

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества имени В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО «ДДТ им.В.П.Чкалова»
от «28» августа 2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДДТ им. В.П.Чкалова»
Н.В.Панова
Приказ № 283-Д от «29» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования
Беневоленской Ольги Владиславовны
на 2023-2024 учебный год
по реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Созвучие»

Направленность: художественная
Возраст участников: 9-14 лет
Объем: 36 недель / 72 часа в год
Форма реализации: очная

г. Нижний Новгород, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» относится к художественной направленности, сроком реализации 8 лет.

1. Итоги реализации программы в 2022-2023 учебном году

В 2022 - 2023 учебном году программа реализована полностью. Все учащиеся освоили программу. Один учащийся был подготовлен на Городской конкурс «Юный музыкант» номинация «Русские народные инструменты, сольное исполнение», на котором успешно выступил и стал победителем (Диплом Лауреата II степени). Двое учащихся участвовали в концерте «Русское сердце живет в балалайке» и концерте, посвященном празднованию 78-й годовщины Победы в ВОВ, исполнив музыкальные произведения для школьников.

2. Особенности обучения в 2023-2024 году:

Продолжать знакомиться с наследием русской музыки.

Цель на 2023-2024 учебный год: развитие творческих, умственных и физических способностей ребёнка через обучение игре на баяне/аккордеоне.

Задачи:

обучающие: сформировать музыкально-исполнительские умения и навыки индивидуальной и ансамблевой игры;

развивающие: развить художественный кругозор учащихся, привить интерес к музыкальным инструментам (баян, аккордеон);

создать условия для развития художественного вкуса;

воспитательные: воспитать трудолюбие и упорство;

воспитать уважение ребёнка к русскому народному творчеству.

Планируемые результаты обучения на 2023-2024 учебный год:

обучающие:

- свободное прочтение нотного текста;
- свободное владение штрихами и приемами игры;
- эмоциональное исполнение музыкального произведения;
- приобретение концертной практики;
- соответствие технических навыков и знания аппликатурных принципов;
- соответствие знания музыкальных терминов классу учащегося.

развивающие:

- соответствие уровня самостоятельной работы классу учащегося;
- сценическая культура и культура поведения в концертном зале.

воспитательные:

- уважение к личности другого человека, умение сотрудничать;
- уважение к истории и культуре своей страны;
- сформировать чувство ответственности за свое поведение.

Режим занятий: в рамках реализации программы обучение проводится в форме индивидуальных занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Расписание занятий:

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
Мазунин А.	15.30-16.15					09.00-09.45	
Мазунины Д.	16.25-17.10					09.55-10.40	
Устимкин В.	18.15-19.00					10.50-11.35	

Учебный план

Год обучения	Группа	Недельная нагрузка	Количество учащихся в группе	Возраст	Количество часов			
					Теория	Практика	Всего часов	Индивидуальные часы
Мазунин А. (7 год обучения)		2ч		14	5,5	66,5	72	
Мазунины Д. (7 год обучения)		2ч		14	5,5	66,5	72	
Устимкин В. (5 год обучения)		2ч		10	6	66	72	

Организационно-педагогические условия

Организационный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Организационный сбор	Август-сентябрь
2.	Организационное родительское собрание	Сентябрь
3.	Заполнение журналов учета занятий	В течение года
4.	Участие в производственных совещаниях отдела	В течение года
5.	Беседа по соблюдению санитарно-гигиенических норм и правил пожарной безопасности, техники безопасности	Сентябрь, январь

Информационно-методический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Информационно-агитационная работа	Август-сентябрь
2.	Систематизация методического фонда объединения	Май
3.	Информационная работа с родителями	В течение года
4.	Презентация творческих объединений «День единых действий»	Сентябрь
5.	Оформление планов учебных занятий	В течение года

Консультативно-обучающий модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
-------	-------------	------------------

1.	Самообразование	В течении года
2.	Посещение открытых занятий педагогов	В течение года
3.	Консультации родителей	В течение года
4.	Изучение опыта педагогов	В течение года
5.	Консультации детей	В течение года

Деятельностный модуль

Календарно-тематическое планирование

4 класс

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	02.09		Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: проверка задания на лето, собеседование. Рассказ о русских народных оркестрах. Прослушивание музыки в исполнении педагога.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: проверка задания на лето, собеседование. Рассказ о русских народных оркестрах. Прослушивание музыки в исполнении педагога.	1
2.	04.09		Гамма Ля мажор. Отработка гаммы двумя руками в две октавы. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	Гамма Ля мажор. Отработка гаммы двумя руками в две октавы. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
3.	09.09		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Построение гамм до 3х знаков.	Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Построение гамм до 3х знаков.	1
4.	11.09		Разновидности штрихов. Отработка основных штрихов.	Разновидности штрихов. Отработка основных штрихов.	1
5.	16.09		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
6.	18.09		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1
7.	23.09		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
8.	25.09		Работа над мехом. Качество звучания.	Работа над мехом. Качество звучания.	1
9.	30.09		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
10.	02.10		Ля мажор: аккорды, короткие и длинные арпеджио. Отработка аккордов, длинного, короткого арпеджио двумя руками.	Ля мажор: аккорды, короткие и длинные арпеджио. Отработка аккордов, длинного, короткого арпеджио двумя руками.	1
11.	07.10		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Сведения о этюдах. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Сведения о этюдах. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
12.	09.10		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1

13.	14.10		Отработка основных штрихов. Итальянская терминология. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	Отработка основных штрихов. Итальянская терминология. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	1
14.	16.10		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
15.	21.10		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1
16.	23.10		Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьесами.	Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьесами.	1
17.	28.10		Приемы работы над техникой в этюдах. Использование различных приемов в работе над гаммами и этюдами.	Приемы работы над техникой в этюдах. Использование различных приемов в работе над гаммами и этюдами.	1
18.	30.10		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
19.	06.11		Работа над техникой в этюдах. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	Работа над техникой в этюдах. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
20.	11.11		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
21.	13.11		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1
22.	18.11		Известные российские исполнители на баяне и аккордеоне. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	Известные российские исполнители на баяне и аккордеоне. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
23.	20.11		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Постановка исполнительского аппарата.	Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Постановка исполнительского аппарата.	1
24.	25.11		Размеры простые и смешанные. Отработка основных штрихов. Средства музыкальной выразительности.	Размеры простые и смешанные. Отработка основных штрихов. Средства музыкальной выразительности.	1
25.	27.11		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
26.	02.12		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1
27.	04.12		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
28.	09.12		Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания. Развитие навыков ансамблевой игры. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания. Развитие навыков ансамблевой игры. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1

29.	11.12		Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	1
30.	16.12		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
31.	18.12		Обсуждение результатов исполнения с педагогом. Интервал: терция. Построение интервалов. Отработка упражнений на терции.	Обсуждение результатов исполнения с педагогом. Интервал: терция. Построение интервалов. Отработка упражнений на терции.	1
32.	23.12		Чтение с листа пьес уровнем трудности 1-2 класса.	Чтение с листа пьес уровнем трудности 1-2 класса.	1
33.	25.12		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
34.	30.12		Сообщение «История возникновения аккордеона». Прослушивание записей исполнителей на народных инструментах. Обсуждение прослушанной музыки.	Сообщение «История возникновения аккордеона». Прослушивание записей исполнителей на народных инструментах. Обсуждение прослушанной музыки.	1
35.	13.01		Инструктаж по ТБ. Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	Инструктаж по ТБ. Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1
36.	15.01		Длительности: триоли. Отработка ритмических упражнений на триоли. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Игра в ансамбле с педагогом или с учащимися.	Длительности: триоли. Отработка ритмических упражнений на триоли. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Игра в ансамбле с педагогом или с учащимися.	1
37.	20.01		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Постановка исполнительского аппарата.	Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Постановка исполнительского аппарата.	1
38.	22.01		Отработка основных штрихов. Умение применять штрихи в зависимости от жанра и характера исполняемого произведения.	Отработка основных штрихов. Умение применять штрихи в зависимости от жанра и характера исполняемого произведения.	1
39.	27.01		Средства музыкальной выразительности. Выразительное исполнение произведения в игре ансамблем.	Средства музыкальной выразительности. Выразительное исполнение произведения в игре ансамблем.	1
40.	29.01		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
41.	03.02		Размер: 6/8. Составление ритмических упражнений. Гамма Ми бемоль мажор. Отработка гаммы двумя руками в две октавы.	Размер: 6/8. Составление ритмических упражнений. Гамма Ми бемоль мажор. Отработка гаммы двумя руками в две октавы.	1
42.	05.02		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1
43.	10.02		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и	1

			сопровождения.	сопровождения.	
44.	12.02		Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания.	Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания.	1
45.	17.02		Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
46.	19.02		Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	1
47.	24.02		Чтение с листа пьес уровнем трудности 1-2 класса.	Чтение с листа пьес уровнем трудности 1-2 класса.	1
48.	26.02		Ми бемоль мажор: аккорды, короткие и длинные арпеджио. Отработка аккордов, длинного, короткого арпеджио двумя руками. Диктант «Музыкальные термины».	Ми бемоль мажор: аккорды, короткие и длинные арпеджио. Отработка аккордов, длинного, короткого арпеджио двумя руками. Диктант «Музыкальные термины».	1
49.	02.03		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Сведения об этюдах. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Сведения об этюдах. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1
50.	04.03		Отработка основных штрихов. Итальянская терминология. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	Отработка основных штрихов. Итальянская терминология. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	1
51.	09.03		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
52.	11.03		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Работа над техникой в этюдах. Отработка навыков и приемов игры.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Работа над техникой в этюдах. Отработка навыков и приемов игры.	1
53.	16.03		Музыкальная форма: сложная трехчастная. Работа над пьесами.	Музыкальная форма: сложная трехчастная. Работа над пьесами.	1
54.	18.03		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
55.	23.03		Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания.	Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания.	1
56.	25.03		Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
57.	30.03		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
58.	01.04		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1
59.	06.04		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Постановка	Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Постановка	1

			исполнительского аппарата.	исполнительского аппарата.	
60.	08.04		Отработка основных штрихов. Умение применять штрихи в зависимости от жанра и характера исполняемого произведения.	Отработка основных штрихов. Умение применять штрихи в зависимости от жанра и характера исполняемого произведения.	1
61.	13.04		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
62.	15.04		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1
63.	20.04		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
64.	22.04		Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
65.	27.04		Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания.	Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания.	1
66.	29.04		Средства музыкальной выразительности. Составление ритмических упражнений.	Средства музыкальной выразительности. Составление ритмических упражнений.	1
67.	04.05		Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
68.	06.05		Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	1
69.	11.05		Чтение с листа пьес уровнем трудности 1-2 класса.	Чтение с листа пьес уровнем трудности 1-2 класса.	1
70.	13.05		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
71.	18.05		Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	1
72.	20.05		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
Итого					72

7 класс

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	02.09		Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: проверка задания на лето, собеседование. Рассказ о симфоническом оркестре.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: проверка задания на лето, собеседование. Рассказ о симфоническом оркестре.	1
2.	04.09		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1
3.	09.09		Исполнение гамм (по выбору).	Исполнение гамм (по выбору).	1

			Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	
4.	11.09		Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппlikатурой.	Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппlikатурой.	1
5.	16.09		Отработка основных штрихов. Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	Отработка основных штрихов. Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	1
6.	18.09		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
7.	23.09		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Сведения о музыкальных стилях.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Сведения о музыкальных стилях.	1
8.	25.09		Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1
9.	30.09		Слушание голосоведения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	Слушание голосоведения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
10.	02.10		Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
11.	07.10		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения смены меха.	Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения смены меха.	1
12.	09.10		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха.	1
13.	14.10		Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1
14.	16.10		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
15.	21.10		Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
16.	23.10		Чтение с листа под наблюдением педагога.	Чтение с листа под наблюдением педагога.	1
17.	28.10		Значение развития техники в исполнении пьес. Исполнение скачков, интервалов, аккордов.	Значение развития техники в исполнении пьес. Исполнение скачков, интервалов, аккордов.	1
18.	30.10		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
19.	06.11		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1
20.	11.11		Самостоятельный разбор нотного текста.	Самостоятельный разбор нотного текста.	1
21.	13.11		Чтение незнакомого текста: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры.	Чтение незнакомого текста: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры.	1
22.	18.11		Исполнение гамм (по выбору).	Исполнение гамм (по выбору).	1

			Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	
23.	20.11		Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппикатурой.	Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппикатурой.	1
24.	25.11		Отработка основных штрихов. Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	Отработка основных штрихов. Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	1
25.	27.11		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе.	1
26.	02.12		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Слушание голосоведения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Слушание голосоведения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
27.	04.12		Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры. Создание образа музыкального произведения.	Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры. Создание образа музыкального произведения.	1
28.	09.12		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения смены меха.	Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения смены меха.	1
29.	11.12		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха. Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха. Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1
30.	16.12		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
31.	18.12		Работа над пьсами.	Работа над пьсами.	1
32.	23.12		Разнообразные приёмы игры мехом: тремоло, акцент.	Разнообразные приёмы игры мехом: тремоло, акцент.	1
33.	25.12		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
34.	30.12		Исполнение гамм (по выбору). Исполнение скачков, интервалов, аккордов. Прослушивание музыки в исполнении педагога.	Исполнение гамм (по выбору). Исполнение скачков, интервалов, аккордов. Прослушивание музыки в исполнении педагога.	1
35.	13.01		Инструктаж по ТБ. Прослушивание записей симфонического оркестра. Обсуждение прослушанной музыки.	Инструктаж по ТБ. Прослушивание записей симфонического оркестра. Обсуждение прослушанной музыки.	1
36.	15.01		Музыкальная терминология, динамические, темповые обозначения. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	Музыкальная терминология, динамические, темповые обозначения. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	1
37.	20.01		Исполнение скачков, интервалов, аккордов. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Правила работы с нотным	Исполнение скачков, интервалов, аккордов. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Правила работы с нотным	1

			материалом.	материалом.	
38.	22.01		Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппикатурой.	Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппикатурой.	1
39.	27.01		Исполнение триолей, терций, секстолей. Ритмические упражнения на отработку триолей, секстолей. Ритмические игры.	Исполнение триолей, терций, секстолей. Ритмические упражнения на отработку триолей, секстолей. Ритмические игры.	1
40.	29.01		Отработка основных штрихов. Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	Отработка основных штрихов. Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	1
41.	03.02		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
42.	05.02		Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1
43.	10.02		Слушание голосоведения. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	Слушание голосоведения. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
44.	12.02		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения смены меха.	Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения смены меха.	1
45.	17.02		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха.	1
46.	19.02		Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1
47.	24.02		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
48.	26.02		Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	1
49.	02.03		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
50.	04.03		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Музыкальная терминология, динамические, темповые обозначения. Правильное произношение и написание.	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Музыкальная терминология, динамические, темповые обозначения. Правильное произношение и написание.	1
51.	09.03		Исполнение гамм (по выбору). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	Исполнение гамм (по выбору). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
52.	11.03		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
53.	16.03		Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьсами.	Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьсами.	1

54.	18.03		Музыкальная форма: сонатное аллегро. Аппликатурные навыки: репетиции. Применение на практике теоретических знаний.	Музыкальная форма: сонатное аллегро. Аппликатурные навыки: репетиции. Применение на практике теоретических знаний.	1
55.	23.03		Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1
56.	25.03		Сообщение «О современной музыке». Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	Сообщение «О современной музыке». Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	1
57.	30.03		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
58.	01.04		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе.	1
59.	06.04		Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1
60.	08.04		Слушание голосоведения. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	Слушание голосоведения. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
61.	13.04		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения смены меха.	Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения смены меха.	1
62.	15.04		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха.	1
63.	20.04		Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1
64.	22.04		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
65.	27.04		Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	1
66.	29.04		Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	1
67.	04.05		Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	1
68.	06.05		Работа над пьесами.	Работа над пьесами.	1
69.	11.05		Работа над пьесами.	Работа над пьесами.	1
70.	13.05		Работа над пьесами.	Работа над пьесами.	1
71.	18.05		Грамотное исполнение пьес. Анализ исполняемого произведения.	Грамотное исполнение пьес. Анализ исполняемого произведения.	1
72.	20.05		Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	1

		Выпускной экзамен – исполнение произведений.		Выпускной экзамен – исполнение произведений.	
Итого					72

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	ДЕЛА, МЕРОПРИЯТИЯ, СОБЫТИЯ	УЧАСТНИКИ	СРОКИ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ
«Учебное занятие»				
1	Работа в ансамбле	Учащиеся класса	Сентябрь-октябрь	Беневоленская О.В.
2	Беседы с учащимися	Учащиеся класса	В течение года	Беневоленская О.В.
3	Совместное посещение концертов	Учащиеся класса	В течение года	Беневоленская О.В.
«Педагогическое сопровождение»				
1	Открытое занятие для новичков	Новички класса	Сентябрь	Беневоленская О.В.
2	Классный концерт	Учащиеся класса	Май	Беневоленская О.В.
3	Конкурс «Юный музыкант». Ансамбли.	Учащиеся класса	Март	Беневоленская О.В. Широкова Н.Н.
4	Академические концерты	Учащиеся класса	В течение года	Беневоленская О.В. Широкова Н.Н.
«Воспитательное пространство» (ключевые, традиционные дела Дворца)				
1	Беседы с учащимися	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Беневоленская О.В.
2	Виртуальная экскурсия в музей боевой славы юнг-горьковчан	Учащиеся класса	Февраль	Беневоленская О.В.
«Работа с родителями»				
1	Презентация творческих объединений «День единых действий»	Учащиеся класса и их родители	Сентябрь	Беневоленская О.В.
2	Родительское собрание	Учащиеся класса и их родители	Сентябрь	Беневоленская О.В.
3	Индивидуальная работа с родителями по вопросам (воспитания, музыкального воспитания, выполнения домашних заданий, поведения в учебном заведении, работа в каникулы)	Учащиеся класса о и их родители	В течение года	Беневоленская О.В.

Аналитический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Анализ реализации программы	Июнь

2.	Анализ творческого роста обучающихся	Июнь
3.	Анализ освоения учебного материала	Июнь

Диагностико-проектировочный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1..	Разработка рабочей программы на 2024-2025 учебный год	Июнь
2.	Корректировка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Июнь
3.	Уровень удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным учреждением	В течении года

