**План – конспект учебного занятия**

*Педагог – Басова Ольга Николаевна*

*ИЗО – студия ДДТ им. В.П. Чкалова*

*направление* *художественное*

*Дополнительная образовательная программа «Искусство видеть мир»*

*Подготовительный уровень. Предмет – Композиция.*

*Тема: Понятие формата. Композиционное расположение на плоскости листа. Пространство в рисунке****. Воздушная перспектива.***

*Контингент – дети – 7 - 8 лет*

*Место проведения – МБОУ ДОД ДДТ им. В.П. Чкалова.*

*Время проведения – ноябрь 2014 года*

*Цели занятия – Развитие у учеников первоначальных навыков виденья пространства, первоначальных навыков планирования своей работы, чувствование формата изобразительной плоскости, развитие навыков смешивания и использования оттенков.*

*Задачи – 1. Повторение пройденного материала.*

*2. Каждый ученик должен попытаться создать композицию с учётом новых правил, применив полученные знания.*

*Регламент – 45 мин.*

*Оборудование – мольберты, стулья, экран, ноутбук, наглядный методический материал.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап учебного занятия | Задача этапа | Содержание деятельности | Ожидаемая деятельность обучающихся |
| Приветствие | Приобретение положительного настроя | - Здравствуйте!  - Здравствуйте! | Отзывчивость |
| Озвучивание темы | Постановка темы | Сегодня мы будем изучать пространство в рисунке и воздушную перспективу. | Контактность |
| Повторение пройденного материала | Повторение пройденного материала | * На прошлых занятиях мы с вами изучали примеры. Примеры не математические, а цветовые. Что мы складывали? * Цвета. * Правильно. Складывали цвета и получали новые оттенки. Мы проделали очень важную работу для сегодняшнего занятия. А ещё на одном занятии было задание витраж, где каждый элемент, должен был быть не похож по цвету на другой. | Диалог с педагогом |
| Объяснение новой темы | Объяснить новую тему | * Ребята, художник, это такой человек, который творит чудеса. Когда на плоском листе бумаги вдруг появляется изображение, например, бушует ветер, море и возникает пространство. Чтобы научиться рисовать, надо освоить это пространство. Сейчас мы с вами попробуем за пространством понаблюдать. Только сначала подумаем, что находиться между нами? * Воздух. * Да, дело в том, что ученые давно уже определили, что воздух имеет цвет, состоит из маленьких капелек. А вот цвет он имеет разный, это зависит от освещения. Какое небо в солнечный день? * Голубое. * Какое небо в пасмурный день? * Серое. * Вот видите, уже разные цвета.   Посмотрим слайды.   * Какой цвет у деревьев вдалеке? * Зелено-голубой. * Молодцы. Вы увидели оттенок. Посмотрим следующий слайд. * Какого цвета ёлки? * Зеленые. Голубые. Тёмно-синие. * Правильно. Ближе к нам ёлки зеленые, а дальше от нас появляется голубой оттенок. Обратите внимание, что ёлки в далеке становятся меньше. А в городе, например, мы остановились на улице рядом с большим фонарём и смотрим, чем дальше от нас фонари, тем они становятся меньше и меняют цвет.     Посмотрите, как сужается дорога.   * В городе посмотрим ещё на крыши. * Чем ближи к нам, тем они ярче и темнее. Чем дальше, тем - светлее и бледнее. А в солнечный день воздух окрашивается тёплыми цветами. В траве можно увидеть луч солнца золотой и яркий. * Теперь перед нами горы. Откуда лучше увидеть дали, конечно, забравшись высоко в горы. Посмотрите, сколько на этом снимке гор, планов, сколько оттенков цвета. * Теперь отправимся в лес. Ближе к нам деревья большие а в далеке? * Меньше. * Правильно. Слайды мы смотрим для того, чтобы обратить внимание на пространство вокруг нас и в лесу, и в городе и в горах. Есть не только небо сверху и земля внизу, а ещё и пространство между ними. Если взять большой оранжевый шар и унести его далеко-далеко, он будет менять свой оттенок . Яркие теплые цвета вблизи, холодные в далеке. Такими знаниями пользуются художники, чтобы изобразить пространство. Пейзаж залитый солнцем. Пейзаж в холодном колорите. Делать будем холмы и горы. Очень многие города строились на горах. А знаете ли вы, на каких горах построен наш город? * На Дятловых. * Молодцы. Вы знаете, где живёте. |  |
| Объяснение нового творческого задания, просмотр примеров аналогичных заданий, обсуждение | Задать новые правила, усложняющие выполнение задания Побуждение к творческой работе  Приобретение опыта | * Приступаем к работе. Делать будем холмы и горы в тёплых или в холодных оттенках. Карандаш нам не нужен. Работать будем кистью. Выберите кисть удобной величины. У вас есть кисти разных номеров. Чем больше номер, тем крупнее кисть. Начнём рисовать снизу вверх. Внизу будет самый яркий и самый тёмный цвет. В тёплом колорите берём красный цвет и добавляем коричневый, чтобы сделать, например, пригорок, осыпанный багровыми листьями, опавшими с дерева. Сейчас мы смешали красный и коричневый, а если вспомнить предыдущее занятие, какой цвет мы добавляли в красный, чтобы получить коричневый? * Зелёный. * Правильно. Зелёный. И сейчас в красный цвет вы можете добавить зелёный и получить коричневый. Для работы в холодных оттенках можно добавить в синий цвет зелёный, если изображаете лето. А если зиму - то в синий цвет добавляем красный, и получаем фиолетовый оттенок. Следующий оттенок должен быть светлее, для этого можно использовать белила. При смешивании следите за густотой краски. Работают гуашью густым слоем. * Надо научиться видеть оттенки, чтобы рисовать. Один известный художник Леонардо Да Винчи очень давно бродил по просторам Италии и думал, как изобразить пространство и открыл воздушную перспективу. Как раз то, что мы с вами рассматривали на слайдах. И рисуем с помощью оттенков, которые постепенно становятся светлее. Теперь подумаем, где можно изобразить теплый колорит? * Осень. Африка. Пустыня. * Молодцы. Вспоминаем цветовые примеры: желтый + красный? * Оранжевый. * Очень хорошо. А чтобы получить цвет светлее, что надо добавить? * Белила. * Чтобы вы немного отдохнули, я вам покажу рисунки ребят ИЗО-студии. Посмотрите, как они использовали знания о цвете и воздушной перспективе в рисунках. Вот, рисунок: бегут мальчишки по проселочной дороге. C:\Users\1234\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\20141207_104717.jpg * Дорога удаляется и становится уже. C:\Users\1234\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\20141207_104810.jpg * Рисунок леса. Какое по цвету дерево на первом плане? * Коричневое, самое темное. * Правильно. Здесь такое освещение. C:\Users\1234\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\20141207_104911.jpgПосмотрим ещё солнечный пейзаж. Золотая осень. C:\Users\1234\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\20141207_105025.jpg Аллея вдалеке становится светлее. Используя новые знания, можно создавать прекрасные работы.   20141108_163048.jpg 20141108_163103.jpg   * Теплый колорит. Холодный колорит. * Когда вы закроете всю поверхность листа, выполните работу в теплом или холодном колорите, подумайте, что можно нарисовать на получившемся фоне. Если на вашем рисунке появятся разные предметы, как будет называться работа? * Пейзаж. * Натюрморт. * Правильно. Натюрморт А пейзаж – это изображение природы. Давайте посмотрим мультфильм о разных рисунках.( «Если видишь на картине…» мультфильм )Педагог коментирует. Какой познавательный мультфильм о натюрморте, пейзаже и буфете. * Не буфете, а портрете. (исправляют дети) * Домашним заданием будет ваше решение, что появится на рисунке. Я покажу, как можно рисовать дерево. Вспомним, как оно растет. * Из земли. * Верно. Появляется ствол и к вершине он становится? * Тоньше. 20141108_164454.jpg * А откуда растут ветки? * От ствола. * Молодцы, вы очень наблюдательны. И рисовать их тоже лучше от ствола, постепенно делая тоньше. А ещё вспомним про освещение. Днем, какое освещение? * Солнце. * А ночью? * Звезды. Луна. | Внимательное прослушивание  Диалог с педагогом, просмотр работ, обсуждение.  20141202_132046.jpg  20141202_132104.jpg  20141108_163058.jpg  Работа учащегося в теплом колорите.  20141108_163115.jpg  Работа учащегося в холодном колорите.  Во время просмотра мультфильма дети пытаются заранее ответить на вопросы Активная деятельность по теме. Диалог с педагогом. 20141108_163944.jpg |
| Консультирование | Помощь в трудных ситуациях, корректировка | - Посмотрим работы. Заполняйте лист и добавляйте другие оттенки. Не забывайте о густоте гуаши. | Задают вопросы. Обращаются за помощью. |
| Домашнее задание. Прощание. | Побуждение к продолжению работы, закреплению навыка. | - Ну, что же… сегодня мы попробовали с вами выполнить задание на изображение пространства с помощью оттенков. Домашним заданием будет ваше решение, что появится на рисунке. Если добавите человека крупно, то получится?   * Портрет. * Верно. * Если добавить человека где-то далеко и изобразить его мелко, то получится? * Пейзаж. * Если добавить на первом плане предметы, то получится? * Натюрморт. * Молодцы. Все хорошо выполнили задание. Вспомнили разные жанры в искусстве: портрет, пейзаж, натюрморт. Справились с пространством и оттенками. Домашнее задание понятно? * Да. * Теперь можно собирать материалы. Молодцы! Урок окончен. | Диалог с педагогом. |

***Литература***

1. Методические разработки педагога дополнительного образования Сергеева Владимира Алексеевича.
2. Брюс Робертсон Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск.: «Попурри», 2000.
3. Станер П., Розенберг Т., Рисунок. Базовый курс. - М. «Издательство АСТ», «Издательство Астрель», 2005.
4. Харисон Х. Энциклопедия техник рисунка. – М. «Издательство АСТ», «Издательство Астрель», 2005 Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: 1975.
5. Бушкова Л.Ю.Поурочные разработки по изобразительному искусству:1класс.-М.:ВАКО,2011.-208с.

***Приложение***

Слайд презентация по теме.

***Самоанализ***

Занятие прошло оживлённо. Ученикам задание понравилось, хотя и вызвало сложности в исполнении. Цель занятия предполагает длительную работу над приобретением навыков, которые суммируются раз от раза, от задания к заданию. В целом поставленные задачи выполнены. Дети повторили пройденный ранее материал; приобрели определённые навыки и готовы продолжить работу дома, что очень важно для закрепления навыков и умения сосредоточиться на поставленной педагогом задаче*.*

Пояснительная записка.

Актуальность темы «*Понятие формата. Композиционное расположение на плоскости листа. Пространство в рисунке****. Воздушная перспектива»*** определяется необходимостью знакомства учащихся младшей возрастной категории (7 – 8 лет) с определяющими понятиями в предмете композиции и связью этого предмета с цветовыми аспектами предмета живописи. В самом названии программы «Искусство видеть мир» заложена идея - научить учащихся наблюдать, сравнивать, видеть. На уроке ребята смотрят слайды, педагог комментирует, расставляя акценты, на что следует обратить внимание. Необходимо и обращение к образам в памяти, потому что далее будет следовать и работа по представлению. Вспоминаем и закрепляем ранее изученный материал, применяем на практике. Ребенок начинает думать и понимать, что есть разница между теми знаниями, которые он имеет и тем горизонтом знаний, который перед ним только приоткрывается. Когда обращаешься к памяти учеников и просишь их рассказать о том, какого цвета небо они наблюдали, звучит цветовое разнообразие: и алый закат, и розовое, бордовое, синее, фиолетовое небо, а не только голубое. Развивать наблюдательность необходимо – это важный навык для рисующего человека, и начинать это делать надо с раннего возраста. Тема «*Понятие формата. Композиционное расположение на плоскости листа. Пространство в рисунке****. Воздушная перспектива»*** дает возможность учащимся взглянуть на окружающий мир внимательнее и использовать знания, покоряя новые горизонты.

Департамент образования и социально правовой защиты детства администрации города Нижнего Новгорода

**МОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества имени В. П. Чкалова**

Методическая рекомендация по теме урока «*Понятие формата. Композиционное расположение на плоскости листа. Пространство в рисунке****. Воздушная перспектива»*** дополнительной образовательной программы «Искусство видеть мир»

Автор: Басова Ольга Николаевна

педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород

2014-2015 учебный год.