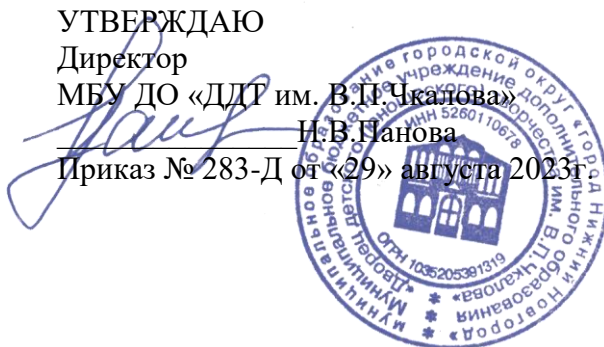


Муниципальное бюджетное Дворец дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества им. В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО «ДДТ им.В.П.Чкалова»
от «28» августа 2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДДТ им. В.П.Чкалова»
И.В.Панова
Приказ № 283-Д от «29» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования
Кузиковой Марии Валерьевны
на 2023-2024 учебный год
по реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Лира»

Направленность: Художественная
Возраст участников: 5-16 лет
Объем: 36 недель / 72 часа
Форма реализации: очная

г. Нижний Новгород, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лира» относится к художественной направленности, сроком реализации 7-10 лет.

1. Итоги реализации программы в 2022-2023 учебном году

В 2022-2023 учебном году в классе обучалось 14 человек, из них 3 мальчика и 11 девочек, 14 основной группы здоровья, 12 из полных семей и 2 из неполных.

По результатам освоения программы выпущен 1 учащийся, остальные переведены на следующий учебный год.

2. Особенности обучения в 2023-2024 году:

Участие в конкурсе ДДТ «Юный пианист», а также в городском конкурсе «Юный музыкант», номинация «Пианисты». Участие в музыкальной гостиной «Играем вместе», изучение ансамблевых произведений.

Цель программы:

Духовно-нравственное и творческое развитие личности ребёнка посредством приобщения к музыкальному искусству.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Сформировать музыкально-исполнительские навыки на основе развития слуха.
2. Сформировать музыкально-ритмические навыки.

Развивающие задачи:

1. Создать условия для формирования гармоничной, эстетически развитой личности.
2. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
3. Развитие артистических, эмоциональных качеств у обучающихся посредством игры на инструменте.
4. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через взаимодействие с разнообразным музыкальным материалом.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать стремление к осмыслению и принятию общечеловеческих ценностей.

Планируемые результаты обучения на 2023-2024 учебный год:

Обучающие:

- умение грамотно прочесть нотный текст;
- владение исполнительскими навыками (качество звукоизвлечения, звуковедение, фразировка, нюансировка, дифференциация фактуры, владение фортепианными штрихами, педализация, охват формы, исполнительская воля, метроритмическая точность);
- умение понять и реализовать в исполнении эмоционально-образный строй и стилистические особенности произведения;
- соответствие знания музыкальных терминов классу обучающегося;
- соответствие технических навыков и знания аппликатурных принципов гамм классу обучающегося.

Развивающие:

- соответствие уровня самостоятельной работы классу обучающегося;
- сценическая культура и культура поведения в концертном зале.

Воспитательные:

- уважение к личности другого человека, умение сотрудничать;
- формирование чувства ответственности за свое поведение.

Режим занятий: Обучение проводится в форме индивидуальных занятий, 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Расписание занятий:

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
Созонова К. 2 класс	08.20-9.05			08.20-9.05			
Резчикова К. 2 класс	09.15-10.00			09.15-10.00			
Зыбин П. подг. класс	16.20-16.50			16.20-16.50			
Лаврова М. 3 класс	17.00-17.45			17.00-17.45			
Кудряшова О. 3 класс	17.55-18.40			17.55-18.40			
Кудряшова А. 3 класс	18.50-19.35			18.50-19.35			
Щеглова Ю. 2 класс		08.20-9.05			08.20-9.05		
Полянинова К. 2 класс		09.15-10.00			09.15-10.00		
Ханина А. 2 класс		13.20-14.05			13.20-14.05		
Повереннов А. 5 класс		14.15-15.00			14.15-15.00		
Гаштури Г. 3 класс		15.10-15.55			15.10-15.55		
Солина Е. подг. класс		16.05-16.35			16.05-16.35		
Чубук София подг. класс		16.45-17.15			16.45-17.15		
Филько В. 1 класс		17.25-18.10			17.25-18.10		

Учебный план

Год обучения	Группа	Недельная нагрузка	Количество учащихся в группе	Возраст	Количество часов			
					Теория	Практика	Всего часов	Индивидуальные часы
1-2 (подг. класс)		4	3	5-6	39	177	216	
1 (1 класс)		4	1	8	15	57	72	
2-3 (2 класс)		10	5	8-9	75	285	360	
3-4 (3 класс)		8	4	10	28	260	288	

4 (5 класс)		2	1	11	9	63	72	
----------------	--	---	---	----	---	----	----	--

Организационно-педагогические условия

Организационный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Организационный сбор	Август-сентябрь
2.	Организационное родительское собрание	Сентябрь
3.	Заполнение журналов учета занятий	В течение года
4.	Участие в производственных совещаниях отдела	В течение года
5.	Беседа по соблюдению санитарно-гигиенических норм и правил пожарной безопасности, техники безопасности	Сентябрь, январь
6.	Музыкальная гостиная	Октябрь
7.	Конкурс	Март
8.	Отчётный концерт	Май
9.	Академические концерты	В течение года

Информационно-методический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Информационно-агитационная работа	Август-сентябрь
2.	Систематизация методического фонда объединения	Май
3.	Информационная работа с родителями	В течение года
4.	Презентация творческих объединений «День единых действий»	Сентябрь
5.	Оформление планов учебных занятий	В течение года

Консультативно-обучающий модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Самообразование	В течении года
2.	Посещение открытых занятий педагогов	В течение года
3.	Консультации родителей	В течение года
4.	Изучение опыта педагогов	В течение года
5.	Консультации детей	В течение года

Деятельностный модуль

Календарно-тематическое планирование

Подготовительный класс

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	Сентябрь		Инструктаж по ТБ. Знакомство с устройством фортепиано,	Инструктаж по ТБ. Знакомство с устройством фортепиано,	1

			слушание и обсуждение пьес.	слушание и обсуждение пьес.	
2.			Слушание разнохарактерных пьес, движение под музыку, знакомство с жанрами марша, танца и песни.	Слушание разнохарактерных пьес, движение под музыку, знакомство с жанрами марша, танца и песни.	1
3.			Знакомство с клавиатурой, основными регистрами. Правила посадки за инструментом, строение руки.	Знакомство с клавиатурой, основными регистрами. Правила посадки за инструментом, строение руки.	1
4.			Основные принципы положения руки на клавиатуре. Упражнения на крупные движения. Подбор простейших попевок. Музыкальные игры.	Основные принципы положения руки на клавиатуре. Упражнения на крупные движения. Подбор простейших попевок. Музыкальные игры.	1
5.			Упражнения на освобождение пианистического аппарата. Роль кисти. Подбор попевок и детских песен. Понятия ансамбль, игра в ансамбле.	Упражнения на освобождение пианистического аппарата. Роль кисти. Подбор попевок и детских песен. Понятия ансамбль, игра в ансамбле.	1
6.			Понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах. Ноты До, Ре и Ми I октавы. Штрих non legato. Знакомство с чтением с листа.	Понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах. Ноты До, Ре и Ми I октавы. Штрих non legato. Знакомство с чтением с листа.	1
7.			Понятие длительностей. Упражнения на non legato. Игра простейших пьес. Рассказ педагога о музыке, слушание и обсуждение произведений.	Понятие длительностей. Упражнения на non legato. Игра простейших пьес. Рассказ педагога о музыке, слушание и обсуждение произведений.	1
8.			Длительности: четверть и восьмая, понятие такта и тактовой черты; размер 4/4. Ноты Фа и Соль I октавы. Игра упражнений и пьес. Музыкальные игры. Простейшие ритмические формулы.	Длительности: четверть и восьмая, понятие такта и тактовой черты; размер 4/4. Ноты Фа и Соль I октавы. Игра упражнений и пьес. Музыкальные игры. Простейшие ритмические формулы.	1
9.			Работа над свободой и собранностью движений при игре упражнений и пьес. Целая длительность; счет в размере 4/4. Чтение с листа.	Работа над свободой и собранностью движений при игре упражнений и пьес. Целая длительность; счет в размере 4/4. Чтение с листа.	1
10.	Октябрь		Размер 2/4, понятие затакта. Ноты Ля и Си I октавы. Чтение с листа в пределах I октавы. Штрих staccato. Музыкальные игры.	Размер 2/4, понятие затакта. Ноты Ля и Си I октавы. Чтение с листа в пределах I октавы. Штрих staccato. Музыкальные игры.	1
11.			Штрих legato. Нота До II октавы. Размер 3/4. Счёт в разных размерах, простейшие ритмические формулы. Упражнения на штрихи.	Штрих legato. Нота До II октавы. Размер 3/4. Счёт в разных размерах, простейшие ритмические формулы. Упражнения на штрихи.	1
12.			Игра простейших пьес и упражнений, закрепление исполнения разными штрихами. Беседа о содержании исполняемых пьес.	Игра простейших пьес и упражнений, закрепление исполнения разными штрихами. Беседа о содержании исполняемых пьес.	1
13.			Ноты во II октаве. Чтение с листа и разбор нотного текста в диапазоне I и II октав. Игра в ансамбле с педагогом.	Ноты во II октаве. Чтение с листа и разбор нотного текста в диапазоне I и II октав. Игра в ансамбле с педагогом.	1
14.			Первоначальные сведения о музыкальных жанрах, слушание музыки в различных жанрах.	Первоначальные сведения о музыкальных жанрах, слушание музыки в различных жанрах.	1

			Игра упражнений и пьес.	Игра упражнений и пьес.	
15.			Басовый ключ, ноты малой октавы. Музыкальные игры. Игра упражнений и пьес.	Басовый ключ, ноты малой октавы. Музыкальные игры. Игра упражнений и пьес.	1
16.			Разбор нотного текста отдельно каждой рукой. Игра упражнений и пьес.	Разбор нотного текста отдельно каждой рукой. Игра упражнений и пьес.	1
17.			Первоначальные сведения об этюдах. Разбор этюда. Развитие начальных навыков звукоизвлечения при игре пьес и упражнений.	Первоначальные сведения об этюдах. Разбор этюда. Развитие начальных навыков звукоизвлечения при игре пьес и упражнений.	1
18.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие – игра упражнений и детских песен, простейший подбор	Промежуточная аттестация Итоговое занятие – игра упражнений и детских песен, простейший подбор	1
19.	Ноябрь		Динамические оттенки: f и p, ff, pp. Работа над характером пьес.	Динамические оттенки: f и p, ff, pp. Работа над характером пьес.	1
20.			Слушание и обсуждение с педагогом прослушанных пьес. Оттенки mf, mp, <, >. Пьесы.	Слушание и обсуждение с педагогом прослушанных пьес. Оттенки mf, mp, <, >. Пьесы.	1
21.			Игра пьес и упражнений. Чтение с листа в ансамбле с педагогом.	Игра пьес и упражнений. Чтение с листа в ансамбле с педагогом.	1
22.			Знаки альтерации, понятия тон и полутон. Музыкальные игры. Пьесы и упражнения.	Знаки альтерации, понятия тон и полутон. Музыкальные игры. Пьесы и упражнения.	1
23.			Понятие тональности. Чтение с листа. Пьесы и упражнения.	Понятие тональности. Чтение с листа. Пьесы и упражнения.	1
24.			Музыкально-ритмические упражнения. Счёт в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение пьес.	Музыкально-ритмические упражнения. Счёт в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение пьес.	1
25.			Размер 3/8 и счёт в нем. Длительности. Музыкально-ритмические упражнения, исполнение пьес.	Размер 3/8 и счёт в нем. Длительности. Музыкально-ритмические упражнения, исполнение пьес.	1
26.			Слушание и анализ музыки различного характера, подбор по слуху знакомых песен. Пьесы и упражнения.	Слушание и анализ музыки различного характера, подбор по слуху знакомых песен. Пьесы и упражнения.	1
27.	Декабрь		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой. Самостоятельный выбор аппликатуры. Исполнение пьес.	Разбор нотного текста отдельно каждой рукой. Самостоятельный выбор аппликатуры. Исполнение пьес.	1
28.			Рассказ о музыке, движение под музыку. Разбор нотного текста. Упражнения на координацию.	Рассказ о музыке, движение под музыку. Разбор нотного текста. Упражнения на координацию.	1
29.			Ноты большой октавы. Чтение с листа в басовом ключе. Пьесы. Музыкальные игры.	Ноты большой октавы. Чтение с листа в басовом ключе. Пьесы. Музыкальные игры.	1
30.			Игра пьес и упражнений, работа над свободой и собранностью движений.	Игра пьес и упражнений, работа над свободой и собранностью движений.	1
31.			Пьесы и упражнения. Работа над чуткостью кончиков пальцев и опорой в дно клавиатуры.	Пьесы и упражнения. Работа над чуткостью кончиков пальцев и опорой в дно клавиатуры.	1
32.			Чтение с листа в басовом ключе. Пьесы и упражнения.	Чтение с листа в басовом ключе. Пьесы и упражнения.	1
33.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие – игра упражнений и детских песен, простейший подбор	Промежуточная аттестация Итоговое занятие – игра упражнений и детских песен, простейший подбор	1
34.			Чтение с листа в ансамбле с	Чтение с листа в ансамбле с	1

			педагогом. Понятие аккомпанемент, беседа о роли аккомпанемента. Пьесы.	педагогом. Понятие аккомпанемент, беседа о роли аккомпанемента. Пьесы.	
35.	Январь		Инструктаж по ТБ. Повторение пройденных ранее пьес и терминологии. Музыкальные игры.	Инструктаж по ТБ. Повторение пройденных ранее пьес и терминологии. Музыкальные игры.	1
36.			Разбор пьесы, элементарные понятия о форме. Упражнения на развитие самостоятельности пальцев.	Разбор пьесы, элементарные понятия о форме. Упражнения на развитие самостоятельности пальцев.	1
37.			Упражнения на пальцевую артикуляцию. Разбор этюда. Игра пьес.	Упражнения на пальцевую артикуляцию. Разбор этюда. Игра пьес.	1
38.			Работа над интонационной выразительностью в пьесах.	Работа над интонационной выразительностью в пьесах.	1
39.			Подбор по слуху и чтение с листа детских песен. Работа над звуком и характером в пьесах.	Подбор по слуху и чтение с листа детских песен. Работа над звуком и характером в пьесах.	1
40.	Февраль		Работа над репертуаром. Ритмические упражнения. Сочинение мелодии на заданный ритм.	Работа над репертуаром. Ритмические упражнения. Сочинение мелодии на заданный ритм.	1
41.			Работа над репертуаром. Слушание и анализ музыки.	Работа над репертуаром. Слушание и анализ музыки.	1
42.			Слушание музыки, знакомство с новым репертуаром, определение характера и выразительных средств. Чтение с листа.	Слушание музыки, знакомство с новым репертуаром, определение характера и выразительных средств. Чтение с листа.	1
43.			Определение основных разделов формы в пьесе, разбор отдельно каждой рукой 1-ой части. Музыкальные игры.	Определение основных разделов формы в пьесе, разбор отдельно каждой рукой 1-ой части. Музыкальные игры.	1
44.			Пьеса – закрепление текста 1-ой части, соединение двумя руками. Этюд – ознакомление, игра предварительных упражнений.	Пьеса – закрепление текста 1-ой части, соединение двумя руками. Этюд – ознакомление, игра предварительных упражнений.	1
45.			Этюд – разбор; выбор аппликатуры; анализ строения мелодии. Пьеса – чтение с листа 2-ой части. Музыкальные игры.	Этюд – разбор; выбор аппликатуры; анализ строения мелодии. Пьеса – чтение с листа 2-ой части. Музыкальные игры.	1
46.			Этюд – работа с текстом. Пьесы – работа над точностью выполнения штрихов.	Этюд – работа с текстом. Пьесы – работа над точностью выполнения штрихов.	1
47.	Март		Репетиция и психологическая подготовка к концерту.	Репетиция и психологическая подготовка к концерту.	1
48.			Ансамбль – разбор. Этюд и пьеса – работа с текстом.	Ансамбль – разбор. Этюд и пьеса – работа с текстом.	1
49.			Нахождение необходимых исполнительских приемов в пьесах и этюдах.	Нахождение необходимых исполнительских приемов в пьесах и этюдах.	1
50.			Развитие начальных навыков звукоизвлечения в исполняемых произведениях. Упражнения.	Развитие начальных навыков звукоизвлечения в исполняемых произведениях. Упражнения.	1
51.			Ознакомление с новой пьесой. Беседа о содержании и композиторе. Понятие стиля. Работа над репертуаром.	Ознакомление с новой пьесой. Беседа о содержании и композиторе. Понятие стиля. Работа над репертуаром.	1
52.			Правильное положение рук на клавиатуре при игре. Работа над характером и звуком в пьесах.	Правильное положение рук на клавиатуре при игре. Работа над характером и звуком в пьесах.	1
53.			Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	1

			Итоговое занятие – игра упражнений и детских песен, простейший подбор	Итоговое занятие – игра упражнений и детских песен, простейший подбор	
54.			Разбор этюда. Анализ технических задач; самостоятельный выбор аппликатуры. Работа над пьесами.	Разбор этюда. Анализ технических задач; самостоятельный выбор аппликатуры. Работа над пьесами.	1
55.	Апрель		Ознакомление с произведением, чтение с листа каждой рукой отдельно со счетом. Этюд – работа над активностью пальцев.	Ознакомление с произведением, чтение с листа каждой рукой отдельно со счетом. Этюд – работа над активностью пальцев.	1
56.			Разбор пьесы. Активизация игрового аппарата, чуткость кончиков пальцев.	Разбор пьесы. Активизация игрового аппарата, чуткость кончиков пальцев.	1
57.			Работа над точностью прочтения нотного текста (ритм, штрихи, динамика, аппликатура). Музыкальные игры.	Работа над точностью прочтения нотного текста (ритм, штрихи, динамика, аппликатура). Музыкальные игры.	1
58.			Активизация слухового контроля, работа над звуком в пьесах.	Активизация слухового контроля, работа над звуком в пьесах.	1
59.			Проработка трудных фрагментов произведений, выработка навыка самоконтроля.	Проработка трудных фрагментов произведений, выработка навыка самоконтроля.	1
60.			Ознакомление с новой пьесой. Рассказ об образном строе произведения. Работа над метроритмической точностью в пьесах.	Ознакомление с новой пьесой. Рассказ об образном строе произведения. Работа над метроритмической точностью в пьесах.	1
61.			Понятие темпа. Знакомство с итальянской темповой терминологией. Работа над единством темпа в произведениях.	Понятие темпа. Знакомство с итальянской темповой терминологией. Работа над единством темпа в произведениях.	1
62.			Разбор пьесы, закрепление навыка счёта вслух. Чтение с листа.	Разбор пьесы, закрепление навыка счёта вслух. Чтение с листа.	1
63.			Работа над звуком и правильностью функционирования игрового аппарата.	Работа над звуком и правильностью функционирования игрового аппарата.	1
64.	Май		Активизация внимания и слухового контроля при исполнении. Этюд – чтение с листа, разбор формы, выбор аппликатуры.	Активизация внимания и слухового контроля при исполнении. Этюд – чтение с листа, разбор формы, выбор аппликатуры.	1
65.			Работа над эмоциональностью и стабильностью исполнения.	Работа над эмоциональностью и стабильностью исполнения.	1
66.			Выработка умения концентрировать внимание, владеть ситуацией при игре подряд наизусть. Работа над цельностью исполнения.	Выработка умения концентрировать внимание, владеть ситуацией при игре подряд наизусть. Работа над цельностью исполнения.	1
67.			Чтение с листа; повторение терминологии; работа над репертуаром. Музыкальные игры.	Чтение с листа; повторение терминологии; работа над репертуаром. Музыкальные игры.	1
68.			Работа над звуком, нюансировкой и четкостью ритма.	Работа над звуком, нюансировкой и четкостью ритма.	1
69.			Работа над яркостью и образностью исполнения контрастных пьес.	Работа над яркостью и образностью исполнения контрастных пьес.	1
70.			Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	1

			Экзамен	Экзамен	
71.			Совместное обсуждение исполнения на экзамене. Повторное исполнение.	Совместное обсуждение исполнения на экзамене. Повторное исполнение.	1
72.			Разбор новой программы.	Разбор новой программы.	1
Итого					72

1-2 класс

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	Сентябрь		Инструктаж по ТБ. Скрипичный ключ. Длительности. Паузы. Такт и тактовая черта. Понятие о чтении с листа. Сведения о гаммах, строение мажорной гаммы.	Инструктаж по ТБ. Скрипичный ключ. Длительности. Паузы. Такт и тактовая черта. Понятие о чтении с листа. Сведения о гаммах, строение мажорной гаммы.	1
2.			Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о полифонии, сведения об игре в ансамбле. Аппликатурные принципы исполнения гамм. Музыкальные термины.	Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о полифонии, сведения об игре в ансамбле. Аппликатурные принципы исполнения гамм. Музыкальные термины.	1
3.			Басовый ключ. Предварительный анализ нотного текста полифонии. Разбор полифонии. Гаммы.	Басовый ключ. Предварительный анализ нотного текста полифонии. Разбор полифонии. Гаммы.	1
4.			Значение слов «ансамбль», «партия». Предварительный анализ нотного текста ансамбля и его разбор. Подбор попевок. Гаммы.	Значение слов «ансамбль», «партия». Предварительный анализ нотного текста ансамбля и его разбор. Подбор попевок. Гаммы.	1
5.			Слушание музыки. Понятие о музыкальных жанрах, истории их возникновения и особенностях. Полифония и ансамбль. Подбор детских песен. Гаммы.	Слушание музыки. Понятие о музыкальных жанрах, истории их возникновения и особенностях. Полифония и ансамбль. Подбор детских песен. Гаммы.	1
6.			Музыкальный звук и его характеристики. Музыкальная форма – понятие фразы, периода, мотива. Полифония и ансамбль. Чтение с листа. Гаммы.	Музыкальный звук и его характеристики. Музыкальная форма – понятие фразы, периода, мотива. Полифония и ансамбль. Чтение с листа. Гаммы.	1
7.			Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта. Старинные танцы: история возникновения и особенности исполнения. Полифония и ансамбль. Гаммы.	Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта. Старинные танцы: история возникновения и особенности исполнения. Полифония и ансамбль. Гаммы.	1
8.			Интервалы секста, септима, октава. Понятие об имитации. Контрастная и имитационная полифония. Полифония и Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	Интервалы секста, септима, октава. Понятие об имитации. Контрастная и имитационная полифония. Полифония и Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	1
9.	Октябрь		Знаки альтерации, система их появления. Транспозиция простейших пьес. Подголосочная полифония. Полифония и ансамбль. Чтение с листа. Гаммы.	Знаки альтерации, система их появления. Транспозиция простейших пьес. Подголосочная полифония. Полифония и ансамбль. Чтение с листа. Гаммы.	1

10.			Слуховое восприятие элементов музыкальной формы (мотив, фраза, период). Полифония и ансамбль. Транспозиция детских песен. Гаммы. Музыкальные термины.	Слуховое восприятие элементов музыкальной формы (мотив, фраза, период). Полифония и ансамбль. Транспозиция детских песен. Гаммы. Музыкальные термины.	1
11.			Значение опережающего видения в чтении с листа. Полифония и ансамбль. Основные принципы игры в ансамбле. Чтение с листа. Гаммы.	Значение опережающего видения в чтении с листа. Полифония и ансамбль. Основные принципы игры в ансамбле. Чтение с листа. Гаммы.	1
12.			Слуховое восприятие характера музыки, темпа, лада. Полифония и ансамбль. Основные штрихи. Гаммы. Музыкальные термины.	Слуховое восприятие характера музыки, темпа, лада. Полифония и ансамбль. Основные штрихи. Гаммы. Музыкальные термины.	1
13.			Восприятие на слух средств и элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, регистров). Полифония и ансамбль. Этюд – чтение с листа. Гаммы	Восприятие на слух средств и элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, регистров). Полифония и ансамбль. Этюд – чтение с листа. Гаммы	1
14.			Понятие о видах техники. Сведения об этюдах. Значение слова «этюд». Полифония. Гаммы. Музыкальные термины.	Понятие о видах техники. Сведения об этюдах. Значение слова «этюд». Полифония. Гаммы. Музыкальные термины.	1
15.			Разбор этюда. Полифония – работа по голосам. Чтение с листа. Гаммы.	Разбор этюда. Полифония – работа по голосам. Чтение с листа. Гаммы.	1
16.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие – исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие – исполнение произведений и гамм.	1
17.	Ноябрь		Репетиция и психологическая подготовка к академическому концерту.	Репетиция и психологическая подготовка к академическому концерту.	1
18.			Понятие репризы как части музыкальной формы. Пьеса – чтение с листа. Этюд – работа над текстом. Полифония. Гаммы. Музыкальные термины.	Понятие репризы как части музыкальной формы. Пьеса – чтение с листа. Этюд – работа над текстом. Полифония. Гаммы. Музыкальные термины.	1
19.			Простые музыкальные формы – 2-частная, 3-частная. Пьеса – разбор. Этюд – работа над техникой. Полифония. Чтение с листа. Гаммы.	Простые музыкальные формы – 2-частная, 3-частная. Пьеса – разбор. Этюд – работа над техникой. Полифония. Чтение с листа. Гаммы.	1
20.			Понятие о гомофонно-гармоническом складе. Пьеса – работа над мелодией. Полифония. Этюд. Чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	Понятие о гомофонно-гармоническом складе. Пьеса – работа над мелодией. Полифония. Этюд. Чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	1
21.			Строение пьесы. Полифония – работа по голосам. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	Строение пьесы. Полифония – работа по голосам. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	1
22.			Понятие о кантилене. Пьеса - фразировка. Полифония. Этюд. Чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	Понятие о кантилене. Пьеса - фразировка. Полифония. Этюд. Чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	1
23.			Технические формулы в пределах одной позиции. Этюд. Размер 6/8.	Технические формулы в пределах одной позиции. Этюд.	1

			Пьеса – работа над аккомпанементом. Чтение с листа. Гаммы.	Размер 6/8. Пьеса – работа над аккомпанементом. Чтение с листа. Гаммы.	
24.			Приёмы перехода из одной позиции в другую в мелкой технике. Гаммы. Этюд. Пьеса – динамический план.	Приёмы перехода из одной позиции в другую в мелкой технике. Гаммы. Этюд. Пьеса – динамический план.	1
25.	Декабрь		Простейшие кистевые движения. Гаммы. Скачки. Этюд. Пьеса – кульминации. Чтение с листа.	Простейшие кистевые движения. Гаммы. Скачки. Этюд. Пьеса – кульминации. Чтение с листа.	1
26.			Первоначальные навыки игры с педалью. Пьеса. Этюд. Гаммы.	Первоначальные навыки игры с педалью. Пьеса. Этюд. Гаммы.	1
27.			Первоначальные навыки игры с педалью. Пьеса – охват формы. Этюд. Чтение с листа. Гаммы.	Первоначальные навыки игры с педалью. Пьеса – охват формы. Этюд. Чтение с листа. Гаммы.	1
28.			Постановка первого пальца и владение им при смене позиции. Гаммы. Этюд. Чтение с листа.	Постановка первого пальца и владение им при смене позиции. Гаммы. Этюд. Чтение с листа.	1
29.			Исполнение простейших скачков. Этюд. Чтение с листа. Гаммы.	Исполнение простейших скачков. Этюд. Чтение с листа. Гаммы.	1
30.			Правильное исполнение основных штрихов. Этюд. Чтение с листа. Гаммы.	Правильное исполнение основных штрихов. Этюд. Чтение с листа. Гаммы.	1
31.			Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	1
32.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие – исполнение произведений и гамм	Промежуточная аттестация Итоговое занятие – исполнение произведений и гамм	1
33.	Январь		Первоначальные представления о крупной форме и её анализ. Ансамбль - чтение с листа. Гаммы.	Первоначальные представления о крупной форме и её анализ. Ансамбль - чтение с листа. Гаммы.	1
34.			Разбор экспозиции в крупной форме. Ансамбль. Чтение с листа. Гаммы.	Разбор экспозиции в крупной форме. Ансамбль. Чтение с листа. Гаммы.	1
35.			Инструктаж ТБ. Вариационный принцип. Крупная форма – работа над основными темами. Ансамбль. Гаммы.	Инструктаж ТБ. Вариационный принцип. Крупная форма – работа над основными темами. Ансамбль. Гаммы.	1
36.			Понятие о форме рондо. Крупная форма – разбор разработки. Ансамбль. Гаммы.	Понятие о форме рондо. Крупная форма – разбор разработки. Ансамбль. Гаммы.	1
37.			Крупная форма – разбор репризы. Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	Крупная форма – разбор репризы. Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	1
38.			Контраст двух тем в сонатине, реализация его в исполнении. Ансамбль. Чтение с листа. Гаммы.	Контраст двух тем в сонатине, реализация его в исполнении. Ансамбль. Чтение с листа. Гаммы.	1
39.			Крупная форма – работа над единством темпа. Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	Крупная форма – работа над единством темпа. Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	1
40.	Февраль		Тональный план основных тем (частей) крупной формы. Ансамбль. Пьеса - чтение с листа. Гаммы.	Тональный план основных тем (частей) крупной формы. Ансамбль. Пьеса - чтение с листа. Гаммы.	1
41.			Соотношение мелодии и сопровождения в крупной форме. Пьеса - разбор нотного текста.	Соотношение мелодии и сопровождения в крупной форме. Пьеса - разбор нотного	1

		Гаммы.	текста. Гаммы.	
42.		Крупная форма – динамический план. Ансамбль. Пьеса. Гаммы. Музыкальные термины.	Крупная форма – динамический план. Ансамбль. Пьеса. Гаммы. Музыкальные термины.	1
43.		Работа над партией в ансамбле. Крупная форма - кульминации. Пьеса. Гаммы.	Работа над партией в ансамбле. Крупная форма - кульминации. Пьеса. Гаммы.	1
44.		Крупная форма – охват формы. Ансамбль. Пьеса. Гаммы. Музыкальные термины.	Крупная форма – охват формы. Ансамбль. Пьеса. Гаммы. Музыкальные термины.	1
45.		Совместный с педагогом предварительный анализ нотного текста при чтении с листа. Крупная форма. Ансамбль. Пьеса. Гаммы.	Совместный с педагогом предварительный анализ нотного текста при чтении с листа. Крупная форма. Ансамбль. Пьеса. Гаммы.	1
46.	Март	Мелодия и аккомпанемент в пьесе. Крупная форма. Пьеса. Гаммы.	Мелодия и аккомпанемент в пьесе. Крупная форма. Пьеса. Гаммы.	1
47.		Работа над выразительностью мелодии в пьесе. Крупная форма. Пьеса. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	Работа над выразительностью мелодии в пьесе. Крупная форма. Пьеса. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	1
48.		Выразительность основных тем в сонатине (рондо, вариациях). Пьеса. Этюд. Гаммы.	Выразительность основных тем в сонатине (рондо, вариациях). Пьеса. Этюд. Гаммы.	1
49.		Анализ формы этюда. Крупная форма. Пьеса. Гаммы. Музыкальные термины.	Анализ формы этюда. Крупная форма. Пьеса. Гаммы. Музыкальные термины.	1
50.		Крупная форма. Выразительные особенности пьесы. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	Крупная форма. Выразительные особенности пьесы. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	1
51.		Работа над соотношением звучания мелодии и аккомпанемента. Пьеса. Этюд. Крупная форма. Гаммы.	Работа над соотношением звучания мелодии и аккомпанемента. Пьеса. Этюд. Крупная форма. Гаммы.	1
52.		Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
53.		Совместное обсуждение концертного исполнения. Повторное исполнение.	Совместное обсуждение концертного исполнения. Повторное исполнение.	1
54.		Педализация в пьесе. Крупная форма. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	Педализация в пьесе. Крупная форма. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	1
55.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие – исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие – исполнение произведений и гамм.	1
56.	Апрель	Педализация в крупной форме. Пьеса. Этюд. Чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	Педализация в крупной форме. Пьеса. Этюд. Чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	1
57.		Приёмы перехода из одной позиции в другую. Этюд. Гаммы. Крупная форма. Пьеса	Приёмы перехода из одной позиции в другую. Этюд. Гаммы. Крупная форма. Пьеса	1
58.		Работа над скачками. Крупная форма. Пьеса. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	Работа над скачками. Крупная форма. Пьеса. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	1
59.		Правильные соотношения в звучании мелодии и сопровождения. Крупная форма. Пьеса. Этюд. Гаммы.	Правильные соотношения в звучании мелодии и сопровождения. Крупная форма. Пьеса. Этюд. Гаммы.	1
60.		Претворение в исполнении	Претворение в исполнении	1

			образного строя крупной формы. Пьеса. Этюд. Чтение с листа. Гаммы.	образного строя крупной формы. Пьеса. Этюд. Чтение с листа. Гаммы.	
61.			Крупная форма, пьеса, этюд, гаммы – работа над техникой. Музыкальные термины.	Крупная форма, пьеса, этюд, гаммы – работа над техникой. Музыкальные термины.	1
62.			Целостное исполнение крупной формы и пьесы. Чтение с листа.	Целостное исполнение крупной формы и пьесы. Чтение с листа.	1
63.	Май		Репетиция к концерту.	Репетиция к концерту.	1
64.			Совершенствование выразительности в исполнении пьесы и беглости в этюде. Чтение с листа. Гаммы.	Совершенствование выразительности в исполнении пьесы и беглости в этюде. Чтение с листа. Гаммы.	1
65.			Крупная форма, пьеса, этюд, гаммы – работа над яркостью исполнения. Музыкальные термины.	Крупная форма, пьеса, этюд, гаммы – работа над яркостью исполнения. Музыкальные термины.	1
66.			Целостное исполнение пьесы и этюда. Чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	Целостное исполнение пьесы и этюда. Чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	1
67.			Зачёт по чтению с листа и терминологии.	Зачёт по чтению с листа и терминологии.	1
68.			Репетиция эстрадного исполнения: концентрация внимания, поведение на сцене.	Репетиция эстрадного исполнения: концентрация внимания, поведение на сцене.	1
69.			Совместное обсуждение концертного исполнения. Повторное исполнение.	Совместное обсуждение концертного исполнения. Повторное исполнение.	1
70.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие – исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие – исполнение произведений и гамм.	1
71.			Слушание музыки. Ознакомление с заданием на каникулы.	Слушание музыки. Ознакомление с заданием на каникулы.	1
72.			Разбор новой программы.	Разбор новой программы.	1
Итого					72

3 класс

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	Сентябрь		Инструктаж по ТБ. Слушание произведений в исполнении педагога; обсуждение. Чтение с листа в ансамбле.	Инструктаж по ТБ. Слушание произведений в исполнении педагога; обсуждение. Чтение с листа в ансамбле.	1
2.			Ансамбль – разбор. Полифония - чтение с листа. Гаммы. Арпеджио короткие и длинные.	Ансамбль – разбор. Полифония - чтение с листа. Гаммы. Арпеджио короткие и длинные.	1
3.			Ансамбль - работа над текстом. Умение разобрать полифонию по голосам. Гаммы. Музыкальные термины.	Ансамбль - работа над текстом. Умение разобрать полифонию по голосам. Гаммы. Музыкальные термины.	1
4.			Сведения о полифонических формах. Полифония – работа по голосам. Ансамбль - анализ музыкальной формы. Гаммы.	Сведения о полифонических формах. Полифония – работа по голосам. Ансамбль - анализ музыкальной формы. Гаммы.	1
5.			Понятие о теме в полифонии. Развитие навыков ансамблевой игры. Гаммы. Музыкальные термины.	Понятие о теме в полифонии. Развитие навыков ансамблевой игры. Гаммы. Музыкальные термины.	1

6.			Понятие о противосложении в полифонии. Ансамбль – слуховая дифференциация фактуры. Гаммы.	Понятие о противосложении в полифонии. Ансамбль – слуховая дифференциация фактуры. Гаммы.	1
7.			Развитие навыков ансамблевой игры. Нахождение тематического ядра в полифонических произведениях имитационного склада. Гаммы.	Развитие навыков ансамблевой игры. Нахождение тематического ядра в полифонических произведениях имитационного склада. Гаммы.	1
8.			Продолжение развития навыков ансамблевой игры. Полифония - работа по голосам. Гаммы. Музыкальные термины.	Продолжение развития навыков ансамблевой игры. Полифония - работа по голосам. Гаммы. Музыкальные термины.	1
9.			Ансамбль. Полифония - анализ формы. Гаммы. Музыкальные термины.	Ансамбль. Полифония - анализ формы. Гаммы. Музыкальные термины.	1
10.	Октябрь		Сведения о каноне. Полифония. Работа над выразительным и осмысленным исполнением в ансамбле. Гаммы.	Сведения о каноне. Полифония. Работа над выразительным и осмысленным исполнением в ансамбле. Гаммы.	1
11.			Сведения о прелюдии. Понятие отклонения и модуляции и их нахождение в полифонии и ансамбле. Гаммы.	Сведения о прелюдии. Понятие отклонения и модуляции и их нахождение в полифонии и ансамбле. Гаммы.	1
12.			Сведения о фугетте. Полифония – соединение голосов. Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	Сведения о фугетте. Полифония – соединение голосов. Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	1
13.			Сведения об инвенции. Полифония – работа над слышанием голосов. Ансамбль – работа над фактурой.	Сведения об инвенции. Полифония – работа над слышанием голосов. Ансамбль – работа над фактурой.	1
14.			Знание специфики полифонической фактуры и работа над ней в полифонии. Ансамбль – обсуждение художественного образа. Гаммы.	Знание специфики полифонической фактуры и работа над ней в полифонии. Ансамбль – обсуждение художественного образа. Гаммы.	1
15.			Полифония - нахождение каденционных моментов. Ансамбль – работа над исполнением. Гаммы.	Полифония - нахождение каденционных моментов. Ансамбль – работа над исполнением. Гаммы.	1
16.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
17.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
18.			Полифония – работа над артикуляцией. Пьеса – слушание в исполнении педагога. Гаммы.	Полифония – работа над артикуляцией. Пьеса – слушание в исполнении педагога. Гаммы.	1
19.	Ноябрь		Полифония - работа над штрихами. Этюд - чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	Полифония - работа над штрихами. Этюд - чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	1
20.			Полифония – исполнение мелизмы. Этюд - разбор текста. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	Полифония – исполнение мелизмы. Этюд - разбор текста. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	1
21.			Полифония – динамический	Полифония – динамический	1

			план. Пьеса - работа над текстом. Гаммы.	план. Пьеса - работа над текстом. Гаммы.	
22.			Работа над исполнением полифонии. Этюд - разновидности штрихов. Гаммы.	Работа над исполнением полифонии. Этюд - разновидности штрихов. Гаммы.	1
23.			Полифония. Пьеса – работа над фактурой. Гаммы. Музыкальные термины. Чтение с листа.	Полифония. Пьеса – работа над фактурой. Гаммы. Музыкальные термины. Чтение с листа.	1
24.			Приемы работы над техникой в этюде и полифонии. Гаммы. Чтение с листа.	Приемы работы над техникой в этюде и полифонии. Гаммы. Чтение с листа.	1
25.			Обсуждение с педагогом исполнения полифонии. Этюд – приемы работы над техникой. Гаммы. Музыкальные термины.	Обсуждение с педагогом исполнения полифонии. Этюд – приемы работы над техникой. Гаммы. Музыкальные термины.	1
26.			Использование различных приёмов в работе над произведениями. Полифония. Этюд. Пьеса. Гаммы.	Использование различных приёмов в работе над произведениями. Полифония. Этюд. Пьеса. Гаммы.	1
27.			Полифония. Приемы работы над техникой в этюдах и гаммах. Музыкальные термины.	Полифония. Приемы работы над техникой в этюдах и гаммах. Музыкальные термины.	1
28.	Декабрь		Значение выразительности интонации в исполнении. Полифония. Этюд. Пьеса. Гаммы. Чтение с листа.	Значение выразительности интонации в исполнении. Полифония. Этюд. Пьеса. Гаммы. Чтение с листа.	1
29.			Тембровые характеристики музыкального звука в полифонии. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	Тембровые характеристики музыкального звука в полифонии. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	1
30.			Передача образно-эмоционального строя исполняемого полифонического произведения Пьеса. Этюд. Гаммы.	Передача образно-эмоционального строя исполняемого полифонического произведения Пьеса. Этюд. Гаммы.	1
31.			Полифония. Использование различных приемов в работе над гаммами и этюдами. Чтение с листа.	Полифония. Использование различных приемов в работе над гаммами и этюдами. Чтение с листа.	1
32.			Слуховая дифференциация фактуры. Пьеса. Этюд. Гаммы.	Слуховая дифференциация фактуры. Пьеса. Этюд. Гаммы.	1
33.			Инструктаж по ТБ. Музыкальные термины. Чтение с листа в ансамбле с педагогом. Гаммы.	Инструктаж по ТБ. Музыкальные термины. Чтение с листа в ансамбле с педагогом. Гаммы.	1
34.			Понятие о разновидностях крупной формы: сонатное allegro, вариации, рондо. Гаммы. Музыкальные термины.	Понятие о разновидностях крупной формы: сонатное allegro, вариации, рондо. Гаммы. Музыкальные термины.	1
35.			Первоначальный анализ строения крупной формы. Этюд – чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	Первоначальный анализ строения крупной формы. Этюд – чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	1
36.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
37.	Январь		Инструктаж по ТБ. Крупная форма - разбор экспозиции. Этюд	Инструктаж по ТБ. Крупная форма - разбор экспозиции.	1

			– разбор нотного текста и выбор аппликатуры. Гаммы.	Этюд – разбор нотного текста и выбор аппликатуры. Гаммы.	
38.			Крупная форма – разбор разработки. Этюд – анализ гармонического плана. Гаммы.	Крупная форма – разбор разработки. Этюд – анализ гармонического плана. Гаммы.	1
39.			Крупная форма – разбор репризы. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	Крупная форма – разбор репризы. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	1
40.			Пьеса – разбор. Позиционная игра в этюде. Гаммы. Музыкальные термины.	Пьеса – разбор. Позиционная игра в этюде. Гаммы. Музыкальные термины.	1
41.			Пьеса – работа над текстом. Крупная форма - работа над контрастом между основными темами. Гаммы – работа в медленном темпе.	Пьеса – работа над текстом. Крупная форма - работа над контрастом между основными темами. Гаммы – работа в медленном темпе.	1
42.			Работа над единством темпа в крупной форме и этюде. Гаммы.	Работа над единством темпа в крупной форме и этюде. Гаммы.	1
43.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
44.	Февраль		Обсуждение концертного выступления. Повторное исполнение.	Обсуждение концертного выступления. Повторное исполнение.	1
45.			Работа над техникой в гаммах. Пьеса – анализ формы. Крупная форма – анализ гармонического плана.	Работа над техникой в гаммах. Пьеса – анализ формы. Крупная форма – анализ гармонического плана.	1
46.			Этюд – исполнение скачков. Крупная форма – работа над техникой. Гаммы. Музыкальные термины.	Этюд – исполнение скачков. Крупная форма – работа над техникой. Гаммы. Музыкальные термины.	1
47.			Технический зачет.	Технический зачет.	1
48.			Крупная форма – работа над образным строем. Обсуждение характера и содержания пьесы с педагогом.	Крупная форма – работа над образным строем. Обсуждение характера и содержания пьесы с педагогом.	1
49.			Этюд - приемы работы над техникой. Работа над охватом крупной формы.	Этюд - приемы работы над техникой. Работа над охватом крупной формы.	1
50.			Пьеса – работа над выразительностью интонации. Крупная форма – работа над звуком. Гаммы.	Пьеса – работа над выразительностью интонации. Крупная форма – работа над звуком. Гаммы.	1
51.			Обсуждение художественных образов пьесы и крупной формы. Чтение с листа..	Обсуждение художественных образов пьесы и крупной формы. Чтение с листа..	1
52.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
53.	Март		Крупная форма. Этюд. Пьеса. Работа над музыкальной фактурой. Чтение с листа.	Крупная форма. Этюд. Пьеса. Работа над музыкальной фактурой. Чтение с листа.	1
54.			Работа над мелодией в пьесе и штрихами в крупной форме. Чтение с листа.	Работа над мелодией в пьесе и штрихами в крупной форме. Чтение с листа.	1
55.			Крупная форма – слуховая работа в медленном темпе. Пьеса – работа над фразировкой. Термины. Гаммы.	Крупная форма – слуховая работа в медленном темпе. Пьеса – работа над фразировкой. Термины. Гаммы.	1

56.			Крупная форма. Пьеса. Анализ выразительности гармонических последовательностей и работа над аккомпанементом.	Крупная форма. Пьеса. Анализ выразительности гармонических последовательностей и работа над аккомпанементом.	1
57.			Крупная форма. Этюд. Направление слухового внимания на окраску музыкального звука и интонационную выразительность.	Крупная форма. Этюд. Направление слухового внимания на окраску музыкального звука и интонационную выразительность.	1
58.			Применение штрихов в зависимости от жанра и характера исполняемого произведения. Пьеса. Крупная форма. Гаммы.	Применение штрихов в зависимости от жанра и характера исполняемого произведения. Пьеса. Крупная форма. Гаммы.	1
59.	Апрель		Этюд. Пьеса. Крупная форма. Слуховой контроль и координация при игре с педалью. Гаммы.	Этюд. Пьеса. Крупная форма. Слуховой контроль и координация при игре с педалью. Гаммы.	1
60.			Анализ тонального и динамического плана в пьесе. Крупная форма – работа над исполнением. Гаммы. Музыкальные термины.	Анализ тонального и динамического плана в пьесе. Крупная форма – работа над исполнением. Гаммы. Музыкальные термины.	1
61.			Крупная форма - работа над законченностью исполнения. Пьеса – работа над звуком и образным строем. Гаммы.	Крупная форма - работа над законченностью исполнения. Пьеса – работа над звуком и образным строем. Гаммы.	1
62.			Этюд. Крупная форма. Выразительное и осмысленное исполнение произведений на основе проведенного анализа и работы над текстом.	Этюд. Крупная форма. Выразительное и осмысленное исполнение произведений на основе проведенного анализа и работы над текстом.	1
63.			Крупная форма. Пьеса. Обсуждение художественного образа. Чтение с листа.	Крупная форма. Пьеса. Обсуждение художественного образа. Чтение с листа.	1
64.			Использование полученных знаний и умений в процессе исполнения пьесы, крупной формы и этюда. Гаммы.	Использование полученных знаний и умений в процессе исполнения пьесы, крупной формы и этюда. Гаммы.	1
65.			Сведения о разных музыкальных стилях. Работа над крупной формой и пьесой. Гаммы. Музыкальные термины.	Сведения о разных музыкальных стилях. Работа над крупной формой и пьесой. Гаммы. Музыкальные термины.	1
66.			Использование различных приемов в работе над гаммами и этюдами.	Использование различных приемов в работе над гаммами и этюдами.	1
67.	Май		Работа над законченностью исполнения пьесы, этюда и крупной формы.	Работа над законченностью исполнения пьесы, этюда и крупной формы.	1
68.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
69.			Подготовка к концерту. Психологический настрой.	Подготовка к концерту. Психологический настрой.	1
70.			Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	1
71.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1

72.			Выбор и обсуждение репертуара на следующий учебный год.	Выбор и обсуждение репертуара на следующий учебный год.	1
Итого					72

5 класс

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	Сентябрь		Инструктаж по ТБ. Полифония и ансамбль – чтение с листа. Гаммы.	Инструктаж по ТБ. Полифония и ансамбль – чтение с листа. Гаммы.	1
2.			Разбор полифонии и ансамбля.	Разбор полифонии и ансамбля.	1
3.			Полифония - разбор по голосам. Ансамбль – работа над партиями. Гаммы.	Полифония - разбор по голосам. Ансамбль – работа над партиями. Гаммы.	1
4.			Обсуждение с педагогом полифонии и ансамбля в ходе разбора. Чтение с листа. Гаммы.	Обсуждение с педагогом полифонии и ансамбля в ходе разбора. Чтение с листа. Гаммы.	1
5.			Понятие о фуге. Полифония. Ансамбль – работа над звуковым балансом между партиями. Гаммы.	Понятие о фуге. Полифония. Ансамбль – работа над звуковым балансом между партиями. Гаммы.	1
6.			Нахождение темы и противосложения в полифонии и работа над темой. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	Нахождение темы и противосложения в полифонии и работа над темой. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	1
7.			Работа над противосложением в полифонии. Анализ формы ансамбля. Музыкальные термины.	Работа над противосложением в полифонии. Анализ формы ансамбля. Музыкальные термины.	1
8.			Работа над соединением голосов в полифонии. Нахождение отклонений и модуляций в ансамбле. Гаммы.	Работа над соединением голосов в полифонии. Нахождение отклонений и модуляций в ансамбле. Гаммы.	1
9.	Октябрь		Сведения о музыкальных стилях. Стилиевые особенности полифонии и ансамбля. Гаммы.	Сведения о музыкальных стилях. Стилиевые особенности полифонии и ансамбля. Гаммы.	1
10.			Работа над слышанием голосов в полифонии и над фактурой ансамбля. Гаммы.	Работа над слышанием голосов в полифонии и над фактурой ансамбля. Гаммы.	1
11.			Работа над 2х/3х-голосной фактурой в полифонии. Развитие навыков ансамблевой игры. Гаммы.	Работа над 2х/3х-голосной фактурой в полифонии. Развитие навыков ансамблевой игры. Гаммы.	1
12.			Приемы работы над полифоническим произведением. Работа над штрихами в ансамбле. Чтение с листа.	Приемы работы над полифоническим произведением. Работа над штрихами в ансамбле. Чтение с листа.	1
13.			Тембровые возможности фортепиано. Полифония и ансамбль. Гаммы.	Тембровые возможности фортепиано. Полифония и ансамбль. Гаммы.	1
14.			Работа над выразительностью и осмысленностью исполнения ансамбля. Исполнение мелизмов в полифонии. Гаммы.	Работа над выразительностью и осмысленностью исполнения ансамбля. Исполнение мелизмов в полифонии. Гаммы.	1
15.			Выстраивание формы и анализ логики полифонического	Выстраивание формы и анализ логики полифонического	1

			развития. Ансамбль – работа над исполнением. Гаммы.	развития. Ансамбль – работа над исполнением. Гаммы.	
16.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
17.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
18.	Ноябрь		Анализ образного строя полифонического произведения. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	Анализ образного строя полифонического произведения. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	1
19.			Полифония – нахождение каденционных моментов и анализ формы. Этюд – разбор. Гаммы.	Полифония – нахождение каденционных моментов и анализ формы. Этюд – разбор. Гаммы.	1
20.			Работа над артикуляцией в полифонии. Приемы работы над разными видами техники в этюде. Гаммы.	Работа над артикуляцией в полифонии. Приемы работы над разными видами техники в этюде. Гаммы.	1
21.			Значение предслышания в исполнении полифонии. Этюд – работа над ритмом. Чтение с листа. Гаммы.	Значение предслышания в исполнении полифонии. Этюд – работа над ритмом. Чтение с листа. Гаммы.	1
22.			Подчинение технического начала решению творческих задач в полифонии. Этюд – работа над ритмом и штрихами. Гаммы.	Подчинение технического начала решению творческих задач в полифонии. Этюд – работа над ритмом и штрихами. Гаммы.	1
23.			Полифония - анализ произведения после целостного исполнения. Этюд – работа в медленном темпе. Чтение с листа. Гаммы.	Полифония - анализ произведения после целостного исполнения. Этюд – работа в медленном темпе. Чтение с листа. Гаммы.	1
24.			Разнообразие навыков звукоизвлечения в полифонии и этюде. Чтение с листа. Гаммы.	Разнообразие навыков звукоизвлечения в полифонии и этюде. Чтение с листа. Гаммы.	1
25.			Совершенствование навыков звукоизвлечения в этюде, полифонии. Гаммы.	Совершенствование навыков звукоизвлечения в этюде, полифонии. Гаммы.	1
26.			Этюд – укрупнение пианистических движений. Полифония – работа над штрихами. Чтение с листа. Гаммы.	Этюд – укрупнение пианистических движений. Полифония – работа над штрихами. Чтение с листа. Гаммы.	1
27.	Декабрь		Особенности педализации в полифонии. Этюд – работа над единством темпа. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	Особенности педализации в полифонии. Этюд – работа над единством темпа. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	1
28.			Разбор пьесы. Обсуждение художественного образа в полифонии. Этюд – работа над техникой. Гаммы.	Разбор пьесы. Обсуждение художественного образа в полифонии. Этюд – работа над техникой. Гаммы.	1
29.			Работа над текстом пьесы. Полифония и этюд – работа над педализацией. Гаммы.	Работа над текстом пьесы. Полифония и этюд – работа над педализацией. Гаммы.	1
30.			Совершенствование навыков звукоизвлечения и педализации в полифонии и этюде. Пьеса – работа над мелодией. Гаммы.	Совершенствование навыков звукоизвлечения и педализации в полифонии и этюде. Пьеса – работа над мелодией. Гаммы.	1
31.			Работа над законченностью	Работа над законченностью	1

			исполнения полифонии и этюда. Чтение с листа Гаммы.	исполнения полифонии и этюда. Чтение с листа Гаммы.	
32.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
33.			Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	1
34.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
35.			Слушание и обсуждение крупной формы. Пьеса – работа над фразировкой.	Слушание и обсуждение крупной формы. Пьеса – работа над фразировкой.	1
36.	Январь		Инструктаж по ТБ. Сведения о сонатной форме. Чтение с листа крупной формы. Пьеса – работа над выразительностью интонации. Гаммы.	Инструктаж по ТБ. Сведения о сонатной форме. Чтение с листа крупной формы. Пьеса – работа над выразительностью интонации. Гаммы.	1
37.			Разбор экспозиции в крупной форме. Работа над аккомпанементом в пьесе. Музыкальные термины.	Разбор экспозиции в крупной форме. Работа над аккомпанементом в пьесе. Музыкальные термины.	1
38.			Крупная форма – разбор разработки и репризы. Пьеса – динамический план. Чтение с листа Гаммы.	Крупная форма – разбор разработки и репризы. Пьеса – динамический план. Чтение с листа Гаммы.	1
39.			Тональные соотношения в крупной форме и пьесе. Гаммы. Музыкальные термины.	Тональные соотношения в крупной форме и пьесе. Гаммы. Музыкальные термины.	1
40.			Крупная форма – работа над текстом. Стилистические особенности пьесы. Чтение с листа. Гаммы.	Крупная форма – работа над текстом. Стилистические особенности пьесы. Чтение с листа. Гаммы.	1
41.			Крупная форма – работа над единством темпа. Слуховая дифференциация фактуры в пьесе. Музыкальные термины. Гаммы.	Крупная форма – работа над единством темпа. Слуховая дифференциация фактуры в пьесе. Музыкальные термины. Гаммы.	1
42.			Работа над штрихами в крупной форме и пьесе. Гаммы. Чтение с листа.	Работа над штрихами в крупной форме и пьесе. Гаммы. Чтение с листа.	1
43.	Февраль		Работа над разнообразием тембровых красок в исполнении крупной формы и пьесы. Музыкальные термины. Гаммы.	Работа над разнообразием тембровых красок в исполнении крупной формы и пьесы. Музыкальные термины. Гаммы.	1
44.			Работа над педализацией в крупной форме и пьесе. Этюда – чтение с листа.	Работа над педализацией в крупной форме и пьесе. Этюда – чтение с листа.	1
45.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
46.			Анализ концертного выступления. Повторное исполнение. Гаммы.	Анализ концертного выступления. Повторное исполнение. Гаммы.	1
47.			Совершенствование владения педалью. Крупная форма. Стилиевые особенности пьесы. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	Совершенствование владения педалью. Крупная форма. Стилиевые особенности пьесы. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	1
48.			Анализ гармонического плана	Анализ гармонического плана	1

			произведений в крупной форме. Этюд – разбор текста. Чтение с листа.	произведений в крупной форме. Этюд – разбор текста. Чтение с листа.	
49.			Технический зачет.	Технический зачет.	1
50.			Анализ тонального плана в крупной форме и пьесе. Этюд – анализ гармонического плана. Чтение с листа.	Анализ тонального плана в крупной форме и пьесе. Этюд – анализ гармонического плана. Чтение с листа.	1
51.	Март		Градации фортепианной звучности в крупной форме. Этюд – работа в медленном темпе. Музыкальные термины.	Градации фортепианной звучности в крупной форме. Этюд – работа в медленном темпе. Музыкальные термины.	1
52.			Глубина содержания и работа над фактурой в крупной форме и пьесе. Гаммы.	Глубина содержания и работа над фактурой в крупной форме и пьесе. Гаммы.	1
53.			Работа над единством темпа в крупной форме. Этюд – работа над крупной техникой. Чтение с листа.	Работа над единством темпа в крупной форме. Этюд – работа над крупной техникой. Чтение с листа.	1
54.			Значение точности штрихов. Работа над штрихами в крупной форме, пьесе и этюде. Чтение с листа.	Значение точности штрихов. Работа над штрихами в крупной форме, пьесе и этюде. Чтение с листа.	1
55.			Первоначальные сведения об агогике на примере крупной формы и пьесы. Музыкальные термины.	Первоначальные сведения об агогике на примере крупной формы и пьесы. Музыкальные термины.	1
56.			Составление исполнительского плана в крупной форме и пьесе. Этюд – исполнение скачков. Чтение с листа.	Составление исполнительского плана в крупной форме и пьесе. Этюд – исполнение скачков. Чтение с листа.	1
57.			Работа над выразительным, целостным исполнением крупной формы, пьесы. Этюд – работа над ритмом. Чтение с листа.	Работа над выразительным, целостным исполнением крупной формы, пьесы. Этюд – работа над ритмом. Чтение с листа.	1
58.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
59.	Апрель		Обсуждение с педагогом исполнения крупной формы. Этюд – работа в разных темпах. Чтение с листа.	Обсуждение с педагогом исполнения крупной формы. Этюд – работа в разных темпах. Чтение с листа.	1
60.			Создание разнообразных тембров на фортепиано в крупной форме, пьесе и этюде. Музыкальные термины.	Создание разнообразных тембров на фортепиано в крупной форме, пьесе и этюде. Музыкальные термины.	1
61.			Объединение всех слуховых навыков для реализации музыкальных образов пьесы, крупной формы и этюда. Чтение с листа.	Объединение всех слуховых навыков для реализации музыкальных образов пьесы, крупной формы и этюда. Чтение с листа.	1
62.			Объединение всех пианистических навыков для целостного, выразительного исполнения изучаемых произведений.	Объединение всех пианистических навыков для целостного, выразительного исполнения изучаемых произведений.	1
63.			Совершенствование навыков звукоизвлечения и педализации в изучаемых произведениях.	Совершенствование навыков звукоизвлечения и педализации в изучаемых произведениях.	1
64.			Подчинение технического начала	Подчинение технического	1

			решению творческих задач в изучаемых произведениях. Чтение с листа.	начала решению творческих задач в изучаемых произведениях. Чтение с листа.	
65.	Май		Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения произведений. Чтение с листа.	Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения произведений. Чтение с листа.	1
66.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
67.			Анализ концертного исполнения. Повторное исполнение.	Анализ концертного исполнения. Повторное исполнение.	1
68.			Подготовка к концерту. Психологический настрой.	Подготовка к концерту. Психологический настрой.	1
69.			Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	1
70.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
71.			Выбор и обсуждение репертуара на следующий учебный год.	Выбор и обсуждение репертуара на следующий учебный год.	1
72.			Разбор нового репертуара.	Разбор нового репертуара.	1
Итого					72

Календарный план воспитательной работы

№	ДЕЛА, МЕРОПРИЯТИЯ, СОБЫТИЯ	УЧАСТНИКИ	СРОКИ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ
«Учебное занятие»				
1	Работа в ансамбле	Учащиеся класса фортепиано	Сентябрь-октябрь	Кузикова М.В.
2	Беседы с учащимися	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Кузикова М.В.
3	Совместное посещение концертов	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Кузикова М.В.
«Педагогическое сопровождение»				
1	Открытое занятие для новичков	Новички класса фортепиано	Сентябрь	Кузикова М.В.
2	Музыкальная гостиная «Играем вместе»	Учащиеся класса фортепиано	Ноябрь	Кузикова М.В.
3	Классные концерты	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Кузикова М.В.
4	Конкурс «Юный музыкант». Пианисты.	Учащиеся класса фортепиано	Март	Кузикова М.В.

5	Академические концерты	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Кузикова М.В.
«Воспитательное пространство» (ключевые, традиционные дела Дворца)				
1	Беседы с учащимися	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Кузикова М.В.
2	Виртуальная экскурсия по Дворцу и музею истории ДДТ им. В. П. Чкалова	Учащиеся класса фортепиано	Сентябрь	Кузикова М.В.
3	Виртуальная экскурсия в музей боевой славы юнг-горьковчан	Учащиеся класса фортепиано	Май	Кузикова М.В.
«Работа с родителями»				
1	Организационные родительские собрания	Учащиеся класса фортепиано и их родители	Сентябрь	Кузикова М.В.
2	Индивидуальная работа с родителями по вопросам (воспитания, музыкального воспитания, выполнения домашних заданий, поведения в учебном заведении, работа в каникулы)	Учащиеся класса фортепиано и их родители	В течение года	Кузикова М.В.

Аналитический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Анализ реализации программы	Июнь
2.	Анализ творческого роста обучающихся	Июнь
3.	Анализ освоения учебного материала	Июнь

Диагностико-проектировочный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Разработка рабочей программы на 2024-2025 учебный год	Июнь
2.	Корректировка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Июнь
3.	Уровень удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным учреждением	Май

