

Муниципальное бюджетное Дворец дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества им. В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО «ДДТ им.В.П.Чкалова»  
от «28» августа 2023г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДДТ им. В.П.Чкалова»  
И.В.Панова  
Приказ № 283-Д от «29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**педагога дополнительного образования**  
**Лобановой Марии Сергеевны**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**по реализации дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«ДО-МИ-СОЛЬ»**

Направленность: художественная  
Возраст участников: 6-17 лет  
Объем: 36 недель / 54 часа в год  
Форма реализации: очная, групповая

г. Нижний Новгород, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа музыкально – хоровой студии Дворца детского творчества имени В.П.Чкалова «ДО-МИ-СОЛЬ» относится к художественной направленности, сроком реализации 7 лет.

### **1. Итоги реализации программы в 2022-2023 учебном году**

По результатам освоения программы отчислено 5 обучающихся (2 – с оценкой «5», 3 – с оценкой «4»).

### **2. Особенности обучения в 2023-2024 году:**

С целью приобщения к традициям и культурному наследию России, а также повышения уровня патриотизма и гражданственности в программу этого учебного года включены номера для сольфеджирования, которые представляют собой образцы народного и классического наследия русской музыки: русские народные песни, песни о Москве, песни о пионерском детстве, военно-патриотические песни, фрагменты произведений композиторов русской классической школы (М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева и др.), песни и музыка малых народов России (мордовские, якутские, марийские песни и др.) Также в связи с юбилейным годом композитора Е. Крылатова, для обучающихся сдающих музицирование на экзамене, предлагаются песни этого композитора для самостоятельного разучивания и художественного исполнения.

**Цель на 2023-2024 учебный год:** воспитать творчески активную и целеустремленную личность, научить понимать истинно прекрасное в искусстве, сформировать потребность в общении с музыкой и обеспечить необходимыми для этого умениями и навыками.

#### **Задачи:**

**обучающие:** развивать все аспекты музыкального слуха (ладового, гармонического, ритмического, интонационного и др.);

**развивающие:** развивать художественный вкус через обращение к лучшим образцам музыкальной классики;

**воспитательные:** сформировать потребность общения с музыкой через организацию внеклассной работы (походы в театр и кино, на концерты, участие в мероприятиях Дворца и городских конкурсах и фестивалях...); воспитывать личность в коллективной творческой деятельности.

**Планируемые результаты обучения на 2022-2023 учебный год (обучающие, развивающие, воспитательные):** в рамках практической деятельности учащиеся занимаются комплексным развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, учатся чисто интонировать индивидуально и в ансамбле с другими учащимися, получают сведения по музыкальной теории. Идет работа

над формированием и развитием навыка, осознанного и активного слухового восприятия музыкального материала. Через пение, определение на слух, запись диктантов и разбор произведений расширяется слуховой багаж учащихся и объем известных им произведений музыкальной классики. Итогом проделанной работы станет успешная сдача экзамена обучающимися 7 класса, а также хорошие результаты промежуточной аттестации и других классов.

**Режим занятий:** Занятия проходят 1 раз в неделю по группам, продолжительность занятия 1,5 часа.

### Расписание занятий:

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
1 класс			15.20-15.55 16.05-16.40				
2 класс группа а				18.10-18.45 18.55-19.30			
2 класс группа б						11.30-12.05 12.15-12.50	
3 класс						13.00-13.35 13.45-14.20	
4 класс группа а	15.20-15.55 16.05-16.40						
4 класс группа б						10.00-10.35 10.45-11.20	
5 класс	17.45-18.20 18.30-19.05						
7 класс			16.50-17.25 17.35-18.10				

### Учебный план

Год обучения	Группа	Недельная нагрузка	Количество учащихся в группе	Возраст	Количество часов			
					Теория	Практика	Всего часов	Индивидуальные часы
1 класс	1	1,5ч	7	6-7	21	33	54	
2 класс группа а	1	1,5ч	4	7-10	20	34	54	
2 класс группа б	1	1,5ч	4	7-10	20	34	54	
3 класс	1	1,5ч	4	10-11	18	36	54	
4 класс группа а	1	1,5ч	5	10-11	13	41	54	
4 класс группа б	1	1,5ч	4	10-11	13	41	54	
5 класс	1	1,5ч	6	12-13	10	44	54	
7 класс	1	1,5ч	3	13-14	8	46	54	

## Организационно-педагогические условия

### Организационный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Комплектование групп	Сентябрь
2.	Организационный сбор	Август-сентябрь
3.	Подготовка кабинета к проведению занятий	Август
4.	Организационное родительское собрание	Сентябрь
5.	Заполнение журналов учета занятий	В течение года
6.	Участие в производственных совещаниях отдела	В течение года
7.	Беседа по соблюдению санитарно-гигиенических норм и правил пожарной безопасности, техники безопасности	Сентябрь, январь
8.	Регулярная уборка учебного помещения	После каждого учебного занятия

### Информационно-методический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Информационно-агитационная работа	Август-сентябрь
2.	Участие в родительских собраниях, открытых уроках	В течение года
3.	Систематизация методического фонда объединения	Май
4.	Оформление планов учебных занятий	В течение года
5.	Информационная работа с родителями	В течение года

### Консультативно - обучающий модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Самообразование	В течении года
2.	Посещение открытых занятий педагогов	В течение года
3.	Консультации родителей	В течение года
4.	Изучение опыта педагогов	В течение года
5.	Консультации детей	В течение года

### Деятельностный модуль Календарно-тематическое планирование

#### Группа 1 класса

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	06.09		Знакомство с группой. Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Пение песенок по «кнопочкам». Игры на знакомство с регистрами. Скрипичный ключ. Нотный стан. Нота «соль».	Знакомство с группой. Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Пение песенок по «кнопочкам». Игры на знакомство с регистрами. Скрипичный ключ. Нотный стан. Нота «соль».	1,5
2.	13.09		Распевки. Теоретические сведения: правильное положение	Распевки. Теоретические сведения: правильное положение	1,5

			корпуса, спокойное и равномерное дыхание. Ноты на линейках. Нота «до». Музыкальные длительности. Ритмослоги. Движение под музыку. Танец «Полька».	корпуса, спокойное и равномерное дыхание. Ноты на линейках. Нота «до». Музыкальные длительности. Ритмослоги. Движение под музыку. Танец «Полька».	
3.	20.09		Интонирование трихордов, тетрахордов и пентахордов в попевах. Понятия «мажор» и «минор». Нота «ми». Первоначальные навыки нотного письма. Интонирование песенок на трех ступенях с применением ручных знаков Струве. Чтение ритмических карточек.	Интонирование трихордов, тетрахордов и пентахордов в попевах. Понятия «мажор» и «минор». Нота «ми». Первоначальные навыки нотного письма. Интонирование песенок на трех ступенях с применением ручных знаков Струве. Чтение ритмических карточек.	1,5
4.	27.09		Ноты между линейками. Нота «фа». Понятие «Тоника» и I ступень лада. Подбор песенок с добавлением левой руки (тоническая квинта). Навык выделения сильной доли и долевой пульсации.	Ноты между линейками. Нота «фа». Понятие «Тоника» и I ступень лада. Подбор песенок с добавлением левой руки (тоническая квинта). Навык выделения сильной доли и долевой пульсации.	1,5
5.	04.10		Распевка, пение песенок по «кнопочкам». Нота «ре». Музыкальные ребусы. Подбор песенок с добавлением левой руки. Работа с учебником – чтение нот с пульсом с последующим пропеванием нотами и со словами. Работа с ритмическими карточками.	Распевка, пение песенок по «кнопочкам». Нота «ре». Музыкальные ребусы. Подбор песенок с добавлением левой руки. Работа с учебником – чтение нот с пульсом с последующим пропеванием нотами и со словами. Работа с ритмическими карточками.	1,5
6.	11.10		Распевка, пение по «кнопочкам». Интонирование мелодии со скачками через ноту. Песенка «Гоп, гоп, гоп!» - пение с ручными знаками. Обозначение I, III и V ступеней. Нота «ля».	Распевка, пение по «кнопочкам». Интонирование мелодии со скачками через ноту. Песенка «Гоп, гоп, гоп!» - пение с ручными знаками. Обозначение I, III и V ступеней. Нота «ля».	1,5
7.	18.10		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Пение интонационных упражнений, определение на слух, выполнение ритмических упражнений. Шумовой оркестр. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Пение интонационных упражнений, определение на слух, выполнение ритмических упражнений. Шумовой оркестр. Письменное контрольное задание.	1,5
8.	25.10		Распевка, пение по «кнопочкам». Нота «си». Трезвучие. Песенка про «Трезвучие» с ручными знаками. Интервалы: 2,3,4,5. Понятия «тон» и «полутон». Рисунки в альбоме к песне «Ехали медведи». Такт и тактовая черта.	Распевка, пение по «кнопочкам». Нота «си». Трезвучие. Песенка про «Трезвучие» с ручными знаками. Интервалы: 2,3,4,5. Понятия «тон» и «полутон». Рисунки в альбоме к песне «Ехали медведи». Такт и тактовая черта.	1,5
9.	01.11		Распевка, пение по «кнопочкам». До мажор. Гамма. Работа по столбце. Римские ступени. VI ступень. Работа с учебником, пение нотами с пульсом. Чтение ритмических партитур. Полька и вальс. Размер $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ .	Распевка, пение по «кнопочкам». До мажор. Гамма. Работа по столбце. Римские ступени. VI ступень. Работа с учебником, пение нотами с пульсом. Чтение ритмических партитур. Полька и вальс. Размер $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ .	1,5
10.	08.11		Распевка, пение по «кнопочкам». Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Пение	Распевка, пение по «кнопочкам». Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Пение	1,5

			интонационных упражнений по столбце. Понятие «Тоническое трезвучие». Освоение нотной записи трезвучий.	интонационных упражнений по столбце. Понятие «Тоническое трезвучие». Освоение нотной записи трезвучий.	
11.	15.11		Распевка, пение по «кнопочкам». Понятия «субдоминанта» и «доминанта». Гармонические обороты на слух. Работа с цветными карточками для обозначения гармонических функций. Включение S и D в подбор аккомпанемента в левой руке. Подбор песенок. Чтение ритмических партитур.	Распевка, пение по «кнопочкам». Понятия «субдоминанта» и «доминанта». Гармонические обороты на слух. Работа с цветными карточками для обозначения гармонических функций. Включение S и D в подбор аккомпанемента в левой руке. Подбор песенок. Чтение ритмических партитур.	1,5
12.	22.11		Распевка, пение по «кнопочкам». Понятия «вводные ступени» и «разрешение». Интонирование VII – I и II – I, с ручными знаками. Работа с песенкой «Маленькой елочке» (пение по «кнопочкам», с ручными знаками, подбор от разных нот, выкладывание ритма карточками). Чтение ритмических партитур.	Распевка, пение по «кнопочкам». Понятия «вводные ступени» и «разрешение». Интонирование VII – I и II – I, с ручными знаками. Работа с песенкой «Маленькой елочке» (пение по «кнопочкам», с ручными знаками, подбор от разных нот, выкладывание ритма карточками). Чтение ритмических партитур.	1,5
13.	29.11		Распевка, пение по «кнопочкам». Повторение До мажора. Интонационные упражнения по столбце. Понятия «Сильная доля» и «затакт».	Распевка, пение по «кнопочкам». Повторение До мажора. Интонационные упражнения по столбце. Понятия «Сильная доля» и «затакт».	1,5
14.	06.12		Творческие задания – услышать и определить в музыкальных произведениях начало (с сильной доли или из-за такта, сколько нот попали в затакт). Чтение ритмических партитур.	Творческие задания – услышать и определить в музыкальных произведениях начало (с сильной доли или из-за такта, сколько нот попали в затакт). Чтение ритмических партитур.	1,5
15.	13.12		Распевка, пение по «кнопочкам». Песенка «Маленькой елочке» - подбор мелодии от разных нот. Игра с левой рукой. Определение гармонических оборотов с помощью цветных карточек.	Распевка, пение по «кнопочкам». Песенка «Маленькой елочке» - подбор мелодии от разных нот. Игра с левой рукой. Определение гармонических оборотов с помощью цветных карточек.	1,5
16.	20.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Пение интонационных упражнений, определение на слух, выполнение ритмических упражнений. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Пение интонационных упражнений, определение на слух, выполнение ритмических упражнений. Письменное контрольное задание.	1,5
17.	27.12		Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Транспонирование выученных ранее песенок. Работа с учебником, пение нотами с пульсом. Конкурс «Телеграмма Деду Морозу».	Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Транспонирование выученных ранее песенок. Работа с учебником, пение нотами с пульсом. Конкурс «Телеграмма Деду Морозу».	1,5
18.	10.01		Инструктаж по ТБ. Распевка, пение по «кнопочкам». Закрепление интонационных упражнений. Пение по столбце и с ручными знаками. Повторение 4-х видов трезвучий	Инструктаж по ТБ. Распевка, пение по «кнопочкам». Закрепление интонационных упражнений. Пение по столбце и с ручными знаками. Повторение 4-х видов трезвучий	1,5

			на слух. Чтение ритмических партитур.	на слух. Чтение ритмических партитур.	
19.	17.01		Подбор пройденных песенок от разных нот. Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов. Шумовой оркестр.	Подбор пройденных песенок от разных нот. Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов. Шумовой оркестр.	1,5
20.	24.01		Музыкальные распевки. Повторение материала первого полугодия. Пение песенок по «кнопочкам». Ре мажор. Чтение ритмических партитур.	Музыкальные распевки. Повторение материала первого полугодия. Пение песенок по «кнопочкам». Ре мажор. Чтение ритмических партитур.	1,5
21.	31.01		Распевка по «немой клавиатуре». Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Интервалы 6 и 7.	Распевка по «немой клавиатуре». Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Интервалы 6 и 7.	1,5
22.	07.02		Тоническое трезвучие. Закрепление 4-х видов трезвучий. Разрешение неустойчивых в устойчивые ступени. Работа с ритмическими карточками. Размеры 2/4 и 3/4.	Тоническое трезвучие. Закрепление 4-х видов трезвучий. Разрешение неустойчивых в устойчивые ступени. Работа с ритмическими карточками. Размеры 2/4 и 3/4.	1,5
23.	14.02		Распевка по «немой клавиатуре». Пения по столбце и с ручными знаками. Знаки альтерации - диезы и бемоли. Закрепление понятия «тон» и «полутон».	Распевка по «немой клавиатуре». Пения по столбце и с ручными знаками. Знаки альтерации - диезы и бемоли. Закрепление понятия «тон» и «полутон».	1,5
24.	21.02		Соль мажор. Пение гаммы по тетрахордам. Интонирование кварты V – I. Песенка «Веселый гном». Определение гармонических оборотов с помощью цветных карточек.	Соль мажор. Пение гаммы по тетрахордам. Интонирование кварты V – I. Песенка «Веселый гном». Определение гармонических оборотов с помощью цветных карточек.	1,5
25.	28.02		Распевка. Вводные ступени. Закрепление интервалов от 1 до 8. Ритмическое «Эхо» - повторение ритмослогами и выкладывание ритмов карточками.	Распевка. Вводные ступени. Закрепление интервалов от 1 до 8. Ритмическое «Эхо» - повторение ритмослогами и выкладывание ритмов карточками.	1,5
26.	06.03		Распевка. Гармонические обороты с VI ступенью. Творческие задания на допевание мелодии до Т. Закрепление диезов и бемолей.	Распевка. Гармонические обороты с VI ступенью. Творческие задания на допевание мелодии до Т. Закрепление диезов и бемолей.	1,5
27.	13.03		Тональность Фа мажор. Закрепление кварты V – I. Ритмические задания на выделение сильной доли. Затакт. Определение в музыке размера.	Тональность Фа мажор. Закрепление кварты V – I. Ритмические задания на выделение сильной доли. Затакт. Определение в музыке размера.	1,5
28.	20.03		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Пение интонационных упражнений, определение на слух, пение нотами с пульсом и подбор песенок. Выполнение ритмических упражнений. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Пение интонационных упражнений, определение на слух, пение нотами с пульсом и подбор песенок. Выполнение ритмических упражнений. Письменное контрольное задание.	1,5
29.	27.03		Распевка. Соль мажор. Интонирование скачков по	Распевка. Соль мажор. Интонирование скачков по	1,5

			устойчивым ступеням в песенке «Вот солнышко смеется». Дирижерский жест в размере 2/4. Интонирование трихордов и тетрахордов в попевах. Закрепление интервалов от 1 до 8.	устойчивым ступеням в песенке «Вот солнышко смеется». Дирижерский жест в размере 2/4. Интонирование трихордов и тетрахордов в попевах. Закрепление интервалов от 1 до 8.	
30.	03.04		Распевка – интонирование трихордов, тетрахордов и пентахордов. Пение в Соль мажоре V-VI-VII-I с ручными знаками через пройденные песенки.	Распевка – интонирование трихордов, тетрахордов и пентахордов. Пение в Соль мажоре V-VI-VII-I с ручными знаками через пройденные песенки.	1,5
31.	10.04		Распевка. Ре мажор. Пение по ролям в песенках «Тень, тень, потетень». Интонирование неустойчивых звуков в устойчивые. Движение под музыку.	Распевка. Ре мажор. Пение по ролям в песенках «Тень, тень, потетень». Интонирование неустойчивых звуков в устойчивые. Движение под музыку.	1,5
32.	17.04		Распевка. Игры на определение направления в мелодии. Определение гармонических оборотов с помощью цветных карточек.	Распевка. Игры на определение направления в мелодии. Определение гармонических оборотов с помощью цветных карточек.	1,5
33.	24.04		Распевка. Задание «Качели» для развития певческого диапазона. Чтение ритмических карточек ритмослогами. Сочинение слов.	Распевка. Задание «Качели» для развития певческого диапазона. Чтение ритмических карточек ритмослогами. Сочинение слов.	1,5
34.	08.05		Распевка. Песенка «Дождик-дождик» - закрепление четырех видов трезвучий. Подбор мелодии с левой рукой. Пение интервалов от 1 до 8. Подготовка к проверочным заданиям.	Распевка. Песенка «Дождик-дождик» - закрепление четырех видов трезвучий. Подбор мелодии с левой рукой. Пение интервалов от 1 до 8. Подготовка к проверочным заданиям.	1,5
35.	15.05		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Пение интонационных упражнений, определение на слух, пение нотами с пульсом и подбор песенок. Выполнение ритмических упражнений. <b>Письменное контрольное задание.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Пение интонационных упражнений, определение на слух, пение нотами с пульсом и подбор песенок. Выполнение ритмических упражнений. <b>Письменное контрольное задание.</b>	1,5
36.	22.05		Распевка. Пение канон. Закрепление знания нот. Транспонирование выученных ранее песенок. Повторение материала второго полугодия в виде творческих заданий.	Распевка. Пение канон. Закрепление знания нот. Транспонирование выученных ранее песенок. Повторение материала второго полугодия в виде творческих заданий.	1,5
				Итого	54

### Группа 2 класса (а)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	07.09		Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала первого класса. Мажорные гаммы До, Ре, Фа и Соль.	Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала первого класса. Мажорные гаммы До, Ре, Фа и Соль.	1,5

2.	14.09		Распевки. Тональность ля минор. Интонационные упражнения по столбце. Определение на слух интервалов 1-8.	Распевки. Тональность ля минор. Интонационные упражнения по столбце. Определение на слух интервалов 1-8.	1,5
3.	21.09		Распевки. Понятие «параллельные тональности». Интонационные упражнения – «Гимн параллельных тональностей». Чтение ритмических карточек. Сольфеджирование по столбце.	Распевки. Понятие «параллельные тональности». Интонационные упражнения – «Гимн параллельных тональностей». Чтение ритмических карточек. Сольфеджирование по столбце.	1,5
4.	28.09		Распевки. Пение каноном – работа над навыками двухголосия. 3 вида минора – слуховое освоение. Секунды большие и малые. Теоретическое освоение. Построение от звука и пение в тональности.	Распевки. Пение каноном – работа над навыками двухголосия. 3 вида минора – слуховое освоение. Секунды большие и малые. Теоретическое освоение. Построение от звука и пение в тональности.	1,5
5.	05.10		Распевки. Понятие «Обращения тонического трезвучия». Интонационное закрепление, пение по столбце. Работа с учебником – пение нотных примеров с тактированием.	Распевки. Понятие «Обращения тонического трезвучия». Интонационное закрепление, пение по столбце. Работа с учебником – пение нотных примеров с тактированием.	1,5
6.	12.10		Распевка. Пение на два голоса параллельных звукорядов. Подбор песенок с левой рукой. Транспонирование. Музыкальный диктант.	Распевка. Пение на два голоса параллельных звукорядов. Подбор песенок с левой рукой. Транспонирование. Музыкальный диктант.	1,5
7.	19.10		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
8.	26.10		Распевка. Понятие «Одноименные тональности». Творческие задания на изменение лада в мелодии. Терции большие и малые. Теоретическое освоение. Построение от звука и пение в тональности.	Распевка. Понятие «Одноименные тональности». Творческие задания на изменение лада в мелодии. Терции большие и малые. Теоретическое освоение. Построение от звука и пение в тональности.	1,5
9.	02.11		Распевка. Тональность ми минор. Работа по столбце. Закрепление 3-х видов минора. Пение звукорядов в разных ритмических сочетаниях. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	Распевка. Тональность ми минор. Работа по столбце. Закрепление 3-х видов минора. Пение звукорядов в разных ритмических сочетаниях. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	1,5
10.	09.11		Распевка. Дирижирование в размере 2/4. Знакомство с ритмической фигурой четверть с точкой и восьмая. Закрепление – песня «Катюша».	Распевка. Дирижирование в размере 2/4. Знакомство с ритмической фигурой четверть с точкой и восьмая. Закрепление – песня «Катюша».	1,5
11.	16.11		Распевка. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку. Определение на слух 3-х видов минора и гармонических оборотов в песнях. Подбор левой руки. Диктант.	Распевка. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку. Определение на слух 3-х видов минора и гармонических оборотов в песнях. Подбор левой руки. Диктант.	1,5
12.	23.11		Распевка. Дирижирование в размере	Распевка. Дирижирование в	1,5

			3/4. Пение с контрритмом. Пение интервалов на выдержанном звуке. Пение с дирижированием.	размере 3/4. Пение с контрритмом. Пение интервалов на выдержанном звуке. Пение с дирижированием.	
13.	30.11		Распевка. Тональность ре-минор. Пение по столбце интонационных упражнений ( $T_3^5$ , разрешение неустойчивых в устойчивые, опевание устойчивых ступеней). Чтение с листа с тактированием. Диктант.	Распевка. Тональность ре-минор. Пение по столбце интонационных упражнений ( $T_3^5$ , разрешение неустойчивых в устойчивые, опевание устойчивых ступеней). Чтение с листа с тактированием. Диктант.	1,5
14.	07.12		Распевка. Размер 4/4. Творческие задания на изменение ритмического рисунка. Чтение ритмических партитур.	Распевка. Размер 4/4. Творческие задания на изменение ритмического рисунка. Чтение ритмических партитур.	1,5
15.	14.12		Распевка. Тональность си минор. Пение интонационных упражнений по столбце. Устный диктант – «Раз морозною зимой». Подготовка к контрольным заданиям.	Распевка. Тональность си минор. Пение интонационных упражнений по столбце. Устный диктант – «Раз морозною зимой». Подготовка к контрольным заданиям.	1,5
16.	21.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
17.	28.12		Определение на слух: интервалов, звукорядов, гармонических оборотов.	Определение на слух: интервалов, звукорядов, гармонических оборотов.	1,5
18.	11.01		Инструктаж по ТБ. Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Пение двухголосных примеров. Транспонирование выученных ранее песенок. Подбор и пение от разных нот. Музыкальная викторина.	Инструктаж по ТБ. Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Пение двухголосных примеров. Транспонирование выученных ранее песенок. Подбор и пение от разных нот. Музыкальная викторина.	1,5
19.	18.01		Соревнование по командам и личное первенство. Закрепление интонационных упражнений. Пение по столбце в минорном ладу.	Соревнование по командам и личное первенство. Закрепление интонационных упражнений. Пение по столбце в минорном ладу.	1,5
20.	25.01		Подбор пройденных песенок в разных тональностях. Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов, звукорядов	Подбор пройденных песенок в разных тональностях. Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов, звукорядов	1,5
21.	01.02		Музыкальные распевки. Повторение материала первого полугодия. Минорные гаммы ля, ре, си и ми.	Музыкальные распевки. Повторение материала первого полугодия. Минорные гаммы ля, ре, си и ми.	1,5
22.	08.02		Тональность Си бемоль мажор. Интонационные упражнения по столбце. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	Тональность Си бемоль мажор. Интонационные упражнения по столбце. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	1,5
23.	15.02		Распевки. Тональность Си бемоль мажор. Интонационные упражнения	Распевки. Тональность Си бемоль мажор. Интонационные	1,5

			по столбце. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	упражнения по столбце. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	
24.	22.02		Распевки. Пение нотных примеров с контрритмом. Пение терций вверх и вниз – «гамма с прискоком» Чтение ритмических карточек .	Распевки. Пение нотных примеров с контрритмом. Пение терций вверх и вниз – «гамма с прискоком» Чтение ритмических карточек .	1,5
25.	29.02		Распевки. Тональность соль минор. Интонационные упражнения по столбце. Пение каноном – работа над навыками двухголосия. Диктант.	Распевки. Тональность соль минор. Интонационные упражнения по столбце. Пение каноном – работа над навыками двухголосия. Диктант.	1,5
26.	07.03		Распевки. 3 вида минора – закрепление. Подбор песен. «В траве сидел кузнечик» - отклонение в параллельный мажор. Подбор левой руки.	Распевки. 3 вида минора – закрепление. Подбор песен. «В траве сидел кузнечик» - отклонение в параллельный мажор. Подбор левой руки.	1,5
27.	14.03		Распевка. Пение на два голоса параллельных звукорядов. Определение на слух интервалов. Транспонирование выученных мелодий. Диктант.	Распевка. Пение на два голоса параллельных звукорядов. Определение на слух интервалов. Транспонирование выученных мелодий. Диктант.	1,5
28.	21.03		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. <b>Письменное контрольное задание.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. <b>Письменное контрольное задание.</b>	1,5
29.	28.03		Распевка. Интонирование обращений тонического трезвучия. Пение интервалов по цепочке и вразбивку. Сочинение второго голоса. Закрепление ритмических фигур. Пение с контрритмом.	Распевка. Интонирование обращений тонического трезвучия. Пение интервалов по цепочке и вразбивку. Сочинение второго голоса. Закрепление ритмических фигур. Пение с контрритмом.	1,5
30.	04.04		Распевка. Обращение интервалов: теоретическое осмысление, построение, игра на ф-но, определение на слух. Диктант.	Распевка. Обращение интервалов: теоретическое осмысление, построение, игра на ф-но, определение на слух. Диктант.	1,5
31.	11.04		Распевка. Построение интервалов вверх и вниз. Сочинение второго голоса. Пение мелодий с тактированием. Чтение ритмических партитур.	Распевка. Построение интервалов вверх и вниз. Сочинение второго голоса. Пение мелодий с тактированием. Чтение ритмических партитур.	1,5
32.	18.04		Устойчивые интервалы. Подбор левой руки к выученным мелодиям. Определение на слух и построение интервалов. Диктант.	Устойчивые интервалы. Подбор левой руки к выученным мелодиям. Определение на слух и построение интервалов. Диктант.	1,5
33.	25.04		Правила построения чистых интервалов: ч.4, ч.5 и ч.8. Пение с контрритмом. Дирижирование в размере 4/4. Устный диктант.	Правила построения чистых интервалов: ч.4, ч.5 и ч.8. Пение с контрритмом. Дирижирование в размере 4/4. Устный диктант.	1,5
34.	02.05		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Чтение с листа с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий.	Пение на два голоса параллельных звукорядов. Чтение с листа с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий.	1,5

35.	16.05		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Выполнение ритмических упражнений. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Выполнение ритмических упражнений. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
36.	23.05		Понятия «консонанс» и «диссонанс». Тритоны с разрешением – на слух. Творческие задания на сочинение второго голоса Чтение ритмических партитур. Диктант. Подготовка к проверочным заданиям.	Понятия «консонанс» и «диссонанс». Тритоны с разрешением – на слух. Творческие задания на сочинение второго голоса Чтение ритмических партитур. Диктант. Подготовка к проверочным заданиям.	1,5
<b>Итого</b>					<b>54</b>

### Группа 2 класса (б)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	09.09		Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала первого класса. Мажорные гаммы До, Ре, Фа и Соль.	Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала первого класса. Мажорные гаммы До, Ре, Фа и Соль.	1,5
2.	16.09		Распевки. Тональность ля минор. Интонационные упражнения по столбце. Определение на слух интервалов 1-8.	Распевки. Тональность ля минор. Интонационные упражнения по столбце. Определение на слух интервалов 1-8.	1,5
3.	23.09		Распевки. Понятие «параллельные тональности». Интонационные упражнения – «Гимн параллельных тональностей». Чтение ритмических карточек. Сольфеджирование по столбце.	Распевки. Понятие «параллельные тональности». Интонационные упражнения – «Гимн параллельных тональностей». Чтение ритмических карточек. Сольфеджирование по столбце.	1,5
4.	30.09		Распевки. Пение канонам – работа над навыками двухголосия. 3 вида минора – слуховое освоение. Секунды большие и малые. Теоретическое освоение. Построение от звука и пение в тональности.	Распевки. Пение канонам – работа над навыками двухголосия. 3 вида минора – слуховое освоение. Секунды большие и малые. Теоретическое освоение. Построение от звука и пение в тональности.	1,5
5.	07.10		Распевки. Понятие «Обращения тонического трезвучия». Интонационное закрепление, пение по столбце. Работа с учебником – пение нотных примеров с тактированием.	Распевки. Понятие «Обращения тонического трезвучия». Интонационное закрепление, пение по столбце. Работа с учебником – пение нотных примеров с тактированием.	1,5
6.	14.10		Распевка. Пение на два голоса параллельных звукорядов. Подбор песенок с левой рукой. Транспонирование. Музыкальный диктант.	Распевка. Пение на два голоса параллельных звукорядов. Подбор песенок с левой рукой. Транспонирование. Музыкальный диктант.	1,5
7.	21.10		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений,	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений,	1,5

			определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	
8.	28.10		Распевка. Понятие «Одноименные тональности». Творческие задания на изменение лада в мелодии. Терции большие и малые. Теоретическое освоение. Построение от звука и пение в тональности.	Распевка. Понятие «Одноименные тональности». Творческие задания на изменение лада в мелодии. Терции большие и малые. Теоретическое освоение. Построение от звука и пение в тональности.	1,5
9.	11.10		Распевка. Тональность ми минор. Работа по столбце. Закрепление 3-х видов минора. Пение звукорядов в разных ритмических сочетаниях. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	Распевка. Тональность ми минор. Работа по столбце. Закрепление 3-х видов минора. Пение звукорядов в разных ритмических сочетаниях. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	1,5
10.	18.11		Распевка. Дирижирование в размере 2/4. Знакомство с ритмической фигурой четверть с точкой и восьмая. Закрепление – песня «Катюша».	Распевка. Дирижирование в размере 2/4. Знакомство с ритмической фигурой четверть с точкой и восьмая. Закрепление – песня «Катюша».	1,5
11.	25.11		Распевка. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку. Определение на слух 3-х видов минора и гармонических оборотов в песнях. Подбор левой руки. Диктант.	Распевка. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку. Определение на слух 3-х видов минора и гармонических оборотов в песнях. Подбор левой руки. Диктант.	1,5
12.	02.12		Распевка. Дирижирование в размере 3/4. Пение с контрритмом. Пение интервалов на выдержанном звуке. Пение с дирижированием.	Распевка. Дирижирование в размере 3/4. Пение с контрритмом. Пение интервалов на выдержанном звуке. Пение с дирижированием.	1,5
13.	09.12		Распевка. Тональность ре-минор. Пение по столбце интонационных упражнений ( $T_3^5$ , разрешение неустойчивых в устойчивые, опевание устойчивых ступеней). Чтение с листа с тактированием. Диктант.	Распевка. Тональность ре-минор. Пение по столбце интонационных упражнений ( $T_3^5$ , разрешение неустойчивых в устойчивые, опевание устойчивых ступеней). Чтение с листа с тактированием. Диктант.	1,5
14.	16.12		Распевка. Размер 4/4. Творческие задания на изменение ритмического рисунка. Чтение ритмических партитур. Подготовка к контрольным заданиям.	Распевка. Размер 4/4. Творческие задания на изменение ритмического рисунка. Чтение ритмических партитур. Подготовка к контрольным заданиям.	1,5
15.	23.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
16.	30.12		Распевка. Тональность си минор. Пение интонационных упражнений по столбце. Устный диктант – «Раз морозною зимой».	Распевка. Тональность си минор. Пение интонационных упражнений по столбце. Устный диктант – «Раз морозною зимой».	1,5
17.	13.01		Инструктаж по ТБ. Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Пение	Инструктаж по ТБ. Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Пение	1,5

			двухголосных примеров. Транспонирование выученных ранее песенок. Подбор и пение от разных нот. Музыкальная викторина.	двухголосных примеров. Транспонирование выученных ранее песенок. Подбор и пение от разных нот. Музыкальная викторина.	
18.	20.01		Определение на слух: интервалов, звукорядов, гармонических оборотов.	Определение на слух: интервалов, звукорядов, гармонических оборотов.	1,5
19.	27.01		Соревнование по командам и личное первенство. Закрепление интонационных упражнений. Пение по столбце в минорном ладу.	Соревнование по командам и личное первенство. Закрепление интонационных упражнений. Пение по столбце в минорном ладу.	1,5
20.	03.02		Подбор пройденных песенок в разных тональностях. Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов, звукорядов	Подбор пройденных песенок в разных тональностях. Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов, звукорядов	1,5
21.	10.02		Музыкальные распевки. Повторение материала первого полугодия. Минорные гаммы ля, ре, си и ми.	Музыкальные распевки. Повторение материала первого полугодия. Минорные гаммы ля, ре, си и ми.	1,5
22.	17.02		Тональность Си бемоль мажор. Интонационные упражнения по столбце. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	Тональность Си бемоль мажор. Интонационные упражнения по столбце. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	1,5
23.	24.02		Распевки. Тональность Си бемоль мажор. Интонационные упражнения по столбце. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	Распевки. Тональность Си бемоль мажор. Интонационные упражнения по столбце. Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	1,5
24.	02.03		Распевки. Пение нотных примеров с контрритмом. Пение терций вверх и вниз – «гамма с прискоком» Чтение ритмических карточек .	Распевки. Пение нотных примеров с контрритмом. Пение терций вверх и вниз – «гамма с прискоком» Чтение ритмических карточек .	1,5
25.	09.03		Распевки. Тональность соль минор. Интонационные упражнения по столбце. Пение канона – работа над навыками двухголосия. Диктант.	Распевки. Тональность соль минор. Интонационные упражнения по столбце. Пение канона – работа над навыками двухголосия. Диктант.	1,5
26.	16.03		Распевки. 3 вида минора – закрепление. Подбор песен. «В траве сидел кузнечик» - отклонение в параллельный мажор. Подбор левой руки.	Распевки. 3 вида минора – закрепление. Подбор песен. «В траве сидел кузнечик» - отклонение в параллельный мажор. Подбор левой руки.	1,5
27.	23.03		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Чтение ритмических партитур. Диктант. <b>Письменное контрольное задание.</b>	1,5
28.	30.03		Распевка. Пение на два голоса параллельных звукорядов. Определение на слух интервалов. Транспонирование выученных мелодий. Диктант.	Распевка. Пение на два голоса параллельных звукорядов. Определение на слух интервалов. Транспонирование выученных мелодий. Диктант.	1,5
29.	06.04		Распевка. Интонирование	Распевка. Интонирование	1,5

			обращений тонического трезвучия. Пение интервалов по цепочке и вразбивку. Сочинение второго голоса. Закрепление ритмических фигур. Пение с контрритмом.	обращений тонического трезвучия. Пение интервалов по цепочке и вразбивку. Сочинение второго голоса. Закрепление ритмических фигур. Пение с контрритмом.	
30.	13.04		Распевка. Обращение интервалов: теоретическое осмысление, построение, игра на ф-но, определение на слух. Диктант.	Распевка. Обращение интервалов: теоретическое осмысление, построение, игра на ф-но, определение на слух. Диктант.	1,5
31.	20.04		Распевка. Построение интервалов вверх и вниз. Сочинение второго голоса. Пение мелодий с тактированием. Чтение ритмических партитур.	Распевка. Построение интервалов вверх и вниз. Сочинение второго голоса. Пение мелодий с тактированием. Чтение ритмических партитур.	1,5
32.	27.04		Устойчивые интервалы. Подбор левой руки к выученным мелодиям. Определение на слух и построение интервалов. Диктант.	Устойчивые интервалы. Подбор левой руки к выученным мелодиям. Определение на слух и построение интервалов. Диктант.	1,5
33.	04.05		Правила построения чистых интервалов: ч.4, ч.5 и ч.8. Пение с контрритмом. Дирижирование в размере 4/4. Устный диктант.	Правила построения чистых интервалов: ч.4, ч.5 и ч.8. Пение с контрритмом. Дирижирование в размере 4/4. Устный диктант.	1,5
34.	11.05		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Чтение с листа с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий.	Пение на два голоса параллельных звукорядов. Чтение с листа с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий.	1,5
35.	18.05		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Выполнение ритмических упражнений. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух, подбор песенок. Выполнение ритмических упражнений. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
36.	25.05		Понятия «консонанс» и «диссонанс». Тритоны с разрешением – на слух. Творческие задания на сочинение второго голоса. Чтение ритмических партитур. Диктант. Подготовка к проверочным заданиям.	Понятия «консонанс» и «диссонанс». Тритоны с разрешением – на слух. Творческие задания на сочинение второго голоса. Чтение ритмических партитур. Диктант. Подготовка к проверочным заданиям.	1,5
Итого					54

### Группа 3 класса

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	09.09		Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала второго класса. Параллельные и одноименные тональности.	Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала второго класса. Параллельные и одноименные тональности.	1,5
2.	16.09		Распевки. Обращение главных трезвучий лада. Пение 2-голосия. Ля мажор. Диктант.	Распевки. Обращение главных трезвучий лада. Пение 2-голосия. Ля мажор. Диктант.	1,5

3.	23.09		Распевки. Определение на слух обращений тонического трезвучия. Сольфеджирование по столбце. Пение с листа.	Распевки. Определение на слух обращений тонического трезвучия. Сольфеджирование по столбце. Пение с листа.	1,5
4.	30.09		Теоретическое освоение мажорного и минорного квартсектаккордов. Построение от звука и пение в тональности фа диез минор. Диктант.	Теоретическое освоение мажорного и минорного квартсектаккордов. Построение от звука и пение в тональности фа диез минор. Диктант.	1,5
5.	07.10		Распевки. Интонирование аккордов от звука. Транспонирование. Работа над ритмом. Чтение ритмических партитур.	Распевки. Интонирование аккордов от звука. Транспонирование. Работа над ритмом. Чтение ритмических партитур.	1,5
6.	14.10		Пение на 2 голоса параллельных звукорядов, на 3 голоса - опевания устойчивых ступеней. Диктант. Понятие «Период повторного строения».	Пение на 2 голоса параллельных звукорядов, на 3 голоса - опевания устойчивых ступеней. Диктант. Понятие «Период повторного строения».	1,5
7.	21.10		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
8.	28.10		Распевка. Интервал Секста. Построение от звука б.б и м.б. Интонирование сексты ↑ и ↓. Пение в ладу попевок Агажанова. Повторение ритма две шестнадцатых и восьмая. Диктант.	Распевка. Интервал Секста. Построение от звука б.б и м.б. Интонирование сексты ↑ и ↓. Пение в ладу попевок Агажанова. Повторение ритма две шестнадцатых и восьмая. Диктант.	1,5
9.	11.10		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Пение с листа. Определение на слух аккордов и интервалов. Диктант.	Пение на два голоса параллельных звукорядов. Пение с листа. Определение на слух аккордов и интервалов. Диктант.	1,5
10.	18.11		Опевание устойчивых ступеней на три голоса. Закрепление обращений Т35. Транспонирование выученных мелодий. Подбор левой руки.	Опевание устойчивых ступеней на три голоса. Закрепление обращений Т35. Транспонирование выученных мелодий. Подбор левой руки.	1,5
11.	25.11		Сочинение мелодии по ритмическому рисунку. Сольфеджирование с дирижированием. Подбор левой руки. Пение в тональности б ↑ и ↓.	Сочинение мелодии по ритмическому рисунку. Сольфеджирование с дирижированием. Подбор левой руки. Пение в тональности б ↑ и ↓.	1,5
12.	02.12		Распевка. Пение интонационный упражнений по столбце. Пение с контрритмом. Построение Бб и Мб от звука. Диктант.	Распевка. Пение интонационный упражнений по столбце. Пение с контрритмом. Построение Бб и Мб от звука. Диктант.	1,5
13.	09.12		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Закрепление знаков в тональностях. Транспонирование. Чередование пения вслух и про себя.	Пение на два голоса параллельных звукорядов. Закрепление знаков в тональностях. Транспонирование. Чередование пения вслух и про себя.	1,5
14.	16.12		Опевание устойчивых ступеней на три голоса Повторение ритма восьмая и две шестнадцатых.	Опевание устойчивых ступеней на три голоса Повторение ритма восьмая и две шестнадцатых.	1,5

			Чтение ритмических партитур. Диктант. Подготовка к проверочным заданиям.	Чтение ритмических партитур. Диктант. Подготовка к проверочным заданиям.	
15.	23.12		<b>Промежуточная аттестация Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Построение интервалов от звука. Задания на группировку. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Построение интервалов от звука. Задания на группировку. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
16.	30.12		Пение интонационных упражнений по столбце. Определение на слух: интервалов, аккордов, ритмических фигур. Диктант – «В лесу родилась елочка».	Пение интонационных упражнений по столбце. Определение на слух: интервалов, аккордов, ритмических фигур. Диктант – «В лесу родилась елочка».	1,5
17.	13.01		Инструктаж по ТБ. Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Транспонирование выученных ранее песенок. Подбор и пение от разных нот. Музыкальная викторина.	Инструктаж по ТБ. Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Транспонирование выученных ранее песенок. Подбор и пение от разных нот. Музыкальная викторина.	1,5
18.	20.01		Соревнование по командам и личное первенство. Закрепление новых интонационных упражнений. Пение по голосам.	Соревнование по командам и личное первенство. Закрепление новых интонационных упражнений. Пение по голосам.	1,5
19.	27.01		Подбор знакомых и пройденных песенок в разных тональностях. Определение на слух пройденных интервалов, обращений Т35 и гармонических оборотов, звукорядов.	Подбор знакомых и пройденных песенок в разных тональностях. Определение на слух пройденных интервалов, обращений Т35 и гармонических оборотов, звукорядов.	1,5
20.	03.02		Задания на знание правил группировки.	Задания на знание правил группировки.	1,5
21.	10.02		Повторение материала первого полугодия. Интонационные попевки Агажанова. Знаки в пройденных тональностях.	Повторение материала первого полугодия. Интонационные попевки Агажанова. Знаки в пройденных тональностях.	1,5
22.	17.02		Ми бемоль мажор. Обращение главных трезвучий лада. Пение 2-голосных примеров из народной музыки. Диктант.	Ми бемоль мажор. Обращение главных трезвучий лада. Пение 2-голосных примеров из народной музыки. Диктант.	1,5
23.	24.02		Тональность до минор. Пение аккордов от звука и в тональности. Пение с листа мелодий с движением по звукам главных трезвучий лада. Песня «Крейсер Аврора».	Тональность до минор. Пение аккордов от звука и в тональности. Пение с листа мелодий с движением по звукам главных трезвучий лада. Песня «Крейсер Аврора».	1,5
24.	02.03		2 типа метрической пульсации. Размер 3/8. Ритмические упражнения в размере 3/8. Пение с листа в размере 3/8. Определение размера в прослуш. произведении.	2 типа метрической пульсации. Размер 3/8. Ритмические упражнения в размере 3/8. Пение с листа в размере 3/8. Определение размера в прослуш. произведении.	1,5
25.	09.03		Построение и пение аккордов от звука и в тональности с проведением линий голосов. Сочинение второго голоса Транспонирование. Чтение	Построение и пение аккордов от звука и в тональности с проведением линий голосов. Сочинение второго голоса Транспонирование. Чтение	1,5

			ритмических партитур. Диктант.	ритмических партитур. Диктант.	
26.	16.03		Пение на 2 голоса параллельных звукорядов, на 3 голоса - опевание устойчивых ступеней. «Золотой ход валторн» - определение на слух, построение и пение по голосам. Пение музыкальных примеров с контрритмом.	Пение на 2 голоса параллельных звукорядов, на 3 голоса - опевание устойчивых ступеней. «Золотой ход валторн» - определение на слух, построение и пение по голосам. Пение музыкальных примеров с контрритмом.	1,5
27.	23.03		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Пение по голосам. Построение интервалов от звука. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Пение по голосам. Построение интервалов от звука. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
28.	30.03		Закрепление размера 3/8. Сочинение мелодии к заданному ритмическому рисунку. Пение в ладу попевок Агажанова. Подбор аккомпанемента. Закрепление темы «Обращение интервалов». Диктант.	Закрепление размера 3/8. Сочинение мелодии к заданному ритмическому рисунку. Пение в ладу попевок Агажанова. Подбор аккомпанемента. Закрепление темы «Обращение интервалов». Диктант.	1,5
29.	06.04		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Пение главных трезвучий и их обращений на 3 голоса. Пение в транспорте на 2, 3. Устный диктант. Определение аккордов и интервалов на слух.	Пение на два голоса параллельных звукорядов. Пение главных трезвучий и их обращений на 3 голоса. Пение в транспорте на 2, 3. Устный диктант. Определение аккордов и интервалов на слух.	1,5
30.	13.04		Закрепление ритмических фигур в размере 3/8. Подбор левой руки. Определение на слух интервальных последовательностей. Интервальный диктант.	Закрепление ритмических фигур в размере 3/8. Подбор левой руки. Определение на слух интервальных последовательностей. Интервальный диктант.	1,5
31.	20.04		Пение двухголосных примеров с проигрыванием одного из голосов. Воспроизведение ритмического рисунка и метрической доли. Ритмический диктант.	Пение двухголосных примеров с проигрыванием одного из голосов. Воспроизведение ритмического рисунка и метрической доли. Ритмический диктант.	1,5
32.	27.04		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Пение интервалов ↑ и ↓. Определение на слух аккордовых последовательностей. Подбор мелодии «Прекрасное далеко».	Пение на два голоса параллельных звукорядов. Пение интервалов ↑ и ↓. Определение на слух аккордовых последовательностей. Подбор мелодии «Прекрасное далеко».	1,5
33.	04.05		Ув.2 с разрешением в гармоническом миноре. Закрепление знаков в тональностях. Транспонирование. Чередование пения вслух и про себя.	Ув.2 с разрешением в гармоническом миноре. Закрепление знаков в тональностях. Транспонирование. Чередование пения вслух и про себя.	1,5
34.	11.05		Ум.7 с разрешением в гармоническом миноре. Опевание устойчивых ступеней на три голоса. Чтение ритмических партитур. Диктант. Подготовка к проверочным заданиям.	Ум.7 с разрешением в гармоническом миноре. Опевание устойчивых ступеней на три голоса. Чтение ритмических партитур. Диктант. Подготовка к проверочным заданиям.	1,5

35.	18.05		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа и по голосам. Построение интервалов. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа и по голосам. Построение интервалов. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
36.	25.05		Пение секвенций в ладу. Определение на слух: интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей. Гармонический мажор. Сочинение мелодии с заданным ладом.	Пение секвенций в ладу. Определение на слух: интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей. Гармонический мажор. Сочинение мелодии с заданным ладом.	1,5
<b>Итого</b>					<b>54</b>

#### Группа 4 класса (а)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	04.09		Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала третьего класса. Тональности до 3-х знаков. Гармонический мажор.	Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала третьего класса. Тональности до 3-х знаков. Гармонический мажор.	1,5
2.	11.09		Ми мажор. Интонационные упражнения в ладу. Характерные интервалы – ув.2 и ум.7 – построение, пение, определение на слух. Диктант.	Ми мажор. Интонационные упражнения в ладу. Характерные интервалы – ув.2 и ум.7 – построение, пение, определение на слух. Диктант.	1,5
3.	18.09		Пунктирный ритм. Чтение ритмических партитур. Сольфеджирование с контрритмом. Аккорды на слух от звука и в тональности. Диктант.	Пунктирный ритм. Чтение ритмических партитур. Сольфеджирование с контрритмом. Аккорды на слух от звука и в тональности. Диктант.	1,5
4.	25.09		Понятие «септаккорд». Пение аккордов в тональности. Пение каноном. Закрепление пунктирного ритма. Определение на слух интервалов.	Понятие «септаккорд». Пение аккордов в тональности. Пение каноном. Закрепление пунктирного ритма. Определение на слух интервалов.	1,5
5.	02.10		До-диез минор. Интонационные упражнения в ладу. Пение на 2 голоса параллельных звукорядов. Транспонирование. Диктант.	До-диез минор. Интонационные упражнения в ладу. Пение на 2 голоса параллельных звукорядов. Транспонирование. Диктант.	1,5
6.	09.10		Закрепление техники дирижерского жеста. Подбор песни «Я на солнышке лежу». Диктант. Понятие «Период повторного строения».	Закрепление техники дирижерского жеста. Подбор песни «Я на солнышке лежу». Диктант. Понятие «Период повторного строения».	1,5
7.	16.10		Пение двухголосия с инструментом. Закрепление «Золотого хода валторн». Построение в тональности и от звука ув.4. Диктант.	Пение двухголосия с инструментом. Закрепление «Золотого хода валторн». Построение в тональности и от звука ув.4. Диктант.	1,5
8.	23.10		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание	1,5

			теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Пение по голосам. Диктант.	теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Пение по голосам. Диктант.	
9.	30.10		Тритоны от звука и в тональности. Закрепление характерных интервалов - ум.5, ув.4, ум.7, ув.2. Чтение с листа двухголосных примеров. Диктант.	Тритоны от звука и в тональности. Закрепление характерных интервалов - ум.5, ув.4, ум.7, ув.2. Чтение с листа двухголосных примеров. Диктант.	1,5
10.	06.11		Синкопа. Ритмические упражнения в размерах $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ . Чтение ритмических партитур. Построение и определение аккордов на слух.	Синкопа. Ритмические упражнения в размерах $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ . Чтение ритмических партитур. Построение и определение аккордов на слух.	1,5
11.	13.11		Пение диатонических секвенций с использованием новых ритмических фигур. Определение на слух интервалов от звука и в ладу. Пение с ритмическим аккомпанементом. Диктант.	Пение диатонических секвенций с использованием новых ритмических фигур. Определение на слух интервалов от звука и в ладу. Пение с ритмическим аккомпанементом. Диктант.	1,5
12.	20.11		Закрепление знаков в тональностях. Транспонирование выученных мелодий. Построение и пение аккордовых последовательностей по голосам. Диктант.	Закрепление знаков в тональностях. Транспонирование выученных мелодий. Построение и пение аккордовых последовательностей по голосам. Диктант.	1,5
13.	27.11		Построение от звука пройденных аккордов (обращений $B_3^5$ , $M_3^5$ , $D_7$ ) Пение двухголосных примеров с инструментом. Ритмический диктант.	Построение от звука пройденных аккордов (обращений $B_3^5$ , $M_3^5$ , $D_7$ ) Пение двухголосных примеров с инструментом. Ритмический диктант.	1,5
14.	04.12		Закрепление гармонического мажора. Ув.2 и ум.7 с разрешением. Пение с аккомпанементом. Подбор и запись знакомых мелодий.	Закрепление гармонического мажора. Ув.2 и ум.7 с разрешением. Пение с аккомпанементом. Подбор и запись знакомых мелодий.	1,5
15.	11.12		Закрепление интонационных упражнений в ладу: попевок Агажанова, интонирование характерных интервалов с разрешением. Определение на слух: интервалов, звукорядов, гармонических оборотов. Диктант.	Закрепление интонационных упражнений в ладу: попевок Агажанова, интонирование характерных интервалов с разрешением. Определение на слух: интервалов, звукорядов, гармонических оборотов. Диктант.	1,5
16.	18.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Пение по голосам. Диктант.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Пение по голосам. Диктант.	1,5
17.	25.12		Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Транспонирование выученных ранее мелодий. Закрепление техники дирижерского жеста. Музыкальная викторина.	Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Транспонирование выученных ранее мелодий. Закрепление техники дирижерского жеста. Музыкальная викторина.	1,5
18.	15.01		Инструктаж по ТБ. Соревнование по командам и личное первенство.	Инструктаж по ТБ. Соревнование по командам и личное	1,5

			Пение по голосам. Закрепление интонационных упражнений.	первенство. Пение по голосам. Закрепление интонационных упражнений.	
19.	22.01		Пение характерных интервалов в ладу. Подбор новогодних песенок в разных тональностях.	Пение характерных интервалов в ладу. Подбор новогодних песенок в разных тональностях.	1,5
20.	29.01		Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов, звукорядов. Интонационные упражнения в ладу.	Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов, звукорядов. Интонационные упражнения в ладу.	1,5
21.	05.02		Музыкальные распевки. Повторение материала первого полугодия. Гармонический мажор. Пунктирный ритм.	Музыкальные распевки. Повторение материала первого полугодия. Гармонический мажор. Пунктирный ритм.	1,5
22.	12.02		Ля - бемоль мажор. Интонационные упражнения в ладу. Триольный ритм. Пение с ритмическим аккомпанементом. Диктант.	Ля - бемоль мажор. Интонационные упражнения в ладу. Триольный ритм. Пение с ритмическим аккомпанементом. Диктант.	1,5
23.	19.02		Размер $\frac{6}{8}$ . 2 типа метрической пульсации. Ритмические упражнения. Аккорды на слух от звука и в тональности. Диктант.	Размер $\frac{6}{8}$ . 2 типа метрической пульсации. Ритмические упражнения. Аккорды на слух от звука и в тональности. Диктант.	1,5
24.	26.02		Закрепление Ля-бемоль мажора. Пение на 2 голоса. Определение интервалов и аккордовых последовательностей в тональности на слух.	Закрепление Ля-бемоль мажора. Пение на 2 голоса. Определение интервалов и аккордовых последовательностей в тональности на слух.	1,5
25.	04.03		Фа минор. Закрепление характерных интервалов. Пение на 2 голоса параллельных звукорядов. Транспонирование. Диктант.	Фа минор. Закрепление характерных интервалов. Пение на 2 голоса параллельных звукорядов. Транспонирование. Диктант.	1,5
26.	11.03		Закрепление техники дирижерского жеста в размере $\frac{6}{8}$ . MVII <sub>7</sub> и ум.VII <sub>7</sub> . Понятие «Период повторного строения». Диктант.	Закрепление техники дирижерского жеста в размере $\frac{6}{8}$ . MVII <sub>7</sub> и ум.VII <sub>7</sub> . Понятие «Период повторного строения». Диктант.	1,5
27.	18.03		<b>Промежуточная аттестация Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
28.	25.03		S в гармоническом виде мажора. Работа над аккордами в тональности. Закрепление «Золотого хода валторн». Пение ансамблем на 2 и 4 голоса. Построение аккордов от звука. Диктант.	S в гармоническом виде мажора. Работа над аккордами в тональности. Закрепление «Золотого хода валторн». Пение ансамблем на 2 и 4 голоса. Построение аккордов от звука. Диктант.	1,5
29.	01.04		Построение тритонов от звука с разрешением. Закрепление характерных интервалов - ум.7, ув.2. Чтение с листа двухголосных примеров. Диктант.	Построение тритонов от звука с разрешением. Закрепление характерных интервалов - ум.7, ув.2. Чтение с листа двухголосных примеров. Диктант.	1,5
30.	08.04		Муцирование - пение с аккомпанементом. Пение с контрритмом. Чтение ритмических	Муцирование - пение с аккомпанементом. Пение с контрритмом. Чтение	1,5

			партитур. Определение аккордов и аккордовых последовательностей на слух.	ритмических партитур. Определение аккордов и аккордовых последовательностей на слух.	
31.	15.04		Пение с листа. Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов, звукорядов. Подбор аккомпанемента. Диктант.	Пение с листа. Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов, звукорядов. Подбор аккомпанемента. Диктант.	1,5
32.	22.04		Закрепление дирижерского жеста в размере $\frac{6}{8}$ . Транспонирование выученных мелодий. Буквенная система тональностей. Диктант.	Закрепление дирижерского жеста в размере $\frac{6}{8}$ . Транспонирование выученных мелодий. Буквенная система тональностей. Диктант.	1,5
33.	29.04		Пение и определение на слух аккордовых последовательностей, включая $D_7$ , $MVII_7$ и ум. $VII_7$ . Хроматизмы, их виды. Диктант.	Пение и определение на слух аккордовых последовательностей, включая $D_7$ , $MVII_7$ и ум. $VII_7$ . Хроматизмы, их виды. Диктант.	1,5
34.	06.05		Си мажор. Интонационные упражнения в ладу. Закрепление гармонического мажора. Ув.2 и ум.7 с разрешением. Пение с аккомпанементом. Подбор мелодий.	Си мажор. Интонационные упражнения в ладу. Закрепление гармонического мажора. Ув.2 и ум.7 с разрешением. Пение с аккомпанементом. Подбор мелодий.	1,5
35.	13.05		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Пение по голосам. Диктант.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Пение по голосам. Диктант.	1,5
36.	20.05		Соль-диез минор. Интонирование характерных интервалов с разрешением. Пение с листа и выученных мелодий с дирижированием. Закрепление хроматизмов в сольфеджировании и диктанте.	Соль-диез минор. Интонирование характерных интервалов с разрешением. Пение с листа и выученных мелодий с дирижированием. Закрепление хроматизмов в сольфеджировании и диктанте.	1,5
<b>Итого</b>					<b>54</b>

#### Группа 4 класса (б)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	09.09		Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала третьего класса. Тональности до 3-х знаков. Гармонический мажор.	Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала третьего класса. Тональности до 3-х знаков. Гармонический мажор.	1,5
2.	16.09		Ми мажор. Интонационные упражнения в ладу. Характерные интервалы – ув.2 и ум.7 – построение, пение, определение на слух. Диктант.	Ми мажор. Интонационные упражнения в ладу. Характерные интервалы – ув.2 и ум.7 – построение, пение, определение на слух. Диктант.	1,5
3.	23.09		Пунктирный ритм. Чтение ритмических партитур. Сольфеджирование с контрритмом. Аккорды на слух от звука и в тональности. Диктант.	Пунктирный ритм. Чтение ритмических партитур. Сольфеджирование с контрритмом. Аккорды на слух от звука и в тональности.	1,5

				Диктант.	
4.	30.09		Понятие «септаккорд». Пение аккордов в тональности. Пение каноном. Закрепление пунктирного ритма. Определение на слух интервалов.	Понятие «септаккорд». Пение аккордов в тональности. Пение каноном. Закрепление пунктирного ритма. Определение на слух интервалов.	1,5
5.	07.10		До-диез минор. Интонационные упражнения в ладу. Пение на 2 голоса параллельных звукорядов. Транспонирование. Диктант.	До-диез минор. Интонационные упражнения в ладу. Пение на 2 голоса параллельных звукорядов. Транспонирование. Диктант.	1,5
6.	14.10		Закрепление техники дирижерского жеста. Подбор песни «Я на солнышке лежу». Диктант. Понятие «Период повторного строения».	Закрепление техники дирижерского жеста. Подбор песни «Я на солнышке лежу». Диктант. Понятие «Период повторного строения».	1,5
7.	21.10		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Пение по голосам. Диктант.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Пение по голосам. Диктант.	1,5
8.	28.10		Пение двухголосия с инструментом. Закрепление «Золотого хода валторн». Построение в тональности и от звука ув.4. Диктант.	Пение двухголосия с инструментом. Закрепление «Золотого хода валторн». Построение в тональности и от звука ув.4. Диктант.	1,5
9.	11.11		Тритоны от звука и в тональности. Закрепление характерных интервалов - ум.5, ув.4, ум.7, ув.2. Чтение с листа двухголосных примеров. Диктант.	Тритоны от звука и в тональности. Закрепление характерных интервалов - ум.5, ув.4, ум.7, ув.2. Чтение с листа двухголосных примеров. Диктант.	1,5
10.	18.11		Синкопа. Ритмические упражнения в размерах $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ . Чтение ритмических партитур. Построение и определение аккордов на слух.	Синкопа. Ритмические упражнения в размерах $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ . Чтение ритмических партитур. Построение и определение аккордов на слух.	1,5
11.	25.11		Пение диатонических секвенций с использованием новых ритмических фигур. Определение на слух интервалов от звука и в ладу. Пение с ритмическим аккомпанементом. Диктант.	Пение диатонических секвенций с использованием новых ритмических фигур. Определение на слух интервалов от звука и в ладу. Пение с ритмическим аккомпанементом. Диктант.	1,5
12.	02.12		Закрепление знаков в тональностях. Транспонирование выученных мелодий. Построение и пение аккордовых последовательностей по голосам. Диктант.	Закрепление знаков в тональностях. Транспонирование выученных мелодий. Построение и пение аккордовых последовательностей по голосам. Диктант.	1,5
13.	09.12		Построение от звука пройденных аккордов (обращений $B_3^5$ , $M_3^5$ , $D_7$ ) Пение двухголосных примеров с инструментом. Ритмический диктант.	Построение от звука пройденных аккордов (обращений $B_3^5$ , $M_3^5$ , $D_7$ ) Пение двухголосных примеров с инструментом. Ритмический диктант.	1,5
14.	16.12		Закрепление гармонического мажора. Ув.2 и ум.7 с разрешением. Пение с аккомпанементом. Подбор и запись знакомых мелодий.	Закрепление гармонического мажора. Ув.2 и ум.7 с разрешением. Пение с аккомпанементом. Подбор и запись знакомых мелодий.	1,5
15.	23.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание	1,5

			теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Пение по голосам. Диктант.	теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Пение по голосам. Диктант.	
16.	30.12		Закрепление интонационных упражнений в ладу: попевки Агажанова, интонирование характерных интервалов с разрешением. Определение на слух: интервалов, звукорядов, гармонических оборотов. Диктант.	Закрепление интонационных упражнений в ладу: попевки Агажанова, интонирование характерных интервалов с разрешением. Определение на слух: интервалов, звукорядов, гармонических оборотов. Диктант.	1,5
17.	13.01		Инструктаж по ТБ. Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Транспонирование выученных ранее мелодий. Закрепление техники дирижерского жеста. Музыкальная викторина.	Инструктаж по ТБ. Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Транспонирование выученных ранее мелодий. Закрепление техники дирижерского жеста. Музыкальная викторина.	1,5
18.	20.01		Соревнование по командам и личное первенство. Пение по голосам. Закрепление интонационных упражнений.	Соревнование по командам и личное первенство. Пение по голосам. Закрепление интонационных упражнений.	1,5
19.	27.01		Пение характерных интервалов в ладу. Подбор новогодних песенок в разных тональностях.	Пение характерных интервалов в ладу. Подбор новогодних песенок в разных тональностях.	1,5
20.	03.02		Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов, звукорядов. Интонационные упражнения в ладу.	Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов, звукорядов. Интонационные упражнения в ладу.	1,5
21.	10.02		Музыкальные распевки. Повторение материала первого полугодия. Гармонический мажор. Пунктирный ритм.	Музыкальные распевки. Повторение материала первого полугодия. Гармонический мажор. Пунктирный ритм.	1,5
22.	17.02		Ля - бемоль мажор. Интонационные упражнения в ладу. Триольный ритм. Пение с ритмическим аккомпанементом. Диктант.	Ля - бемоль мажор. Интонационные упражнения в ладу. Триольный ритм. Пение с ритмическим аккомпанементом. Диктант.	1,5
23.	24.02		Размер $\frac{6}{8}$ . 2 типа метрической пульсации. Ритмические упражнения. Аккорды на слух от звука и в тональности. Диктант.	Размер $\frac{6}{8}$ . 2 типа метрической пульсации. Ритмические упражнения. Аккорды на слух от звука и в тональности. Диктант.	1,5
24.	02.03		Закрепление Ля-бемоль мажора. Пение на 2 голоса. Определение интервалов и аккордовых последовательностей в тональности на слух.	Закрепление Ля-бемоль мажора. Пение на 2 голоса. Определение интервалов и аккордовых последовательностей в тональности на слух.	1,5
25.	09.03		Фа минор. Закрепление характерных интервалов. Пение на 2 голоса параллельных звукорядов. Транспонирование. Диктант.	Фа минор. Закрепление характерных интервалов. Пение на 2 голоса параллельных звукорядов. Транспонирование. Диктант.	1,5
26.	16.03		Закрепление техники дирижерского жеста в размере $\frac{6}{8}$ . $M\Pi\Pi_7$ и ум. $V\Pi_7$ . Понятие «Период повторного строения». Диктант.	Закрепление техники дирижерского жеста в размере $\frac{6}{8}$ . $M\Pi\Pi_7$ и ум. $V\Pi_7$ . Понятие «Период повторного строения». Диктант.	1,5
27.	23.03		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание	1,5

		теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам. Диктант. Письменное контрольное задание.	теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам. Диктант. Письменное контрольное задание.	
28.	30.03	S в гармоническом виде мажора. Работа над аккордами в тональности. Закрепление «Золотого хода валторн». Пение ансамблем на 2 и 4 голоса. Построение аккордов от звука. Диктант.	S в гармоническом виде мажора. Работа над аккордами в тональности. Закрепление «Золотого хода валторн». Пение ансамблем на 2 и 4 голоса. Построение аккордов от звука. Диктант.	1,5
29.	06.04	Построение тритонов от звука с разрешением. Закрепление характерных интервалов - ум.7, ув.2. Чтение с листа двухголосных примеров. Диктант.	Построение тритонов от звука с разрешением. Закрепление характерных интервалов - ум.7, ув.2. Чтение с листа двухголосных примеров. Диктант.	1,5
30.	13.04	Музицирование - пение с аккомпанементом. Пение с контрритмом. Чтение ритмических партитур. Определение аккордов и аккордовых последовательностей на слух.	Музицирование - пение с аккомпанементом. Пение с контрритмом. Чтение ритмических партитур. Определение аккордов и аккордовых последовательностей на слух.	1,5
31.	20.04	Пение с листа. Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов, звукорядов. Подбор аккомпанемента. Диктант.	Пение с листа. Определение на слух пройденных интервалов, 4-х видов трезвучий и гармонических оборотов, звукорядов. Подбор аккомпанемента. Диктант.	1,5
32.	27.04	Закрепление дирижерского жеста в размере $\frac{6}{8}$ . Транспонирование выученных мелодий. Буквенная система тональностей. Диктант.	Закрепление дирижерского жеста в размере $\frac{6}{8}$ . Транспонирование выученных мелодий. Буквенная система тональностей. Диктант.	1,5
33.	04.05	Пение и определение на слух аккордовых последовательностей, включая D <sub>7</sub> , MVII <sub>7</sub> и ум.VII <sub>7</sub> . Хроматизмы, их виды. Диктант.	Пение и определение на слух аккордовых последовательностей, включая D <sub>7</sub> , MVII <sub>7</sub> и ум.VII <sub>7</sub> . Хроматизмы, их виды. Диктант.	1,5
34.	11.05	Си мажор. Интонационные упражнения в ладу. Закрепление гармонического мажора. Ув.2 и ум.7 с разрешением. Пение с аккомпанементом. Подбор мелодий.	Си мажор. Интонационные упражнения в ладу. Закрепление гармонического мажора. Ув.2 и ум.7 с разрешением. Пение с аккомпанементом. Подбор мелодий.	1,5
35.	18.05	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Пение по голосам. Диктант.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Пение по голосам. Диктант.	1,5
36.	25.05	Соль-диез минор. Интонирование характерных интервалов с разрешением. Пение с листа и выученных мелодий с дирижированием. Закрепление хроматизмов в сольфеджировании и диктанте.	Соль-диез минор. Интонирование характерных интервалов с разрешением. Пение с листа и выученных мелодий с дирижированием. Закрепление хроматизмов в сольфеджировании и диктанте.	1,5
<b>Итого</b>				<b>54</b>

### Группа 5 класса

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	04.09		Инструктаж по ТБ. Повторение материала четвертого класса. Тональности до 4-х знаков. Буквенная система тональностей.	Инструктаж по ТБ. Повторение материала четвертого класса. Тональности до 4-х знаков. Буквенная система тональностей.	1,5
2.	11.09		Си мажор. Интонационные упражнения в ладу. Характерные интервалы – ув.2 и ум.7 – построение, пение, определение на слух. Пение с листа.	Си мажор. Интонационные упражнения в ладу. Характерные интервалы – ув.2 и ум.7 – построение, пение, определение на слух. Пение с листа.	1,5
3.	18.09		Повторение MVII <sub>7</sub> и ум.VII <sub>7</sub> от звука и в тональности. Сольфеджирование двухголосия. Определение интервалов на слух. Диктант.	Повторение MVII <sub>7</sub> и ум.VII <sub>7</sub> от звука и в тональности. Сольфеджирование двухголосия. Определение интервалов на слух. Диктант.	1,5
4.	25.09		Пение аккордовых последовательностей в тональности. Пение канон. Чтение ритмических партитур. Полифоническое двухголосие.	Пение аккордовых последовательностей в тональности. Пение канон. Чтение ритмических партитур. Полифоническое двухголосие.	1,5
5.	02.10		Полифоническое двухголосие. MVII <sub>7</sub> , ум.VII <sub>7</sub> и D <sub>7</sub> в тональности и от звука. Определение аккордов на слух. Транспонирование. Диктант.	Полифоническое двухголосие. MVII <sub>7</sub> , ум.VII <sub>7</sub> и D <sub>7</sub> в тональности и от звука. Определение аккордов на слух. Транспонирование. Диктант.	1,5
6.	09.10		Соль-диез минор. Гармонические обороты в примерах из музыкальной классики. Пение двухголосия с листа. Пение с ритмическим остинато.	Соль-диез минор. Гармонические обороты в примерах из музыкальной классики. Пение двухголосия с листа. Пение с ритмическим остинато.	1,5
7.	16.10		Обращения D <sub>7</sub> , построение, разрешение, теоретическое освоение. Пение аккордовых последовательностей. Диктант.	Обращения D <sub>7</sub> , построение, разрешение, теоретическое освоение. Пение аккордовых последовательностей. Диктант.	1,5
8.	23.10		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам (в т.ч. полифонии), с листа. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам (в т.ч. полифонии), с листа. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
9.	30.10		Работа над музыкальной формой. Период. Модуляция. Закрепление обращений D <sub>7</sub> . Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	Работа над музыкальной формой. Период. Модуляция. Закрепление обращений D <sub>7</sub> . Пение нотных примеров с тактированием. Диктант.	1,5
10.	06.11		Модуляция. Определение на слух интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей (включая обращения D <sub>7</sub> ). Чтение двухголосных ритмических партитур.	Модуляция. Определение на слух интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей (включая обращения D <sub>7</sub> ). Чтение двухголосных ритмических партитур.	1,5
11.	13.11		Пение аккордовых последовательностей хором по	Пение аккордовых последовательностей хором по	1,5

			голосам и индивидуально. Построение от звука $D_5^6$ с разрешением в мажор и минор. Диктант.	голосам и индивидуально. Построение от звука $D_5^6$ с разрешением в мажор и минор. Диктант.	
12.	20.11		Построение $T_2$ в миноре. Определение аккордовых последовательностей на слух. Пение с контрритмом. Пение с листа. Диктант.	Построение $T_2$ в миноре. Определение аккордовых последовательностей на слух. Пение с контрритмом. Пение с листа. Диктант.	1,5
13.	27.11		Построение $T_2$ в мажоре. Пение аккордовых последовательностей с пропеванием голосов. Пение S и обращений $D_7$ с разрешением в T. Самодиктант.	Построение $T_2$ в мажоре. Пение аккордовых последовательностей с пропеванием голосов. Пение S и обращений $D_7$ с разрешением в T. Самодиктант.	1,5
14.	04.12		Закрепление знаков в тональностях и их буквенного обозначения. Пение характерных интервалов с разрешением. Пение пройденных звукорядов в ритмах. Пение с листа. Ритмический диктант.	Закрепление знаков в тональностях и их буквенного обозначения. Пение характерных интервалов с разрешением. Пение пройденных звукорядов в ритмах. Пение с листа. Ритмический диктант.	1,5
15.	11.12		Пение по голосам с листа. Чтение ритмических партитур. Определение на слух интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей (включая обращения $D_7$ ).	Пение по голосам с листа. Чтение ритмических партитур. Определение на слух интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей (включая обращения $D_7$ ).	1,5
16.	18.12		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам (в т.ч. полифонии), с листа. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам (в т.ч. полифонии), с листа. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
17.	25.12		Пение с листа мелодий с отклонениями. Работа над ритмическим рисунком с залигованными нотами. Подготовка к проверочным заданиям.	Пение с листа мелодий с отклонениями. Работа над ритмическим рисунком с залигованными нотами. Подготовка к проверочным заданиям.	1,5
18.	15.01		Инструктаж по ТБ. Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Музыкальная викторина. Соревнование по командам и личное первенство. Закрепление интонационных упражнений.	Инструктаж по ТБ. Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Музыкальная викторина. Соревнование по командам и личное первенство. Закрепление интонационных упражнений.	1,5
19.	22.01		Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Закрепление интонационных упражнений.	Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Закрепление интонационных упражнений.	1,5
20.	29.01		Пение характерных интервалов в ладу. Подбор новогодних песенок в разных тональностях.	Пение характерных интервалов в ладу. Подбор новогодних песенок в разных тональностях.	1,5
21.	05.02		Определение на слух пройденных интервалов, аккордов, гармонических оборотов и звукорядов. Пение с листа. Чтение ритмических партитур.	Определение на слух пройденных интервалов, аккордов, гармонических оборотов и звукорядов. Пение с листа. Чтение ритмических партитур.	1,5
22.	12.02		Повторение материала первого	Повторение материала первого	1,5

		полугодия. Буквенная система тоналностей. Определение аккордов на слух. Пение интервалов вверх и вниз в тоналности с разрешением.	полугодия. Буквенная система тоналностей. Определение аккордов на слух. Пение интервалов вверх и вниз в тоналности с разрешением.	
23.	19.02	Ре-бемоль мажор. Интонационные упражнения в ладу, пение в ладу ступеней, секвенций, интервалов с разрешением. Пение с листа.	Ре-бемоль мажор. Интонационные упражнения в ладу, пение в ладу ступеней, секвенций, интервалов с разрешением. Пение с листа.	1,5
24.	26.02	Чтение двухголосных ритмических партитур. Пение двухголосных примеров с листа. Пение аккордовых последовательностей. Диктант.	Чтение двухголосных ритмических партитур. Пение двухголосных примеров с листа. Пение аккордовых последовательностей. Диктант.	1,5
25.	04.03	Си-бемоль минор. Гармонический оборот $D_2 \rightarrow S_6$ в миноре. Анализ аккордов в примерах из музыкальной классики - Моцарт Фантазия ре минор. Подбор аккомпанемента к мелодиям.	Си-бемоль минор. Гармонический оборот $D_2 \rightarrow S_6$ в миноре. Анализ аккордов в примерах из музыкальной классики - Моцарт Фантазия ре минор. Подбор аккомпанемента к мелодиям.	1,5
26.	11.03	Закрепление си-бемоль минора. $MVII_7$ , ум. $VII_7$ и $D_7$ в тоналности и от звука. Определение аккордов на слух. Транспонирование. Диктант.	Закрепление си-бемоль минора. $MVII_7$ , ум. $VII_7$ и $D_7$ в тоналности и от звука. Определение аккордов на слух. Транспонирование. Диктант.	1,5
27.	18.03	<b>Промежуточная аттестация Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам. Работа с учебником. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам. Работа с учебником. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
28.	25.03	Интонационные упражнения в си-бемоль миноре, характерные интервалы с разрешением. $II_6$ в мажоре. Оборот $II_6-D_2-T_6$ . Анализ аккордов. Определение на слух гармонических оборотов.	Интонационные упражнения в си-бемоль миноре, характерные интервалы с разрешением. $II_6$ в мажоре. Оборот $II_6-D_2-T_6$ . Анализ аккордов. Определение на слух гармонических оборотов.	1,5
29.	01.04	Квинтовый круг тоналностей. Пение аккордовых последовательностей. Аккорды и интервалы на слух вне тоналности. Пение двухголосия с листа. Определение формы и тоналного плана в музыкальных фрагментах.	Квинтовый круг тоналностей. Пение аккордовых последовательностей. Аккорды и интервалы на слух вне тоналности. Пение двухголосия с листа. Определение формы и тоналного плана в музыкальных фрагментах.	1,5
30.	08.04	Работа над двухголосием, пение с инструментом, чтение с листа. Работа с характерными интервалами и аккордами. Чтение ритмических партитур в размере $\frac{6}{8}$ . Интонирование обращений $D_7$ от звука. Устный диктант.	Работа над двухголосием, пение с инструментом, чтение с листа. Работа с характерными интервалами и аккордами. Чтение ритмических партитур в размере $\frac{6}{8}$ . Интонирование обращений $D_7$ от звука. Устный диктант.	1,5
31.	15.04	Работа над музыкальной формой. 2 типа модуляции. Транспонирование пройденных мелодий. Пение ритмическим остиinato. Диктант.	Работа над музыкальной формой. 2 типа модуляции. Транспонирование пройденных мелодий. Пение ритмическим остиinato. Диктант.	1,5

32.	22.04		Закрепление обращений Д <sub>7</sub> от звука. Определение на слух интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей. Чтение двухголосных ритмических партитур.	Закрепление обращений Д <sub>7</sub> от звука. Определение на слух интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей. Чтение двухголосных ритмических партитур.	1,5
33.	29.04		Хроматизмы и альтерированные звуки. Пение в ладу упражнений с использованием альтерированных ступеней. Аккордовые последовательности на слух. Диктант.	Хроматизмы и альтерированные звуки. Пение в ладу упражнений с использованием альтерированных ступеней. Аккордовые последовательности на слух. Диктант.	1,5
34.	06.05		Закрепление знаков в тональностях. Чтение двухголосных ритмических партитур. Подбор аккомпанемента. Определение на слух. Диктант.	Закрепление знаков в тональностях. Чтение двухголосных ритмических партитур. Подбор аккомпанемента. Определение на слух. Диктант.	1,5
35.	13.05		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам. Пение с листа. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Итоговое занятие.</b> Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение по голосам. Пение с листа. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
36.	20.05		Пение аккордовых последовательностей с пропеванием голосов. 2 типа модуляции. Работа над ритмическим рисунком с заливочными нотами: пение с дирижированием и с листа. Самодиктант.	Пение аккордовых последовательностей с пропеванием голосов. 2 типа модуляции. Работа над ритмическим рисунком с заливочными нотами: пение с дирижированием и с листа. Самодиктант.	1,5
<b>Итого</b>					<b>54</b>

### Группа 7 класса

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	06.09		Инструктаж по ТБ. Повторение материала шестого класса. Буквенная система тональностей. Квинтовый круг. Тональности до 7 знаков.	Инструктаж по ТБ. Повторение материала шестого класса. Буквенная система тональностей. Квинтовый круг. Тональности до 7 знаков.	1,5
2.	13.09		Родственные тональности. Пение с листа. Определение на слух гармонических оборотов и аккордовых последовательностей.	Родственные тональности. Пение с листа. Определение на слух гармонических оборотов и аккордовых последовательностей.	1,5
3.	20.09		Модуляция и отклонения в родственные тональности. Интонирование характерных интервалов в гармонических ладах. Диктант.	Модуляция и отклонения в родственные тональности. Интонирование характерных интервалов в гармонических ладах. Диктант.	1,5
4.	27.09		Пение аккордовых последовательностей в	Пение аккордовых последовательностей в	1,5

			тональности. Медианта. Ритмические упражнения в размере 6/8. Двухголосие с листа.	тональности. Медианта. Ритмические упражнения в размере 6/8. Двухголосие с листа.	
5.	04.10		Лады народной музыки. Пение с листа. Сочинение мелодии на заданный лад. Диктант.	Лады народной музыки. Пение с листа. Сочинение мелодии на заданный лад. Диктант.	1,5
6.	11.10		Пение с листа мелодий с отклонениями в родственные тональности. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности. Диктант.	Пение с листа мелодий с отклонениями в родственные тональности. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности. Диктант.	1,5
7.	18.10		Пение вокальных упражнений с сопровождением педагога. Определение на слух интервалов, аккордов, звукорядов.	Пение вокальных упражнений с сопровождением педагога. Определение на слух интервалов, аккордов, звукорядов.	1,5
8.	25.10		Подведение итогов 1 четверти: чтение с листа, письменные задания, построение интервалов и аккордов. Диктант. Пение двухголосных примеров с листа.	Подведение итогов 1 четверти: чтение с листа, письменные задания, построение интервалов и аккордов. Диктант. Пение двухголосных примеров с листа.	1,5
9.	01.11		Пение ладов народной музыки. Обращения П7: теоретическое освоение, определение на слух гармонических оборотов и аккордовых последовательностей.	Пение ладов народной музыки. Обращения П7: теоретическое освоение, определение на слух гармонических оборотов и аккордовых последовательностей.	1,5
10.	08.11		Ритмические упражнения в сложных размерах - 6/8 и 9/8. Пение вокальных упражнений с сопровождением педагога и аккордовых последовательностей.	Ритмические упражнения в сложных размерах - 6/8 и 9/8. Пение вокальных упражнений с сопровождением педагога и аккордовых последовательностей.	1,5
11.	15.11		Составление ритмического аккомпанемента к мелодии. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Самодиктант.	Составление ритмического аккомпанемента к мелодии. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Самодиктант.	1,5
12.	22.11		Пение ув.35 в гармонических ладах. Двухголосие с листа. Транспонирование. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности.	Пение ув.35 в гармонических ладах. Двухголосие с листа. Транспонирование. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности.	1,5
13.	29.11		Закрепление знаков в пройденных тональностях. Закрепление отклонения в S через D2 к S6. Диктант.	Закрепление знаков в пройденных тональностях. Закрепление отклонения в S через D2 к S6. Диктант.	1,5
14.	06.12		Ритмические упражнения в размерах 5/4. Сочинение мелодий в ладах народной музыки. Определение на слух аккордовых последовательностей.	Ритмические упражнения в размерах 5/4. Сочинение мелодий в ладах народной музыки. Определение на слух аккордовых последовательностей.	1,5
15.	13.12		Интонирование в ладу характерных интервалов. Отклонение и модуляция в аккордовых последовательностях.	Интонирование в ладу характерных интервалов. Отклонение и модуляция в аккордовых последовательностях.	1,5
16.	20.12		<b>Итоговое занятие.</b> Чтение с листа, построение интервалов и аккордов	<b>Итоговое занятие.</b> Чтение с листа, построение интервалов и	1,5

			определение на слух. Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений. Пение по голосам. Пение с листа. Диктант. Письменное контрольное задание.	аккордов определение на слух. Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений. Пение по голосам. Пение с листа. Диктант. Письменное контрольное задание.	
17.	27.12		Определение на слух: интервалов, звукорядов, гармонических оборотов. Интонирование от заданного звука вверх и вниз интервалов вне тональности. Подготовка к итоговому занятию.	Определение на слух: интервалов, звукорядов, гармонических оборотов. Интонирование от заданного звука вверх и вниз интервалов вне тональности. Подготовка к итоговому занятию.	1,5
18.	10.01		Инструктаж по ТБ. Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Соревнование по командам и личное первенство. Подбор музыки из к/ф «Чародеи».	Инструктаж по ТБ. Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Соревнование по командам и личное первенство. Подбор музыки из к/ф «Чародеи».	1,5
19.	17.01		Повторение материала первого полугодия. Альтерированный звукоряд. Чтение с листа. Диктант.	Повторение материала первого полугодия. Альтерированный звукоряд. Чтение с листа. Диктант.	1,5
20.	24.01		Подбор песен с сопровождением. Определение на слух пройденных интервалов, аккордов, гармонических оборотов и звукорядов. Диктант с модуляцией.	Подбор песен с сопровождением. Определение на слух пройденных интервалов, аккордов, гармонических оборотов и звукорядов. Диктант с модуляцией.	1,5
21.	31.01		Закрепление интонационных упражнений. Пение характерных интервалов, ув.35 в гармонических ладах.	Закрепление интонационных упражнений. Пение характерных интервалов, ув.35 в гармонических ладах.	1,5
22.	07.02		Повторение обращений П7. Определение на слух звукорядов, интервалов и аккордовых последовательностей. Двухголосие с листа. Диктант.	Повторение обращений П7. Определение на слух звукорядов, интервалов и аккордовых последовательностей. Двухголосие с листа. Диктант.	1,5
23.	14.02		Подготовка к экзамену. Билет №1. Пение с листа мелодий с модуляциями и отклонениями в родственные тональности. Определение на слух. Самодиктант.	Подготовка к экзамену. Билет №1. Пение с листа мелодий с модуляциями и отклонениями в родственные тональности. Определение на слух. Самодиктант.	1,5
24.	21.02		Пение аккордовых последовательностей в тональности. Медианта. Ритмические упражнения в составных размерах. Двухголосие с листа. Диктант.	Пение аккордовых последовательностей в тональности. Медианта. Ритмические упражнения в составных размерах. Двухголосие с листа. Диктант.	1,5
25.	28.02		Интонирование ув.35 в гармонических ладах. Пение с собственным аккомпанементом. Пение с листа. Сочинение второго голоса. Диктант.	Интонирование ув.35 в гармонических ладах. Пение с собственным аккомпанементом. Пение с листа. Сочинение второго голоса. Диктант.	1,5
26.	06.03		Виды септаккордов. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности. Пение вокальных упражнений с сопровождением педагога. Диктант.	Виды септаккордов. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности. Пение вокальных упражнений с сопровождением педагога. Диктант.	1,5

27.	13.03		Билет №2. Закрепление ладов народной музыки. Мелодический мажор. Отклонения в гармонических последовательностях. Диктант.	Билет №2. Закрепление ладов народной музыки. Мелодический мажор. Отклонения в гармонических последовательностях. Диктант.	1,5
28.	20.03		Музицирование. Подбор мелодии и аккомпанемента. Составные интервалы. Гармонический анализ в музыкальных фрагментах. Диктант.	Музицирование. Подбор мелодии и аккомпанемента. Составные интервалы. Гармонический анализ в музыкальных фрагментах. Диктант.	1,5
29.	27.03		Билет №3. Построение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз. Пение с листа примеров с отклонениями и модуляциями.	Билет №3. Построение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз. Пение с листа примеров с отклонениями и модуляциями.	1,5
30.	03.04		Закрепление ритмических рисунков в сложных размерах. Чтение ритмических партитур. Пение с сопровождением. Диктант.	Закрепление ритмических рисунков в сложных размерах. Чтение ритмических партитур. Пение с сопровождением. Диктант.	1,5
31.	10.04		Билет №4. Пение в ладу звукорядов, характерных интервалов, гармонических последовательностей. Определение на слух. Диктант.	Билет №4. Пение в ладу звукорядов, характерных интервалов, гармонических последовательностей. Определение на слух. Диктант.	1,5
32.	17.04		Билет №5. Пение наизусть, транспонирование ранее выученных мелодий, пение с ритмическим остиinato. Составление ритмического остиinato к мелодиям.	Билет №5. Пение наизусть, транспонирование ранее выученных мелодий, пение с ритмическим остиinato. Составление ритмического остиinato к мелодиям.	1,5
33.	24.04		Билет №6. Определение на слух звукорядов. Самодиктант. Пение двухголосия с листа. Подготовка к экзамену: пение с листа, определение на слух. Диктант.	Билет №6. Определение на слух звукорядов. Самодиктант. Пение двухголосия с листа. Подготовка к экзамену: пение с листа, определение на слух. Диктант.	1,5
34.	08.05		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Экзаменационный диктант.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Экзаменационный диктант.</b>	1,5
35.	15.05		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Устный экзамен:</b> ответ по билету, пение с листа, определение на слух, музицирование.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Устный экзамен:</b> ответ по билету, пение с листа, определение на слух, музицирование.	1,5
36.	22.05		Повторение материала в виде творческих заданий. Музыкальная викторина, обобщение пройденного материала.	Повторение материала в виде творческих заданий. Музыкальная викторина, обобщение пройденного материала.	1,5
Итого					54

### Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
<b>«Учебное занятие»</b>			
1	Проект «Занятие вне аудитории» (выставочные центры, концертные залы)	Беседы вне аудитории	В течение года

2	Посещение абонементных концертов филармонии	Посещение мероприятия	В рамках расписания абонементных концертов
3	Посещение спектаклей оперного театра	Посещение мероприятия	В течение года
<b>«Педагогическое сопровождение»</b>			
1	Новогодний спектакль	Открытое занятие	Декабрь
2	«Играем вместе»	Музыкальная гостиная	Ноябрь
3	«Навстречу конкурсу»	Музыкальная гостиная	Март
4	«Музыкальная история»	Конференция	Февраль
5	Участие в конкурсах и олимпиадах («Увлекательное сольфеджио»)	Помощь в подготовке заочных и очных олимпиад, выход на очные	В течение года
6	Игровые новогодние занятия («Новогодний переполох», «Письмо Деду Морозу», «Музыкальный эрудит»)	Игровые занятия	Декабрь
<b>«Воспитательное пространство» (ключевые, традиционные дела Дворца)</b>			
1	Музей истории ДДТ им. В.П.Чкалова	Виртуальная экскурсия по Дворцу	Сентябрь
2	Митинг, посвященный памяти В.П.Чкалова	Участие в митинге	Февраль
3	«Время первых»	Конкурс проектов	Апрель
<b>«Работа с родителями»</b>			
1	Организационные родительские собрания	Выступление на собраниях	Сентябрь
2	Родительское собрание «Навигатор дополнительного образования. Перспективы. Проблемы. Точки соприкосновения»	Информационное сопровождение	Декабрь
3	Индивидуальная работа с родителями по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитания;</li> <li>• музыкального воспитания;</li> <li>• выполнения домашнего задания;</li> <li>• поведения в образовательном учреждении;</li> <li>• работы в каникулы</li> </ul>	Информационное сопровождение, консультации	В течение года

4	Организация открытых занятий для родителей	Ведение открытого занятия, подготовка к нему	Декабрь, май
5	Отчетные мероприятия для родителей хоровой студии и музыкальной студии Дворца	Ведение мероприятия, организационное сопровождение	Декабрь, май
<b>«Профориентация»</b>			
1	Участие в конференции, проектной и исследовательской деятельности	Консультативная деятельность	Февраль, в течение года
2	Экскурсии и посещения дней открытых дверей в учебные, культурные, просветительские заведения города с целью дальнейшего поступления	Выход и сопровождение в профессиональные учебные учреждения города	В течение года (по необходимости)
<b>«Самоуправление»</b>			
1	Помощь в организации концертов и мероприятий (афиши, подготовка площадки для проведения)	Наставническая деятельность	В течение года
2	Участие в проекте «Открытый диалог»	Информационное сопровождение	В течение года

### *Аналитический модуль*

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Анализ реализации программы	Май-Июнь
2.	Анализ творческого роста обучающихся	Декабрь (в подготовительной группе) Май-Июнь (во всех)
3.	Анализ освоения учебного материала	В течение года
4.	Анализ воспитанности	Май-Июнь

### *Диагностико-проектировочный модуль*

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Разработка рабочей программы на 2024-2025 учебный год	Май-Июнь
2.	Корректировка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Май-Июнь
3.	Уровень удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным учреждением	В течение года



