



Департамент образования и социально-правовой
защиты детства администрации г. Нижнего Новгорода

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец детского (юношеского) творчества
имени В. П. Чкалова**

Духовно – нравственное воспитание участников оркестра русских народных инструментов

**Автор: Широкова Надежда Николаевна,
Отличник просвещения РФ, педагог
дополнительного образования
высшей категории, руководитель
Образцового оркестра русских
народных инструментов**

г. Нижний Новгород
2013 год

«Без зачатков положительного и прекрасного нельзя выходить человеку из детства»

Ф.М. Достоевский

Воспитание является одним из ведущих понятий в педагогике. Одна из вечных проблем всегда состояла в том, чтобы добиться максимального повышения эффективности воспитательных воздействий на человека. Общество имеет возможность предвидеть и заранее планировать определенные изменения в социальной среде и тем самым создавать благоприятные возможности для решения этой задачи.

XXI век, по мнению ученых, прогнозируется как век Человека, где современные воспитательные технологии признаются высшей ценностью. Они являются основой развития не только образования, но и науки, искусства, культуры.

Актуальность темы исследования вопросов воспитания возникла в сложных условиях социума: это высокий уровень социального неравенства; возросшее количество тяжких преступлений, совершенных подростками; мировое лидерство России по детской проституции, наркомании, бродяжничеству, социальному сиротству; ослабление педагогического потенциала средств массовой информации, книжной продукции для детей; кризисом семьи и детства и т.д.

Наиболее актуальными в современных условиях являются следующие задачи:

- формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- формирование у ребят гражданской позиции и патриотического сознания, правовой и политической культуры, способности к труду и жизни в современных условиях;

- воспитание нравственных качеств, интеллигентности;
- развитие ориентации на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы культуры;
- развитие и сохранение преемственности, историко-культурных традиций того учреждения, в котором обучаются;
- укрепление и совершенствование физического здоровья, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркотикам, пьянству, антиобщественному поведению;
- формирование умений и навыков управления коллективом в различных формах самоуправления.

Решая вопросы воспитания, с одной стороны, учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, используются все положительные влияния общественной и природной среды и, с другой стороны, ослабляются отрицательные и неблагоприятные воздействия внешней среды, достигаются единство и согласованность всех социальных институтов. Там, где есть воспитание, ребенок раньше оказывается способным к самовоспитанию.

Виды воспитания классифицируются по разным основаниям. Наиболее обобщенная классификация включает в себя умственное, нравственное, трудовое, физическое воспитание. В зависимости от различных направлений воспитательной работы в образовательных учреждениях выделяют гражданское, политическое, интернациональное, нравственное, эстетическое, трудовое, физическое, правовое, экологическое, экономическое воспитание. Во всех этих направлениях и работает Дворец детского творчества им. Чкалова.

Приоритетными направлениями в воспитании художественных коллективов Дворца стали духовно-нравственное и культурно-эстетическое направления, ориентированные на духовные ценности, и нравственное поведение являющееся одним из основных показателей уровня развития общества. В современных условиях важно строить воспитание нравственно развитой, эстетически и духовно богатой личности, формируя этические

принципы, её моральные качества и установки, согласующиеся с нормами и традициями социальной жизни.

«Ученик не сосуд, который нужно заполнить, а факел, который нужно зажечь» В.А. Сухомлинский

Духовно-нравственное направление воспитательной деятельности предполагает решение следующих задач:

- развитие нравственно-эстетических качеств личности;
- воспитание культуры межнационального общения;
- обеспечение гуманистической направленности воспитания;

Русское народное творчество, в период засилья низкопробной музыки, играет огромную роль в деле пропаганды русской культуры, приобщению широких масс населения к его истокам. Сегодня очень остро встает проблема более активного вовлечения детей к обучению на народных инструментах.

Важная роль в решении задач по музыкальному воспитанию отводится детским коллективам, в которых воспитываются духовно-нравственные основы личности – коллективизм, ответственность, дружба. Детский коллектив – одно из важнейших условий развития личности ребенка.

Оркестр русских народных инструментов представляет собой не только ансамбль широких возможностей, но и важнейшее средство музыкального просвещения и духовно - нравственного воспитания детей. Ансамбли и оркестры помогают выявить способности у детей, развивать задатки и индивидуальность человека, его творческий потенциал, воспитывать художественный вкус, воспитать гражданина своей Родины.

Сейчас в коллективе занимается 45 человек из них 23 мальчика. В старшем оркестре 27 человек, половина ребят занимаются более 10 лет, а 9 человек (из них 6 парней) уже окончили школу, но продолжают играть в оркестре.

Главная задача в нашей работе, чтобы ребенок комфортно чувствовал себя в обществе, был активен, был красив («лицо, одежда...») умел донести свои знания до других. Любой поступок человека вызывает оценку со

стороны окружающих. Мы оцениваем его как хороший или плохой, правильный или неправильный, справедливый или несправедливый. При этом мы пользуемся понятием нравственности. Нравственность — это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм, регулирующие индивидуальное поведение человека. Усвоенные и принятые личностью нравственные нормы выражают ее определенные отношения к другим людям, к себе, к своему труду, к природе.

Нравственные нормы, которые должен усвоить каждый ребенок в коллективе:

1. Отношение к другим людям;
2. Отношение к себе;
3. Отношение к своему труду;

Отношение к другим людям предполагает формирование взаимного уважения между людьми, товарищеской взаимопомощи и требовательности, коллективизма, воспитание заботы о старших и младших, уважительное отношение к представителям противоположного пола.

Отношение к себе складывается из осознания собственного достоинства, чувства общественного долга, дисциплинированности, честности и правдивости, простоты и скромности, нетерпимости к несправедливости, стяжательству.

Отношение к своему труду проявляется в добросовестном, ответственном исполнении своих трудовых и учебных обязанностей, развитии творческих начал в трудовой деятельности, признании важности своего труда и результатов труда других людей.

Вся работа педагогов оркестра направлена на претворение в жизнь вышеперечисленных нравственных норм.

С первой встречи с ребятами рассказываем о Дворце, о его коллективах, об оркестре народных инструментов, как он работает и

отдыхает. С первых занятий и все последующие годы, учим ребят вежливо относиться друг к другу, быть ответственными за свой коллектив. Учим элементарным этическим нормам: здороваться со взрослыми и детьми, приходить на занятия аккуратно одетыми, причесанными, не шуметь в коридорах. Большое внимание уделяем социально-нравственному качеству личности — дисциплинированности. Именно через дисциплину совершается постепенный и незаметный переход к усвоению социальных отношений.

Первая цель воспитания – формирование коллектива. Основные наши занятия – групповые, где проходит школа умения жить в коллективе. В оркестре ребята находят себе друзей, и дружба эта выходит за рамки Дворца. Корреспондент одной из газет спросил ребят: «Почему они ходят в оркестр?» Почти все ответили, что у них здесь друзья, им нравится в этом коллективе, они любят музыку.

Коллективные мероприятия, концерты, творческие встречи с коллективами города, огоньки - воздействуют на сознание, чувства и поведение ребят.

Мероприятия, которые проводит Дворец, помогают в развитии личности каждого ребенка. Мы много выступаем перед ветеранами войны, педагогами и школьниками города. Во время выступлений ребята всегда помнят, что они артисты, они на виду у всех, пример для подражания. Это их мобилизует, помогает следить за собой и быть ответственными перед коллективом. Во время выездных концертов постоянно учим не забывать о том, что они являются представителями города, Дворца. По их поступкам, словам будут судить о культуре ребят Дворца. Ответственность каждого возрастает, контролируются все поступки и действия.

Очень важную роль в воспитании ребят играют конкурсы, проводимые во Дворце уже не первый год. Это «Лучший кружковец», «Семья Дворца», сейчас завершился конкурс «Лучший коллектив». 6 лет мы с ребятами были активными участниками этих конкурсов. Это трудная, но творческая и интересная работа, а главное помогает решить важные воспитательные

задачи. Участие в конкурсах раскрывает творческую активность ребят, воспитывает ответственность, учит быть одной командой, что объединяет коллектив. Ребята много узнают о жизни Валерия Павловича Чкалова, о истории Дворца, о педагогах и кружках.

Педагогами Дворца вместе с сотрудниками НИРО разработана диагностика и мониторинг, по которым ежегодно рассматривается личностный рост кружковцев в рамках «Мега – проекта» «Воспитание творчеством». В программе «Искорки», по которой работает оркестр, помимо усвоения учебного материала мы рассматриваем уровень воспитанности и развитие творческого потенциала по «ступенькам творческого роста».

«Ступени роста» оцениваются по 5 критериям:

готовность, знание, понимание, преломление, творчество.

В течение нескольких лет мы отслеживаем, знания и умения, осваивая которые, ребёнок поднимается на очередную ступеньку. Все ребята за годы обучения совершают восхождение по этой воображаемой лестнице.

Анализ уровня воспитанности определяется по отношениям к ценностям. Учитывается 3 уровня отношений от примитивно-поведенческого до мотивированно – поведенческого. Ежегодно анализируя каждого участника оркестра, мы наблюдаем положительную динамику роста. По - разному развиваются ребята: кто-то быстрее, кто-то медленнее, но каждый достиг ступеньки творчества, показывает желание и умение работать самостоятельно, является носителем традиций коллектива.

Во Дворце были проведены исследования **личностного роста** по методике Степанова, которые подтвердили эффективность программы «Искорки». Сравнивая результаты опросов ребят оркестра в 2005 и 2009 годов видно, что укрепляются и на первом плане остаётся позитивное отношение к семье, Отечеству, труду, повышается позитивное отношение к культуре. Дети становятся более воспитанными, меняется их отношение к жизни.

Наш коллектив музыкальный. Задача педагогов оркестра: приобщить каждого ребенка к музыкальной культуре общества. Нужно уметь так увлечь ребят работой, чтобы они получали удовольствие от занятий, от процесса работы над музыкальным произведением. На занятиях ребята учатся не только слушать и слышать музыку, но и размышлять о ней, пробуждать к ней интерес. Мы стремимся, чтобы ребята не механически исполняли текст, а понимали содержание произведения и могли донести его до слушателя. На занятиях ребята узнают что-то новое: о композиторе, музыкальных формах, стилях, приобретают новые теоретические знания и практические навыки. Чем больше нравится изучаемая пьеса, тем эффективнее будет проходить процесс ее изучения. Работа сложная, кропотливая, с большими мозолями на пальцах

Большая воспитательная роль отводится репертуару. Русские народные песни, военные песни – воспитывается чувство патриотизма, любовь к Родине; пьесы классического репертуара – учат мыслить. Некоторые музыкальные произведения помогают знакомиться с произведениями искусства: картинами, книгами. Например: мы играем музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Прежде чем обратиться к музыке, изучили литературный источник. В репертуаре оркестра, пьесы композитора Василия Андреева, основоположника оркестра русских народных инструментов, пьесы русских и современных композиторов. Умело подобранный репертуар расширяет кругозор участников коллектива.

Оркестр проводит большую работу со школьниками города. Мы не просто выступаем, а рассказываем о русских народных инструментах, об Андрееве, о народном оркестре. Оркестр подготовил для школьников города музыкальные игры «Зазнавшиеся инструменты», «Угадай мелодию», где актерами были оркестранты, а участниками игры – зрители. Эти мероприятия были поучительны не только для школьников, но и для ребят оркестра. Подготовка к мероприятиям вырабатывает инициативность, требовательность, общительность, умение распределять обязанности, быстро

ориентироваться в ситуациях. Воспитываются важные качества личности: целеустремленность, ответственность, умение доводить начатую работу до конца, дисциплинированность, исполнительность. Участие в организации общего дела — мощное средство сплочения коллектива.

Еще одно из важнейших условий развития личности ребенка - профессиональная позиция педагога. Вся воспитательная деятельность как бы пронизана ценностным отношением педагога к ребенку. Педагогический смысл работы по нравственному становлению личности состоит в том, чтобы помогать ему, продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор. Успешность данного вида деятельности в формировании нравственных качеств зависит от грамотности педагога, разнообразии применяемых им методов и эмоциональном отклике детей.

Эффективность деятельности дополнительного образования оценивается по качеству выпускаемой ею «продукции». Это уровень знаний, умений и навыков кружковцев, их готовность к самостоятельной жизни, труду, к семейной жизни, разумному проведению досуга. Только система хорошо продуманных, крепко связанных между собой педагогических воздействий, а не их случайный набор может обеспечить максимальную воспитательную отдачу.

Оркестр не готовит музыкантов – профессионалов. Но каждый выпускник коллектива входит в жизнь с хорошей школой гражданского, патриотического, духовно – нравственного воспитания. Все, кто занимался в оркестре, после окончания школы поступают в Вузы и техникумы. Многие работают педагогами.

Из высказываний Киреевой Юлии – участницы оркестра.

«Именно здесь мы все случайно встретились и до сих пор не можем расстаться, так нас соединила тёплая и верная дружба, которую мы нашли в совместной творческой деятельности. Всё здесь воспитывало нас, обогащало,

учило сложнейшему искусству – жизни. Учило творчески проявлять себя и уметь восхищаться работой других – и ребят, и педагогов»