

Муниципальное бюджетное Дворец дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества им. В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО «ДДТ им.В.П.Чкалова»  
от «28» августа 2023г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДДТ им. В.П.Чкалова»  
И.В.Панова  
Приказ № 283-Д от «29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**педагога дополнительного образования**  
**Лебедевой Анны Юрьевны**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**по реализации дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«ДО-МИ-СОЛЬ»**

Направленность: художественная  
Возраст участников: 6-13 лет  
Объем: 36 недель / 54 часа  
Форма реализации: очная

г. Нижний Новгород, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа музыкально–хоровой студии Дворца детского творчества имени В.П.Чкалова «ДО-МИ-СОЛЬ» относится к художественной направленности, сроком реализации 5 лет.

**1. Итоги реализации программы в 2022-2023 учебном году:** программа выполнена полностью, успешно большей частью учащихся.

**2. Особенности обучения в 2023-2024 году:** Введение сведений об истории Дворца, расширение материала курса русской музыки в связи с акцентом на патриотическом воспитании. Дополнительный раздел, посвященный возможному дистанционному обучению.

**Цель на 2023-2024 учебный год:** Воспитание творчески активной и целеустремленной личности, со сформированной потребностью в общении с музыкой при наличии необходимых для этого умений и навыков.

### **Задачи:**

#### **Обучающие задачи:**

- Способствовать овладению обучающимися правил нотной грамоты, умению применять их в исполнительской деятельности;
- Формировать потребность общения с музыкой через организацию внеклассной работы (походы в театр и кино, на концерты);
- Научить правильно интонировать и правильно дышать при пении.

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать все аспекты музыкального слуха (ладового, гармонического, интонационного и др.);
- Развивать художественный вкус через обращение к лучшим образцам музыкальной классики;
- Развивать умение думать, умение исследовать, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца, ответственно относиться к самостоятельной работе.

#### **Воспитательные задачи:**

- Сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- Воспитывать личность в коллективной творческой деятельности;
- Создавать единое воспитательное и творческое пространство, способствующее личностному развитию и развитию музыкального слуха, а также освоению комплекса умений и навыков, на основе правил и норм, заложенных в Российском обществе;
- Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.

## Планируемые результаты обучения на 2023-2024 учебный год:

### Обучающие задачи:

- Сформирована потребность общения с музыкой:
- Самостоятельные походы в театры, на концерты и выставки
- Выработан навык чистого интонирования и пения по нотам, с применением знаний нотной грамоты.

### Развивающие задачи:

Развиты основные аспекты музыкального слуха:

- Умение петь в тональности
- Навык определения на слух гармонических оборотов и последовательностей
- Развитое чувство ритма
- Умение петь с листа индивидуально и в ансамбле.

Наличие художественного вкуса:

- Умение видеть прекрасное
- Умение слушать музыку и анализировать ее
- Умение отличать подлинную культуру от псевдокультуры

### Воспитательные задачи:

Сформированы духовно-нравственные основы личности ребенка:

- Уважительное отношение к национальным ценностям страны
- Личностные отношения к национальной культуре
- Навыки деятельности в коллективе
- 

**Режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия 1,5 часа. Время занятия включает в себя две части по 35 минут учебного времени и обязательный 10 минутный перерыв.

### Расписание занятий:

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
Группа А (1 кл) хоровое сольфеджио (Хор мальчиков, Пилот)					13.15-13.50 14.00-14.35		
Группа Б (2 кл) хоровое сольфеджио (Хор мальчиков, Пилот)					18.40-19.15 19.25-20.00		
Группа В (3 кл) хоровое сольфеджио (Хор мальчиков)					14.45-15.20 15.30-16.05		
6 класс (пианисты, Пилот)					16.15-16.50 17.00-17.35		

## Учебный план

Год обучения	Группа	Недельная нагрузка	Количество учащихся в группе	Возраст	Количество часов			
					Теория	Практика	Всего часов	Индивидуальные часы
1	Группа А (1 кл) хоровое сольфеджио (Хор мальчиков, Пилот)	1,5	9	6-7	20,5	33,5	54	
2	Группа Б (2 кл) хоровое сольфеджио (Хор мальчиков, Пилот)	1,5	11	7-9	18	36	54	
3	Группа В (3 кл) хоровое сольфеджио (Хор мальчиков)	1,5	5	8-11	18	36	54	
6	6 класс (пианисты, Пилот)	1,5	3	11-13	8	46	54	

## Организационно-педагогические условия

### Организационный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Комплектование групп	Сентябрь
2.	Организационный сбор	Сентябрь
3.	Организационное родительское собрание	Сентябрь
4.	Заполнение журналов учета занятий	В течение года
5.	Участие в производственных совещаниях отдела	В течение года
6.	Беседа по соблюдению санитарно-гигиенических норм и правил пожарной безопасности, техники безопасности	Сентябрь, январь
7.	Регулярная уборка учебного помещения	После каждого учебного занятия
8.	Участие в Чкаловской неделе	Февраль

### Информационно-методический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Информационно-агитационная работа	Сентябрь
3.	Систематизация методического фонда объединения	Май
4.	Оформление планов учебных занятий	В течение года
5.	Информационная работа с родителями	В течение года

### *Консультативно-обучающий модуль*

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Самообразование	В течении года
2.	Посещение открытых занятий педагогов	В течение года
3.	Консультации родителей	В течение года
4.	Изучение опыта педагогов	В течение года
5.	Консультации детей	В течение года

### *Деятельностный модуль*

#### *Календарно-тематическое планирование*

#### **Группа А 1 класс хоровое сольфеджио (Хор мальчиков, Пилот)**

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	01.09		Инструктаж по ТБ. Нотная грамота». Скрипичный ключ. Нотный стан. Нота «соль».	Инструктаж по ТБ. Нотная грамота». Скрипичный ключ. Нотный стан. Нота «соль».	1,5
2.	08.09		Нотная грамота. Названия звуков. Знакомство с клавиатурой. Распевки. Движение под музыку. Ноты соль и ми.	Нотная грамота. Названия звуков. Знакомство с клавиатурой. Распевки. Движение под музыку. Ноты соль и ми.	1,5
3.	15.09		Понятие: тональность. Правильное положение корпуса. Постановка дыхания. Песенка – приветствие. Ручные знаки.	Понятие: тональность. Правильное положение корпуса. Постановка дыхания. Песенка – приветствие. Ручные знаки.	1,5
4.	22.09		Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Одновременный вдох перед началом пения. Распределение дыхания на музыкальную фразу.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Одновременный вдох перед началом пения. Распределение дыхания на музыкальную фразу.	1,5
5.	29.09		Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Точная интонация (осознание на слух, воспроизведение, унисон группы).	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Точная интонация (осознание на слух, воспроизведение, унисон группы).	1,5
6.	06.10		Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Письменные контрольные задания. Разрешение ступеней – на	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Письменные контрольные задания. Разрешение ступеней – на	1,5

			слух.	слух.	
7.	13.10		Длительности. Размер 2/4, такт. Пение а capella несложных песен (с названиями нот, песен). Пение с сопровождением (педагога).	Длительности. Размер 2/4, такт. Пение а capella несложных песен (с названиями нот, песен). Пение с сопровождением (педагога).	1,5
8.	20.10		Изучение элементов гаммы Соль мажор. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, целая (2/4, 3/4).	Изучение элементов гаммы Соль мажор. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, целая (2/4, 3/4).	1,5
9.	27.10		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие:</b> устный диктант, определение на слух ладов, элементов лада, сольфеджирование, ритмические партитуры в пройденных размерах.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие:</b> устный диктант, определение на слух ладов, элементов лада, сольфеджирование, ритмические партитуры в пройденных размерах.	1,5
10.	03.11		Изучение элементов гаммы Соль мажор. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, целая (2/4, 3/4).	Изучение элементов гаммы Соль мажор. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, целая (2/4, 3/4).	1,5
11.	10.11		Размер $\frac{3}{4}$ . Песни-попевки на 1-м, 2-х и 3-х других (соседних): V-VI-V; V-IV-III; I-II-I-VII-I; I-III-V; I-VII-VI-V. Штили.	Размер $\frac{3}{4}$ . Песни-попевки на 1-м, 2-х и 3-х других (соседних): V-VI-V; V-IV-III; I-II-I-VII-I; I-III-V; I-VII-VI-V. Штили.	1,5
12.	17.11		Устные диктанты. Расширение диапазона до октавы: I-I-III-V-I; I-II-I-III-I-IV-I-V-I-VI-I-VII-I-I. Работа с ритмическими карточками. Сильная доля.	Устные диктанты. Расширение диапазона до октавы: I-I-III-V-I; I-II-I-III-I-IV-I-V-I-VI-I-VII-I-I. Работа с ритмическими карточками. Сильная доля.	1,5
13.	24.11		Изучение элементов гаммы Ре мажор, Фа мжор. Пауза: целая, половинная, четвертная, восьмая. Затакт: четверть, две восьмые.	Изучение элементов гаммы Ре мажор, Фа мжор. Пауза: целая, половинная, четвертная, восьмая. Затакт: четверть, две восьмые.	1,5
14.	01.12		Гамма ля минор. Размер 4/4, четверть с точкой, половинная с точкой. Пауза: целая, половинная, четвертная, восьмая. Письменные контрольные задания.	Гамма ля минор. Размер 4/4, четверть с точкой, половинная с точкой. Пауза: целая, половинная, четвертная, восьмая. Письменные контрольные задания.	1,5
15.	08.12		Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Песенка «Тень, тень	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Песенка «Тень, тень	1,5

			потеть...» ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука.	потеть...» ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука.	
16.	15.12		Знакомство с интервалами. Анализ на слух: движения мелодии вверх и вниз; постепенность или скачкообразность мелодии. Ритмические партитуры.	Знакомство с интервалами. Анализ на слух: движения мелодии вверх и вниз; постепенность или скачкообразность мелодии. Ритмические партитуры.	1,5
17.	22.12		Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Песенка «Тень, тень потеть...» Запись одноголосных диктантов в размере 2/4, (3/4 для продвинутых групп). Навыки дирижирования, пульсации. Пение в сопровождении ритмического остинато.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Песенка «Тень, тень потеть...» Запись одноголосных диктантов в размере 2/4, (3/4 для продвинутых групп). Навыки дирижирования, пульсации. Пение в сопровождении ритмического остинато.	1,5
18.	29.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие:</b> диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Песенка «Тень, тень потеть...».	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие:</b> диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Песенка «Тень, тень потеть...».	1,5
19.	12.01		Инструктаж по ТБ. Размер 4/4 (для продвинутых групп). Пение гаммы тетракордами. Б35 и М35 от одного звука (в качестве приветствия и прощания).	Инструктаж по ТБ. Размер 4/4 (для продвинутых групп). Пение гаммы тетракордами. Б35 и М35 от одного звука (в качестве приветствия и прощания).	1,5
20.	19.01		Знаки альтерации. Пение простейших мелодий по нотам (движение вверх и вниз, постепенное движение, скачок с заполнением, скачок на тонику, разрешение неустойчивых ступеней.	Знаки альтерации. Пение простейших мелодий по нотам (движение вверх и вниз, постепенное движение, скачок с заполнением, скачок на тонику, разрешение неустойчивых ступеней.	1,5
21.	26.01		Повторение теоретического материала. Песни-попевки на 1-м, 2-х и 3-х других (соседних): V-VI-V; V-IV-	Повторение теоретического материала. Песни-попевки на 1-м, 2-х и 3-х других (соседних): V-VI-V; V-IV-	1,5

			III; I-II-I-VII-I; I-III-V; I-VII-VI-V; ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука.	III; I-II-I-VII-I; I-III-V; I-VII-VI-V; ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука.	
22.	02.02		Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$ . Пение попевок со словами и по нотам в различных тональностях и от звуков. Трезвучие. Интонирование I-III-V через песенку «Гоп, гоп, гоп, конь пошел в галоп».	Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$ . Пение попевок со словами и по нотам в различных тональностях и от звуков. Трезвучие. Интонирование I-III-V через песенку «Гоп, гоп, гоп, конь пошел в галоп».	1,5
23.	09.02		Тональность Си-бемоль мажор. Правила записи нотного письма (звуков, штилей, обозначение размера, расположения знаков, их влияние при ключе и в такте), обозначение ступеней-повтор.	Тональность Си-бемоль мажор. Правила записи нотного письма (звуков, штилей, обозначение размера, расположения знаков, их влияние при ключе и в такте), обозначение ступеней-повтор.	1,5
24.	16.02		Размер 4/4 (повторение). Тональности C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, a-moll – повторение, транспонирование.	Размер 4/4 (повторение). Тональности C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, a-moll – повторение, транспонирование.	1,5
25.	01.03		Тональность ля минор. Понятия параллельных тональностей, Пение а capella несложных песен (с названиями нот, песен). Пение с сопровождением.	Тональность ля минор. Понятия параллельных тональностей, Пение а capella несложных песен (с названиями нот, песен). Пение с сопровождением.	1,5
26.	15.03		Ритм четверть с точкой и восьмая. Песни-попевки на 5-ти и 6-ти (соседних): V-VI-V; V-IV-III; I-II-I-VII-I; I-III-V; I-VII-VI-V; ритмические партитуры.	Ритм четверть с точкой и восьмая. Песни-попевки на 5-ти и 6-ти (соседних): V-VI-V; V-IV-III; I-II-I-VII-I; I-III-V; I-VII-VI-V; ритмические партитуры.	1,5
27.	22.03		Параллельные тональности. Пение гаммы тетра хордами. Устный диктант. Пение с сопровождением.	Параллельные тональности. Пение гаммы тетра хордами. Устный диктант. Пение с сопровождением.	1,5
28.	29.03		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие:</b> диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, построение от звука. Параллельные тональности.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие:</b> диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, построение от звука. Параллельные тональности.	1,5



			Пение гаммы тетра хордами. Устный диктант. Пение с сопровождением. Тональность ре минор.	Пение гаммы тетра хордами. Устный диктант. Пение с сопровождением. Тональность ре минор.	
29.	05.04		Пение простейших мелодий по нотам (включающих в себя движение вверх и вниз, поступенное движение, скачок с заполнением, скачок на толику, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые).	Пение простейших мелодий по нотам (включающих в себя движение вверх и вниз, поступенное движение, скачок с заполнением, скачок на толику, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые).	1,5
30.	12.04		Ритм четыре шестнадцатые (восьмая две шестнадцатые) в пройденных размерах. Повторение пройденных песенок, попевок, пение с ручными знаками.	Ритм четыре шестнадцатые (восьмая две шестнадцатые) в пройденных размерах. Повторение пройденных песенок, попевок, пение с ручными знаками.	1,5
31.	19.04		Тональность ми минор. Распевка по «немой клавиатуре». Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.	Тональность ми минор. Распевка по «немой клавиатуре». Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.	1,5
32.	26.04		Тональность си минор. Пение простейших мелодий по нотам:(движение вверх и вниз, поступенное движение, скачок с заполнением, скачок на тонику, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые).	Тональность си минор. Пение простейших мелодий по нотам:(движение вверх и вниз, поступенное движение, скачок с заполнением, скачок на тонику, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые).	1,5
33.	03.05		Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3-подробно). Введение элементов ритмики: восьмые - бег, четверти - шаг, половинная - приставной шаг.	Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3-подробно). Введение элементов ритмики: восьмые - бег, четверти - шаг, половинная - приставной шаг.	1,5
34.	10.05		Тональность соль минор. Письменные контрольные задания. Пение гаммы тетра хордами, повторность звуков, октавные унисоны; устойчивых и неустойчивых ступеней; различия интервала и аккорда в мелодическом изложении; мажорного, минорного ряда.	Тональность соль минор. Письменные контрольные задания. Пение гаммы тетра хордами, повторность звуков, октавные унисоны; устойчивых и неустойчивых ступеней; различия интервала и аккорда в мелодическом изложении; мажорного, минорного ряда.	1,5
35.	17.05		Ансамблевое	Ансамблевое	1,5

			музицирование. Анализ: сильной и слабой доли, затакта; размера (трёхдольность, двухдольность); знакомых мелодических оборотов (опевание, скачок на октаву, I-II-III-II-I и др.); консонантность (диссонантность) интервалов.	музицирование. Анализ: сильной и слабой доли, затакта; размера (трёхдольность, двухдольность); знакомых мелодических оборотов (опевание, скачок на октаву, I-II-III-II-I и др.); консонантность (диссонантность) интервалов.	
36.	24.05		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие:</b> диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, построение от звука, чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Анализ: сильной и слабой доли, затакта; размера (трёхдольность, двухдольность); знакомых мелодических оборотов (опевание, скачок на октаву, I-II-III-II-I и др.); консонантность (диссонантность) интервалов.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие:</b> диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, построение от звука, чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Анализ: сильной и слабой доли, затакта; размера (трёхдольность, двухдольность); знакомых мелодических оборотов (опевание, скачок на октаву, I-II-III-II-I и др.); консонантность (диссонантность) интервалов.	1,5
<b>Итого</b>					<b>54</b>

### Группа Б 2 класс хоровое сольфеджио (хор мальчиков, Пилот)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	01.09		Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала первого класса. Мажорные гаммы До, Ре, Фа и Соль.	Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала первого класса. Мажорные гаммы До, Ре, Фа и Соль.	1,5
2.	08.09		Распевки. Тональность ля минор. Интонационные упражнения по столбце. Определение на слух интервалов 1-8.	Распевки. Тональность ля минор. Интонационные упражнения по столбце. Определение на слух интервалов 1-8.	1,5
3.	15.09		Распевки. Понятие «параллельные тональности».	Распевки. Понятие «параллельные тональности».	1,5

			Интонационные упражнения – «Гимн параллельных тональностей». Чтение ритмических карточек. Сольфеджирование по столбце.	Интонационные упражнения – «Гимн параллельных тональностей». Чтение ритмических карточек. Сольфеджирование по столбце.	
4.	22.09		Распевки. Пение канон – работа над навыками двухголосия. 3 вида минора – слуховое освоение. Секунды большие и малые. Теоретическое освоение. Построение от звука и пение в тональности.	Распевки. Пение канон – работа над навыками двухголосия. 3 вида минора – слуховое освоение. Секунды большие и малые. Теоретическое освоение. Построение от звука и пение в тональности.	1,5
5.	29.09		Распевки. Понятие «Обращения тонического трезвучия». Интонационное закрепление, пение по столбце. Работа с учебником – пение нотных примеров с тактированием.	Распевки. Понятие «Обращения тонического трезвучия». Интонационное закрепление, пение по столбце. Работа с учебником – пение нотных примеров с тактированием.	1,5
6.	06.10		Распевка. Пение на два голоса параллельных звукорядов. Подбор песенок с левой рукой. Транспонирование. Музыкальный диктант.	Распевка. Пение на два голоса параллельных звукорядов. Подбор песенок с левой рукой. Транспонирование. Музыкальный диктант.	1,5
7.	13.10		Распевка. Понятие «Одноименные тональности». Творческие задания на изменение лада в мелодии. Терции большие и малые. Теоретическое освоение. Построение от звука и пение в тональности.	Распевка. Понятие «Одноименные тональности». Творческие задания на изменение лада в мелодии. Терции большие и малые. Теоретическое освоение. Построение от звука и пение в тональности.	1,5
8.	20.10		Распевка. Тональность ми минор. Работа по столбце. Закрепление 3-х видов минора. Пение звукорядов в разных ритмических сочетаниях. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	Распевка. Тональность ми минор. Работа по столбце. Закрепление 3-х видов минора. Пение звукорядов в разных ритмических сочетаниях. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	1,5
9.	27.10		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок.	1,5

			Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	
10.	03.11		Распевка. Дирижирование в размере 2/4. Знакомство с ритмической фигурой четверть с точкой и восьмая. Закрепление – песня «Катюша».	Распевка. Дирижирование в размере 2/4. Знакомство с ритмической фигурой четверть с точкой и восьмая. Закрепление – песня «Катюша».	1,5
11.	10.11		Распевка. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку. Определение на слух 3-х видов минора и гармонических оборотов в песнях. Подбор левой руки. Диктант.	Распевка. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку. Определение на слух 3-х видов минора и гармонических оборотов в песнях. Подбор левой руки. Диктант.	1,5
12.	17.11		Распевка. Дирижирование в размере 3/4. Пение с контрритмом. Пение интервалов на выдержанном звуке. Пение с дирижированием.	Распевка. Дирижирование в размере 3/4. Пение с контрритмом. Пение интервалов на выдержанном звуке. Пение с дирижированием.	1,5
13.	24.11		Распевка. Тональность ре-минор. Пение по столбце интонационных упражнений ( $T_3^5$ , разрешение неустойчивых в устойчивые, опевание устойчивых ступеней). Чтение с листа с тактированием. Диктант.	Распевка. Тональность ре-минор. Пение по столбце интонационных упражнений ( $T_3^5$ , разрешение неустойчивых в устойчивые, опевание устойчивых ступеней). Чтение с листа с тактированием. Диктант.	1,5
14.	01.12		Распевка. Размер 4/4. Творческие задания на изменение ритмического рисунка. Чтение ритмических партитур.	Распевка. Размер 4/4. Творческие задания на изменение ритмического рисунка. Чтение ритмических партитур.	1,5
15.	08.12		Распевка. Тональность си минор. Пение интонационных упражнений по столбце. Подготовка к контрольным заданиям.	Распевка. Тональность си минор. Пение интонационных упражнений по столбце. Подготовка к контрольным заданиям.	1,5
16.	15.12		Определение на слух: интервалов, звукорядов, гармонических оборотов. Устный диктант – «Раз морозною зимой».	Определение на слух: интервалов, звукорядов, гармонических оборотов. Устный диктант – «Раз морозною зимой».	1,5
17.	22.12		Соревнование по командам и личное первенство. Закрепление интонационных	Инструктаж по ТБ. Соревнование по командам и личное первенство. Закрепление	1,5

			упражнений. Пение по столбце в минорном ладу.	интонационных упражнений. Пение по столбце в минорном ладу.	
18.	29.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
19.	12.01		Инструктаж по ТБ. Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Пение двухголосных примеров. Транспонирование выученных ранее песенок. Подбор и пение от разных нот. Музыкальная викторина.	Инструктаж по ТБ. Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Пение двухголосных примеров. Транспонирование выученных ранее песенок. Подбор и пение от разных нот. Музыкальная викторина.	1,5
20.	19.01		Подбор пройденных песенок в разных тональностях. Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов, звукорядов.	Подбор пройденных песенок в разных тональностях. Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов, звукорядов	1,5
21.	26.01		Музыкальные распевки. Повторение материала первого полугодия. Минорные гаммы ля, ре, си и ми.	Музыкальные распевки. Повторение материала первого полугодия. Минорные гаммы ля, ре, си и ми.	1,5
22.	02.02		Тональность Си бемоль мажор. Интонационные упражнения по столбце. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	Тональность Си бемоль мажор. Интонационные упражнения по столбце. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	1,5
23.	09.02		Распевки. Тональность Си бемоль мажор. Интонационные упражнения по столбце. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	Распевки. Тональность Си бемоль мажор. Интонационные упражнения по столбце. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	1,5
24.	16.02		Распевки. Пение нотных примеров с контрритмом. Пение терций вверх и вниз – «гамма с прискоком» Чтение ритмических	Распевки. Пение нотных примеров с контрритмом. Пение терций вверх и вниз – «гамма с прискоком» Чтение ритмических	1,5

			карточек .	карточек .	
25.	01.03		Распевки. Тональность соль минор. Интонационные упражнения по столбце. Пение канон – работа над навыками двухголосия. Диктант.	Распевки. Тональность соль минор. Интонационные упражнения по столбце. Пение канон – работа над навыками двухголосия. Диктант.	1,5
26.	15.03		Распевки. 3 вида минора – закрепление. Подбор песен. «В траве сидел кузнечик» - отклонение в параллельный мажор. Подбор левой руки.	Распевки. 3 вида минора – закрепление. Подбор песен. «В траве сидел кузнечик» - отклонение в параллельный мажор. Подбор левой руки.	1,5
27.	22.03		Распевка. Пение на два голоса параллельных звукорядов. Определение на слух интервалов. Транспонирование выученных мелодий. Диктант.	Распевка. Пение на два голоса параллельных звукорядов. Определение на слух интервалов. Транспонирование выученных мелодий. Диктант.	1,5
28.	29.03		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
29.	05.04		Распевка. Интонирование обращений тонического трезвучия. Пение интервалов по цепочке и вразбивку. Сочинение второго голоса. Закрепление ритмических фигур. Пение с контрритмом.	Распевка. Интонирование обращений тонического трезвучия. Пение интервалов по цепочке и вразбивку. Сочинение второго голоса. Закрепление ритмических фигур. Пение с контрритмом.	1,5
30.	12.04		Распевка. Обращение интервалов: теоретическое осмысление, построение, игра на ф-но, определение на слух. Диктант.	Распевка. Обращение интервалов: теоретическое осмысление, построение, игра на ф-но, определение на слух. Диктант.	1,5
31.	19.04		Распевка. Построение интервалов вверх и вниз. Сочинение второго голоса. Пение мелодий с тактированием. Чтение ритмических партитур.	Распевка. Построение интервалов вверх и вниз. Сочинение второго голоса. Пение мелодий с тактированием. Чтение ритмических партитур.	1,5
32.	26.04		Устойчивые интервалы.	Устойчивые интервалы.	1,5

			Подбор левой руки к выученным мелодиям. Определение на слух и построение интервалов. Диктант.	Подбор левой руки к выученным мелодиям. Определение на слух и построение интервалов. Диктант.	
33.	03.05		Правила построения чистых интервалов: ч.4, ч.5 и ч.8. Пение с контрритмом. Дирижирование в размере 4/4. Устный диктант.	Правила построения чистых интервалов: ч.4, ч.5 и ч.8. Пение с контрритмом. Дирижирование в размере 4/4. Устный диктант.	1,5
34.	10.05		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Чтение с листа с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий.	Пение на два голоса параллельных звукорядов. Чтение с листа с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий.	1,5
35.	17.05		Понятия «консонанс» и «диссонанс». Тритоны с разрешением – на слух. Творческие задания на сочинение второго голоса Чтение ритмических партитур. Диктант. Подготовка к проверочным заданиям.	Понятия «консонанс» и «диссонанс». Тритоны с разрешением – на слух. Творческие задания на сочинение второго голоса Чтение ритмических партитур. Диктант. Подготовка к проверочным заданиям.	1,5
36.	24.05		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Выполнение ритмических упражнений. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Выполнение ритмических упражнений. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
Итого					54

### Группа В 3 класс хоровое сольфеджио (хор мальчиков)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	01.09		Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала первого класса. Мажорные гаммы До, Ре, Фа и Соль.	Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала первого класса. Мажорные гаммы До, Ре, Фа и Соль.	1,5
2.	08.09		Распевки. Тональность ля минор. Интонационные	Распевки. Тональность ля минор. Интонационные	1,5

			упражнения по столбце. Определение на слух интервалов 1-8.	упражнения по столбце. Определение на слух интервалов 1-8.	
3.	15.09		Распевки. Понятие «параллельные тональности». Интонационные упражнения – «Гимн параллельных тональностей». Чтение ритмических карточек. Сольфеджирование по столбце.	Распевки. Понятие «параллельные тональности». Интонационные упражнения – «Гимн параллельных тональностей». Чтение ритмических карточек. Сольфеджирование по столбце.	1,5
4.	22.09		Распевки. Пение канон – работа над навыками двухголосия. 3 вида минора – слуховое освоение. Секунды большие и малые. Теоретическое освоение. Построение от звука и пение в тональности.	Распевки. Пение канон – работа над навыками двухголосия. 3 вида минора – слуховое освоение. Секунды большие и малые. Теоретическое освоение. Построение от звука и пение в тональности.	1,5
5.	29.09		Распевки. Понятие «Обращения тонического трезвучия». Интонационное закрепление, пение по столбце. Работа с учебником – пение нотных примеров с тактированием.	Распевки. Понятие «Обращения тонического трезвучия». Интонационное закрепление, пение по столбце. Работа с учебником – пение нотных примеров с тактированием.	1,5
6.	06.10		Распевка. Пение на два голоса параллельных звукорядов. Подбор песенок с левой рукой. Транспонирование. Музыкальный диктант.	Распевка. Пение на два голоса параллельных звукорядов. Подбор песенок с левой рукой. Транспонирование. Музыкальный диктант.	1,5
7.	13.10		Распевка. Понятие «Одноименные тональности». Творческие задания на изменение лада в мелодии. Терции большие и малые. Теоретическое освоение. Построение от звука и пение в тональности.	Распевка. Понятие «Одноименные тональности». Творческие задания на изменение лада в мелодии. Терции большие и малые. Теоретическое освоение. Построение от звука и пение в тональности.	1,5
8.	20.10		Распевка. Дирижирование в размере 2/4. Знакомство с ритмической фигурой четверть с точкой и восьмая. Закрепление – песня «Катюша».	Распевка. Дирижирование в размере 2/4. Знакомство с ритмической фигурой четверть с точкой и восьмая. Закрепление – песня «Катюша».	1,5
9.	27.10		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание	1,5



			теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. <b>Письменное контрольное задание.</b>	теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. <b>Письменное контрольное задание.</b>	
10.	03.11		Распевка. Тональность ми минор. Работа по столбце. Закрепление 3-х видов минора. Пение звукорядов в разных ритмических сочетаниях. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	Распевка. Тональность ми минор. Работа по столбце. Закрепление 3-х видов минора. Пение звукорядов в разных ритмических сочетаниях. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	1,5
11.	10.11		Распевка. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку. Определение на слух 3-х видов минора и гармонических оборотов в песнях. Подбор левой руки. Диктант.	Распевка. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку. Определение на слух 3-х видов минора и гармонических оборотов в песнях. Подбор левой руки. Диктант.	1,5
12.	17.11		Распевка. Тональность ре-минор. Пение по столбце интонационных упражнений ( $T_3^5$ , разрешение неустойчивых в устойчивые, опевание устойчивых ступеней). Чтение с листа с тактированием. Диктант.	Распевка. Тональность ре-минор. Пение по столбце интонационных упражнений ( $T_3^5$ , разрешение неустойчивых в устойчивые, опевание устойчивых ступеней). Чтение с листа с тактированием. Диктант.	1,5
13.	24.11		Распевка. Размер 4/4. Творческие задания на изменение ритмического рисунка. Чтение ритмических партитур.	Распевка. Размер 4/4. Творческие задания на изменение ритмического рисунка. Чтение ритмических партитур.	1,5
14.	01.12		Распевка. Тональность си минор. Пение интонационных упражнений по столбце. Определение на слух: интервалов, звукорядов, гармонических оборотов. Устный диктант – «Раз морозною зимой».	Распевка. Тональность си минор. Пение интонационных упражнений по столбце. Определение на слух: интервалов, звукорядов, гармонических оборотов. Устный диктант – «Раз морозною зимой».	1,5
15.	08.12		Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических	Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических	1,5

			партитур. Диктант. Сольфеджирование «Паровозиком».	партитур. Диктант. Сольфеджирование «Паровозиком».	
16.	15.12		Соревнование по командам и личное первенство. Закрепление интонационных упражнений. Пение по столбце в минорном ладу.	Соревнование по командам и личное первенство. Закрепление интонационных упражнений. Пение по столбце в минорном ладу.	1,5
17.	22.12		Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Пение двухголосных примеров. Транспонирование выученных ранее песенок. Подбор и пение от разных нот. Музыкальная викторина.	Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Пение двухголосных примеров. Транспонирование выученных ранее песенок. Подбор и пение от разных нот. Музыкальная викторина.	1,5
18.	29.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие:</b> диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Песенка «Тень, тень потетень...».	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие:</b> диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Песенка «Тень, тень потетень...».	1,5
19.	12.01		Инструктаж по ТБ. Подбор пройденных песенок в разных тональностях. Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов, звукорядов.	Инструктаж по ТБ. Подбор пройденных песенок в разных тональностях. Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов, звукорядов.	1,5
20.	19.01		Распевка. Дирижирование в размере 3/4. Пение с контрритмом. Пение интервалов на выдержанном звуке. Пение с дирижированием.	Распевка. Дирижирование в размере 3/4. Пение с контрритмом. Пение интервалов на выдержанном звуке. Пение с дирижированием.	1,5
21.	26.01		Музыкальные распевки. Повторение материала первого полугодия. Минорные гаммы ля, ре, си и ми.	Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала первого полугодия. Минорные гаммы ля, ре, си и ми.	1,5
22.	02.02		Тональность Си бемоль	Тональность Си бемоль	1,5

			мажор. Интонационные упражнения по столбце. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	мажор. Интонационные упражнения по столбце. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	
23.	09.02		Распевки. Тональность Си бемоль мажор. Интонационные упражнения по столбце. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	Распевки. Тональность Си бемоль мажор. Интонационные упражнения по столбце. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	1,5
24.	16.02		Распевки. Пение нотных примеров с контрритмом. Пение терций вверх и вниз – «гамма с прыском» Чтение ритмических карточек .	Распевки. Пение нотных примеров с контрритмом. Пение терций вверх и вниз – «гамма с прыском» Чтение ритмических карточек .	1,5
25.	01.03		Распевки. Тональность соль минор. Интонационные упражнения по столбце. Пение канона – работа над навыками двухголосия. Диктант.	Распевки. Тональность соль минор. Интонационные упражнения по столбце. Пение канона – работа над навыками двухголосия. Диктант.	1,5
26.	15.03		Распевки. 3 вида минора – закрепление. Подбор песен. «В траве сидел кузнечик» - отклонение в параллельный мажор. Подбор левой руки.	Распевки. 3 вида минора – закрепление. Подбор песен. «В траве сидел кузнечик» - отклонение в параллельный мажор. Подбор левой руки.	1,5
27.	22.03		Распевка. Пение на два голоса параллельных звукорядов. Определение на слух интервалов. Транспонирование выученных мелодий. Диктант.	Распевка. Пение на два голоса параллельных звукорядов. Определение на слух интервалов. Транспонирование выученных мелодий. Диктант.	1,5
28.	29.03		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. <b>Письменное контрольное задание.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. <b>Письменное контрольное задание.</b>	1,5
29.	05.04		Распевка. Интонирование обращений тонического трезвучия. Пение интервалов по цепочке и вразбивку. Сочинение второго голоса.	Распевка. Интонирование обращений тонического трезвучия. Пение интервалов по цепочке и вразбивку. Сочинение второго голоса.	1,5

			Закрепление ритмических фигур. Пение с контрритмом.	Закрепление ритмических фигур. Пение с контрритмом.	
30.	12.04		Распевка. Обращение интервалов: теоретическое осмысление, построение, игра на ф-но, определение на слух. Диктант.	Распевка. Обращение интервалов: теоретическое осмысление, построение, игра на ф-но, определение на слух. Диктант.	1,5
31.	19.04		Распевка. Построение интервалов вверх и вниз. Сочинение второго голоса. Пение мелодий с тактированием. Чтение ритмических партитур.	Распевка. Построение интервалов вверх и вниз. Сочинение второго голоса. Пение мелодий с тактированием. Чтение ритмических партитур.	1,5
32.	26.04		Устойчивые интервалы. Подбор левой руки к выученным мелодиям. Определение на слух и построение интервалов. Диктант.	Устойчивые интервалы. Подбор левой руки к выученным мелодиям. Определение на слух и построение интервалов. Диктант.	1,5
33.	03.05		Правила построения чистых интервалов: ч.4, ч.5 и ч.8. Пение с контрритмом. Дирижирование в размере 4/4. Устный диктант.	Правила построения чистых интервалов: ч.4, ч.5 и ч.8. Пение с контрритмом. Дирижирование в размере 4/4. Устный диктант.	1,5
34.	10.05		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Чтение с листа с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий.	Пение на два голоса параллельных звукорядов. Чтение с листа с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий.	1,5
35.	17.05		Понятия «консонанс» и «диссонанс». Тритоны с разрешением – на слух. Творческие задания на сочинение второго голоса. Чтение ритмических партитур. Диктант.	Понятия «консонанс» и «диссонанс». Тритоны с разрешением – на слух. Творческие задания на сочинение второго голоса. Чтение ритмических партитур. Диктант.	1,5
36.	24.05		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. <b>Письменное контрольное задание.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. <b>Письменное контрольное задание.</b>	1,5
Итого					54

### Группа 6 класс (Пианисты, Пилот)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	01.09		Инструктаж по ТБ. Повторение материала пятого класса. Тональности до 5-х знаков. Определение аккордов и интервалов на слух.	Инструктаж по ТБ. Повторение материала пятого класса. Тональности до 5-х знаков. Определение аккордов и интервалов на слух.	1,5
2.	08.09		Интонационные упражнения в ладу. Пение романсов с собственным аккомпанементом. Пение с листа. Анализ аккордов в сопровождении.	Интонационные упражнения в ладу. Пение романсов с собственным аккомпанементом. Пение с листа. Анализ аккордов в сопровождении.	1,5
3.	15.09		Повторение тритонов от звука и в тональности. Определение интервалов на слух. Транспонирование. Диктант.	Повторение тритонов от звука и в тональности. Определение интервалов на слух. Транспонирование. Диктант.	1,5
4.	22.09		Пение аккордовых последовательностей в тональности. Построение MⅦ7 и ум.VII7 от звука и в тональности. Диктант.	Пение аккордовых последовательностей в тональности. Построение MⅦ7 и ум.VII7 от звука и в тональности. Диктант.	1,5
5.	29.09		2 пары тритонов. Построение в тональности. Транспонирование, чтение с листа. Определение на слух аккордовых последовательностей.	2 пары тритонов. Построение в тональности. Транспонирование, чтение с листа. Определение на слух аккордовых последовательностей.	1,5
6.	06.10		Интервальные последовательности - пение, игра, определение на слух. Чтение ритмических партитур. Подбор аккомпанемента к мелодии. Диктант.	Интервальные последовательности - пение, игра, определение на слух. Чтение ритмических партитур. Подбор аккомпанемента к мелодии. Диктант.	1,5
7.	13.10		Определение на слух гармонических последовательностей. Ум. 35 на и VII ступенях. Пение ансамблем. Чтение с листа. Пение двухголосия.	Определение на слух гармонических последовательностей. Ум. 35 на и VII ступенях. Пение ансамблем. Чтение с листа. Пение двухголосия.	1,5
8.	20.10		Ритмические задания с залигованными нотами. Воспроизведение ритмического рисунка на фоне гармонического сопровождения. Пение	Ритмические задания с залигованными нотами. Воспроизведение ритмического рисунка на фоне гармонического сопровождения. Пение	1,5

			аккордовых последовательностей.	аккордовых последовательностей.	
9.	27.10		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам. Пение с листа. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам. Пение с листа. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
10.	03.11		Определение на слух и построение аккордов вне тональности. Пение гармонических последовательностей. Чтение ритмических партитур. Диктант.	Определение на слух и построение аккордов вне тональности. Пение гармонических последовательностей. Чтение ритмических партитур. Диктант.	1,5
11.	10.11		Пение ансамблем и индивидуально с инструментом. Построение обращений Д7 от звука с разрешением в мажор и минор. Подбор аккомпанемента к мелодии.	Пение ансамблем и индивидуально с инструментом. Построение обращений Д7 от звука с разрешением в мажор и минор. Подбор аккомпанемента к мелодии.	1,5
12.	17.11		Пение мелодий с внутритактовыми синкопами. Пение аккордовых последовательностей. Сочинение второго голоса. Диктант.	Пение мелодий с внутритактовыми синкопами. Пение аккордовых последовательностей. Сочинение второго голоса. Диктант.	1,5
13.	24.11		Пение ансамблем. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа с дирижированием. Ритмические группы с заливочными нотами.	Пение ансамблем. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа с дирижированием. Ритмические группы с заливочными нотами.	1,5
14.	01.12		Понятие «энгармонизм». Пение с листа. Творческие задания на подбор аккомпанемента с использованием разной фактуры. Ритмический диктант.	Понятие «энгармонизм». Пение с листа. Творческие задания на подбор аккомпанемента с использованием разной фактуры. Ритмический диктант.	1,5

15.	08.12		Сольфеджирование двухголосных примеров с дирижированием. Пение романса «Я вас любил» с собственным сопровождением. Интервалы на слух. Пение двухголосных примеров. Анализ гармонических оборотов в романсах Даргомыжского.	Сольфеджирование двухголосных примеров с дирижированием. Пение романса «Я вас любил» с собственным сопровождением. Интервалы на слух. Пение двухголосных примеров. Анализ гармонических оборотов в романсах Даргомыжского.	1,5
16.	15.12		Соревнование по командам и личное первенство. Закрепление интонационных упражнений. Пение характерных интервалов в ладу.	Соревнование по командам и личное первенство. Закрепление интонационных упражнений. Пение характерных интервалов в ладу.	1,5
17.	22.12		Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Музыкальная викторина.	Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Музыкальная викторина.	1,5
18.	29.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам. Пение с листа. Музицирование. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам. Пение с листа. Музицирование. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
19.	12.01		Инструктаж по ТБ. Подбор песен с сопровождением. Определение на слух пройденных интервалов, аккордов, гармонических оборотов и звукорядов.	Инструктаж по ТБ. Подбор песен с сопровождением. Определение на слух пройденных интервалов, аккордов, гармонических оборотов и звукорядов.	1,5
20.	19.01		Повторение материала первого полугодия. Фадиез мажор. Пение в ладу секвенций, отдельных ступеней, интервалов с разрешением. Чтение с листа.	Повторение материала первого полугодия. Фадиез мажор. Пение в ладу секвенций, отдельных ступеней, интервалов с разрешением. Чтение с листа.	1,5
21.	26.01		Определение на слух аккордовых последовательностей. Сольфеджирование с дирижерским жестом. Чтение ритмических	Определение на слух аккордовых последовательностей. Сольфеджирование с дирижерским жестом. Чтение ритмических	1,5

			партитур. Диктант.	партитур. Диктант.	
22.	02.02		Распевки. Определение на слух аккордовых последовательностей. Сольфеджирование с дирижерским жестом. Чтение ритмических партитур. Диктант.	Распевки. Определение на слух аккордовых последовательностей. Сольфеджирование с дирижерским жестом. Чтение ритмических партитур. Диктант.	1,5
23.	09.02		Ре-диез минор - построение и пение с разрешением аккордов и интервалов. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Ум.35 на VII и II ступенях. Диктант.	Ре-диез минор - построение и пение с разрешением аккордов и интервалов. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Ум.35 на VII и II ступенях. Диктант.	1,5
24.	16.02		Соль-бемоль мажор. Размер 6/4. Ритмические упражнения в сложных размерах. Сочинение мелодии на заданный ритм. Диктант.	Соль-бемоль мажор. Размер 6/4. Ритмические упражнения в сложных размерах. Сочинение мелодии на заданный ритм. Диктант.	1,5
25.	01.03		Ми-бемоль минор. Пение в ладу двухголосных примеров, интервальных последовательностей на 2 голоса. Определение на слух аккордовых последовательностей.	Ми-бемоль минор. Пение в ладу двухголосных примеров, интервальных последовательностей на 2 голоса. Определение на слух аккордовых последовательностей.	1,5
26.	15.03		Ритмические упражнения в сложных размерах. Определение на слух аккордовых последовательностей. Сольфеджирование с дирижерским жестом.	Ритмические упражнения в сложных размерах. Определение на слух аккордовых последовательностей. Сольфеджирование с дирижерским жестом.	1,5
27.	22.03		Понятие «энгармонизм». Пение мелодий со сложными видами синкоп. Чтение ритмических партитур. Транспонирование. Диктант.	Понятие «энгармонизм». Пение мелодий со сложными видами синкоп. Чтение ритмических партитур. Транспонирование. Диктант.	1,5
28.	29.03		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам. Пение с листа. Музицирование. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам. Пение с листа. Музицирование. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5



29.	05.04		Анализ музыкальной формы в музыкальных примерах, отклонений и модуляций. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Диктант.	Анализ музыкальной формы в музыкальных примерах, отклонений и модуляций. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Диктант.	1,5
30.	12.04		Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности и гармонических последовательностей. Пение ансамблем. Чтение с листа.	Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности и гармонических последовательностей. Пение ансамблем. Чтение с листа.	1,5
31.	19.04		Творческие задания на подбор аккомпанемента. Работа над аккордами от звука и в тональности. Определение на слух. Хроматические звуки в двухголосии. Диктант.	Творческие задания на подбор аккомпанемента. Работа над аккордами от звука и в тональности. Определение на слух. Хроматические звуки в двухголосии. Диктант.	1,5
32.	26.04		Построение Ув.5, Ум.4 и Ув.35 в мажоре и миноре с разрешением, построение и пение от звука и в тональности. Ритмические упражнения в размере 3/2. Чтение с листа. Диктант.	Построение Ув.5, Ум.4 и Ув.35 в мажоре и миноре с разрешением, построение и пение от звука и в тональности. Ритмические упражнения в размере 3/2. Чтение с листа. Диктант.	1,5
33.	03.05		Анализ гармонических оборотов в сцене затмения в опере «Князь Игорь». Пение двухголосия с листа. Диктант.	Анализ гармонических оборотов в сцене затмения в опере «Князь Игорь». Пение двухголосия с листа. Диктант.	1,5
34.	10.05		Пентатоника в мажоре и в миноре. Пение аккордовых последовательностей. Построение аккордов от звука. Пение с листа с музыкальных примеров залигованными нотами. Диктант.	Пентатоника в мажоре и в миноре. Пение аккордовых последовательностей. Построение аккордов от звука. Пение с листа с музыкальных примеров залигованными нотами. Диктант.	1,5
35.	17.05		Построение Ув.35 от звука с разрешением в мажоре и миноре. Сольфеджирование с дирижерским жестом. Пение с листа.	Построение Ув.35 от звука с разрешением в мажоре и миноре. Сольфеджирование с дирижерским жестом. Пение с листа.	1,5
36.	24.05		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам.	1,5

		Пение с листа. Музицирование. Диктант.	Пение с листа. Музицирование. Диктант.	
Итого				54

### Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
<b>«Учебное занятие»</b>			
1	Посещение абонементных концертов филармонии	Посещение мероприятия	В рамках расписания абонементных концертов
<b>«Педагогическое сопровождение»</b>			
1	Игровые новогодние занятия	Игровые занятия	Декабрь
<b>«Воспитательное пространство» (ключевые, традиционные дела Дворца)</b>			
1	Музей истории ДДТ им. В.П.Чкалова	Виртуальная экскурсия по Дворцу	Сентябрь
<b>«Работа с родителями»</b>			
1	Организационные родительские собрания	Выступление на собраниях	Сентябрь
2	Индивидуальная работа с родителями по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитания;</li> <li>• музыкального воспитания;</li> <li>• выполнения домашнего задания;</li> <li>• поведения в образовательном учреждении;</li> <li>• работы в каникулы</li> </ul>	Информационное сопровождение, консультации	В течение года

### *Аналитический модуль*

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Анализ реализации программы	Май
2.	Анализ творческого роста	Май
3.	Анализ уровня воспитанности	Май
4.	Анализ проведенных мероприятий	В течение года

### *Диагностико-проектировочный модуль*

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Разработка рабочей программы на 2024-2025 учебный год	Май
2.	Корректировка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Май
3.	Уровень удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным учреждением	Май

