

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества имени В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО «ДДТ им.В.П.Чкалова»  
от «28» августа 2023г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДДТ им. В.П.Чкалова»  
Н.В.Панова  
Приказ № 283-Д от «29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**педагога дополнительного образования**  
**Боряшова Александра Александровича**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**по реализации дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«Искорки»**

Направленность: художественная  
Возраст участников: 9-14 лет  
Объем: 36 недель / 36, 72 часа в год  
Форма реализации: очная

г. Нижний Новгород, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искорки» оркестра русских народных инструментов (ОРНИ) включает в себя вариативный модуль «Гитара», который относится к художественной направленности, сроком реализации 6 лет.

**Цель на 2022-2023 учебный год:** развитие музыкально развитой личности ребенка через искусство игры на гитаре.

### Задачи:

#### обучающие:

- Сформировать исполнительские компетенции для игры на гитаре.
- Расширить концертный сольный репертуар.

#### развивающие:

- Развить умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности.
- Развить способность к самостоятельной творческой деятельности.

#### воспитательные:

- Воспитывать осознание значения здорового образа жизни.
- Воспитывать самообладание во время публичных выступлений.

**Планируемые результаты обучения на 2023-2024 учебный год (обучающие, развивающие, воспитательные):**

#### обучающие:

- сформировать исполнительские компетенции для игры на гитаре, расширить концертный сольный репертуар;

#### развивающие

- развить умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности;
- развить способность к самостоятельной творческой деятельности;

#### воспитательные:

- воспитать осознание значения здорового образа жизни;
- воспитать самообладание во время публичных выступлений.

### Расписание занятий:

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
Алексеев Н.					16.30-17.15		
Ермошина Т.				15.35-16.20			
Пальцева П.					17.25-18.10		
Пичугов А.		17.25-18.10					
Сластенко М.					14.40-15.25		
Шильнов Г.				16.30-17.15			
Федоров М.		16.30-17.15					
Кораллов К.				19.15-20.00			

Смирнова Светлана		15.35-16.20					
Ильичев С.					15.35-16.20		
Пронин Б.					18.20-19.05		
Ротков Ф.				18.20-19.05		13.10-13.55	
Ковалев И				17.25-18.10			
Смирнова София		18.20-19.05					
Островский С.					19.15-20.00		
Волков В.		19.15-20.00					
Мишель М.						12.15-13.00	

## Учебный план

Год обучения	Группа	Недельная нагрузка	Количество учащихся в группе	Возраст	Количество часов			
					Теория	Практика	Всего часов	Индивидуальные часы
6	Алексеев Н.	1ч		14	2	30	32	
3	Ермошина Т.	1ч		12	3	30	33	
5	Пальцева П.	1ч		15	2	30	32	
2	Пичугов А.	1ч		10	3	30	33	
2	Сластенко М.	1с		11	2	30	32	
5	Шильнов Г.	1ч		13	3	30	33	
2	Мишель М.	1ч		11	2	30	32	
1	Федоров М.	1ч		13	3	30	33	
1	Кораллов К.	1ч		10	3	30	33	
1	Смирнова Св.	1ч		14	3	30	33	
1	Ильичев С.	1ч		14	2	30	32	
1	Пронин Б.	1ч		9	2	30	32	
1	Ротков Ф.	2ч		9	2	63	65	
1	Ковалев И	1ч		15	3	30	33	
1	Смирнова Соф.	1ч		15	3	30	33	
1	Островский С.	1ч		8	2	30	32	
1	Волков В.	1ч		11	3	30	33	

## Организационно-педагогические условия

### Организационный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Организационный сбор	Октябрь
2.	Организационное родительское собрание	Октябрь
3.	Заполнение журналов учета занятий	В течение года
4.	Участие в производственных совещаниях отдела	В течение года
5.	Беседа по соблюдению санитарно-гигиенических норм и правил пожарной безопасности, техники безопасности	Октябрь, январь

### *Информационно-методический модуль*

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Информационно-агитационная работа	Октябрь
2.	Систематизация методического фонда объединения	Май
3.	Информационная работа с родителями	В течение года
4.	Оформление планов учебных занятий	В течение года

### *Консультативно-обучающий модуль*

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Самообразование	В течении года
2.	Посещение открытых занятий педагогов	В течение года
3.	Консультации родителей	В течение года
4.	Изучение опыта педагогов	В течение года
5.	Консультации детей	В течение года

### *Деятельностный модуль*

#### *Календарно-тематическое планирование*

#### **1 год обучения 1 час в неделю (вторник)**

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	10.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.	1
2.	17.10		Постановка исполнительского аппарата. Приемы игры: апояндо, тирандо, арпеджио.	Постановка исполнительского аппарата. Приемы игры: апояндо, тирандо, арпеджио.	1
3.	24.10		Освоение грифа в пределах I-II лада. Тон, полутон. Звукоряд. Гамма До-мажор	Освоение грифа в пределах I-II лада. Тон, полутон. Звукоряд. Гамма До-мажор	1
4.	31.10		Гамма До-мажор. Длительности. Размер. Ритм. Ритмические упражнения. Аккордовые последовательности.	Гамма До-мажор. Длительности. Размер. Ритм. Ритмические упражнения. Аккордовые последовательности.	1
5.	07.11		Правила работы над музыкальным произведением. Простукивание ритма мелодии. Пение мелодии с названием нот. Этюды. Простые мелодии.	Правила работы над музыкальным произведением. Простукивание ритма мелодии. Пение мелодии с названием нот. Этюды. Простые мелодии.	1
6.	14.11		Мелодия и аккомпанемент.	Мелодия и аккомпанемент.	1
7.	21.11		Сольные пьесы, обработки народных мелодий.	Сольные пьесы, обработки народных мелодий.	1
8.	28.11		Правила поведения на сцене. Концертное выступление.	Правила поведения на сцене. Концертное выступление.	1
9.	05.12		Паузы.	Паузы.	1

10.	12.12		Темп. Динамические оттенки. Перевод музыкальных терминов.	Темп. Динамические оттенки. Перевод музыкальных терминов.	1
11.	19.12		Лига. Интервалы в пределах октавы.	Лига. Интервалы в пределах октавы.	1
12.	26.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	1
13.	09.01		Инструктаж по технике безопасности. Знаки альтерации. Исполнение гамм (До-мажор, Ре-мажор, ля-минор, Соль-мажор).	Инструктаж по технике безопасности. Знаки альтерации. Исполнение гамм (До-мажор, Ре-мажор, ля-минор, Соль-мажор).	1
14.	16.01		Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1
15.	23.01		Тональность До-мажор, Ре-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми-минор.	Тональность До-мажор, Ре-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми-минор.	1
16.	30.01		Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	1
17.	06.02		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
18.	13.02		Музыкальная викторина.	Музыкальная викторина.	1
19.	20.02		Мелодия и аккомпанемент.	Мелодия и аккомпанемент.	1
20.	27.02		Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	1
21.	05.03		Чтение нот.	Чтение нот.	1
22.	12.03		Аккордовые последовательности. Этюды.	Аккордовые последовательности. Этюды.	1
23.	19.03		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
24.	26.03		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	1
25.	02.04		Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1
26.	09.04		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
27.	16.04		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
28.	23.04		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
29.	30.04		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
30.	07.05		Мелодия и аккомпанемент. Слушание музыки.	Мелодия и аккомпанемент. Слушание музыки.	1
31.	14.05		Исполнение гамм. Построение	Исполнение гамм. Построение	1

			главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	
32.	21.05		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
33.	28.05		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	1
<b>Итого</b>					<b>33</b>

### 1 год обучения 1 час в неделю (четверг)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	05.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.	1
2.	12.10		Постановка исполнительского аппарата. Приемы игры: апояндо, тирандо, арпеджио.	Постановка исполнительского аппарата. Приемы игры: апояндо, тирандо, арпеджио.	1
3.	19.10		Освоение грифа в пределах I-II лада. Тон, полутон. Звукоряд. Гамма До-мажор	Освоение грифа в пределах I-II лада. Тон, полутон. Звукоряд. Гамма До-мажор	1
4.	26.10		Гамма До-мажор. Длительности. Размер. Ритм. Ритмические упражнения. Аккордовые последовательности.	Гамма До-мажор. Длительности. Размер. Ритм. Ритмические упражнения. Аккордовые последовательности.	1
5.	02.11		Правила работы над музыкальным произведением. Простукивание ритма мелодии. Пение мелодии с названием нот. Этюды. Простые мелодии.	Правила работы над музыкальным произведением. Простукивание ритма мелодии. Пение мелодии с названием нот. Этюды. Простые мелодии.	1
6.	09.11		Мелодия и аккомпанемент.	Мелодия и аккомпанемент.	1
7.	16.11		Сольные пьесы, обработки народных мелодий.	Сольные пьесы, обработки народных мелодий.	1
8.	23.11		Правила поведения на сцене. Концертное выступление.	Правила поведения на сцене. Концертное выступление.	1
9.	30.11		Паузы.	Паузы.	1
10.	07.12		Темп. Динамические оттенки. Перевод музыкальных терминов.	Темп. Динамические оттенки. Перевод музыкальных терминов.	1
11.	14.12		Лига. Интервалы в пределах октавы.	Лига. Интервалы в пределах октавы.	1
12.	21.12		Знаки альтерации. Исполнение гамм (До-мажор, Ре-мажор, ля-минор, Соль-мажор).	Знаки альтерации. Исполнение гамм (До-мажор, Ре-мажор, ля-минор, Соль-мажор).	1
13.	28.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	1
14.	11.01		Инструктаж по технике безопасности. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Инструктаж по технике безопасности. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1

15.	18.01		Тональность До-мажор, Ре-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми-минор.	Тональность До-мажор, Ре-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми-минор.	1
16.	25.01		Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	1
17.	01.02		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
18.	08.02		Музыкальная викторина.	Музыкальная викторина.	1
19.	15.02		Мелодия и аккомпанемент.	Мелодия и аккомпанемент.	1
20.	22.02		Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	1
21.	29.04		Чтение нот.	Чтение нот.	1
22.	07.03		Аккордовые последовательности. Этюды.	Аккордовые последовательности. Этюды.	1
23.	14.03		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
24.	21.03		Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1
25.	28.03		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
26.	04.04		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
27.	11.04		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
28.	18.04		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
29.	25.04		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
30.	02.05		Мелодия и аккомпанемент. Слушание музыки.	Мелодия и аккомпанемент. Слушание музыки.	1
31.	16.05		Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	1
32.	23.05		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
33.	30.05		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
Итого					33

### 1 год обучения 1 час в неделю (пятница)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	06.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.	1
2.	13.10		Постановка исполнительского аппарата. Приемы игры: апояндо, тирандо, арпеджио.	Постановка исполнительского аппарата. Приемы игры: апояндо, тирандо, арпеджио.	1
3.	20.10		Освоение грифа в пределах I-II лада. Тон, полутон. Звукоряд. Гамма До-мажор	Освоение грифа в пределах I-II лада. Тон, полутон. Звукоряд. Гамма До-мажор	1
4.	27.10		Гамма До-мажор. Длительности. Размер. Ритм. Ритмические упражнения. Аккордовые последовательности.	Гамма До-мажор. Длительности. Размер. Ритм. Ритмические упражнения. Аккордовые последовательности.	1
5.	03.11		Правила работы над музыкальным произведением. Простукивание ритма мелодии. Пение мелодии с названием нот. Этюды. Простые мелодии.	Правила работы над музыкальным произведением. Простукивание ритма мелодии. Пение мелодии с названием нот. Этюды. Простые мелодии.	1
6.	10.11		Мелодия и аккомпанемент.	Мелодия и аккомпанемент.	1
7.	17.11		Сольные пьесы, обработки народных мелодий.	Сольные пьесы, обработки народных мелодий.	1
8.	24.11		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
9.	01.12		Паузы.	Паузы.	1
10.	08.12		Темп. Динамические оттенки. Перевод музыкальных терминов.	Темп. Динамические оттенки. Перевод музыкальных терминов.	1
11.	15.12		Лига. Интервалы в пределах октавы.	Лига. Интервалы в пределах октавы.	1
12.	22.12		Знаки альтерации. Исполнение гамм (До-мажор, Ре-мажор, ля-минор, Соль-мажор).	Знаки альтерации. Исполнение гамм (До-мажор, Ре-мажор, ля-минор, Соль-мажор).	1
13.	29.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	1
14.	12.01		Инструктаж по технике безопасности. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Инструктаж по технике безопасности. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1
15.	19.01		Тональность До-мажор, Ре-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми-минор.	Тональность До-мажор, Ре-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми-минор.	1
16.	26.01		Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	1
17.	02.02		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1



18.	09.02		Музыкальная викторина.	Музыкальная викторина.	1
19.	16.02		Мелодия и аккомпанемент.	Мелодия и аккомпанемент.	1
20.	01.03		Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	1
21.	15.03		Чтение нот.	Чтение нот.	1
22.	22.03		Аккордовые последовательности. Этюды.	Аккордовые последовательности. Этюды.	1
23.	29.03		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
24.	05.04		Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1
25.	12.04		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
26.	19.04		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
27.	26.04		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
28.	03.05		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
29.	10.05		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
30.	17.05		Мелодия и аккомпанемент. Слушание музыки.	Мелодия и аккомпанемент. Слушание музыки.	1
31.	24.05		Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	1
32.	31.05		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
Итого					32

### 1 год обучения 2 часа в неделю (четверг, суббота)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	05.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.	1
2.	07.10		Входной контроль. Обсуждение новостей ДДТ. Обсуждение планов на учебный год.	Входной контроль. Обсуждение новостей ДДТ. Обсуждение планов на учебный год.	1
3.	12.10		Постановка исполнительского аппарата. Приемы игры: апояндо, тирандо. Упражнения. Этюды.	Постановка исполнительского аппарата. Приемы игры: апояндо, тирандо. Упражнения. Этюды.	1

4.	14.10		Длительности. Размер. Ритм. Темп.	Длительности. Размер. Ритм. Темп.	1
5.	19.10		Тон, полутон. Звукоряд.	Тон, полутон. Звукоряд.	1
6.	21.10		Освоение грифа в пределах I-II лада. До-мажор.	Освоение грифа в пределах I-II лада. До-мажор.	1
7.	26.10		Аккордовые последовательности (на 2-3 аккордах).	Аккордовые последовательности (на 2-3 аккордах).	1
8.	28.10		Правила работы над музыкальным произведением.	Правила работы над музыкальным произведением.	1
9.	02.11		Простые мелодии. Лига. Паузы.	Простые мелодии. Лига. Паузы.	1
10.	09.11		Мелодия и аккомпанемент.	Мелодия и аккомпанемент.	1
11.	11.11		Простые сольные пьесы.	Простые сольные пьесы.	1
12.	16.11		Динамические оттенки.	Динамические оттенки.	1
13.	18.11		Знаки альтерации.	Знаки альтерации.	1
14.	23.11		Интервалы в пределах октавы.	Интервалы в пределах октавы.	1
15.	25.11		Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1
16.	30.11		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
17.	02.12		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
18.	07.12		Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
19.	09.12		Исполнение гамм. Простукивание ритма мелодии. Пение мелодии с названием нот.	Исполнение гамм. Простукивание ритма мелодии. Пение мелодии с названием нот.	1
20.	14.12		Интервалы. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Интервалы. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1
21.	16.12		Трезвучия. Септаккорды. Построение мажорных и минорных трезвучий, малого мажорного септаккорда.	Трезвучия. Септаккорды. Построение мажорных и минорных трезвучий, малого мажорного септаккорда.	1
22.	21.12		Мажор. Минор. Главные трезвучия. Доминант-септаккорд. Тональности До-мажор, Ре-мажор, ля-минор.	Мажор. Минор. Главные трезвучия. Доминант-септаккорд. Тональности До-мажор, Ре-мажор, ля-минор.	1
23.	23.12		Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях. Подбор аккомпанемента к мелодии.	Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях. Подбор аккомпанемента к мелодии.	1
24.	28.12		Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен.	Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен.	1
25.	30.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	1
26.	11.01		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
27.	13.01		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-	1

			композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	
28.	18.01		Музыкальная викторина.	Музыкальная викторина.	1
29.	20.01		Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
30.	25.01		Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен.	Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен.	1
31.	27.01		Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в тональностях Соль-мажор, ми-минор. Подбор аккомпанемента к мелодии.	Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в тональностях Соль-мажор, ми-минор. Подбор аккомпанемента к мелодии.	1
32.	01.02		Интервалы. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Интервалы. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1
33.	03.02		Трезвучия. Септаккорды. Построение мажорных и минорных трезвучий, малого мажорного септаккорда.	Трезвучия. Септаккорды. Построение мажорных и минорных трезвучий, малого мажорного септаккорда.	1
34.	08.02		Мажор. Минор. Виды минора. Главные трезвучия. Доминант-септаккорд. Тональность Ля-мажор. .	Мажор. Минор. Виды минора. Главные трезвучия. Доминант-септаккорд. Тональность Ля-мажор. .	1
35.	10.02		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
36.	15.02		Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
37.	17.02		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
38.	22.02		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
39.	24.02		Мажор. Минор. Виды минора. Главные трезвучия. Доминант-септаккорд. Тональности до трёх ключевых знаков.	Мажор. Минор. Виды минора. Главные трезвучия. Доминант-септаккорд. Тональности до трёх ключевых знаков.	1
40.	29.02		Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен.	Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен.	1
41.	02.03		Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях. Подбор аккомпанемента к мелодии.	Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях. Подбор аккомпанемента к мелодии.	1
42.	07.03		Освоение грифа в пределах VII лада.	Освоение грифа в пределах VII лада.	1
43.	09.03		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
44.	14.03		Штрихи: стаккато, легато, деташе.	Штрихи: стаккато, легато, деташе.	1
45.	16.03		Знакомство с творчеством	Знакомство с творчеством	1

			выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	
46.	21.03		Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
47.	23.03		Подбор аккомпанемента к мелодии.	Подбор аккомпанемента к мелодии.	1
48.	28.03		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
49.	30.03		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
50.	04.04		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
51.	06.04		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
52.	11.04		Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
53.	13.04		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
54.	18.04		Подбор аккомпанемента к мелодии.	Подбор аккомпанемента к мелодии.	1
55.	20.04		Транспонирование мелодии и аккомпанемента в другую тональность.	Транспонирование мелодии и аккомпанемента в другую тональность.	1
56.	25.04		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
57.	27.04		Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
58.	02.05		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
59.	04.05		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
60.	11.05		Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
61.	16.05		Работа над репертуаром. Слушание музыки.	Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1
62.	18.05		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
63.	23.05		Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен.	Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен.	1
64.	25.05		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
65.	30.05		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
Итого					65

## 2 год обучения 1 час в неделю (вторник)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному	

				<b>обучению</b>	
1.	10.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.	1
2.	17.10		Постановка и развитие исполнительского аппарата. Приемы игры: апояндо, тирандо, арпеджио, вибрато, натуральные флажолеты.	Постановка и развитие исполнительского аппарата. Приемы игры: апояндо, тирандо, арпеджио, вибрато, натуральные флажолеты.	1
3.	24.10		Освоение грифа в пределах V лада. Аккордовые последовательности, характерные для современных популярных песен (на 4-5 аккордах).	Освоение грифа в пределах V лада. Аккордовые последовательности, характерные для современных популярных песен (на 4-5 аккордах).	1
4.	31.10		Правила работы над музыкальным произведением. Простукивание ритма мелодии. Пение мелодии с названием нот. Этюды.	Правила работы над музыкальным произведением. Простукивание ритма мелодии. Пение мелодии с названием нот. Этюды.	1
5.	07.11		Мелодия и аккомпанемент. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	Мелодия и аккомпанемент. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	1
6.	14.11		Сольные пьесы, обработки народных мелодий.	Сольные пьесы, обработки народных мелодий.	1
7.	21.11		Темп. Динамические оттенки.	Темп. Динамические оттенки.	1
8.	28.11		Перевод музыкальных терминов.	Перевод музыкальных терминов.	1
9.	05.12		Лига. Интервалы в пределах октавы.	Лига. Интервалы в пределах октавы.	1
10.	12.12		Паузы.	Паузы.	1
11.	19.12		Знаки альтерации. Исполнение гамм до трёх ключевых знаков.	Знаки альтерации. Исполнение гамм до трёх ключевых знаков.	1
12.	26.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	1
13.	09.01		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1
14.	16.01		Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	1
15.	23.01		Перевод музыкальных терминов.	Перевод музыкальных терминов.	1
16.	30.01		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
17.	06.02		Музыкальная викторина.	Музыкальная викторина.	1
18.	13.02		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
19.	20.02		Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	1
20.	27.02		Чтение нот.	Чтение нот.	1

21.	05.03		Аккордовые последовательности. Этюды.	Аккордовые последовательности. Этюды.	1
22.	12.03		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
23.	19.03		Мелодия и аккомпанемент.	Мелодия и аккомпанемент.	1
24.	26.03		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
25.	02.04		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
26.	09.04		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
27.	16.04		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
28.	23.04		Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	1
29.	30.04		Мелодия и аккомпанемент. Слушание музыки.	Мелодия и аккомпанемент. Слушание музыки.	1
30.	07.05		Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	1
31.	14.05		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
32.	21.05		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	
33.	28.05		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	
Итого					33

## 2 год обучения 1 час в неделю (пятница)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	06.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.	1
2.	13.10		Постановка и развитие исполнительского аппарата. Приемы игры: апояндо, тирандо, арпеджио, вибрато, натуральные флажолеты.	Постановка и развитие исполнительского аппарата. Приемы игры: апояндо, тирандо, арпеджио, вибрато, натуральные флажолеты.	1
3.	20.10		Освоение грифа в пределах V лада. Аккордовые последовательности, характерные для современных популярных песен (на 4-5 аккордах).	Освоение грифа в пределах V лада. Аккордовые последовательности, характерные для современных популярных песен (на 4-5 аккордах).	1
4.	27.10		Правила работы над музыкальным произведением. Простукивание ритма мелодии. Пение мелодии с названием нот. Этюды.	Правила работы над музыкальным произведением. Простукивание ритма мелодии. Пение мелодии с названием нот. Этюды.	1
5.	03.11		Мелодия и аккомпанемент. Работа над звуком, динамикой.	Мелодия и аккомпанемент. Работа над звуком, динамикой.	1

			смысловой фразировкой.	смысловой фразировкой.	
6.	10.11		Сольные пьесы, обработки народных мелодий.	Сольные пьесы, обработки народных мелодий.	1
7.	17.11		Темп. Динамические оттенки.	Темп. Динамические оттенки.	1
8.	24.11		Перевод музыкальных терминов.	Перевод музыкальных терминов.	1
9.	01.12		Лига. Интервалы в пределах октавы.	Лига. Интервалы в пределах октавы.	1
10.	08.12		Паузы.	Паузы.	1
11.	15.12		Знаки альтерации. Исполнение гамм до трёх ключевых знаков.	Знаки альтерации. Исполнение гамм до трёх ключевых знаков.	1
12.	22.12		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
13.	29.12		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
14.	12.01		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1
15.	19.01		Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	1
16.	26.01		Перевод музыкальных терминов.	Перевод музыкальных терминов.	1
17.	02.02		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
18.	09.02		Музыкальная викторина.	Музыкальная викторина.	1
19.	16.02		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
20.	01.03		Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	1
21.	15.03		Чтение нот.	Чтение нот.	1
22.	22.03		Аккордовые последовательности. Этюды.	Аккордовые последовательности. Этюды.	1
23.	29.03		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
24.	05.04		Мелодия и аккомпанемент.	Мелодия и аккомпанемент.	1
25.	12.04		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
26.	19.04		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
27.	26.04		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
28.	03.05		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
29.	10.05		Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	1
30.	17.05		Мелодия и аккомпанемент. Слушание музыки.	Мелодия и аккомпанемент. Слушание музыки.	1
31.	24.05		Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-	Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-	1

			септаккорда в знакомых тональностях.	септаккорда в знакомых тональностях.	
32.	31.05		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	1
Итого					32

## 2 год обучения 1 час в неделю (суббота)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	07.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.	1
2.	14.10		Постановка и развитие исполнительского аппарата. Приемы игры: апояндо, тирандо, арпеджио, вибрато, натуральные флажолеты.	Постановка и развитие исполнительского аппарата. Приемы игры: апояндо, тирандо, арпеджио, вибрато, натуральные флажолеты.	1
3.	21.10		Освоение грифа в пределах V лада. Аккордовые последовательности, характерные для современных популярных песен (на 4-5 аккордах).	Освоение грифа в пределах V лада. Аккордовые последовательности, характерные для современных популярных песен (на 4-5 аккордах).	1
4.	28.10		Правила работы над музыкальным произведением. Простукивание ритма мелодии. Пение мелодии с названием нот. Этюды.	Правила работы над музыкальным произведением. Простукивание ритма мелодии. Пение мелодии с названием нот. Этюды.	1
5.	11.11		Мелодия и аккомпанемент. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	Мелодия и аккомпанемент. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	1
6.	18.11		Сольные пьесы, обработки народных мелодий.	Сольные пьесы, обработки народных мелодий.	1
7.	25.11		Темп. Динамические оттенки.	Темп. Динамические оттенки.	1
8.	02.12		Перевод музыкальных терминов.	Перевод музыкальных терминов.	1
9.	09.12		Лига. Интервалы в пределах октавы.	Лига. Интервалы в пределах октавы.	1
10.	16.12		Паузы.	Паузы.	1
11.	23.12		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
12.	30.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	1
13.	13.01		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1
14.	20.01		Знаки альтерации. Исполнение гамм до трёх ключевых знаков.	Знаки альтерации. Исполнение гамм до трёх ключевых знаков.	1
15.	27.01		Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	1
16.	03.02		Перевод музыкальных терминов.	Перевод музыкальных терминов.	1
17.	10.02		Знакомство с творчеством	Знакомство с творчеством	1



			выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	
18.	17.02		Музыкальная викторина.	Музыкальная викторина.	1
19.	24.02		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
20.	02.03		Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	1
21.	09.03		Чтение нот.	Чтение нот.	1
22.	16.03		Аккордовые последовательности. Этюды.	Аккордовые последовательности. Этюды.	1
23.	23.03		Мелодия и аккомпанемент.	Мелодия и аккомпанемент.	1
24.	30.03		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
25.	06.04		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
26.	13.04		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
27.	20.04		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
28.	27.04		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
29.	04.05		Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	1
30.	11.05		Мелодия и аккомпанемент. Слушание музыки.	Мелодия и аккомпанемент. Слушание музыки.	1
31.	18.05		Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	1
32.	25.05		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
Итого					32

### 3 год обучения 1 час в неделю (четверг)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	05.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.	1
2.	12.10		Постановка и развитие исполнительского аппарата. Приемы игры: апояндо, тирандо, арпеджио, вибрато, натуральные флажолеты, баре.	Постановка и развитие исполнительского аппарата. Приемы игры: апояндо, тирандо, арпеджио, вибрато, натуральные флажолеты, баре.	1
3.	19.10		Освоение грифа в пределах VII лада. Аккордовые последовательности, характерные для современных	Освоение грифа в пределах VII лада. Аккордовые последовательности, характерные для современных	1

			популярных песен (на 4-5 аккордах).	популярных песен (на 4-5 аккордах).	
4.	26.10		Правила работы над музыкальным произведением. Простукивание ритма мелодии. Пение мелодии с названием нот. Этюды.	Правила работы над музыкальным произведением. Простукивание ритма мелодии. Пение мелодии с названием нот. Этюды.	1
5.	02.11		Мелодия и аккомпанемент. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	Мелодия и аккомпанемент. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	1
6.	09.11		Сольные пьесы, обработки народных мелодий.	Сольные пьесы, обработки народных мелодий.	1
7.	16.11		Темп. Динамические оттенки. Перевод музыкальных терминов.	Темп. Динамические оттенки. Перевод музыкальных терминов.	1
8.	23.11		Лига. Интервалы в пределах октавы.	Лига. Интервалы в пределах октавы.	1
9.	30.11		Паузы.	Паузы.	1
10.	07.12		Знаки альтерации. Исполнение гамм до трёх ключевых знаков.	Знаки альтерации. Исполнение гамм до трёх ключевых знаков.	1
11.	14.12		Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1
12.	21.12		Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	Главные трезвучия. Доминант-септаккорд.	1
13.	28.12		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
14.	11.01		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
15.	18.01		Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	1
16.	25.01		Чтение нот.	Чтение нот.	1
17.	01.02		Аккордовые последовательности. Этюды.	Аккордовые последовательности. Этюды.	1
18.	08.02		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
19.	15.02		Мелодия и аккомпанемент.	Мелодия и аккомпанемент.	1
20.	22.02		Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1
21.	29.02		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
22.	07.03		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
23.	14.03		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
24.	21.03		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
25.	28.03		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1

26.	04.04		Слушание музыки.	Слушание музыки.	1
27.	11.04		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
28.	18.04		Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	1
29.	25.04		Мелодия и аккомпанемент. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	Мелодия и аккомпанемент. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	1
30.	02.05		Аккордовые последовательности.	Аккордовые последовательности.	1
31.	16.05		Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	Исполнение гамм. Построение главных трезвучий и доминант-септаккорда в знакомых тональностях.	1
32.	23.05		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
33.	30.05		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
Итого					33

### 5 год обучения 1 час в неделю (четверг)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	05.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2.	12.10		Развитие исполнительского аппарата. Приемы: искусственные флажолеты (октавные), vibrato. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель.	Развитие исполнительского аппарата. Приемы: искусственные флажолеты (октавные), vibrato. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель.	1
3.	19.10		Гаммы в мажорных и минорных тональностях до четырёх ключевых знаков. Хроматические гаммы. Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен разных эпох.	Гаммы в мажорных и минорных тональностях до четырёх ключевых знаков. Хроматические гаммы. Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен разных эпох.	1
4.	26.10		Освоение всего грифа. Разучивание музыкального произведения полифонического склада, сочинений сложной формы.	Освоение всего грифа. Разучивание музыкального произведения полифонического склада, сочинений сложной формы.	1
5.	02.11		Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, цельностью и законченностью исполняемого произведения.	Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, цельностью и законченностью исполняемого произведения.	1
6.	09.11		Интервалы. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Интервалы. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1
7.	16.11		Трезвучия. Септаккорды. Построение мажорных и минорных трезвучий, малого мажорного септаккорда,	Трезвучия. Септаккорды. Построение мажорных и минорных трезвучий, малого мажорного септаккорда,	1

			большого мажорного септаккорда, малого минорного септаккорда, большого минорного септаккорда, полу-уменьшенного септаккорда, уменьшенного септаккорда.	большого мажорного септаккорда, малого минорного септаккорда, большого минорного септаккорда, полу-уменьшенного септаккорда, уменьшенного септаккорда.	
8.	23.11		Виды мажора. Виды минора. Главные трезвучия. Доминант-септаккорд. Септаккорд VII ступени. Септаккорд II ступени. Двойная доминанта.	Виды мажора. Виды минора. Главные трезвучия. Доминант-септаккорд. Септаккорд VII ступени. Септаккорд II ступени. Двойная доминанта.	1
9.	30.11		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
10.	07.12		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
11.	14.12		Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
12.	21.12		Исполнение гамм в тональностях до пяти ключевых знаков. Построение главных трезвучий, доминант-септаккорда, септаккорда VII ступени, септаккорда II ступени.	Исполнение гамм в тональностях до пяти ключевых знаков. Построение главных трезвучий, доминант-септаккорда, септаккорда VII ступени, септаккорда II ступени.	1
13.	28.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	1
14.	11.01		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
15.	18.01		Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
16.	25.01		Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен.	Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен.	1
17.	01.02		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
18.	08.02		Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
19.	15.02		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
20.	22.02		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
21.	29.04		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
22.	07.03		Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
23.	14.03		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1

24.	21.03		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
25.	28.03		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
26.	04.04		Исполнение гамм в тональностях до четырёх знаков. Построение главных трезвучий, доминант-септаккорда, септаккорда VII ступени, септаккорда II ступени.	Исполнение гамм в тональностях до четырёх знаков. Построение главных трезвучий, доминант-септаккорда, септаккорда VII ступени, септаккорда II ступени.	1
27.	11.04		Подбор аккомпанемента к мелодии.	Подбор аккомпанемента к мелодии.	1
28.	18.04		Транспонирование мелодии и аккомпанемента в другую тональность.	Транспонирование мелодии и аккомпанемента в другую тональность.	1
29.	25.04		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
30.	02.05		Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
31.	16.05		Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен.	Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен.	1
32.	23.05		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
33.	30.05		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
					33

### 5 год обучения 1 час в неделю (пятница)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	06.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2.	13.10		Развитие исполнительского аппарата. Приемы: искусственные флажолеты (октавные), vibrato. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель.	Развитие исполнительского аппарата. Приемы: искусственные флажолеты (октавные), vibrato. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель.	1
3.	20.10		Гаммы в мажорных и минорных тональностях до четырёх ключевых знаков. Хроматические гаммы. Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен разных эпох.	Гаммы в мажорных и минорных тональностях до четырёх ключевых знаков. Хроматические гаммы. Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен разных эпох.	1
4.	27.10		Освоение всего грифа. Разучивание музыкального произведения полифонического склада, сочинений сложной формы.	Освоение всего грифа. Разучивание музыкального произведения полифонического склада, сочинений сложной формы.	1
5.	03.11		Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, цельностью и	Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, цельностью и	1

			законченностью исполняемого произведения.	законченностью исполняемого произведения.	
6.	10.11		Интервалы. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Интервалы. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1
7.	17.11		Трезвучия. Септаккорды. Построение мажорных и минорных трезвучий, малого мажорного септаккорда, большого мажорного септаккорда, малого минорного септаккорда, большого минорного септаккорда, полу-уменьшенного септаккорда, уменьшенного септаккорда.	Трезвучия. Септаккорды. Построение мажорных и минорных трезвучий, малого мажорного септаккорда, большого мажорного септаккорда, малого минорного септаккорда, большого минорного септаккорда, полу-уменьшенного септаккорда, уменьшенного септаккорда.	1
8.	24.11		Виды мажора. Виды минора. Главные трезвучия. Доминант-септаккорд. Септаккорд VII ступени. Септаккорд II ступени. Двойная доминанта.	Виды мажора. Виды минора. Главные трезвучия. Доминант-септаккорд. Септаккорд VII ступени. Септаккорд II ступени. Двойная доминанта.	1
9.	01.12		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
10.	08.12		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
11.	15.12		Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
12.	22.12		Исполнение гамм в тональностях до пяти ключевых знаков. Построение главных трезвучий, доминант-септаккорда, септаккорда VII ступени, септаккорда II ступени.	Исполнение гамм в тональностях до пяти ключевых знаков. Построение главных трезвучий, доминант-септаккорда, септаккорда VII ступени, септаккорда II ступени.	1
13.	29.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	1
14.	12.01		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
15.	19.01		Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
16.	26.01		Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен.	Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен.	1
17.	02.02		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
18.	09.02		Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
19.	16.02		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
20.	01.03		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1

21.	15.03		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
22.	22.03		Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
23.	29.03		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	1
24.	05.04		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
25.	12.04		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
26.	19.04		Исполнение гамм в тональностях до четырёх знаков. Построение главных трезвучий, доминант-септаккорда, септаккорда VII ступени, септаккорда II ступени.	Исполнение гамм в тональностях до четырёх знаков. Построение главных трезвучий, доминант-септаккорда, септаккорда VII ступени, септаккорда II ступени.	1
27.	26.04		Подбор аккомпанемента к мелодии.	Подбор аккомпанемента к мелодии.	1
28.	03.05		Транспонирование мелодии и аккомпанемента в другую тональность.	Транспонирование мелодии и аккомпанемента в другую тональность.	1
29.	10.05		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
30.	17.05		Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
31.	24.05		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
32.	31.05		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	1
Итого					32

### 6 год обучения 1 час в неделю (пятница)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	06.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2.	13.10		Развитие исполнительского аппарата. Приемы: тамбурин, рзсгеадо. Мелизмы: форшлагги, морденты, трели. Освоение всего грифа.	Развитие исполнительского аппарата. Приемы: тамбурин, рзсгеадо. Мелизмы: форшлагги, морденты, трели. Освоение всего грифа.	1
3.	20.10		Гаммы в мажорных и минорных тональностях до четырёх ключевых знаков. Хроматические гаммы. Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен разных эпох.	Гаммы в мажорных и минорных тональностях до четырёх ключевых знаков. Хроматические гаммы. Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен разных эпох.	1
4.	27.10		Освоение всего грифа. Разучивание музыкального произведения полифонического склада, сочинений сложной	Освоение всего грифа. Разучивание музыкального произведения полифонического склада, сочинений сложной	1

			формы.	формы.	
5.	03.11		Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, цельностью и законченностью исполняемого произведения.	Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, цельностью и законченностью исполняемого произведения.	1
6.	10.11		Интервалы. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	Интервалы. Построение интервалов в пределах октавы. Определение интервалов в пределах октавы на слух.	1
7.	17.11		Трезвучия. Септаккорды. Построение мажорных и минорных трезвучий, малого мажорного септаккорда, большого мажорного септаккорда, малого минорного септаккорда, большого минорного септаккорда, полу-уменьшенного септаккорда, уменьшенного септаккорда.	Трезвучия. Септаккорды. Построение мажорных и минорных трезвучий, малого мажорного септаккорда, большого мажорного септаккорда, малого минорного септаккорда, большого минорного септаккорда, полу-уменьшенного септаккорда, уменьшенного септаккорда.	1
8.	24.11		Виды мажора. Виды минора. Главные трезвучия. Доминант-септаккорд. Септаккорд VII ступени. Септаккорд II ступени. Двойная доминанта.	Виды мажора. Виды минора. Главные трезвучия. Доминант-септаккорд. Септаккорд VII ступени. Септаккорд II ступени. Двойная доминанта.	1
9.	01.12		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
10.	08.12		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
11.	15.12		Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
12.	22.12		Исполнение гамм в тональностях до пяти ключевых знаков. Построение главных трезвучий, доминант-септаккорда, септаккорда VII ступени, септаккорда II ступени.	Исполнение гамм в тональностях до пяти ключевых знаков. Построение главных трезвучий, доминант-септаккорда, септаккорда VII ступени, септаккорда II ступени.	1
13.	29.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	1
14.	12.01		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
15.	19.01		Музыкальная викторина.	Музыкальная викторина.	1
16.	26.01		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
17.	02.02		Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
18.	09.02		Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен.	Аккордовые последовательности, характерные для популярных песен.	1
19.	16.02		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-	1



			композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	
20.	01.03		Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
21.	15.03		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
22.	22.03		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
23.	29.03		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
24.	05.04		Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей: слушание и обсуждение прослушанных произведений.	1
25.	12.04		Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	Работа над звуком, динамикой, характером, цельностью исполняемого произведения.	1
26.	19.04		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
27.	26.04		Исполнение гамм в тональностях до четырёх знаков. Построение главных трезвучий, доминант-септаккорда, септаккорда VII ступени, септаккорда II ступени.	Исполнение гамм в тональностях до четырёх знаков. Построение главных трезвучий, доминант-септаккорда, септаккорда VII ступени, септаккорда II ступени.	1
28.	03.05		Подбор аккомпанемента к мелодии. Слушание музыки	Подбор аккомпанемента к мелодии. Слушание музыки	1
29.	10.05		Транспонирование мелодии и аккомпанемента в другую тональность.	Транспонирование мелодии и аккомпанемента в другую тональность.	1
30.	17.05		Развитие техники игры.	Развитие техники игры.	1
31.	24.05		Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром.	1
32.	31.05		<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	<b>Промежуточная аттестация Зачетное занятие.</b>	1
Итого					32

### Календарный план воспитательной работы

№ пп	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>			
<b>Модуль «Учебное занятие»</b>			
1	Учебное занятие	Учащиеся класса	В течение года
2	Прослушивание музыки	Учащиеся класса	В течение года
3	Беседы с учащимися	Учащиеся класса	В течение года
<b>Модуль «Педагогическое сопровождение»</b>			
1	Встреча новичков и их родителей с оркестром.	Учащиеся класса, родители	Декабрь
<b>Модуль «Воспитательное пространство»</b>			
1	Чкаловская спартакиада	Учащиеся класса	Январь
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>			
1	Организационные родительские	Родители учащихся	Сентябрь

	собрания		
	Индивидуальная работа с родителями по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитания;</li> <li>• музыкального воспитания;</li> <li>• выполнения домашнего задания;</li> <li>• поведения в 29 школе;</li> <li>• работа в каникулы;</li> </ul>	Родители учащихся	В течение года

### *Аналитический модуль*

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Анализ реализации программы	Июнь
2.	Анализ творческого роста обучающихся	Июнь
3.	Анализ освоения учебного материала	Июнь

### *Диагностико-проектировочный модуль*

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Разработка рабочей программы на 2024-2025 учебный год	Июнь
2.	Корректировка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Июнь
3.	Уровень удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным учреждением	В течении года



