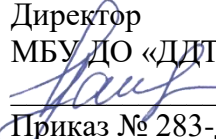


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества имени В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО «ДДТ им.В.П.Чкалова»  
от «28» августа 2023г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДДТ им. В.П.Чкалова»  
 Н.В.Панова  
Приказ № 283-Д от «29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**педагога дополнительного образования**  
**Гурькиной Анастасии Юрьевны**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**по реализации дополнительных общеобразовательных**  
**общеразвивающих программы**  
**«Звончатые гусли», «Искорки»**

Направленность: художественной направленности  
Возраст участников: 7-9 лет  
Объем: 36 недель / 36, 72, 144 часов в год  
Форма реализации: очная

г. Нижний Новгород, 2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звончатые гусли» относится к художественной направленности, сроком реализации – 1 год, «Искорки» - 9 лет.

### **Особенности обучения в 2023-2024 году:**

Осознанное овладение инструментом. Навыки концертных выступлений. Сопричастность с коллективом оркестра русских народных инструментов.

### **Цель на 2023-2024 учебный год:**

Приобщение детей младшего возраста к национальным музыкальным традициям страны, формирование у них эстетических взглядов на основе лучших музыкальных образцов.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Ознакомить с элементами нотной азбуки и их применением на практике.
- Обучить основным навыкам игры на балалайке или домре.

#### **Развивающие:**

- Дать основные знания об истории развития народной музыки.
- Ознакомить обучающихся с русскими народными инструментами.
- Развить художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать уважение ребёнка к национальным ценностям страны.
- Развить навыки взросления личности на основе творческой деятельности.

### **Планируемые результаты обучения на 2023-2024 учебный год**

#### **Обучающие:**

- Свободное владение простейшими штрихами и приемами игры.
- Наличие первоначальных навыков игры на инструменте, позволяющими продолжить обучение по программе «Искорки».
- Умение слышать свои ошибки и исправлять их.
- Приобретение навыков чтения с листа.

#### **Развивающие:**

- Умение видеть прекрасное.
- Умение слушать музыку и анализировать ее.
- Умение по рисунку и звукам отличать русские народные инструменты.
- Знание истории русских инструментов.

#### **Воспитательные:**

- Уважительное отношение к ребятам коллектива.
- Через выступления на концертах и слушание музыки – воспитывается уважение ребёнка к национальным ценностям страны.

## Программа «Звончатые гусли»

**Режим занятий:** Обучение проводится в форме индивидуальных занятий, 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

### Расписание занятий:

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
Горда В.			16.20-17.05			12.15-13.00	
Долгова О.			17.15-18.00			09.30-10.15	
Сперанская М.			18.55-19.40			10.25-11.10	
Сухова Д.	18.10-18.55					15.00-15.45	

### Учебный план

Год обучения	Группа	Недельная нагрузка	Количество учащихся в группе	Возраст	Количество часов			
					Теория	Практика	Всего часов	Индивидуальные часы
Горда В. (1 год обучения)		2ч		8	20	52	72	
Долгова О. (1 год обучения)		2ч		10	20	52	72	
Сперанская М. (1 год обучения)		2ч		9	20	52	72	
Сухова Д. (1 год обучения)		2ч		9	20	52	72	

## Программа «Искорки»

**Режим занятий:** групповые занятия 2 раза в неделю (4 академических часа по 45 минут), индивидуальные занятия 1/2 раза в неделю по 1 академическому часу.

### Расписание занятий:

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
Младший оркестр группа 3	14.30-15.15 15.25-16.10		14.30-15.15 15.25-16.10				
Потапова К.	16.20-17.05					11.20-12.05	
Гоголева А.						13.10-13.55	
Гоголев А.						14.05-14.50	
Ильичев	17.15-18.00						

С.							
Ковалев И.			18.10-18.55				

### Учебный план

Год обучения	Группа	Недельная нагрузка	Количество учащихся в группе	Возраст	Количество часов			
					Теория	Практика	Всего часов	Индивидуальные часы
Младший оркестр группа 3		4ч		7-8	60	84	144	
Гоголев А. (1 год обучения)		1ч		9	13	23	36	
Гоголева А. (1 год обучения)		1ч		7	13	23	36	
Потапова К. (1 год обучения)		2ч		9	27	45	72	
Ильичев С. (1 год обучения)		1ч			13	23	36	
Ковалев И. (1 год обучения)		1ч			13	23	36	

### Организационно-педагогические условия

#### Организационный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Организационный сбор	Август-сентябрь
2.	Организационное родительское собрание	Сентябрь
3.	Заполнение журналов учета занятий	В течение года
4.	Участие в производственных совещаниях отдела	В течение года
5.	Беседа по соблюдению санитарно-гигиенических норм и правил пожарной безопасности, техники безопасности	Сентябрь, январь

#### Информационно-методический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Информационно-агитационная работа	Август-сентябрь
2.	Систематизация методического фонда объединения	Май
3.	Информационная работа с родителями	В течение года

#### Консультативно-обучающий модуль

№	Мероприятия	Сроки
---	-------------	-------

п/п		выполнения
1.	Самообразование	В течении года
2.	Посещение открытых занятий педагогов	В течение года
3.	Консультации родителей	В течение года
4.	Изучение опыта педагогов	В течение года
5.	Консультации детей	В течение года

**Календарно-тематическое планирование  
(программа «Звончатые гусли»)**

**Индивидуальные занятия**

Дни недели: понедельник – суббота

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол- во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. Знакомство с инструментами оркестра. Посадка.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. Знакомство с инструментами оркестра. Посадка.	1
2.	09.09		Режим занятий. Знакомство с инструментом (устройство). Правильная, удобная посадка. Приемы игры: пиццикато. Ноты открытых струн. Упражнения.	Режим занятий. Знакомство с инструментом (устройство). Правильная, удобная посадка. Приемы игры: пиццикато. Ноты открытых струн. Упражнения.	1
3.	11.09		Принципы звукоизвлечения. Длительности. Ритмические упражнения на различные размеры.	Принципы звукоизвлечения. Длительности. Ритмические упражнения на различные размеры.	1
4.	16.09		Расположение нот на нотном стане.	Расположение нот на нотном стане.	1
5.	18.09		Составление режима работы дома.	Составление режима работы дома.	1
6.	23.09		Игра ритмических пьес под аккомпанемент фортепиано.	Игра ритмических пьес под аккомпанемент фортепиано.	1
7.	25.09		Слушание музыки (в исполнении педагога) и обсуждение (текущий контроль).	Слушание музыки (в исполнении педагога) и обсуждение (текущий контроль).	1
8.	30.09		Развитие начальных навыков игры на инструменте.	Развитие начальных навыков игры на инструменте.	1
9.	02.10		Постановка	Постановка	1

			исполнительского аппарата (постановка левой и правой руки). Постановка пальцев на струнах.	исполнительского аппарата (постановка левой и правой руки). Постановка пальцев на струнах.	
10.	07.10		Знаки сокращенного письма.	Знаки сокращенного письма.	1
11.	09.10		Воспитание слухового контроля.	Воспитание слухового контроля.	1
12.	14.10		Правила ухода за инструментами дома. Знакомство с оркестром Дворца.	Правила ухода за инструментами дома. Знакомство с оркестром Дворца.	1
13.	16.10		Гимнастика и упражнения для игрового аппарата.	Гимнастика и упражнения для игрового аппарата.	1
14.	21.10		Освоение музыкального ритма.	Освоение музыкального ритма.	1
15.	23.10		Формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, метроритмических). Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, метроритмических). Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
16.	28.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача пьес. Анализ выступления.</b>	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача пьес. Анализ выступления.</b>	1
17.	30.10		Пение простейших попевок, песенок. Знакомство с основой динамики. Навыки счета в разных размерах.	Пение простейших попевок, песенок. Знакомство с основой динамики. Навыки счета в разных размерах.	1
18.	06.11		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор.	1
19.	11.11		Составление ритмических упражнений и на отработку динамических оттенков.	Составление ритмических упражнений и на отработку динамических оттенков.	1
20.	13.11		Ритмические упражнения.	Ритмические упражнения.	1
21.	18.11		Прием игры для гуслей – арпеджиато.	Прием игры для гуслей – арпеджиато.	1
22.	20.11		Воспитание слухового контроля.	Воспитание слухового контроля.	1
23.	25.11		Слушание музыки (записи) и обсуждение (текущий контроль).	Слушание музыки (записи) и обсуждение (текущий контроль).	1
24.	27.11		Принципы звукоизвлечения.	Принципы звукоизвлечения.	1

25.	02.12		Запись ритма, рисунка стихотворения или песенки.	Запись ритма, рисунка стихотворения или песенки.	1
26.	04.12		Умение прочесть простейший нотный текст.	Умение прочесть простейший нотный текст.	1
27.	09.12		Понятие о чтении с листа.	Понятие о чтении с листа.	1
28.	11.12		Развитие навыков игры «вслепую».	Развитие навыков игры «вслепую».	1
29.	16.12		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, об авторе.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, об авторе.	1
30.	18.12		Правила поведения во время зачетов и концертов.	Правила поведения во время зачетов и концертов.	1
31.	23.12		Психологический настрой перед выступлением.	Психологический настрой перед выступлением.	1
32.	25.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача пьес. Анализ выступления.</b>	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача пьес. Анализ выступления.</b>	1
33.	30.12		Знаки сокращенного письма.	Знаки сокращенного письма.	1
34.	13.01		Инструктаж по ТБ. Игра «Что изображает музыка» (по динамике). Разучивание детских песен. Навыки счета в разных размерах.	Инструктаж по ТБ. Игра «Что изображает музыка» (по динамике). Разучивание детских песен. Навыки счета в разных размерах.	1
35.	15.01		Игра медиатором.	Игра медиатором.	1
36.	20.01		Формирование музыкально-слуховых представлений (тембральных).	Формирование музыкально-слуховых представлений (тембральных).	1
37.	22.01		Основы динамики.	Основы динамики.	1
38.	27.01		Пение простейших попевок, песенок.	Пение простейших попевок, песенок.	1
39.	29.01		Определение ритма на слух (текущий контроль).	Определение ритма на слух (текущий контроль).	1
40.	03.02		Начальные навыки звукоизвлечения.	Начальные навыки звукоизвлечения.	1
41.	05.02		Разучивание детских песен. Совместный разбор.	Разучивание детских песен. Совместный разбор.	1
42.	10.02		Гимнастика и упражнения для игрового аппарата.	Гимнастика и упражнения для игрового аппарата.	1
43.	12.02		Освоение музыкального ритма.	Освоение музыкального ритма.	1
44.	17.02		Ритмические упражнения.	Ритмические упражнения.	1
45.	19.02		Формирование музыкально-слуховых представлений	Формирование музыкально-слуховых представлений	1

			(динамических).	(динамических).	
46.	24.02		Закрепление в пьесах музыкальных терминов.	Закрепление в пьесах музыкальных терминов.	1
47.	26.02		Понятие о чтении с листа. Развитие навыков игры «вслепую».	Понятие о чтении с листа. Развитие навыков игры «вслепую».	1
48.	02.03		Воспитание слухового контроля. Сообщения «Лад в музыке» (текущий контроль).	Воспитание слухового контроля. Сообщения «Лад в музыке» (текущий контроль).	1
49.	04.03		Сочинение с педагогом очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот.	Сочинение с педагогом очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот.	1
50.	09.03		Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	1
51.	11.03		Повторение учеником игровых приемов по образцу педагога.	Повторение учеником игровых приемов по образцу педагога.	1
52.	16.03		Правила поведения во время зачетов и концертов.	Правила поведения во время зачетов и концертов.	1
53.	18.03		Психологический настрой перед выступлением.	Психологический настрой перед выступлением.	1
54.	23.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача пьес. Анализ выступления.</b>	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача пьес. Анализ выступления.</b>	1
55.	25.03		Составление упражнений на развитие координации и снятие мышечного напряжения.	Составление упражнений на развитие координации и снятие мышечного напряжения.	1
56.	30.03		Анализ исполняемого произведения.	Анализ исполняемого произведения.	1
57.	01.04		Запись ритма, рисунка стихотворения или песенки. Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.	Запись ритма, рисунка стихотворения или песенки. Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.	1
58.	06.04		Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.	Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.	1
59.	08.04		Постановка исполнительского аппарата (постановка правой и левой руки).	Постановка исполнительского аппарата (постановка правой и левой руки).	1
60.	13.04		Определение ритма на слух.	Определение ритма на слух.	1
61.	15.04		Начальные навыки звукоизвлечения.	Начальные навыки звукоизвлечения.	1
62.	20.04		Чтение с листа:	Чтение с листа:	1



			первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	
63.	22.04		Умение прочесть простейший нотный текст.	Умение прочесть простейший нотный текст.	1
64.	27.04		Составление ритмических упражнений и на отработку динамических оттенков (текущий контроль).	Составление ритмических упражнений и на отработку динамических оттенков (текущий контроль).	1
65.	29.04		Развитие технических навыков. Совместный разбор.	Развитие технических навыков. Совместный разбор.	1
66.	04.05		Определение, какие приемы игры будут использованы в пьесе и их отработка (текущий контроль).	Определение, какие приемы игры будут использованы в пьесе и их отработка (текущий контроль).	1
67.	06.05		Правила поведения во время зачетов и концертов.	Правила поведения во время зачетов и концертов.	1
68.	11.05		Психологический настрой перед выступлением.	Психологический настрой перед выступлением.	1
69.	13.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача пьес. Анализ выступления.</b>	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача пьес. Анализ выступления.</b>	1
70.	18.05		Чтение с листа.	Чтение с листа.	1
71.	20.05		Подведение итогов за работу в учебном году.	Подведение итогов за работу в учебном году.	1
72.	25.05		Планы на следующий год.	Планы на следующий год.	1
Итого					72

**Дни недели: среда - суббота**

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	06.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. Знакомство с инструментами оркестра. Посадка.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. Знакомство с инструментами оркестра. Посадка.	1
2.	09.09		Режим занятий. Знакомство с инструментом (устройство). Правильная, удобная посадка. Приемы игры: пиццикато. Ноты	Режим занятий. Знакомство с инструментом (устройство). Правильная, удобная посадка. Приемы игры: пиццикато. Ноты	1

			открытых струн. Упражнения.	открытых струн. Упражнения.	
3.	13.09		Принципы звукоизвлечения. Длительности. Ритмические упражнения на различные размеры.	Принципы звукоизвлечения. Длительности. Ритмические упражнения на различные размеры.	1
4.	16.09		Расположение нот на нотном стане.	Расположение нот на нотном стане.	1
5.	20.09		Составление режима работы дома.	Составление режима работы дома.	1
6.	23.09		Игра ритмических пьес под аккомпанемент фортепиано.	Игра ритмических пьес под аккомпанемент фортепиано.	1
7.	27.09		Слушание музыки (в исполнении педагога) и обсуждение (текущий контроль).	Слушание музыки (в исполнении педагога) и обсуждение (текущий контроль).	1
8.	30.09		Развитие начальных навыков игры на инструменте.	Развитие начальных навыков игры на инструменте.	1
9.	04.10		Постановка исполнительского аппарата (постановка левой и правой руки). Постановка пальцев на струнах.	Постановка исполнительского аппарата (постановка левой и правой руки). Постановка пальцев на струнах.	1
10.	07.10		Знаки сокращенного письма.	Знаки сокращенного письма.	1
11.	11.10		Воспитание слухового контроля.	Воспитание слухового контроля.	1
12.	14.10		Правила ухода за инструментами дома. Знакомство с оркестром Дворца.	Правила ухода за инструментами дома. Знакомство с оркестром Дворца.	1
13.	18.10		Гимнастика и упражнения для игрового аппарата.	Гимнастика и упражнения для игрового аппарата.	1
14.	21.10		Освоение музыкального ритма.	Освоение музыкального ритма.	1
15.	25.10		Формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, метроритмических). Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, метроритмических). Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
16.	28.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача пьес. Анализ выступления.</b>	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача пьес. Анализ выступления.</b>	1
17.	01.11		Пение простейших попевок, песенок. Знакомство с	Пение простейших попевок, песенок.	1

			основой динамики. Навыки счета в разных размерах.	Знакомство с основой динамики. Навыки счета в разных размерах.	
18.	08.11		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор.	1
19.	11.11		Составление ритмических упражнений и на отработку динамических оттенков.	Составление ритмических упражнений и на отработку динамических оттенков.	1
20.	15.11		Ритмические упражнения.	Ритмические упражнения.	1
21.	18.11		Прием игры для гуслей – арпеджиато.	Прием игры для гуслей – арпеджиато.	1
22.	22.11		Воспитание слухового контроля.	Воспитание слухового контроля.	1
23.	25.11		Слушание музыки (записи) и обсуждение (текущий контроль).	Слушание музыки (записи) и обсуждение (текущий контроль).	1
24.	29.11		Принципы звукоизвлечения.	Принципы звукоизвлечения.	1
25.	02.12		Запись ритма, рисунка стихотворения или песенки.	Запись ритма, рисунка стихотворения или песенки.	1
26.	06.12		Умение прочесть простейший нотный текст.	Умение прочесть простейший нотный текст.	1
27.	09.12		Понятие о чтении с листа.	Понятие о чтении с листа.	1
28.	13.12		Развитие навыков игры «вслепую».	Развитие навыков игры «вслепую».	1
29.	16.12		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, об авторе.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, об авторе.	1
30.	20.12		Правила поведения во время зачетов и концертов.	Правила поведения во время зачетов и концертов.	1
31.	23.12		Психологический настрой перед выступлением.	Психологический настрой перед выступлением.	1
32.	27.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача пьес. Анализ выступления.</b>	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача пьес. Анализ выступления.</b>	1
33.	30.12		Знаки сокращенного письма.	Знаки сокращенного письма.	1
34.	10.01		Инструктаж по ТБ. Игра «Что изображает музыка» (по динамике). Разучивание детских песен. Навыки счета в разных	Инструктаж по ТБ. Игра «Что изображает музыка» (по динамике). Разучивание детских песен. Навыки счета в разных	1

			размерах.	размерах.	
35.	13.01		Игра медиатором.	Игра медиатором.	1
36.	17.01		Формирование музыкально-слуховых представлений (тембральных).	Формирование музыкально-слуховых представлений (тембральных).	1
37.	20.01		Основы динамики.	Основы динамики.	1
38.	24.01		Пение простейших попевок, песенок.	Пение простейших попевок, песенок.	1
39.	27.01		Определение ритма на слух (текущий контроль).	Определение ритма на слух (текущий контроль).	1
40.	31.01		Начальные навыки звукоизвлечения.	Начальные навыки звукоизвлечения.	1
41.	03.02		Разучивание детских песен. Совместный разбор.	Разучивание детских песен. Совместный разбор.	1
42.	07.02		Гимнастика и упражнения для игрового аппарата.	Гимнастика и упражнения для игрового аппарата.	1
43.	10.02		Освоение музыкального ритма.	Освоение музыкального ритма.	1
44.	14.02		Ритмические упражнения.	Ритмические упражнения.	1
45.	17.02		Формирование музыкально-слуховых представлений (динамических).	Формирование музыкально-слуховых представлений (динамических).	1
46.	21.02		Закрепление в пьесах музыкальных терминов.	Закрепление в пьесах музыкальных терминов.	1
47.	24.02		Понятие о чтении с листа. Развитие навыков игры «вслепую».	Понятие о чтении с листа. Развитие навыков игры «вслепую».	1
48.	28.02		Воспитание слухового контроля. Сообщения «Лад в музыке» (текущий контроль).	Воспитание слухового контроля. Сообщения «Лад в музыке» (текущий контроль).	1
49.	02.03		Сочинение с педагогом очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот.	Сочинение с педагогом очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот.	1
50.	06.03		Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	1
51.	09.03		Повторение учеником игровых приемов по образцу педагога.	Повторение учеником игровых приемов по образцу педагога.	1
52.	13.03		Правила поведения во время зачетов и концертов.	Правила поведения во время зачетов и концертов.	1
53.	16.03		Психологический настрой перед выступлением.	Психологический настрой перед выступлением.	1
54.	20.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача пьес. Анализ выступления.</b>	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача пьес. Анализ выступления.</b>	1
55.	23.03		Составление упражнений на развитие координации и снятие мышечного	Составление упражнений на развитие координации и снятие мышечного	1

			напряжения.	напряжения.	
56.	27.03		Анализ исполняемого произведения.	Анализ исполняемого произведения.	1
57.	30.03		Запись ритма, рисунка стихотворения или песенки. Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.	Запись ритма, рисунка стихотворения или песенки. Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.	1
58.	03.04		Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.	Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.	1
59.	06.04		Постановка исполнительского аппарата (постановка правой и левой руки).	Постановка исполнительского аппарата (постановка правой и левой руки).	1
60.	10.04		Определение ритма на слух.	Определение ритма на слух.	1
61.	13.04		Начальные навыки звукоизвлечения.	Начальные навыки звукоизвлечения.	1
62.	17.04		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
63.	20.04		Умение прочесть простейший нотный текст.	Умение прочесть простейший нотный текст.	1
64.	24.04		Составление ритмических упражнений и на отработку динамических оттенков (текущий контроль).	Составление ритмических упражнений и на отработку динамических оттенков (текущий контроль).	1
65.	27.04		Развитие технических навыков. Совместный разбор.	Развитие технических навыков. Совместный разбор.	1
66.	04.05		Определение, какие приемы игры будут использованы в пьесе и их отработка (текущий контроль).	Определение, какие приемы игры будут использованы в пьесе и их отработка (текущий контроль).	1
67.	08.05		Правила поведения во время зачетов и концертов.	Правила поведения во время зачетов и концертов.	1
68.	11.05		Психологический настрой перед выступлением.	Психологический настрой перед выступлением.	1
69.	15.05		Чтение с листа.	Чтение с листа.	1
70.	18.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача пьес. Анализ выступления.</b>	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача пьес. Анализ выступления.</b>	1
71.	22.05		Подведение итогов за работу в учебном году.	Подведение итогов за работу в учебном году.	1

72.	25.05		Планы на следующий год.	Планы на следующий год.	1
Итого					72

**Календарно-тематическое планирование  
(программа «Искорки»)**

**Младший оркестр группа № 3**

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	11.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. Русский народный оркестр и его инструменты.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. Русский народный оркестр и его инструменты.	2
2.	13.09		Организация работы музыканта: правильная посадка. Нотная грамота. Длительности. Правила работы с нотным материалом.	Организация работы музыканта: правильная посадка. Нотная грамота. Длительности. Правила работы с нотным материалом.	2
3.	18.09		Прием игры пиццикато. Правильная посадка. Постановка правой руки. Нотная грамота.	Прием игры пиццикато. Правильная посадка. Постановка правой руки. Нотная грамота.	2
4.	20.09		История возникновения домры и балалайки. Правила поведения во Дворце.	История возникновения домры и балалайки. Правила поведения во Дворце.	2
5.	25.09		Размер двух и трех дольный. Ритмические упражнения. Дирижерский жест. Согласованная игра.	Размер двух и трех дольный. Ритмические упражнения. Дирижерский жест. Согласованная игра.	2
6.	27.09		Особенности работы юного музыканта – расслабление аппарата. Понятие о режиме работы и отдыхе.	Особенности работы юного музыканта – расслабление аппарата. Понятие о режиме работы и отдыхе.	2
7.	02.10		Первоначальные сведения о музыкальном произведении. Ноты на струне «ля».	Первоначальные сведения о музыкальном произведении. Ноты на струне «ля».	2
8.	04.10		Длительности. Навыки счета в разных размерах. Динамические оттенки. Нотная грамота. Ноты на	Длительности. Навыки счета в разных размерах. Динамические оттенки. Нотная грамота. Ноты на	2

			струне «ре».	струне «ре».	
9.	09.10		Постановка исполнительского аппарата. Длительности. Особенности строения человеческого тела (позвоночник, устройство рук).	Постановка исполнительского аппарата. Длительности. Особенности строения человеческого тела (позвоночник, устройство рук).	2
10.	11.10		Нотная грамота. Размер 4\4. Составление ритмических упражнений. Знаки альтерации: диез. Навыки звукоизвлечения. Оркестровые партии.	Нотная грамота. Размер 4\4. Составление ритмических упражнений. Знаки альтерации: диез. Навыки звукоизвлечения. Оркестровые партии.	2
11.	16.10		Дирижёрский жест. Навыки счета в разных размерах. О характере пьесы.	Дирижёрский жест. Навыки счета в разных размерах. О характере пьесы.	2
12.	18.10		Динамические оттенки. Знакомство с терминами. Основные функции инструментов оркестра: мелодия, аккомпанемент, бас, педаль, подголоски.	Динамические оттенки. Знакомство с терминами. Основные функции инструментов оркестра: мелодия, аккомпанемент, бас, педаль, подголоски.	2
13.	23.10		Вступление и снятие звука. Схемы двух, трёх и четырёхдольного размеров. Приёмы игры: удар вниз, арпеджиато. Навыки звукоизвлечения.	Вступление и снятие звука. Схемы двух, трёх и четырёхдольного размеров. Приёмы игры: удар вниз, арпеджиато. Навыки звукоизвлечения.	2
14.	25.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	2
15.	30.10		Угадывание по слуху знакомых мелодий. Правила хранения музыкальных инструментов. Правильная посадка. Навыки игры с аккомпанементом.	Угадывание по слуху знакомых мелодий. Правила хранения музыкальных инструментов. Правильная посадка. Навыки игры с аккомпанементом.	2
16.	01.11		Инструктаж по ТБ. Смена темпа: замедление, ускорение. Понятие о правилах хорошего тона. Правила	Инструктаж по ТБ. Смена темпа: замедление, ускорение. Понятие о правилах хорошего тона. Правила поведения во	2

			поведения во Дворце и требования к обучающимся.	Дворце и требования к обучающимся.	
17.	06.11		Отработка игры по руке дирижера: вступление, снятие звука; схемы разных размеров; смена темпов. Отработка приёмов игры. Рассказ о композиторе.	Отработка игры по руке дирижера: вступление, снятие звука; схемы разных размеров; смена темпов. Отработка приёмов игры. Рассказ о композиторе.	2
18.	08.11		Вступление и снятие звука. Схемы двух, трёх и четырёхдольного размеров. Понятие о правах и обязанностях гражданина. Овладение первой позицией.	Вступление и снятие звука. Схемы двух, трёх и четырёхдольного размеров. Понятие о правах и обязанностях гражданина. Овладение первой позицией.	2
19.	13.11		Угадывание по слуху знакомых мелодий. Обсуждение «Важно ли здоровье для хорошей игры?».	Угадывание по слуху знакомых мелодий. Обсуждение «Важно ли здоровье для хорошей игры?».	2
20.	15.11		Умение определить роль партии в оркестре. Сообщения «О чем рассказывает музыка». Знаки альтерации: бекар.	Умение определить роль партии в оркестре. Сообщения «О чем рассказывает музыка». Знаки альтерации: бекар.	2
21.	20.11		Игра «Роль инструмента в пьесе». Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах.	Игра «Роль инструмента в пьесе». Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах.	2
22.	22.11		Чтение с листа «вслепую». Анализ пьесы. Постановка исполнительского аппарата. Навыки звукоизвлечения.	Чтение с листа «вслепую». Анализ пьесы. Постановка исполнительского аппарата. Навыки звукоизвлечения.	2
23.	27.11		Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх. Отработка навыков и приемов игры. Чтение с листа. Составление ритмических упражнений.	Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх. Отработка навыков и приемов игры. Чтение с листа. Составление ритмических упражнений.	2
24.	29.11		Русский народный оркестр (анализ музыки). Навыки звукоизвлечения. Навыки игры с аккомпанементом. Знаки альтерации.	Русский народный оркестр (анализ музыки). Навыки звукоизвлечения. Навыки игры с аккомпанементом. Знаки альтерации.	2
25.	04.12		Сообщения о русских	Сообщения о русских	2



			народных инструментах. Музыкально – ритмическая игра. Группировки длительностей.	народных инструментах. Музыкально – ритмическая игра. Группировки длительностей.	
26.	06.12		Понятие штрихи. О художественном замысле. Сообщения «О чем рассказывает музыка».	Понятие штрихи. О художественном замысле. Сообщения «О чем рассказывает музыка».	2
27.	11.12		Произношение и написание музыкальных терминов.	Произношение и написание музыкальных терминов.	2
28.	13.12		Викторина «Русские народные инструменты». Правильное произношение и написание названий музыкальных терминов.	Викторина «Русские народные инструменты». Правильное произношение и написание названий музыкальных терминов.	2
29.	18.12		Отработка приёмов игры. Анализ пьесы. Рассказ о композиторе, написавшем пьесу, о её характере, художественном замысле.	Отработка приёмов игры. Анализ пьесы. Рассказ о композиторе, написавшем пьесу, о её характере, художественном замысле.	2
30.	20.12		Смена темпа: замедление, ускорение. Понятие о природных задатках и особенностях людей. Здоровье музыкантов как главное условие его творческих успехов.	Смена темпа: замедление, ускорение. Понятие о природных задатках и особенностях людей. Здоровье музыкантов как главное условие его творческих успехов.	2
31.	25.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	2
32.	27.12		Сообщения «Как я организую свою работу». Правильное произношение и написание названий музыкальных терминов.	Сообщения «Как я организую свою работу». Правильное произношение и написание названий музыкальных терминов.	2
33.	10.01		Инструктаж по ТБ. Посещение концертов ведущих оркестров и солистов.	Инструктаж по ТБ. Посещение концертов ведущих оркестров и солистов.	2
34.	15.01		Особенности организации работы	Особенности организации работы юного музыканта	2

			юного музыканта (правильная посадка, освещение рабочего места).	(правильная посадка, освещение рабочего места).	
35.	17.01		Отработка приёмов игры: домра – пиццикато, удары вниз и вверх; балалайка – пиццикато, арпеджиато, бряцание вниз.	Отработка приёмов игры: домра – пиццикато, удары вниз и вверх; балалайка – пиццикато, арпеджиато, бряцание вниз.	2
36.	22.01		Посадка оркестрантов. Оркестровые партии.	Посадка оркестрантов. Оркестровые партии.	2
37.	24.01		Дирижёрский жест. Вступление и снятие звука.	Дирижёрский жест. Вступление и снятие звука.	2
38.	29.01		Смена темпа: замедление, ускорение.	Смена темпа: замедление, ускорение.	2
39.	31.01		Умение определить роль партии в оркестре.	Умение определить роль партии в оркестре.	2
40.	05.02		Отработка игры по руке дирижера: вступление, снятие звука; схемы разных размеров; смена темпов. Согласованная совместная игра в оркестре.	Отработка игры по руке дирижера: вступление, снятие звука; схемы разных размеров; смена темпов. Согласованная совместная игра в оркестре.	2
41.	07.02		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Рассказ о композиторе, написавшем пьесу, о её характере, художественном замысле.	Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Рассказ о композиторе, написавшем пьесу, о её характере, художественном замысле.	2
42.	12.02		Навыки игры с аккомпанементом.	Навыки игры с аккомпанементом.	2
43.	14.02		Отработка навыков и приемов игры.	Отработка навыков и приемов игры.	2
44.	19.02		Умение анализировать пьесу: определение приемов игры, штрихов. Умение пользоваться начальными навыками звукоизвлечения.	Умение анализировать пьесу: определение приемов игры, штрихов. Умение пользоваться начальными навыками звукоизвлечения.	2
45.	21.02		Анализ исполняемого произведения. Совместный разбор.	Анализ исполняемого произведения. Совместный разбор.	2
46.	26.02		Правильное произношение и написание названий музыкальных терминов.	Правильное произношение и написание названий музыкальных терминов.	2
47.	28.02		Музыкально –	Музыкально – ритмические	2

			ритмические игры.	игры.	
48.	04.03		Составление ритмических упражнений.	Составление ритмических упражнений.	2
49.	06.03		Подготовка к публичным выступлениям.	Подготовка к публичным выступлениям.	2
50.	11.03		Подготовка выступлений юных музыкантов.	Подготовка выступлений юных музыкантов.	2
51.	13.03		Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям.	Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям.	2
52.	18.03		Правила поведения на концертах.	Правила поведения на концертах.	2
53.	20.03		Психологический настрой перед выступлением.	Психологический настрой перед выступлением.	2
54.	25.03		Отчетные концерты перед родителями.	Отчетные концерты перед родителями.	2
55.	27.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	2
56.	01.04		Знаки альтерации. Паузы.	Знаки альтерации. Паузы.	2
57.	03.04		Знакомство с терминами, принятыми в музыке, их правильное произношение и написание.	Знакомство с терминами, принятыми в музыке, их правильное произношение и написание.	2
58.	08.04		Правильное произношение и написание названий музыкальных терминов.	Правильное произношение и написание названий музыкальных терминов.	2
59.	10.04		Навыки счета в разных размерах. Слуховая культура.	Навыки счета в разных размерах. Слуховая культура.	2
60.	15.04		Навыки игры с аккомпанементом.	Навыки игры с аккомпанементом.	2
61.	17.04		Отработка игры по руке дирижера: вступление, снятие звука; схемы разных размеров; смена темпов.	Отработка игры по руке дирижера: вступление, снятие звука; схемы разных размеров; смена темпов.	2
62.	22.04		Оркестровые партии.	Оркестровые партии.	2
63.	24.04		Умение определить роль партии в оркестре.	Умение определить роль партии в оркестре.	2
64.	29.04		Специальные упражнения для расслабления	Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2

			исполнительского аппарата.		
65.	06.05		Музыкально – ритмические игры.	Музыкально – ритмические игры.	2
66.	08.05		Составление ритмических упражнений.	Составление ритмических упражнений.	2
67.	13.05		Подготовка к публичным выступлениям.	Подготовка к публичным выступлениям.	2
68.	15.05		Правила поведения на концертах.	Правила поведения на концертах.	2
69.	20.05		Психологический настрой перед выступлением.	Психологический настрой перед выступлением.	2
70.	22.05		Отчетные концерты перед родителями.	Отчетные концерты перед родителями.	2
71.	27.05		Психологический настрой перед выступлением. <b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	Психологический настрой перед выступлением. <b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	2
72.	29.05		Умение анализировать пьесу: определение приемов игры, штрихов. Викторина «Русские народные инструменты». Итоги года.	Умение анализировать пьесу: определение приемов игры, штрихов. Викторина «Русские народные инструменты». Итоги года.	2
Итого					144

### Группа «Индивидуальное обучение»

1 год обучения 2 часа в неделю

Дни недели: понедельник-суббота

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктажи. История русских народных инструментов. Знакомство с устройством инструмента (домра и балалайка). Приёмы игры: пиццикато.	Вводное занятие. Инструктажи. История русских народных инструментов. Знакомство с устройством инструмента (домра и балалайка). Приёмы игры: пиццикато.	1
2.	09.09		Организация работы музыканта: правильная посадка, постановка	Организация работы музыканта: правильная посадка, постановка	1

			инструмента. Нотная грамота. Игра по открытым струнам. Длительности.	инструмента. Нотная грамота. Игра по открытым струнам. Длительности.	
3.	11.09		Нотная грамота. Правильная посадка. Размер 2\4. Длительности – ритмические упражнения.	Нотная грамота. Правильная посадка. Размер 2\4. Длительности – ритмические упражнения.	1
4.	16.09		Организация работы музыканта: освещение рабочего места. Определение частей инструмента по рисунку (текущий контроль). Длительности	Организация работы музыканта: освещение рабочего места. Определение частей инструмента по рисунку (текущий контроль). Длительности	1
5.	18.09		Нотная грамота: реприза, знаки альтерации, арпеджато.	Нотная грамота: реприза, знаки альтерации, арпеджато.	1
6.	23.09		Постановка исполнительского аппарата. Русский народный оркестр (прослушивание записей) (текущий контроль). Длительности.	Постановка исполнительского аппарата. Русский народный оркестр (прослушивание записей) (текущий контроль). Длительности.	1
7.	25.09		Постановка левой руки. Правила хранения музыкальных инструментов. Длительности – восьмые.	Постановка левой руки. Правила хранения музыкальных инструментов. Длительности – восьмые.	1
8.	30.09		Нотная грамота. Отработка приёмов игры:pizzicato и арпеджиато. Размер 3\4, 4\4. Ритмические упражнения на размеры 2\4 ,3\4, 4\4 (текущий контроль).	Нотная грамота. Отработка приёмов игры:pizzicato и арпеджиато. Размер 3\4, 4\4. Ритмические упражнения на размеры 2\4 ,3\4, 4\4 (текущий контроль).	1
9.	02.10		Постановка исполнительского аппарата. Длительности - ритмические упражнения (текущий контроль).	Постановка исполнительского аппарата. Длительности - ритмические упражнения (текущий контроль).	1
10.	07.10		Особенности строения человеческого тела (позвочник, устройство рук). Рассказ о Дворце.	Особенности строения человеческого тела (позвочник, устройство рук). Рассказ о Дворце.	1
11.	09.10		Нотная грамота. Развитие начальных навыков смены позиций. Извлечение интервалов. Отработка приёмов игры.	Нотная грамота. Развитие начальных навыков смены позиций. Извлечение интервалов. Отработка приёмов игры.	1
12.	14.10		Размеры 2\4,3\4, 4\4 – навыки счета в разных размерах. Знаки	Размеры 2\4,3\4, 4\4 – навыки счета в разных размерах. Знаки	1

			альтерации: диз. Навыки звукоизвлечения.	альтерации: диз. Навыки звукоизвлечения.	
13.	16.10		Динамические оттенки – упражнения. Знакомство с музыкальными терминами. Понятие темп. Лад /мажор, минор/.	Динамические оттенки – упражнения. Знакомство с музыкальными терминами. Понятие темп. Лад /мажор, минор/.	1
14.	21.10		Ритмические упражнения. Знакомство с терминами. Средства музыкальной выразительности.	Ритмические упражнения. Знакомство с терминами. Средства музыкальной выразительности.	1
15.	23.10		Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики. Психологический настрой на выступление. Правила поведения во время зачетов и концертов	Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики. Психологический настрой на выступление. Правила поведения во время зачетов и концертов	1
16.	28.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
17.	30.10		Чтение с листа: определение нот, длительностей. О характере пьес. Рассказ о композиторе.	Чтение с листа: определение нот, длительностей. О характере пьес. Рассказ о композиторе.	1
18.	06.11		Паузы. Динамические оттенки, их написание (усиление звука). Музыкально – ритмическая игра. Контроль по распределению мышечного напряжения.	Паузы. Динамические оттенки, их написание (усиление звука). Музыкально – ритмическая игра. Контроль по распределению мышечного напряжения.	1
19.	11.11		Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль). Отработка приёмов игры	Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль). Отработка приёмов игры	1
20.	13.11		Приёмы игры: удар вниз, арпеджиато. Навыки звукоизвлечения: игра по всем струнам.	Приёмы игры: удар вниз, арпеджиато. Навыки звукоизвлечения: игра по всем струнам.	1
21.	18.11		Знакомство и закрепление музыкальных терминов. Навыки игры с аккомпанементом. Лад /мажор, минор/.	Знакомство и закрепление музыкальных терминов. Навыки игры с аккомпанементом. Лад /мажор, минор/.	1
22.	20.11		Ритмические упражнения. Паузы. Постановка рук на	Ритмические упражнения. Паузы. Постановка рук на	1

			грифе. Особенности организации работы юного музыканта	грифе. Особенности организации работы юного музыканта	
23.	25.11		Подбор по слуху мелодий, песен (текущий контроль). Обозначение штрихов. Фактура изложения произведения /гармоническая, мелодическая/.	Подбор по слуху мелодий, песен (текущий контроль). Обозначение штрихов. Фактура изложения произведения /гармоническая, мелодическая/.	1
24.	27.11		Овладение первой позицией. Анализ исполняемого произведения. Русский народный оркестр (прослушивание записей) (текущий контроль).	Овладение первой позицией. Анализ исполняемого произведения. Русский народный оркестр (прослушивание записей) (текущий контроль).	1
25.	02.12		Развитие начальных навыков смены позиций. Правильная посадка. Навыки игры с аккомпанементом. Рассказ о В.П. Чкалове.	Развитие начальных навыков смены позиций. Правильная посадка. Навыки игры с аккомпанементом. Рассказ о В.П. Чкалове.	1
26.	04.12		Звукоряд пройденных нот. Характер исполняемых пьес. Викторина «Русские народные инструменты» (текущий контроль). Средства музыкальной выразительности.	Звукоряд пройденных нот. Характер исполняемых пьес. Викторина «Русские народные инструменты» (текущий контроль). Средства музыкальной выразительности.	1
27.	09.12		Навыки звукоизвлечения. Постановка исполнительского аппарата. Навыки игры с аккомпанементом. Развитие техники (беглости, четкости, ровности)	Навыки звукоизвлечения. Постановка исполнительского аппарата. Навыки игры с аккомпанементом. Развитие техники (беглости, четкости, ровности)	1
28.	11.12		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
29.	16.12		Правила поведения во Дворце. Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах.	Правила поведения во Дворце. Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах.	1
30.	18.12		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
31.	23.12		Слуховая культура. Игра	Слуховая культура. Игра	1

			«Угадай мелодию» (текущий контроль). Овладение первой позицией.	«Угадай мелодию» (текущий контроль). Овладение первой позицией.	
32.	25.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ.	1
33.	30.12		Определение приёмов игры в новых пьесах. Отработка приёмов игры. Анализ пьесы. Фактура изложения произведения /гармоническая, мелодическая.	Определение приёмов игры в новых пьесах. Отработка приёмов игры. Анализ пьесы. Фактура изложения произведения /гармоническая, мелодическая.	1
34.	13.01		Инструктажи по ТБ. Звукоряд пройденных нот. Отработка навыков и приемов игры. О характере пьес.	Инструктажи по ТБ. Звукоряд пройденных нот. Отработка навыков и приемов игры. О характере пьес.	1
35.	15.01		Постановка исполнительского аппарата. Навыки звукоизвлечения. Понятие тембр. Развитие начальных навыков смены позиций	Постановка исполнительского аппарата. Навыки звукоизвлечения. Понятие тембр. Развитие начальных навыков смены позиций	1
36.	20.01		Отработка приёмов игры. Слуховая культура. Динамические оттенки. Развитие техники (беглости, четкости, ровности)	Отработка приёмов игры. Слуховая культура. Динамические оттенки. Развитие техники (беглости, четкости, ровности)	1
37.	22.01		Понятие о чтении с листа. Навыки счета в разных размерах. Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев).	Понятие о чтении с листа. Навыки счета в разных размерах. Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев).	1
38.	27.01		Паузы. О характере пьесы. Навыки звукоизвлечения. Освоение новых выразительных средств.	Паузы. О характере пьесы. Навыки звукоизвлечения. Освоение новых выразительных средств.	1
39.	29.01		Ритмические упражнения. Музыкально – ритмическая игра(текущий контроль). Обозначение штрихов.	Ритмические упражнения. Музыкально – ритмическая игра(текущий контроль). Обозначение штрихов.	1
40.	03.02		Чтение с листа «вслепую». Анализ исполняемых пьес. Основы техники исполнения штрихов:	Чтение с листа «вслепую». Анализ исполняемых пьес. Основы техники исполнения штрихов:	1



			легато, стаккато.	легато, стаккато.	
41.	05.02		Знаки альтерации: бекар. О характере пьесы. Определение приемов игры (текущий контроль).	Знаки альтерации: бекар. О характере пьесы. Определение приемов игры (текущий контроль).	1
42.	10.02		Звукоряд. Отработка навыков и приемов игры. Владение первой позицией (применение в игре всех пальцев).	Звукоряд. Отработка навыков и приемов игры. Владение первой позицией (применение в игре всех пальцев).	1
43.	12.02		Понятие синкопа. Ритмические упражнения. Навыки игры с аккомпанементом.	Понятие синкопа. Ритмические упражнения. Навыки игры с аккомпанементом.	1
44.	17.02		Понятие - штрихи. Отработка приёмов игры. Анализ исполняемых пьес.	Понятие - штрихи. Отработка приёмов игры. Анализ исполняемых пьес.	1
45.	19.02		Постановка исполнительского аппарата. Навыки звукоизвлечения.	Постановка исполнительского аппарата. Навыки звукоизвлечения.	1
46.	24.02		Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх и вниз, арпеджиато. Их отработка. Развитие техники (беглости, четкости, ровности)	Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх и вниз, арпеджиато. Их отработка. Развитие техники (беглости, четкости, ровности)	1
47.	26.02		Сообщения «О чем рассказывает музыка». Вариационная форма. Контроль по распределению мышечного напряжения.	Сообщения «О чем рассказывает музыка». Вариационная форма. Контроль по распределению мышечного напряжения.	1
48.	02.03		Конкурс Дворца. «Юный музыкант» Чтение с листа. Составление ритмических упражнений (текущий контроль).	Конкурс Дворца. «Юный музыкант» Чтение с листа. Составление ритмических упражнений (текущий контроль).	1
49.	04.03		Чкаловские традиции. Группировки длительностей. Музыкально – ритмическая игра. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	Чкаловские традиции. Группировки длительностей. Музыкально – ритмическая игра. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	1
50.	09.03		Отработка приёмов игры. О художественном замысле. Составление ритмических упражнений (текущий контроль).	Отработка приёмов игры. О художественном замысле. Составление ритмических упражнений (текущий контроль).	1
51.	11.03		Навыки игры с аккомпанементом: соотношение мелодии и	Навыки игры с аккомпанементом: соотношение мелодии и	1

			аккомпанемента. "Угадай мелодию» по нотному тексту (текущий контроль).	аккомпанемента. "Угадай мелодию» по нотному тексту (текущий контроль).	
52.	16.03		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
53.	18.03		Ритмичное исполнение – умение слушать и слышать. Развитие начальных навыков смены позиций. Группировки длительностей. Музыкально – ритмическая игра (текущий контроль).	Ритмичное исполнение – умение слушать и слышать. Развитие начальных навыков смены позиций. Группировки длительностей. Музыкально – ритмическая игра (текущий контроль).	1
54.	23.03		Чтение с листа: определение нот, длительностей, штрихов, аппликатуры. О характере пьес. Рассказ о композиторе. Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес. Произношение и написание музыкальных терминов.	Чтение с листа: определение нот, длительностей, штрихов, аппликатуры. О характере пьес. Рассказ о композиторе. Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес. Произношение и написание музыкальных терминов.	1
55.	25.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
56.	30.03		Сообщения о русских народных инструментах. Русский народный оркестр (прослушивание записей). Чтение с листа.	Сообщения о русских народных инструментах. Русский народный оркестр (прослушивание записей). Чтение с листа.	1
57.	01.04		Развитие координации движений. Фактура изложения произведения /гармоническая, мелодическая/. Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх.	Развитие координации движений. Фактура изложения произведения /гармоническая, мелодическая/. Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх.	1
58.	06.04		Освоение новых выразительных средств. Подбор по слуху мелодий, песен. О художественном замысле. Упражнения на синкопы.	Освоение новых выразительных средств. Подбор по слуху мелодий, песен. О художественном замысле. Упражнения на синкопы.	1
59.	08.04		Музыкальные термины. Развитие начальных навыков смены позиций.	Музыкальные термины. Развитие начальных навыков смены позиций.	1

			Группировки длительностей. Музыкально – ритмическая игра (текущий контроль). Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев)	Группировки длительностей. Музыкально – ритмическая игра (текущий контроль). Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев)	
60.	13.04		Знакомство с терминами: их написание. Анализ пьес. Развитие техники (беглости, четкости, ровности)	Знакомство с терминами: их написание. Анализ пьес. Развитие техники (беглости, четкости, ровности)	1
61.	15.04		Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх. Отработка приемов игры. Развитие координации движений; Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение). Определение инструментов по слуху (текущий контроль).	Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх. Отработка приемов игры. Развитие координации движений; Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение). Определение инструментов по слуху (текущий контроль).	1
62.	20.04		Понятие штрихи. Отработка штрихов в пьесах. О художественном замысле. Освоение техники игры интервалов.	Понятие штрихи. Отработка штрихов в пьесах. О художественном замысле. Освоение техники игры интервалов.	1
63.	22.04		Чтение с листа. О характере пьесы. Определение приемов игры. Составление ритмических упражнений. Освоение новых выразительных средств.	Чтение с листа. О характере пьесы. Определение приемов игры. Составление ритмических упражнений. Освоение новых выразительных средств.	1
64.	27.04		Ритмические упражнения. Отработка приёмов игры. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	Ритмические упражнения. Отработка приёмов игры. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	1
65.	29.04		Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль). Освоение новых выразительных средств.	Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль). Освоение новых выразительных средств.	1
66.	04.05		Отработка приёмов игры. Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев).	Отработка приёмов игры. Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев).	1
67.	06.05		Навыки звукоизвлечения. Произношение и написание музыкальных терминов. Ритмические упражнения.	Навыки звукоизвлечения. Произношение и написание музыкальных терминов. Ритмические упражнения.	1
68.	11.05		Правила поведения во время зачетов и концертов.	Правила поведения во время зачетов и концертов.	1

			Психологический настрой перед выступлением.	Психологический настрой перед выступлением.	
69.	13.05		Знаки альтерации. Угадывание по слуху знакомых мелодий. Викторина «Инструменты народного оркестра» (текущий контроль). Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев).	Знаки альтерации. Угадывание по слуху знакомых мелодий. Викторина «Инструменты народного оркестра» (текущий контроль). Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев).	1
70.	18.05		Разбор новых пьес: определение нот, длительностей, штрихов, аппликатуры. О характере пьес. Рассказ о композиторе. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	Разбор новых пьес: определение нот, длительностей, штрихов, аппликатуры. О характере пьес. Рассказ о композиторе. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	1
71.	20.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
72.	25.05		Чтение с листа. Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	Чтение с листа. Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	1
Итого					72

### 1 год обучения 1 час в неделю (понедельник)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. История русских народных инструментов. Знакомство с устройством инструмента.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. История русских народных инструментов. Знакомство с устройством инструмента.	1
2.	11.09		Организация работы музыканта: правильная посадка, постановка инструмента. Игра по	Организация работы музыканта: правильная посадка, постановка инструмента. Игра по	1

			открытым струнам. Нотная грамота. Длительности. Размер. Понятие ритм.	открытым струнам. Нотная грамота. Длительности. Размер. Понятие ритм.	
3.	18.09		Реприза, знаки альтерации, арпеджато. Постановка исполнительского аппарата. Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль).	Реприза, знаки альтерации, арпеджато. Постановка исполнительского аппарата. Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль).	1
4.	25.09		Постановка левой руки. Правила хранения музыкальных инструментов. Длительности – восьмые. Ритмические упражнения на размеры.	Постановка левой руки. Правила хранения музыкальных инструментов. Длительности – восьмые. Ритмические упражнения на размеры.	1
5.	02.10		Навыки звукоизвлечения большим пальцем левой руки. Отработка приёмов игры: pizzicato и арпеджиато. Знаки сокращенного письма.	Навыки звукоизвлечения большим пальцем левой руки. Отработка приёмов игры: pizzicato и арпеджиато. Знаки сокращенного письма.	1
6.	09.10		Особенности строения человеческого тела (позвоночник, устройство рук). Рассказ о Дворце.	Особенности строения человеческого тела (позвоночник, устройство рук). Рассказ о Дворце.	1
7.	16.10		Знаки альтерации: диез. Извлечение интервалов. Навыки счета в разных размерах.	Знаки альтерации: диез. Извлечение интервалов. Навыки счета в разных размерах.	1
8.	23.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
9.	30.10		Динамические оттенки – упражнения. Знакомство с музыкальными терминами. Понятие темп. Лад /мажор, минор/. Развитие начальных навыков смены позиций.	Динамические оттенки – упражнения. Знакомство с музыкальными терминами. Понятие темп. Лад /мажор, минор/. Развитие начальных навыков смены позиций.	1
10.	06.11		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в	1

			игры; автор. Ритмические упражнения.	пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	
11.	13.11		Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики. Знакомство с терминами. Средства музыкальной выразительности.	Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики. Знакомство с терминами. Средства музыкальной выразительности.	1
12.	20.11		Паузы. Динамические оттенки, их написание (усиление звука). Музыкально – ритмическая игра (текущий контроль).	Паузы. Динамические оттенки, их написание (усиление звука). Музыкально – ритмическая игра (текущий контроль).	1
13.	27.11		Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль) Навыки звукоизвлечения: игра по всем струнам. Постановка рук на грифе.	Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль) Навыки звукоизвлечения: игра по всем струнам. Постановка рук на грифе.	1
14.	04.12		Подбор по слуху мелодий, песен. Обозначение штрихов. Овладение первой позицией. Развитие начальных навыков смены позиций.	Подбор по слуху мелодий, песен. Обозначение штрихов. Овладение первой позицией. Развитие начальных навыков смены позиций.	1
15.	11.12		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
16.	18.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
17.	25.12		Рассказ о В.П. Чкалове. Звукоряд пройденных нот. Викторина «Русские народные инструменты» (текущий контроль). Средства музыкальной выразительности.	Рассказ о В.П. Чкалове. Звукоряд пройденных нот. Викторина «Русские народные инструменты» (текущий контроль). Средства музыкальной выразительности.	1
18.	15.01		Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Постановка исполнительского	Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Постановка	1

			аппарата. Навыки игры с аккомпанементом. Развитие техники (беглости, четкости, ровности). Слуховая культура.	исполнительского аппарата. Навыки игры с аккомпанементом. Развитие техники (беглости, четкости, ровности). Слуховая культура.	
19.	22.01		Игра «Угадай мелодию» (текущий контроль) Овладение первой позицией. Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах. Определение приёмов игры в новых пьесах. Отработка приёмов игры.	Игра «Угадай мелодию» (текущий контроль) Овладение первой позицией. Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах. Определение приёмов игры в новых пьесах. Отработка приёмов игры.	1
20.	29.01		Звукоряд пройденных нот. Отработка навыков и приемов игры. Понятие тембр. Развитие начальных навыков смены позиций. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	Звукоряд пройденных нот. Отработка навыков и приемов игры. Понятие тембр. Развитие начальных навыков смены позиций. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	1
21.	05.02		Понятие о чтении с листа. Навыки счета в разных размерах. Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев). Паузы. Выразительные средства.	Понятие о чтении с листа. Навыки счета в разных размерах. Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев). Паузы. Выразительные средства.	1
22.	12.02		Обозначение штрихов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Чтение с листа «вслепую». Знаки альтерации. Отработка навыков и приемов игры. Понятие синкопа.	Обозначение штрихов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Чтение с листа «вслепую». Знаки альтерации. Отработка навыков и приемов игры. Понятие синкопа.	1
23.	19.02		Навыки игры с аккомпанементом. Понятие штрихи. Анализ исполняемых пьес (текущий контроль). Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх и вниз, арпеджиато. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	Навыки игры с аккомпанементом. Понятие штрихи. Анализ исполняемых пьес (текущий контроль). Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх и вниз, арпеджиато. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	1
24.	26.02		Сообщения «О чем рассказывает музыка» (текущий контроль).	Сообщения «О чем рассказывает музыка» (текущий контроль).	1

			Вариационная форма. Контроль по распределению мышечного напряжения. Составление ритмических упражнений.	Вариационная форма. Контроль по распределению мышечного напряжения. Составление ритмических упражнений.	
25.	04.03		Чкаловские традиции. Группировки длительностей. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. О художественном замысле. Навыки игры с аккомпанементом: соотношение мелодии и аккомпанемента.	Чкаловские традиции. Группировки длительностей. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. О художественном замысле. Навыки игры с аккомпанементом: соотношение мелодии и аккомпанемента.	1
26.	11.03		Произношение и написание музыкальных терминов. Русский народный оркестр (прослушивание записей, обсуждение).	Произношение и написание музыкальных терминов. Русский народный оркестр (прослушивание записей, обсуждение).	1
27.	18.03		"Угадай мелодию» по нотному тексту (текущий контроль). Ритмичное исполнение – умение слушать и слышать. Развитие начальных навыков смены позиций. Группировки длительностей.	"Угадай мелодию» по нотному тексту (текущий контроль). Ритмичное исполнение – умение слушать и слышать. Развитие начальных навыков смены позиций. Группировки длительностей.	1
28.	25.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
29.	01.04		Сообщения о русских народных инструментах. Русский народный оркестр (прослушивание записей) (текущий контроль). Чтение с листа.	Сообщения о русских народных инструментах. Русский народный оркестр (прослушивание записей) (текущий контроль). Чтение с листа.	1
30.	08.04		Развитие координации движений. Фактура изложения пьес. Подбор по слуху мелодий, песен. Упражнения на синкопы.	Развитие координации движений. Фактура изложения пьес. Подбор по слуху мелодий, песен. Упражнения на синкопы.	1
31.	15.04		Чтение с листа: первоначальные сведения о	Чтение с листа: первоначальные сведения о	1



			музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	
32.	22.04		Музыкальные термины, их написание. Развитие начальных навыков смены позиций. Применение в игре всех пальцев. Развитие техники и координации движений.	Музыкальные термины, их написание. Развитие начальных навыков смены позиций. Применение в игре всех пальцев. Развитие техники и координации движений.	1
33.	29.04		Отработка приемов игры и штрихов в пьесах. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	Отработка приемов игры и штрихов в пьесах. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	1
34.	06.05		Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес. Произношение и написание музыкальных терминов. Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль).	Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес. Произношение и написание музыкальных терминов. Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль).	1
35.	13.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
36.	20.05		Викторина «Инструменты народного оркестра» Определение инструментов по слуху (текущий контроль). Чтение с листа. Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	Викторина «Инструменты народного оркестра» Определение инструментов по слуху (текущий контроль). Чтение с листа. Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	1
Итого					36

### 1 год обучения 1 час в неделю (среда)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	06.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка	1

			уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. История русских народных инструментов. Знакомство с устройством инструмента.	уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. История русских народных инструментов. Знакомство с устройством инструмента.	
2.	13.09		Организация работы музыканта: правильная посадка, постановка инструмента. Игра по открытым струнам. Нотная грамота. Длительности. Размер. Понятие ритм.	Организация работы музыканта: правильная посадка, постановка инструмента. Игра по открытым струнам. Нотная грамота. Длительности. Размер. Понятие ритм.	1
3.	20.09		Реприза, знаки альтерации, арпеджато. Постановка исполнительского аппарата. Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль).	Реприза, знаки альтерации, арпеджато. Постановка исполнительского аппарата. Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль).	1
4.	27.09		Постановка левой руки. Правила хранения музыкальных инструментов. Длительности – восьмые. Ритмические упражнения на размеры.	Постановка левой руки. Правила хранения музыкальных инструментов. Длительности – восьмые. Ритмические упражнения на размеры.	1
5.	04.10		Навыки звукоизвлечения большим пальцем левой руки. Отработка приёмов игры: pizzicato и арпеджиато. Знаки сокращенного письма.	Навыки звукоизвлечения большим пальцем левой руки. Отработка приёмов игры: pizzicato и арпеджиато. Знаки сокращенного письма.	1
6.	11.10		Особенности строения человеческого тела (позвоночник, устройство рук). Рассказ о Дворце.	Особенности строения человеческого тела (позвоночник, устройство рук). Рассказ о Дворце.	1
7.	18.10		Знаки альтерации: диез. Извлечение интервалов. Навыки счета в разных размерах.	Знаки альтерации: диез. Извлечение интервалов. Навыки счета в разных размерах.	1
8.	25.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
9.	01.11		Динамические оттенки – упражнения. Знакомство с музыкальными терминами. Понятие темп. Лад /мажор, минор/. Развитие	Динамические оттенки – упражнения. Знакомство с музыкальными терминами. Понятие темп. Лад /мажор, минор/. Развитие	1

			начальных навыков смены позиций.	начальных навыков смены позиций.	
10.	08.11		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	1
11.	15.11		Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики. Знакомство с терминами. Средства музыкальной выразительности.	Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики. Знакомство с терминами. Средства музыкальной выразительности.	1
12.	22.11		Паузы. Динамические оттенки, их написание (усиление звука). Музыкально – ритмическая игра (текущий контроль).	Паузы. Динамические оттенки, их написание (усиление звука). Музыкально – ритмическая игра (текущий контроль).	1
13.	29.11		Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль) Навыки звукоизвлечения: игра по всем струнам. Постановка рук на грифе.	Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль) Навыки звукоизвлечения: игра по всем струнам. Постановка рук на грифе.	1
14.	06.12		Подбор по слуху мелодий, песен. Обозначение штрихов. Овладение первой позицией. Развитие начальных навыков смены позиций.	Подбор по слуху мелодий, песен. Обозначение штрихов. Овладение первой позицией. Развитие начальных навыков смены позиций.	1
15.	13.12		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
16.	20.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
17.	27.12		Рассказ о В.П. Чкалове. Звукоряд пройденных нот. Викторина «Русские народные инструменты» (текущий контроль). Средства музыкальной выразительности.	Рассказ о В.П. Чкалове. Звукоряд пройденных нот. Викторина «Русские народные инструменты» (текущий контроль). Средства музыкальной выразительности.	1
18.	10.01		Инструктаж по ТБ. Правила поведения во	Инструктаж по ТБ. Правила поведения во	1

			Дворце. Постановка исполнительского аппарата. Навыки игры с аккомпанементом. Развитие техники (беглости, четкости, ровности). Слуховая культура.	Дворце. Постановка исполнительского аппарата. Навыки игры с аккомпанементом. Развитие техники (беглости, четкости, ровности). Слуховая культура.	
19.	17.01		Игра «Угадай мелодию» (текущий контроль) Овладение первой позицией. Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах. Определение приёмов игры в новых пьесах. Отработка приёмов игры.	Игра «Угадай мелодию» (текущий контроль) Овладение первой позицией. Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах. Определение приёмов игры в новых пьесах. Отработка приёмов игры.	1
20.	24.01		Звукоряд пройденных нот. Отработка навыков и приемов игры. Понятие тембр. Развитие начальных навыков смены позиций. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	Звукоряд пройденных нот. Отработка навыков и приемов игры. Понятие тембр. Развитие начальных навыков смены позиций. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	1
21.	31.01		Понятие о чтении с листа. Навыки счета в разных размерах. Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев). Паузы. Выразительные средства.	Понятие о чтении с листа. Навыки счета в разных размерах. Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев). Паузы. Выразительные средства.	1
22.	07.02		Обозначение штрихов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Чтение с листа «вслепую». Знаки альтерации. Отработка навыков и приемов игры. Понятие синкопа.	Обозначение штрихов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Чтение с листа «вслепую». Знаки альтерации. Отработка навыков и приемов игры. Понятие синкопа.	1
23.	14.02		Навыки игры с аккомпанементом. Понятие штрихи. Анализ исполняемых пьес (текущий контроль). Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх и вниз, арпеджиато. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	Навыки игры с аккомпанементом. Понятие штрихи. Анализ исполняемых пьес (текущий контроль). Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх и вниз, арпеджиато. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	1
24.	21.02		Сообщения «О чем рассказывает музыка» (текущий контроль).	Сообщения «О чем рассказывает музыка» (текущий контроль).	1

			Вариационная форма. Контроль по распределению мышечного напряжения. Составление ритмических упражнений.	Вариационная форма. Контроль по распределению мышечного напряжения. Составление ритмических упражнений.	
25.	28.02		Чкаловские традиции. Группировки длительностей. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. О художественном замысле. Навыки игры с аккомпанементом: соотношение мелодии и аккомпанемента.	Чкаловские традиции. Группировки длительностей. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. О художественном замысле. Навыки игры с аккомпанементом: соотношение мелодии и аккомпанемента.	1
26.	06.03		Произношение и написание музыкальных терминов. Русский народный оркестр (прослушивание записей, обсуждение).	Произношение и написание музыкальных терминов. Русский народный оркестр (прослушивание записей, обсуждение).	1
27.	13.03		"Угадай мелодию» по нотному тексту (текущий контроль). Ритмичное исполнение – умение слушать и слышать. Развитие начальных навыков смены позиций. Группировки длительностей.	"Угадай мелодию» по нотному тексту (текущий контроль). Ритмичное исполнение – умение слушать и слышать. Развитие начальных навыков смены позиций. Группировки длительностей.	1
28.	20.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
29.	27.03		Сообщения о русских народных инструментах. Русский народный оркестр (прослушивание записей) (текущий контроль). Чтение с листа.	Сообщения о русских народных инструментах. Русский народный оркестр (прослушивание записей) (текущий контроль). Чтение с листа.	1
30.	03.04		Развитие координации движений. Фактура изложения пьес. Подбор по слуху мелодий, песен. Упражнения на синкопы.	Развитие координации движений. Фактура изложения пьес. Подбор по слуху мелодий, песен. Упражнения на синкопы.	1
31.	10.04		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1

32.	17.04		Музыкальные термины, их написание. Развитие начальных навыков смены позиций. Применение в игре всех пальцев. Развитие техники и координации движений.	Музыкальные термины, их написание. Развитие начальных навыков смены позиций. Применение в игре всех пальцев. Развитие техники и координации движений.	1
33.	24.04		Отработка приемов игры и штрихов в пьесах. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	Отработка приемов игры и штрихов в пьесах. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	1
34.	08.05		Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес. Произношение и написание музыкальных терминов. Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль).	Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес. Произношение и написание музыкальных терминов. Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль).	1
35.	15.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
36.	22.05		Викторина «Инструменты народного оркестра» Определение инструментов по слуху (текущий контроль). Чтение с листа. Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	Викторина «Инструменты народного оркестра» Определение инструментов по слуху (текущий контроль). Чтение с листа. Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	1
Итого					36

### 1 год обучения 1 час в неделю (суббота)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	09.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. История русских народных инструментов. Знакомство с устройством инструмента.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. История русских народных инструментов. Знакомство с устройством инструмента.	1
2.	16.09		Организация работы	Организация работы	1

			музыканта: правильная посадка, постановка инструмента. Игра по открытым струнам. Нотная грамота. Длительности. Размер. Понятие ритм.	музыканта: правильная посадка, постановка инструмента. Игра по открытым струнам. Нотная грамота. Длительности. Размер. Понятие ритм.	
3.	23.09		Реприза, знаки альтерации, арпеджато. Постановка исполнительского аппарата. Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль).	Реприза, знаки альтерации, арпеджато. Постановка исполнительского аппарата. Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль).	1
4.	30.09		Постановка левой руки. Правила хранения музыкальных инструментов. Длительности – восьмые. Ритмические упражнения на размеры.	Постановка левой руки. Правила хранения музыкальных инструментов. Длительности – восьмые. Ритмические упражнения на размеры.	1
5.	07.10		Навыки звукоизвлечения большим пальцем левой руки. Отработка приёмов игры: pizzicato и арпеджиато. Знаки сокращенного письма.	Навыки звукоизвлечения большим пальцем левой руки. Отработка приёмов игры: pizzicato и арпеджиато. Знаки сокращенного письма.	1
6.	14.10		Особенности строения человеческого тела (позвоночник, устройство рук). Рассказ о Дворце.	Особенности строения человеческого тела (позвоночник, устройство рук). Рассказ о Дворце.	1
7.	21.10		Знаки альтерации: диез. Извлечение интервалов. Навыки счета в разных размерах.	Знаки альтерации: диез. Извлечение интервалов. Навыки счета в разных размерах.	1
8.	28.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
9.	11.11		Динамические оттенки – упражнения. Знакомство с музыкальными терминами. Понятие темп. Лад /мажор, минор/. Развитие начальных навыков смены позиций.	Динамические оттенки – упражнения. Знакомство с музыкальными терминами. Понятие темп. Лад /мажор, минор/. Развитие начальных навыков смены позиций.	1
10.	18.11		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер,	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер,	1

			ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	
11.	25.11		Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики. Знакомство с терминами. Средства музыкальной выразительности.	Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики. Знакомство с терминами. Средства музыкальной выразительности.	1
12.	02.12		Паузы. Динамические оттенки, их написание (усиление звука). Музыкально – ритмическая игра (текущий контроль).	Паузы. Динамические оттенки, их написание (усиление звука). Музыкально – ритмическая игра (текущий контроль).	1
13.	09.12		Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль) Навыки звукоизвлечения: игра по всем струнам. Постановка рук на грифе.	Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль) Навыки звукоизвлечения: игра по всем струнам. Постановка рук на грифе.	1
14.	16.12		Подбор по слуху мелодий, песен. Обозначение штрихов. Овладение первой позицией. Развитие начальных навыков смены позиций.	Подбор по слуху мелодий, песен. Обозначение штрихов. Овладение первой позицией. Развитие начальных навыков смены позиций.	1
15.	23.12		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
16.	30.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
17.	13.01		Инструктаж по ТБ. Рассказ о В.П. Чкалове. Звукоряд пройденных нот. Викторина «Русские народные инструменты» (текущий контроль). Средства музыкальной выразительности.	Инструктаж по ТБ. Рассказ о В.П. Чкалове. Звукоряд пройденных нот. Викторина «Русские народные инструменты» (текущий контроль). Средства музыкальной выразительности.	1
18.	20.01		Правила поведения во Дворце. Постановка исполнительского аппарата. Навыки игры с аккомпанементом. Развитие техники (беглости, четкости,	Правила поведения во Дворце. Постановка исполнительского аппарата. Навыки игры с аккомпанементом. Развитие техники	1



			ровности). Слуховая культура.	(беглости, четкости, ровности). Слуховая культура.	
19.	27.01		Игра «Угадай мелодию» (текущий контроль) Овладение первой позицией. Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах. Определение приёмов игры в новых пьесах. Отработка приёмов игры.	Игра «Угадай мелодию» (текущий контроль) Овладение первой позицией. Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах. Определение приёмов игры в новых пьесах. Отработка приёмов игры.	1
20.	03.02		Звукоряд пройденных нот. Отработка навыков и приемов игры. Понятие тембр. Развитие начальных навыков смены позиций. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	Звукоряд пройденных нот. Отработка навыков и приемов игры. Понятие тембр. Развитие начальных навыков смены позиций. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	1
21.	10.02		Понятие о чтении с листа. Навыки счета в разных размерах. Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев). Паузы. Выразительные средства.	Понятие о чтении с листа. Навыки счета в разных размерах. Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев). Паузы. Выразительные средства.	1
22.	17.02		Обозначение штрихов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стакато. Чтение с листа «вслепую». Знаки альтерации. Отработка навыков и приемов игры. Понятие синкопа.	Обозначение штрихов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стакато. Чтение с листа «вслепую». Знаки альтерации. Отработка навыков и приемов игры. Понятие синкопа.	1
23.	24.02		Навыки игры с аккомпанементом. Понятие штрихи. Анализ исполняемых пьес (текущий контроль). Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх и вниз, арпеджиато. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	Навыки игры с аккомпанементом. Понятие штрихи. Анализ исполняемых пьес (текущий контроль). Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх и вниз, арпеджиато. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	1
24.	02.03		Сообщения «О чем рассказывает музыка» (текущий контроль). Вариационная форма. Контроль по распределению мышечного напряжения. Составление ритмических	Сообщения «О чем рассказывает музыка» (текущий контроль). Вариационная форма. Контроль по распределению мышечного напряжения. Составление	1

			упражнений.	ритмических упражнений.	
25.	09.03		Чкаловские традиции. Группировки длительностей. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. О художественном замысле. Навыки игры с аккомпанементом: соотношение мелодии и аккомпанемента.	Чкаловские традиции. Группировки длительностей. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. О художественном замысле. Навыки игры с аккомпанементом: соотношение мелодии и аккомпанемента.	1
26.	16.03		Произношение и написание музыкальных терминов. Русский народный оркестр (прослушивание записей, обсуждение).	Произношение и написание музыкальных терминов. Русский народный оркестр (прослушивание записей, обсуждение).	1
27.	23.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
28.	30.03		"Угадай мелодию» по нотному тексту (текущий контроль). Ритмичное исполнение – умение слушать и слышать. Развитие начальных навыков смены позиций. Группировки длительностей.	"Угадай мелодию» по нотному тексту (текущий контроль). Ритмичное исполнение – умение слушать и слышать. Развитие начальных навыков смены позиций. Группировки длительностей.	1
29.	06.04		Сообщения о русских народных инструментах. Русский народный оркестр (прослушивание записей) (текущий контроль). Чтение с листа.	Сообщения о русских народных инструментах. Русский народный оркестр (прослушивание записей) (текущий контроль). Чтение с листа.	1
30.	13.04		Развитие координации движений. Фактура изложения пьес. Подбор по слуху мелодий, песен. Упражнения на синкопы.	Развитие координации движений. Фактура изложения пьес. Подбор по слуху мелодий, песен. Упражнения на синкопы.	1
31.	20.04		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
32.	27.04		Музыкальные термины, их написание. Развитие начальных навыков смены позиций. Применение в игре	Музыкальные термины, их написание. Развитие начальных навыков смены позиций. Применение в	1

			всех пальцев. Развитие техники и координации движений.	игре всех пальцев. Развитие техники и координации движений.	
33.	04.05		Отработка приемов игры и штрихов в пьесах. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	Отработка приемов игры и штрихов в пьесах. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	1
34.	11.05		Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес. Произношение и написание музыкальных терминов. Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль).	Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес. Произношение и написание музыкальных терминов. Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль).	1
35.	18.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
36.	25.05		Викторина «Инструменты народного оркестра» Определение инструментов по слуху (текущий контроль). Чтение с листа. Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	Викторина «Инструменты народного оркестра» Определение инструментов по слуху (текущий контроль). Чтение с листа. Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	1
Итого					36

### *Аналитический модуль*

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Анализ реализации программы	Май
2.	Анализ творческого роста обучающихся	Май
3.	Анализ освоения учебного материала	Май
4.	Анализ проведенных мероприятий	В течение года
5.	Самоанализ	В течение года

### *Диагностико-проектировочный модуль*

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Диагностика личностного роста учащихся	Май
2.	Разработка «Анализа деятельности педагога дополнительного образования» за 2023-2024 учебный год	Май-июнь
3.	Разработка рабочей программы на 2024-2025 учебный год	Май-июнь

4.	Корректировка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Май-июнь
5.	Уровень удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным учреждением	Май

### Календарный план воспитательной работы

№	ДЕЛА, МЕРОПРИЯТИЯ, СОБЫТИЯ	УЧАСТНИКИ	СРОКИ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ
<b>«Учебное занятие»</b>				
1	Проект «Занятие вне аудитории» (выставочные центры, концертные залы)	Обучающиеся по программе	1 раз в полугодие	Гурькина А.Ю.
2	Концерты для родителей.	Обучающиеся по программе	В течение года	Гурькина А.Ю.
3	<i>Праздники в школах</i>	Обучающиеся по программе	В течение года	Гурькина А.Ю.
<b>«Педагогическое сопровождение»</b>				
1	Встреча новичков и их родителей с оркестром.	Обучающиеся по программе и оркестр	Октябрь	Гурькина А.Ю. Чупринко Д.В.
2	Музыкальная гостиная «Играем вместе»	Обучающиеся по программе	Ноябрь	Гурькина А.Ю. Монахова Н.С.
3	Беседы о русских народных инструментах для школьников	Обучающиеся по программе	В течение года	Гурькина А.Ю. Монахова Н.С.
4	Игровые программы	Обучающиеся по программе	В течение года	Гурькина А.Ю.
<b>«Воспитательное пространство» (ключевые, традиционные дела Дворца)</b>				
1	Виртуальная экскурсия по Дворцу и музей истории ДДТ им. В.П.Чкалова	Обучающиеся по программе	Сентябрь	Гурькина А.Ю.
2	Чкаловская спартакиада	Обучающиеся по программе	Январь	О.В.Раскатова, Гурькина А.Ю.
3	Викторина о Чкалове	Обучающиеся по программе	Январь	Гурькина А.Ю.
4	Чкаловские звезды, посвященный 120-летию со дня рождения В.П.Чкалова	Обучающиеся по программе	Февраль	О.В.Раскатова, Гурькина А.Ю.

5	Виртуальная экскурсия в музей боевой славы юнг-горьковчан	Обучающиеся по программе	Май	Гурькина А.Ю. Патяева Л.В.
<b>«Работа с родителями»</b>				
1	Презентация творческих объединений «День единых действий»	Обучающиеся по программе и их родители	Сентябрь	Патяева Л.В. Гурькина А.Ю.
2	Организационные родительские собрания	Родители обучающихся по программе	Сентябрь	Патяева Л.В. Гурькина А.Ю.
3	Помощь в подготовке инструментов и пультов к работе (ремонт)	Родители обучающихся по программе	В течение года	Гурькина А.Ю.
4	Индивидуальная работа с родителями по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитания;</li> <li>• музыкального воспитания;</li> <li>• выполнения домашнего задания;</li> <li>• поведения в 29 школе;</li> <li>• работа в каникулы;</li> </ul>	Родители обучающихся по программе	В течение года	Гурькина А.Ю.
5	Организация открытых занятий для родителей	Обучающиеся по программе и их родители	Декабрь, май	Гурькина А.Ю. Монахова Н.С.
6	Клуб успешных родителей	Родители обучающихся по программе	1 раз в месяц	Лебедева И.А., педагог-организатор
7	Родительское собрание «Навигатор дополнительного образования. Перспективы. Проблемы. Точки соприкосновения»	Родители обучающихся по программе	Декабрь	Раскатова О.В., зам. директора Таран А.В., зам. директора Лебедева И.А., педагог-организатор
8	Отчетные мероприятия для родителей «Мы - Одна Семья»	Родители обучающихся по программе	Декабрь, май	Гурькина А.Ю.





