

Муниципальное бюджетное Дворец дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества им. В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО «ДДТ им.В.П.Чкалова»
от «28» августа 2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДДТ им. В.П.Чкалова»
И.В.Панова
Приказ № 283-Д от «29» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования
Лялиной Ирины Львовны
на 2023-2024 учебный год
по реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Ли́ра»

Направленность: художественная
Возраст участников: 10-13 лет
Объем: 36 недель / 72 часа
Форма реализации: очная

г. Нижний Новгород, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лира» относится к художественной направленности, сроком реализации 7-10 лет.

1. Итоги реализации программы в 2022-2023 учебном году

В 2022-2023 учебном году в классе обучалось 7 человек. Все приняли участие в академических концертах, часть учащихся подготовили номера для музыкальной гостиной, 3 человека приняли участие в Городском фестивале «Его величество Рояль» и стали лауреатами, 2 человека успешно закончили обучение программы, остальные учащиеся были переведены на следующий год обучения.

2. Особенности обучения в 2023-2024 году:

Участие в конкурсе ДДТ «Юный пианист», а также в городском конкурсе «Юный музыкант», номинация «Пианисты». Участие в музыкальной гостиной «Играем вместе», изучение ансамблевых произведений.

Цель программы:

Духовно-нравственное и творческое развитие личности ребёнка посредством приобщения к музыкальному искусству.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Сформировать музыкально-исполнительские навыки на основе развития слуха.
2. Сформировать музыкально-ритмические навыки.

Развивающие задачи:

1. Создать условия для формирования гармоничной, эстетически развитой личности.
2. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
3. Развитие артистических, эмоциональных качеств у обучающихся посредством игры на инструменте.
4. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через взаимодействие с разнообразным музыкальным материалом.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать стремление к осмыслению и принятию общечеловеческих ценностей.

Планируемые результаты обучения на 2023-2024 учебный год:

Обучающие:

- умение грамотно прочесть нотный текст;
- владение исполнительскими навыками (качество звукоизвлечения, звуковедение, фразировка, нюансировка, дифференциация фактуры,

владение фортепианными штрихами, педализация, охват формы, исполнительская воля, метроритмическая точность;

- умение понять и реализовать в исполнении эмоционально-образный строй и стилистические особенности произведения;
- соответствие знания музыкальных терминов классу обучающегося;
- соответствие технических навыков и знания аппликатурных принципов гамм классу обучающегося.

Развивающие:

- соответствие уровня самостоятельной работы классу обучающегося;
- сценическая культура и культура поведения в концертном зале.

Воспитательные:

- уважение к личности другого человека, умение сотрудничать;
- формирование чувства ответственности за свое поведение.

Режим занятий: Обучение проводится в форме индивидуальных занятий, 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Расписание занятий:

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
Костина Анастасия 4 класс		14.55-15.40			12.55-13.40		
Коч Зара 4 класс		17.40-18.25			12.00-12.45		
Мочалина Екатерина 5 класс		15.50-16.35			15.40-16.25		
Малиновская Любовь 7 класс		14.00-14.45			13.50-14.35		
Фарафонов Александр 7 класс		16.45-17.30			14.45-15.30		

Учебный план

Год обучения	Группа	Недельная нагрузка	Количество учащихся в группе	Возраст	Количество часов			
					Теория	Практика	Всего часов	Индивидуальные часы
5 (4 кл)	Костина Н.	2	1	11	7	65	72	
5 (4 кл)	Коч З	2	1	10	7	65	72	
5 (5 кл)	Мочалина К	2	1	12	9	63	72	
7 (7 кл)	Малиновская Л	2	1	13	0	72	72	
8 (7 кл)	Фарафонов С	2	1	14	0	72	72	

Организационно-педагогические условия

Организационный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Организационный сбор	Август-сентябрь
2.	Организационное родительское собрание	Сентябрь
3.	Заполнение журналов учета занятий	В течение года
4.	Участие в производственных совещаниях отдела	В течение года
5.	Беседа по соблюдению санитарно-гигиенических норм и правил пожарной безопасности, техники безопасности	Сентябрь, январь
6.	Музыкальная гостиная	Октябрь
7.	Конкурс	Март
8.	Отчётный концерт	Май
9.	Академические концерты	В течение года

Информационно-методический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Информационно-агитационная работа	Август-сентябрь
2.	Систематизация методического фонда объединения	Май
3.	Информационная работа с родителями	В течение года
4.	Презентация творческих объединений «День единых действий»	Сентябрь
5.	Оформление планов учебных занятий	В течение года

Консультативно-обучающий модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Самообразование	В течении года
2.	Посещение открытых занятий педагогов	В течение года
3.	Консультации родителей	В течение года
4.	Изучение опыта педагогов	В течение года
5.	Консультации детей	В течение года

Деятельностный модуль

Календарно-тематическое планирование

4 класс

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	Сентябрь		Инструктаж по ТБ. Слушание произведений в исполнении педагога; обсуждение. Чтение с листа в ансамбле.	Инструктаж по ТБ. Слушание произведений в исполнении педагога; обсуждение. Чтение с листа в ансамбле.	1
2.			Ансамбль – разбор. Полифония - чтение с листа. Гаммы. Арпеджио короткие и длинные.	Ансамбль – разбор. Полифония - чтение с листа. Гаммы. Арпеджио короткие и длинные.	1

3.			Ансамбль - работа над текстом. Умение разобрать полифонию по голосам. Гаммы. Музыкальные термины.	Ансамбль - работа над текстом. Умение разобрать полифонию по голосам. Гаммы. Музыкальные термины.	1
4.			Сведения о полифонических формах. Полифония – работа по голосам. Ансамбль - анализ музыкальной формы. Гаммы.	Сведения о полифонических формах. Полифония – работа по голосам. Ансамбль - анализ музыкальной формы. Гаммы.	1
5.			Понятие о теме в полифонии. Развитие навыков ансамблевой игры. Гаммы. Музыкальные термины.	Понятие о теме в полифонии. Развитие навыков ансамблевой игры. Гаммы. Музыкальные термины.	1
6.			Понятие о противосложении в полифонии. Ансамбль – слуховая дифференциация фактуры. Гаммы.	Понятие о противосложении в полифонии. Ансамбль – слуховая дифференциация фактуры. Гаммы.	1
7.			Развитие навыков ансамблевой игры. Нахождение тематического ядра в полифонических произведениях имитационного склада. Гаммы.	Развитие навыков ансамблевой игры. Нахождение тематического ядра в полифонических произведениях имитационного склада. Гаммы.	1
8.			Продолжение развития навыков ансамблевой игры. Полифония - работа по голосам. Гаммы. Музыкальные термины.	Продолжение развития навыков ансамблевой игры. Полифония - работа по голосам. Гаммы. Музыкальные термины.	1
9.			Ансамбль. Полифония - анализ формы. Гаммы. Музыкальные термины.	Ансамбль. Полифония - анализ формы. Гаммы. Музыкальные термины.	1
10.	Октябрь		Сведения о каноне. Полифония. Работа над выразительным и осмысленным исполнением в ансамбле. Гаммы.	Сведения о каноне. Полифония. Работа над выразительным и осмысленным исполнением в ансамбле. Гаммы.	1
11.			Сведения о прелюдии. Понятие отклонения и модуляции и их нахождение в полифонии и ансамбле. Гаммы.	Сведения о прелюдии. Понятие отклонения и модуляции и их нахождение в полифонии и ансамбле. Гаммы.	1
12.			Сведения о фугетте. Полифония – соединение голосов. Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	Сведения о фугетте. Полифония – соединение голосов. Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	1
13.			Сведения об инвенции. Полифония – работа над слышанием голосов. Ансамбль – работа над фактурой.	Сведения об инвенции. Полифония – работа над слышанием голосов. Ансамбль – работа над фактурой.	1
14.			Знание специфики полифонической фактуры и работа над ней в полифонии. Ансамбль – обсуждение художественного образа. Гаммы.	Знание специфики полифонической фактуры и работа над ней в полифонии. Ансамбль – обсуждение художественного образа. Гаммы.	1
15.			Полифония - нахождение каденционных моментов. Ансамбль – работа над исполнением. Гаммы.	Полифония - нахождение каденционных моментов. Ансамбль – работа над исполнением. Гаммы.	1
16.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
17.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1

18.			Полифония – работа над артикуляцией. Пьеса – слушание в исполнении педагога. Гаммы.	Полифония – работа над артикуляцией. Пьеса – слушание в исполнении педагога. Гаммы.	1
19.	Ноябрь		Полифония - работа над штрихами. Этюд - чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	Полифония - работа над штрихами. Этюд - чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	1
20.			Полифония – исполнение мелизмы. Этюд - разбор текста. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	Полифония – исполнение мелизмы. Этюд - разбор текста. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	1
21.			Полифония – динамический план. Пьеса - работа над текстом. Гаммы.	Полифония – динамический план. Пьеса - работа над текстом. Гаммы.	1
22.			Работа над исполнением полифонии. Этюд - разновидности штрихов. Гаммы.	Работа над исполнением полифонии. Этюд - разновидности штрихов. Гаммы.	1
23.			Полифония. Пьеса – работа над фактурой. Гаммы. Музыкальные термины. Чтение с листа.	Полифония. Пьеса – работа над фактурой. Гаммы. Музыкальные термины. Чтение с листа.	1
24.			Приемы работы над техникой в этюде и полифонии. Гаммы. Чтение с листа.	Приемы работы над техникой в этюде и полифонии. Гаммы. Чтение с листа.	1
25.			Обсуждение с педагогом исполнения полифонии. Этюд – приемы работы над техникой. Гаммы. Музыкальные термины.	Обсуждение с педагогом исполнения полифонии. Этюд – приемы работы над техникой. Гаммы. Музыкальные термины.	1
26.			Использование различных приёмов в работе над произведениями. Полифония. Этюд. Пьеса. Гаммы.	Использование различных приёмов в работе над произведениями. Полифония. Этюд. Пьеса. Гаммы.	1
27.			Полифония. Приемы работы над техникой в этюдах и гаммах. Музыкальные термины.	Полифония. Приемы работы над техникой в этюдах и гаммах. Музыкальные термины.	1
28.	Декабрь		Значение выразительности интонации в исполнении. Полифония. Этюд. Пьеса. Гаммы. Чтение с листа.	Значение выразительности интонации в исполнении. Полифония. Этюд. Пьеса. Гаммы. Чтение с листа.	1
29.			Тембровые характеристики музыкального звука в полифонии. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	Тембровые характеристики музыкального звука в полифонии. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	1
30.			Передача образно-эмоционального строя исполняемого полифонического произведения Пьеса. Этюд. Гаммы.	Передача образно-эмоционального строя исполняемого полифонического произведения Пьеса. Этюд. Гаммы.	1
31.			Полифония. Использование различных приемов в работе над гаммами и этюдами. Чтение с листа.	Полифония. Использование различных приемов в работе над гаммами и этюдами. Чтение с листа.	1
32.			Слуховая дифференциация фактуры. Пьеса. Этюд. Гаммы.	Слуховая дифференциация фактуры. Пьеса. Этюд. Гаммы.	1
33.			Инструктаж по ТБ. Музыкальные термины. Чтение с листа в ансамбле с педагогом. Гаммы.	Инструктаж по ТБ. Музыкальные термины. Чтение с листа в ансамбле с педагогом. Гаммы.	1
34.			Понятие о разновидностях крупной формы: сонатное allegro,	Понятие о разновидностях крупной формы: сонатное	1

			вариации, рондо. Гаммы. Музыкальные термины.	allegro, вариации, рондо. Гаммы. Музыкальные термины.	
35.			Первоначальный анализ строения крупной формы. Этюд – чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	Первоначальный анализ строения крупной формы. Этюд – чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	1
36.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
37.	Январь		Инструктаж по ТБ. Крупная форма - разбор экспозиции. Этюд – разбор нотного текста и выбор аппликатуры. Гаммы.	Инструктаж по ТБ. Крупная форма - разбор экспозиции. Этюд – разбор нотного текста и выбор аппликатуры. Гаммы.	1
38.			Крупная форма – разбор разработки. Этюд – анализ гармонического плана. Гаммы.	Крупная форма – разбор разработки. Этюд – анализ гармонического плана. Гаммы.	1
39.			Крупная форма – разбор репризы. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	Крупная форма – разбор репризы. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	1
40.			Пьеса – разбор. Позиционная игра в этюде. Гаммы. Музыкальные термины.	Пьеса – разбор. Позиционная игра в этюде. Гаммы. Музыкальные термины.	1
41.			Пьеса – работа над текстом. Крупная форма - работа над контрастом между основными темами. Гаммы – работа в медленном темпе.	Пьеса – работа над текстом. Крупная форма - работа над контрастом между основными темами. Гаммы – работа в медленном темпе.	1
42.			Работа над единством темпа в крупной форме и этюде. Гаммы.	Работа над единством темпа в крупной форме и этюде. Гаммы.	1
43.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
44.	Февраль		Обсуждение концертного выступления. Повторное исполнение.	Обсуждение концертного выступления. Повторное исполнение.	1
45.			Работа над техникой в гаммах. Пьеса – анализ формы. Крупная форма – анализ гармонического плана.	Работа над техникой в гаммах. Пьеса – анализ формы. Крупная форма – анализ гармонического плана.	1
46.			Этюд – исполнение скачков. Крупная форма – работа над техникой. Гаммы. Музыкальные термины.	Этюд – исполнение скачков. Крупная форма – работа над техникой. Гаммы. Музыкальные термины.	1
47.			Технический зачет.	Технический зачет.	1
48.			Крупная форма – работа над образным строем. Обсуждение характера и содержания пьесы с педагогом.	Крупная форма – работа над образным строем. Обсуждение характера и содержания пьесы с педагогом.	1
49.			Этюд - приемы работы над техникой. Работа над охватом крупной формы.	Этюд - приемы работы над техникой. Работа над охватом крупной формы.	1
50.			Пьеса – работа над выразительностью интонации. Крупная форма – работа над звуком. Гаммы.	Пьеса – работа над выразительностью интонации. Крупная форма – работа над звуком. Гаммы.	1
51.			Обсуждение художественных образов пьесы и крупной формы. Чтение с листа..	Обсуждение художественных образов пьесы и крупной формы. Чтение с листа..	1
52.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение	Промежуточная аттестация Итоговое занятие -	1

			произведений и гамм.	исполнение произведений и гамм.	
53.	Март		Крупная форма. Этюд. Пьеса. Работа над музыкальной фактурой. Чтение с листа.	Крупная форма. Этюд. Пьеса. Работа над музыкальной фактурой. Чтение с листа.	1
54.			Работа над мелодией в пьесе и штрихами в крупной форме. Чтение с листа.	Работа над мелодией в пьесе и штрихами в крупной форме. Чтение с листа.	1
55.			Крупная форма – слуховая работа в медленном темпе. Пьеса – работа над фразировкой. Термины. Гаммы.	Крупная форма – слуховая работа в медленном темпе. Пьеса – работа над фразировкой. Термины. Гаммы.	1
56.			Крупная форма. Пьеса. Анализ выразительности гармонических последовательностей и работа над аккомпанементом.	Крупная форма. Пьеса. Анализ выразительности гармонических последовательностей и работа над аккомпанементом.	1
57.			Крупная форма. Этюд. Направление слухового внимания на окраску музыкального звука и интонационную выразительность.	Крупная форма. Этюд. Направление слухового внимания на окраску музыкального звука и интонационную выразительность.	1
58.			Применение штрихов в зависимости от жанра и характера исполняемого произведения. Пьеса. Крупная форма. Гаммы.	Применение штрихов в зависимости от жанра и характера исполняемого произведения. Пьеса. Крупная форма. Гаммы.	1
59.	Апрель		Этюд. Пьеса. Крупная форма. Слуховой контроль и координация при игре с педалью. Гаммы.	Этюд. Пьеса. Крупная форма. Слуховой контроль и координация при игре с педалью. Гаммы.	1
60.			Анализ тонального и динамического плана в пьесе. Крупная форма – работа над исполнением. Гаммы. Музыкальные термины.	Анализ тонального и динамического плана в пьесе. Крупная форма – работа над исполнением. Гаммы. Музыкальные термины.	1
61.			Крупная форма - работа над законченностью исполнения. Пьеса – работа над звуком и образным строем. Гаммы.	Крупная форма - работа над законченностью исполнения. Пьеса – работа над звуком и образным строем. Гаммы.	1
62.			Этюд. Крупная форма. Выразительное и осмысленное исполнение произведений на основе проведенного анализа и работы над текстом.	Этюд. Крупная форма. Выразительное и осмысленное исполнение произведений на основе проведенного анализа и работы над текстом.	1
63.			Крупная форма. Пьеса. Обсуждение художественного образа. Чтение с листа.	Крупная форма. Пьеса. Обсуждение художественного образа. Чтение с листа.	1
64.			Использование полученных знаний и умений в процессе исполнения пьесы, крупной формы и этюда. Гаммы.	Использование полученных знаний и умений в процессе исполнения пьесы, крупной формы и этюда. Гаммы.	1
65.			Сведения о разных музыкальных стилях. Работа над крупной формой и пьесой. Гаммы. Музыкальные термины.	Сведения о разных музыкальных стилях. Работа над крупной формой и пьесой. Гаммы. Музыкальные термины.	1
66.			Использование различных приемов в работе над гаммами и этюдами.	Использование различных приемов в работе над гаммами и этюдами.	1
67.	Май		Работа над законченностью исполнения пьесы, этюда и	Работа над законченностью исполнения пьесы, этюда и	1

			крупной формы.	крупной формы.	
68.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
69.			Подготовка к концерту. Психологический настрой.	Подготовка к концерту. Психологический настрой.	1
70.			Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	1
71.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
72.			Выбор и обсуждение репертуара на следующий учебный год.	Выбор и обсуждение репертуара на следующий учебный год.	1
Итого					72

5 класс

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	Сентябрь		Инструктаж по ТБ. Полифония и ансамбль – чтение с листа. Гаммы.	Инструктаж по ТБ. Полифония и ансамбль – чтение с листа. Гаммы.	1
2.			Разбор полифонии и ансамбля.	Разбор полифонии и ансамбля.	1
3.			Полифония - разбор по голосам. Ансамбль – работа над партиями. Гаммы.	Полифония - разбор по голосам. Ансамбль – работа над партиями. Гаммы.	1
4.			Обсуждение с педагогом полифонии и ансамбля в ходе разбора. Чтение с листа. Гаммы.	Обсуждение с педагогом полифонии и ансамбля в ходе разбора. Чтение с листа. Гаммы.	1
5.			Понятие о фуге. Полифония. Ансамбль – работа над звуковым балансом между партиями. Гаммы.	Понятие о фуге. Полифония. Ансамбль – работа над звуковым балансом между партиями. Гаммы.	1
6.			Нахождение темы и противосложения в полифонии и работа над темой. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	Нахождение темы и противосложения в полифонии и работа над темой. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	1
7.			Работа над противосложением в полифонии. Анализ формы ансамбля. Музыкальные термины.	Работа над противосложением в полифонии. Анализ формы ансамбля. Музыкальные термины.	1
8.			Работа над соединением голосов в полифонии. Нахождение отклонений и модуляций в ансамбле. Гаммы.	Работа над соединением голосов в полифонии. Нахождение отклонений и модуляций в ансамбле. Гаммы.	1
9.	Октябрь		Сведения о музыкальных стилях. Стилиевые особенности полифонии и ансамбля. Гаммы.	Сведения о музыкальных стилях. Стилиевые особенности полифонии и ансамбля. Гаммы.	1
10.			Работа над слышанием голосов в полифонии и над фактурой ансамбля. Гаммы.	Работа над слышанием голосов в полифонии и над фактурой ансамбля. Гаммы.	1
11.			Работа над 2х/3х-голосной фактурой в полифонии. Развитие навыков ансамблевой игры. Гаммы.	Работа над 2х/3х-голосной фактурой в полифонии. Развитие навыков ансамблевой игры. Гаммы.	1
12.			Приемы работы над полифоническим произведением.	Приемы работы над полифоническим	1

		Работа над штрихами в ансамбле. Чтение с листа.	произведением. Работа над штрихами в ансамбле. Чтение с листа.	
13.		Тембровые возможности фортепиано. Полифония и ансамбль. Гаммы.	Тембровые возможности фортепиано. Полифония и ансамбль. Гаммы.	1
14.		Работа над выразительностью и осмысленностью исполнения ансамбля. Исполнение мелизмов в полифонии. Гаммы.	Работа над выразительностью и осмысленностью исполнения ансамбля. Исполнение мелизмов в полифонии. Гаммы.	1
15.		Выстраивание формы и анализ логики полифонического развития. Ансамбль – работа над исполнением. Гаммы.	Выстраивание формы и анализ логики полифонического развития. Ансамбль – работа над исполнением. Гаммы.	1
16.		Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
17.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
18.	Ноябрь	Анализ образного строя полифонического произведения. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	Анализ образного строя полифонического произведения. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	1
19.		Полифония – нахождение каденционных моментов и анализ формы. Этюд – разбор. Гаммы.	Полифония – нахождение каденционных моментов и анализ формы. Этюд – разбор. Гаммы.	1
20.		Работа над артикуляцией в полифонии. Приемы работы над разными видами техники в этюде. Гаммы.	Работа над артикуляцией в полифонии. Приемы работы над разными видами техники в этюде. Гаммы.	1
21.		Значение предслышания в исполнении полифонии. Этюд – работа над ритмом. Чтение с листа. Гаммы.	Значение предслышания в исполнении полифонии. Этюд – работа над ритмом. Чтение с листа. Гаммы.	1
22.		Подчинение технического начала решению творческих задач в полифонии. Этюд – работа над ритмом и штрихами. Гаммы.	Подчинение технического начала решению творческих задач в полифонии. Этюд – работа над ритмом и штрихами. Гаммы.	1
23.		Полифония - анализ произведения после целостного исполнения. Этюд – работа в медленном темпе. Чтение с листа. Гаммы.	Полифония - анализ произведения после целостного исполнения. Этюд – работа в медленном темпе. Чтение с листа. Гаммы.	1
24.		Разнообразие навыков звукоизвлечения в полифонии и этюде. Чтение с листа. Гаммы.	Разнообразие навыков звукоизвлечения в полифонии и этюде. Чтение с листа. Гаммы.	1
25.		Совершенствование навыков звукоизвлечения в этюде, полифонии. Гаммы.	Совершенствование навыков звукоизвлечения в этюде, полифонии. Гаммы.	1
26.		Этюд – укрупнение пианистических движений. Полифония – работа над штрихами. Чтение с листа. Гаммы.	Этюд – укрупнение пианистических движений. Полифония – работа над штрихами. Чтение с листа. Гаммы.	1
27.	Декабрь	Особенности педализации в полифонии. Этюд – работа над единством темпа. Пьеса – чтение	Особенности педализации в полифонии. Этюд – работа над единством темпа. Пьеса –	1

			с листа. Гаммы.	чтение с листа. Гаммы.	
28.			Разбор пьесы. Обсуждение художественного образа в полифонии. Этюд – работа над техникой. Гаммы.	Разбор пьесы. Обсуждение художественного образа в полифонии. Этюд – работа над техникой. Гаммы.	1
29.			Работа над текстом пьесы. Полифония и этюд – работа над педализацией. Гаммы.	Работа над текстом пьесы. Полифония и этюд – работа над педализацией. Гаммы.	1
30.			Совершенствование навыков звукоизвлечения и педализации в полифонии и этюде. Пьеса – работа над мелодией. Гаммы.	Совершенствование навыков звукоизвлечения и педализации в полифонии и этюде. Пьеса – работа над мелодией. Гаммы.	1
31.			Работа над законченностью исполнения полифонии и этюда. Чтение с листа Гаммы.	Работа над законченностью исполнения полифонии и этюда. Чтение с листа Гаммы.	1
32.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
33.			Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	1
34.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
35.			Слушание и обсуждение крупной формы. Пьеса – работа над фразировкой.	Слушание и обсуждение крупной формы. Пьеса – работа над фразировкой.	1
36.	Январь		Инструктаж по ТБ. Сведения о сонатной форме. Чтение с листа крупной формы. Пьеса – работа над выразительностью интонации. Гаммы.	Инструктаж по ТБ. Сведения о сонатной форме. Чтение с листа крупной формы. Пьеса – работа над выразительностью интонации. Гаммы.	1
37.			Разбор экспозиции в крупной форме. Работа над аккомпанементом в пьесе. Музыкальные термины.	Разбор экспозиции в крупной форме. Работа над аккомпанементом в пьесе. Музыкальные термины.	1
38.			Крупная форма – разбор разработки и репризы. Пьеса – динамический план. Чтение с листа Гаммы.	Крупная форма – разбор разработки и репризы. Пьеса – динамический план. Чтение с листа Гаммы.	1
39.			Тональные соотношения в крупной форме и пьесе. Гаммы. Музыкальные термины.	Тональные соотношения в крупной форме и пьесе. Гаммы. Музыкальные термины.	1
40.			Крупная форма – работа над текстом. Стилистические особенности пьесы. Чтение с листа. Гаммы.	Крупная форма – работа над текстом. Стилистические особенности пьесы. Чтение с листа. Гаммы.	1
41.			Крупная форма – работа над единством темпа. Слуховая дифференциация фактуры в пьесе. Музыкальные термины. Гаммы.	Крупная форма – работа над единством темпа. Слуховая дифференциация фактуры в пьесе. Музыкальные термины. Гаммы.	1
42.			Работа над штрихами в крупной форме и пьесе. Гаммы. Чтение с листа.	Работа над штрихами в крупной форме и пьесе. Гаммы. Чтение с листа.	1
43.	Февраль		Работа над разнообразием тембровых красок в исполнении крупной формы и пьесы. Музыкальные термины. Гаммы.	Работа над разнообразием тембровых красок в исполнении крупной формы и пьесы. Музыкальные термины. Гаммы.	1
44.			Работа над педализацией в	Работа над педализацией в	1

			крупной форме и пьесе. Этюда – чтение с листа.	крупной форме и пьесе. Этюда – чтение с листа.	
45.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
46.			Анализ концертного выступления. Повторное исполнение. Гаммы.	Анализ концертного выступления. Повторное исполнение. Гаммы.	1
47.			Совершенствование владения педалью. Крупная форма. Стилиевые особенности пьесы. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	Совершенствование владения педалью. Крупная форма. Стилиевые особенности пьесы. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	1
48.			Анализ гармонического плана произведений в крупной форме. Этюд – разбор текста. Чтение с листа.	Анализ гармонического плана произведений в крупной форме. Этюд – разбор текста. Чтение с листа.	1
49.			Технический зачет.	Технический зачет.	1
50.			Анализ тонального плана в крупной форме и пьесе. Этюд – анализ гармонического плана. Чтение с листа.	Анализ тонального плана в крупной форме и пьесе. Этюд – анализ гармонического плана. Чтение с листа.	1
51.	Март		Градации фортепианной звучности в крупной форме. Этюд – работа в медленном темпе. Музыкальные термины.	Градации фортепианной звучности в крупной форме. Этюд – работа в медленном темпе. Музыкальные термины.	1
52.			Глубина содержания и работа над фактурой в крупной форме и пьесе. Гаммы.	Глубина содержания и работа над фактурой в крупной форме и пьесе. Гаммы.	1
53.			Работа над единством темпа в крупной форме. Этюд – работа над крупной техникой. Чтение с листа.	Работа над единством темпа в крупной форме. Этюд – работа над крупной техникой. Чтение с листа.	1
54.			Значение точности штрихов. Работа над штрихами в крупной форме, пьесе и этюде. Чтение с листа.	Значение точности штрихов. Работа над штрихами в крупной форме, пьесе и этюде. Чтение с листа.	1
55.			Первоначальные сведения об агогике на примере крупной формы и пьесы. Музыкальные термины.	Первоначальные сведения об агогике на примере крупной формы и пьесы. Музыкальные термины.	1
56.			Составление исполнительского плана в крупной форме и пьесе. Этюд – исполнение скачков. Чтение с листа.	Составление исполнительского плана в крупной форме и пьесе. Этюд – исполнение скачков. Чтение с листа.	1
57.			Работа над выразительным, целостным исполнением крупной формы, пьесы. Этюд – работа над ритмом. Чтение с листа.	Работа над выразительным, целостным исполнением крупной формы, пьесы. Этюд – работа над ритмом. Чтение с листа.	1
58.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
59.	Апрель		Обсуждение с педагогом исполнения крупной формы. Этюд – работа в разных темпах. Чтение с листа.	Обсуждение с педагогом исполнения крупной формы. Этюд – работа в разных темпах. Чтение с листа.	1
60.			Создание разнообразных тембров на фортепиано в крупной форме, пьесе и этюде. Музыкальные термины.	Создание разнообразных тембров на фортепиано в крупной форме, пьесе и этюде. Музыкальные термины.	1
61.			Объединение всех слуховых	Объединение всех слуховых	1

			навыков для реализации музыкальных образов пьесы, крупной формы и этюда. Чтение с листа.	навыков для реализации музыкальных образов пьесы, крупной формы и этюда. Чтение с листа.	
62.			Объединение всех пианистических навыков для целостного, выразительного исполнения изучаемых произведений.	Объединение всех пианистических навыков для целостного, выразительного исполнения изучаемых произведений.	1
63.			Совершенствование навыков звукоизвлечения и педализации в изучаемых произведениях.	Совершенствование навыков звукоизвлечения и педализации в изучаемых произведениях.	1
64.			Подчинение технического начала решению творческих задач в изучаемых произведениях. Чтение с листа.	Подчинение технического начала решению творческих задач в изучаемых произведениях. Чтение с листа.	1
65.	Май		Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения произведений. Чтение с листа.	Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения произведений. Чтение с листа.	1
66.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
67.			Анализ концертного исполнения. Повторное исполнение.	Анализ концертного исполнения. Повторное исполнение.	1
68.			Подготовка к концерту. Психологический настрой.	Подготовка к концерту. Психологический настрой.	1
69.			Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	1
70.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
71.			Выбор и обсуждение репертуара на следующий учебный год.	Выбор и обсуждение репертуара на следующий учебный год.	1
72.			Разбор нового репертуара.	Разбор нового репертуара.	1
Итого					72

7 класс

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	Сентябрь		Инструктаж по ТБ. Гаммы. Полифония, ансамбль - чтение с листа.	Инструктаж по ТБ. Гаммы. Полифония, ансамбль - чтение с листа.	1
2.			Ансамбль – разбор текста. Полифония - разбор по голосам. Гаммы.	Ансамбль – разбор текста. Полифония - разбор по голосам. Гаммы.	1
3.			Анализ формы полифонического произведения. Работа над темой. Ансамбль – понятия о стиле. Гаммы.	Анализ формы полифонического произведения. Работа над темой. Ансамбль – понятия о стиле. Гаммы.	1
4.			Ансамбль – работа над партиями. Полифония – работа над противосложением. Гаммы.	Ансамбль – работа над партиями. Полифония – работа над противосложением. Гаммы.	1
5.			Работа над штрихами и ритмом темы в полифонии и ансамбле. Гаммы.	Работа над штрихами и ритмом темы в полифонии и ансамбле. Гаммы.	1

6.			Полифония - вслушивание в развитие каждого голоса. Ансамбль – слуховая дифференциация фактуры. Гаммы.	Полифония - вслушивание в развитие каждого голоса. Ансамбль – слуховая дифференциация фактуры. Гаммы.	1
7.			Полифония – тональный план. Игра в ансамбле с педагогом (другим учеником). Гаммы.	Полифония – тональный план. Игра в ансамбле с педагогом (другим учеником). Гаммы.	1
8.			Ансамбль – развитие навыков ансамблевой игры. Полифония - работа по голосам. Гаммы.	Ансамбль – развитие навыков ансамблевой игры. Полифония - работа по голосам. Гаммы.	1
9.	Октябрь		Мелизмы. Полифония - нахождение каденционных моментов. Ансамбль – работа над партиями. Гаммы.	Мелизмы. Полифония - нахождение каденционных моментов. Ансамбль – работа над партиями. Гаммы.	1
10.			Сведения о каноне. Полифония, ансамбль – работа над выразительностью интонации. Гаммы.	Сведения о каноне. Полифония, ансамбль – работа над выразительностью интонации. Гаммы.	1
11.			Ансамбль – работа над звуковым балансом между партиями. Полифония – соединение голосов. Чтение с листа.	Ансамбль – работа над звуковым балансом между партиями. Полифония – соединение голосов. Чтение с листа.	1
12.			Сведения о фугетте. Полифония, ансамбль - отклонения и модуляции. Гаммы.	Сведения о фугетте. Полифония, ансамбль - отклонения и модуляции. Гаммы.	1
13.			Сведения о прелюдии. Полифония, ансамбль - анализ музыкальной формы. Гаммы.	Сведения о прелюдии. Полифония, ансамбль - анализ музыкальной формы. Гаммы.	1
14.			Сведения об инвенции. Выявление стиливых особенностей полифонии, ансамбля. Гаммы.	Сведения об инвенции. Выявление стиливых особенностей полифонии, ансамбля. Гаммы.	1
15.			Знание специфики полифонической фактуры и работа над ней. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	Знание специфики полифонической фактуры и работа над ней. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	1
16.			Разновидности штрихов в полифонии. Образно–эмоциональный строй в ансамбле. Пьеса – разбор. Гаммы.	Разновидности штрихов в полифонии. Образно–эмоциональный строй в ансамбле. Пьеса – разбор. Гаммы.	1
17.			Динамический план в полифонии. Ансамбль - работа над образной яркостью исполнения. Гаммы.	Динамический план в полифонии. Ансамбль - работа над образной яркостью исполнения. Гаммы.	1
18.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
19.	Ноябрь		Полифония - работа над артикуляцией. Пьеса – работа над текстом. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	Полифония - работа над артикуляцией. Пьеса – работа над текстом. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	1
20.			Полифония - работа над звуком. Этюд – разбор текста. Пьеса – анализ формы. Музыкальные термины.	Полифония - работа над звуком. Этюд – разбор текста. Пьеса – анализ формы. Музыкальные термины.	1
21.			Работа над голосоведением в полифонии. Пьеса – разбор	Работа над голосоведением в полифонии. Пьеса – разбор	1

			тонального плана. Этюд. Гаммы.	тонального плана. Этюд. Гаммы.	
22.			Исполнение скачков в этюде. Полифония – работа над слышанием голосов. Пьеса – работа над мелодией. Гаммы.	Исполнение скачков в этюде. Полифония – работа над слышанием голосов. Пьеса – работа над мелодией. Гаммы.	1
23.			Полифония – динамический план. Пьеса – фразировка. Этюд – работа над текстом. Чтение с листа.	Полифония – динамический план. Пьеса – фразировка. Этюд – работа над текстом. Чтение с листа.	1
24.			Полифония, пьеса – работа над выразительностью интонации. Музыкальные термины.	Полифония, пьеса – работа над выразительностью интонации. Музыкальные термины.	1
25.			Полифония, этюд, пьеса – приёмы работы над техникой. Гаммы.	Полифония, этюд, пьеса – приёмы работы над техникой. Гаммы.	1
26.			Полифония, этюд, пьеса – работа над элементами фактуры. Чтение с листа.	Полифония, этюд, пьеса – работа над элементами фактуры. Чтение с листа.	1
27.	Декабрь		Работа над голосоведением в полифонии. Этюд. Пьеса – работа над аккомпанементом. Гаммы.	Работа над голосоведением в полифонии. Этюд. Пьеса – работа над аккомпанементом. Гаммы.	1
28.			Работа над звуком в произведениях. Чтение с листа. Музыкальные термины.	Работа над звуком в произведениях. Чтение с листа. Музыкальные термины.	1
29.			Полифония – слуховая работа. Этюд – работа в медленном темпе. Гаммы.	Полифония – слуховая работа. Этюд – работа в медленном темпе. Гаммы.	1
30.			Работа над выразительностью исполнения полифонии и пьесы. Чтение с листа.	Работа над выразительностью исполнения полифонии и пьесы. Чтение с листа.	1
31.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
32.			Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	1
33.			Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	1
34.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
35.	Январь		Инструктаж по ТБ. Чтение с листа крупной формы и ее первоначальный анализ.	Инструктаж по ТБ. Чтение с листа крупной формы и ее первоначальный анализ.	1
36.			Разбор экспозиции в крупной форме.	Разбор экспозиции в крупной форме.	1
37.			Полифония. Разбор разработки и репризы крупной формы. Музыкальные термины.	Полифония. Разбор разработки и репризы крупной формы. Музыкальные термины.	1
38.			Работа над основными темами крупной формы.	Работа над основными темами крупной формы.	1
39.			Работа над контрастом в крупной форме и пьесе.	Работа над контрастом в крупной форме и пьесе.	1
40.			Крупная форма – углубленный анализ текста. Музыкальные термины.	Крупная форма – углубленный анализ текста. Музыкальные термины.	1
41.	Февраль		Несовпадение кульминаций в полифонии. Этюд. Гаммы.	Несовпадение кульминаций в полифонии. Этюд. Гаммы.	1
42.			Полифония – углубленный	Полифония – углубленный	1

			анализ текста. Чтение с листа.	анализ текста. Чтение с листа.	
43.			Полифония – тембровые характеристики музыкального звука. Гаммы.	Полифония – тембровые характеристики музыкального звука. Гаммы.	1
44.			Этюд – углубленный анализ текста. Крупную форму – работа над штрихами. Чтение с листа.	Этюд – углубленный анализ текста. Крупную форму – работа над штрихами. Чтение с листа.	1
45.			Этюд – работа над техникой. Пьеса, полифония – работа над образным строем. Музыкальные термины.	Этюд – работа над техникой. Пьеса, полифония – работа над образным строем. Музыкальные термины.	1
46.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
47.			Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	1
48.			Работа над педализацией в крупной форме, этюде и полифонии. Гаммы.	Работа над педализацией в крупной форме, этюде и полифонии. Гаммы.	1
49.	Март		Пьеса – углубленный анализ текста. Чтение с листа.	Пьеса – углубленный анализ текста. Чтение с листа.	1
50.			Выявление стилистических особенностей изучаемых произведений.	Выявление стилистических особенностей изучаемых произведений.	1
51.			Работа над единством темпа в произведениях. Чтение с листа.	Работа над единством темпа в произведениях. Чтение с листа.	1
52.			Охват формы в изучаемых произведениях.	Охват формы в изучаемых произведениях.	1
53.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
54.			Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	1
55.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
56.	Апрель		Работа над фактурой в программе. Чтение с листа.	Работа над фактурой в программе. Чтение с листа.	1
57.			Работа над звуком и обсуждение художественных образов в программе. Музыкальные термины.	Работа над звуком и обсуждение художественных образов в программе. Музыкальные термины.	1
58.			Работа над художественными образами в изучаемых произведениях. Чтение с листа.	Работа над художественными образами в изучаемых произведениях. Чтение с листа.	1
59.			Работа над интонационной выразительностью в программе. Музыкальные термины.	Работа над интонационной выразительностью в программе. Музыкальные термины.	1
60.			Работа над характером ритма в программе. Чтение с листа.	Работа над характером ритма в программе. Чтение с листа.	1
61.			Работа над агогикой в программе. Музыкальные термины.	Работа над агогикой в программе. Музыкальные термины.	1
62.			Работа над законченностью исполнения полифонии.	Работа над законченностью исполнения полифонии.	1
63.			Работа над законченностью исполнения крупной формы.	Работа над законченностью исполнения крупной формы.	1

			Чтение с листа.	Чтение с листа.	
64.	Май		Работа над законченностью исполнения пьесы. Музыкальные термины.	Работа над законченностью исполнения пьесы. Музыкальные термины.	1
65.			Работа над законченностью исполнения этюда.	Работа над законченностью исполнения этюда.	1
66.			Целостное исполнение экзаменационной программы.	Целостное исполнение экзаменационной программы.	1
67.			Целостное исполнение экзаменационной программы.	Целостное исполнение экзаменационной программы.	1
68.			Работа над законченностью исполнения экзаменационной программы.	Работа над законченностью исполнения экзаменационной программы.	1
69.			Репетиция и психологическая подготовка к выпускному экзамену.	Репетиция и психологическая подготовка к выпускному экзамену.	1
70.			Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	1
71.			Промежуточная аттестация Выпускной экзамен	Промежуточная аттестация Выпускной экзамен	1
72.			Подготовка к концерту. Психологический настрой.	Подготовка к концерту. Психологический настрой.	1
Итого					72

Календарный план воспитательной работы

№	ДЕЛА, МЕРОПРИЯТИЯ, СОБЫТИЯ	УЧАСТНИКИ	СРОКИ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ
«Учебное занятие»				
1	Работа в ансамбле	Учащиеся класса фортепиано	Сентябрь-октябрь	Педагоги класса фортепиано
2	Обсуждение исполнения	Учащиеся класса фортепиано	Ежемесячно	Педагоги класса фортепиано
3	Совместное посещение концертов	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Педагоги класса фортепиано
«Педагогическое сопровождение»				
1	Открытое занятие для новичков	Новички класса фортепиано	Сентябрь	Педагоги класса фортепиано
2	Музыкальная гостиная «Играем вместе»	Учащиеся класса фортепиано	Ноябрь	Педагоги класса фортепиано
3	Классные концерты	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Педагоги класса фортепиано
4	Участие в конкурсах	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Педагоги класса фортепиано
5	Академические концерты	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Педагоги класса фортепиано
6	Праздники в школах	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Педагоги класса фортепиано
«Воспитательное пространство» (ключевые, традиционные дела Дворца)				
1	Беседы с учащимися	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Педагоги класса фортепиано

«Работа с родителями»				
1	Презентация творческих объединений «День единых действий»	Учащиеся класса фортепиано и их родители	Сентябрь	Педагоги класса фортепиано
2	Организационные родительские собрания	Учащиеся класса фортепиано и их родители	Сентябрь	Педагоги класса фортепиано
3	Индивидуальная работа с родителями по вопросам (воспитания, музыкального воспитания, выполнения домашних заданий, поведения в учебном заведении, работа в каникулы)	Учащиеся класса фортепиано и их родители	В течение года	Педагоги класса фортепиано
4	Присутствие родителей на фестивалях, конкурсах, классных концертах	Учащиеся класса фортепиано и их родители	В течение года	Педагоги класса фортепиано

Аналитический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Анализ реализации программы	Июнь
2.	Анализ творческого роста обучающихся	Июнь
3.	Анализ освоения учебного материала	Июнь

Диагностико-проектировочный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Разработка рабочей программы на 2024-2025 учебный год	Июнь
2.	Корректировка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Июнь
3.	Уровень удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным учреждением	Май

