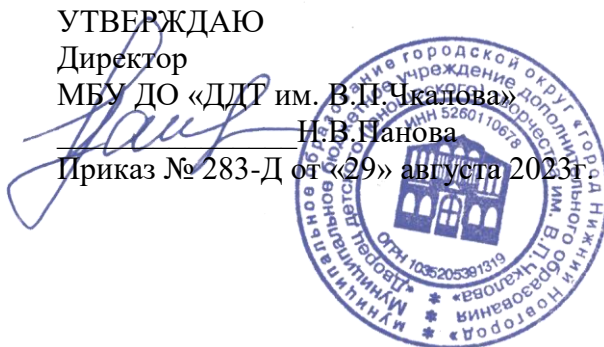


Муниципальное бюджетное Дворец дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества им. В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО «ДДТ им.В.П.Чкалова»
от «28» августа 2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДДТ им. В.П.Чкалова»
И.В.Панова
Приказ № 283-Д от «29» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования
Монаховой Надежды Сергеевны
на 2023-2024 учебный год
по реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Лира»

Направленность: Художественная
Возраст участников: 5-16 лет
Объем: 36 недель / 72 часа
Форма реализации: очная

г. Нижний Новгород, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лира» относится к художественной направленности, сроком реализации 7-10 лет.

1. Итоги реализации программы в 2022-2023 учебном году

В 2022-2023 учебном году в классе обучалось 14 человек, из них 3 мальчика и 11 девочек, 14 основной группы здоровья, 12 из полных семей и 2 из неполных. По результатам освоения программы выпущен 1 учащийся, 11 переведены на следующий учебный год, 2 отчислены по заявлению родителей.

2. Особенности обучения в 2023-2024 году:

Участие в конкурсе ДДТ «Юный пианист», а также в городском конкурсе «Юный музыкант», номинация «Пианисты». Участие в музыкальной гостиной «Играем вместе», изучение ансамблевых произведений.

Цель программы:

Духовно-нравственное и творческое развитие личности ребёнка посредством приобщения к музыкальному искусству.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Сформировать музыкально-исполнительские навыки на основе развития слуха.
2. Сформировать музыкально-ритмические навыки.

Развивающие задачи:

1. Создать условия для формирования гармоничной, эстетически развитой личности.
2. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
3. Развитие артистических, эмоциональных качеств у обучающихся посредством игры на инструменте.
4. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через взаимодействие с разнообразным музыкальным материалом.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать стремление к осмыслению и принятию общечеловеческих ценностей.

Планируемые результаты обучения на 2023-2024 учебный год:

Обучающие:

- умение грамотно прочитать нотный текст;
- владение исполнительскими навыками (качество звукоизвлечения, звуковедение, фразировка, нюансировка, дифференциация фактуры, владение фортепианными штрихами, педализация, охват формы, исполнительская воля, метроритмическая точность);

- умение понять и реализовать в исполнении эмоционально-образный строй и стилистические особенности произведения;
- соответствие знания музыкальных терминов классу обучающегося;
- соответствие технических навыков и знания аппликатурных принципов гамм классу обучающегося.

Развивающие:

- соответствие уровня самостоятельной работы классу обучающегося;
- сценическая культура и культура поведения в концертном зале.

Воспитательные:

- уважение к личности другого человека, умение сотрудничать;
- формирование чувства ответственности за свое поведение.

Режим занятий: Обучение проводится в форме индивидуальных занятий, 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Расписание занятий:

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
Милова А. 2 класс	10.00-10.45			10.00-10.45			
Преображенская С. 7 класс	10.55-11.40			10.55-11.40			
Пронин Д. Озн. класс	11.50-12.20			11.50-12.20			
Кубарева О. 3 класс	12.30-13.15			12.30-13.15			
Богатырёв Л. 1 класс	13.25-14.10			13.25-14.10			
Куминская Л. 4 класс	14.20-15.05			14.20-15.05			
Митюгова М. 5 класс	15.15-16.00			15.15-16.00			
Сергеева В. 2 класс			13.45-14.30			13.35-14.20	
Шадрин Я. 1 класс			14.40-15.25			11.45-12.30	
Широкова А. 5 класс			15.35-16.20			12.40-13.25	
Кузикова П. 1 класс			16.30-17.15			09.55-10.40	
Кузикова Д. 1 класс			17.25-18.10			10.50-11.35	
Найденышева В. 1 класс			18.20-19.05			09.00-09.45	
Фомичёва К. 1 класс			19.15-20.00			14.30-15.15	
Марченко В. 1 кл.			12.50-13.35			15.25-16.10	

Учебный план

Год обучения	Группа	Недельная нагрузка	Количество учащихся в группе	Возраст	Количество часов			
					Теория	Практика	Всего часов	Индивидуальные часы
1	Панин Д.	2		5	27	45	72	
1	Шадрин Я.	2		7	15	57	72	
1	Богатырёв Л.	2		7	15	57	72	
1	Фомичёва К.	2		7	15	57	72	
1	Марченко В.	2		7	15	57	72	
1	Найденышева В.	2			15	57	72	
2	Кузикова Дарья	2		7	15	57	72	
2	Кузикова П.	2		7	15	57	72	
2	Сергеева В.	2		7	15	57	72	
2	Милова А.	2		8	15	57	72	
3	Кубарева О.	2		9	7	65	72	
5	Куминская Е.	2		10	7	65	72	
5	Митюгова М.	2		11	9	63	72	
5	Широкова А.	2		12	9	63	72	
7	Преображенская С.	2		13	0	72	72	

Организационно-педагогические условия

Организационный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Организационный сбор	Август-сентябрь
2.	Организационное родительское собрание	Сентябрь
3.	Заполнение журналов учета занятий	В течение года
4.	Участие в производственных совещаниях отдела	В течение года
5.	Беседа по соблюдению санитарно-гигиенических норм и правил пожарной безопасности, техники безопасности	Сентябрь, январь
6.	Музыкальная гостиная	Октябрь
7.	Конкурс	Март
8.	Отчётный концерт	Май
9.	Академические концерты	В течение года

Информационно-методический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Информационно-агитационная работа	Август-сентябрь
2.	Систематизация методического фонда объединения	Май
3.	Информационная работа с родителями	В течение года
4.	Презентация творческих объединений «День единых	Сентябрь

	действий»	
5.	Оформление планов учебных занятий	В течение года

Консультативно-обучающий модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Самообразование	В течении года
2.	Посещение открытых занятий педагогов	В течение года
3.	Консультации родителей	В течение года
4.	Изучение опыта педагогов	В течение года
5.	Консультации детей	В течение года

Деятельностный модуль

Календарно-тематическое планирование

Ознакомительный уровень

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	Сентябрь		Инструктаж по ТБ. Рассказ педагога о музыке. Знакомство с устройством фортепиано, слушание и обсуждение исполняемых педагогом пьес.	Инструктаж по ТБ. Рассказ педагога о музыке. Знакомство с устройством фортепиано, слушание и обсуждение исполняемых педагогом пьес.	1
2.			Знакомство с простейшими детскими песнями. Пение песен. Знакомство с клавиатурой, основными регистрами.	Знакомство с простейшими детскими песнями. Пение песен. Знакомство с клавиатурой, основными регистрами.	1
3.			Слушание разнохарактерных пьес. Пение песен и попевок. Регистры. Октавы. Звуки высокие и низкие.	Слушание разнохарактерных пьес. Пение песен и попевок. Регистры. Октавы. Звуки высокие и низкие.	1
4.			Знакомство с жанрами марша, танца и песни. Понятия «Долгий и короткий звук». Правила посадки за инструментом, строение руки, номера и основные свойства пальцев.	Знакомство с жанрами марша, танца и песни. Понятия «Долгий и короткий звук». Правила посадки за инструментом, строение руки, номера и основные свойства пальцев.	1
5.			Определение жанра исполняемых педагогом пьес. Знакомство с простейшими народными песнями. Пение песен.	Определение жанра исполняемых педагогом пьес. Знакомство с простейшими народными песнями. Пение песен.	1
6.			Музыкальные игры. Упражнения на крупные движения 3-м пальцем. Слуховые упражнения. Ритмизация слов.	Музыкальные игры. Упражнения на крупные движения 3-м пальцем. Слуховые упражнения. Ритмизация слов.	1
7.			Движение под музыку. Основные принципы положения руки на клавиатуре. Ритмизация стихов.	Движение под музыку. Основные принципы положения руки на клавиатуре. Ритмизация стихов.	1
8.			Роль крупных движений рук.	Роль крупных движений рук.	1

			Знакомство с простейшей импровизацией и сочинением. Понятие длительности.	Знакомство с простейшей импровизацией и сочинением. Понятие длительности.	
9.			Сочинение и игра попевок, характеризующих знакомые детские образы. Интервалы м2 Б2. Понятия тон и полутон.	Сочинение и игра попевок, характеризующих знакомые детские образы. Интервалы м2 Б2. Понятия тон и полутон.	1
10.	Октябрь		Игра простейших сочинений и импровизаций. Упражнения на освобождение пианистического аппарата. Игра 2-м и 3-м пальцами.	Игра простейших сочинений и импровизаций. Упражнения на освобождение пианистического аппарата. Игра 2-м и 3-м пальцами.	1
11.			Игра с рук педагога. Роль кисти. Интервалы м3, Б3. Подбор по слуху попевок.	Игра с рук педагога. Роль кисти. Интервалы м3, Б3. Подбор по слуху попевок.	1
12.			Слушание и обсуждение пьес. Простейшие импровизации на заданный образ. Интервал ч.4	Слушание и обсуждение пьес. Простейшие импровизации на заданный образ. Интервал ч.4	1
13.			Беседа о характере и содержании исполняемых педагогом пьес. Игра с рук 2-м, 3-м, 4-м пальцами. Подбор детских песен.	Беседа о характере и содержании исполняемых педагогом пьес. Игра с рук 2-м, 3-м, 4-м пальцами. Подбор детских песен.	1
14.			Первоначальное знакомство с музыкальными выразительными средствами. Игра в ансамбле с педагогом.	Первоначальное знакомство с музыкальными выразительными средствами. Игра в ансамбле с педагогом.	1
15.			Понятие «Секвенция». Игра простейших секвенций. Интервал ч.5. Игра 1-м и 5-м пальцами. Подбор народных песен.	Понятие «Секвенция». Игра простейших секвенций. Интервал ч.5. Игра 1-м и 5-м пальцами. Подбор народных песен.	1
16.			Импровизация и сочинение для закрепления музыкальных выразительных средств. Простейшие звукоряды.	Импровизация и сочинение для закрепления музыкальных выразительных средств. Простейшие звукоряды.	1
17.			Работа над характером пьес, выученных с рук педагога. Подбор.	Работа над характером пьес, выученных с рук педагога. Подбор.	1
18.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие – игра упражнений и детских песен, простейший подбор	Промежуточная аттестация Итоговое занятие – игра упражнений и детских песен, простейший подбор	1
19.	Ноябрь		Освоение штриха non legato. Слушание и обсуждение музыки в различных жанрах. Игра пьес.	Освоение штриха non legato. Слушание и обсуждение музыки в различных жанрах. Игра пьес.	1
20.			Упражнения на non legato. Длительности: четверть и восьмая. Игра пьес.	Упражнения на non legato. Длительности: четверть и восьмая. Игра пьес.	1
21.			Музыкально-ритмические упражнения. Понятия ансамбль, аккомпанемент. Игра в ансамбле.	Музыкально-ритмические упражнения. Понятия ансамбль, аккомпанемент. Игра в ансамбле.	1
22.			Работа над свободой и собранностью движений при игре упражнений и пьес. Транспонирование.	Работа над свободой и собранностью движений при игре упражнений и пьес. Транспонирование.	1
23.			Работа над опорой в клавиатуру. Развитие начальных навыков звукоизвлечения. Упражнения.	Работа над опорой в клавиатуру. Развитие начальных навыков звукоизвлечения. Упражнения. Пьесы.	1

			Пьесы.		
24.			Понятие о нотном стане и скрипичном ключе. Нота До 1 октавы. Игра в ансамбле.	Понятие о нотном стане и скрипичном ключе. Нота До 1 октавы. Игра в ансамбле.	1
25.			Ноты Ре и Ми. Знакомство с чтением с листа. Сочинение мелодии на заданный ритм.	Ноты Ре и Ми. Знакомство с чтением с листа. Сочинение мелодии на заданный ритм.	1
26.			Простейшие ритмические формулы. Запись ритма выученных песен. Транспонирование.	Простейшие ритмические формулы. Запись ритма выученных песен. Транспонирование.	1
27.	Декабрь		Ноты Фа и Соль 1 октавы. Разбор нотного текста с педагогом.	Ноты Фа и Соль 1 октавы. Разбор нотного текста с педагогом.	1
28.			Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Игра с листа простейших пьес. Упражнения на координацию.	Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Игра с листа простейших пьес. Упражнения на координацию.	1
29.			Упражнения на координацию. Подбор по слуху знакомых песенок.	Упражнения на координацию. Подбор по слуху знакомых песенок.	1
30.			Ноты Ля и Си I октавы. Чтение с листа в пределах I октавы. Понятие «Реприза».	Ноты Ля и Си I октавы. Чтение с листа в пределах I октавы. Понятие «Реприза».	1
31.			Понятие такта и тактовой черты; размер 4/4. Счет в нём. Целая длительность. Подбор песен.	Понятие такта и тактовой черты; размер 4/4. Счет в нём. Целая длительность. Подбор песен.	1
32.			Знакомство с новой пьесой. Разбор её с педагогом. Паузы. Подбор.	Знакомство с новой пьесой. Разбор её с педагогом. Паузы. Подбор.	1
33.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие – игра упражнений и детских песен, простейший подбор	Промежуточная аттестация Итоговое занятие – игра упражнений и детских песен, простейший подбор	1
34.			Игра в ансамбле с педагогом. Беседа о роли аккомпанемента. Пьесы.	Игра в ансамбле с педагогом. Беседа о роли аккомпанемента. Пьесы.	1
35.	Январь		Инструктаж по ТБ. Повторение пройденных ранее пьес и терминов. Музыкальные игры. Знаки альтерации.	Инструктаж по ТБ. Повторение пройденных ранее пьес и терминов. Музыкальные игры. Знаки альтерации.	1
36.			Разбор пьесы, элементарные понятия о форме. Упражнения и этюды – работа над активностью пальцев.	Разбор пьесы, элементарные понятия о форме. Упражнения и этюды – работа над активностью пальцев.	1
37.			Размер 2/4. Счёт в нём. Этюды – ознакомление, игра предварительных упражнений.	Размер 2/4. Счёт в нём. Этюды – ознакомление, игра предварительных упражнений.	1
38.			Разбор этюда. Игра пьес. Выбор аппликатуры. Размер 3/4. Счёт в нём.	Разбор этюда. Игра пьес. Выбор аппликатуры. Размер 3/4. Счёт в нём.	1
39.			Сочинение мелодии на детское стихотворение. Анализ строения мелодии. Пьесы, этюды.	Сочинение мелодии на детское стихотворение. Анализ строения мелодии. Пьесы, этюды.	1
40.	Февраль		Мотивы, фразы. Чтение с листа в ансамбле с педагогом. Транспонирование.	Мотивы, фразы. Чтение с листа в ансамбле с педагогом. Транспонирование.	1
41.			Понятие затакта. Игра по нотам. Закрепление навыка объединяющих движений.	Понятие затакта. Игра по нотам. Закрепление навыка объединяющих движений.	1

42.			Слушание и анализ музыки. Понятие темпа. Игра простейших пьес, этюдов и упражнений.	Слушание и анализ музыки. Понятие темпа. Игра простейших пьес, этюдов и упражнений.	1
43.			Развитие начальных навыков звукоизвлечения при игре пьес и упражнений. Музыкальные игры.	Развитие начальных навыков звукоизвлечения при игре пьес и упражнений. Музыкальные игры.	1
44.			Работа над характером и выразительностью пьес, выученных по нотам. Подбор и траспонирование.	Работа над характером и выразительностью пьес, выученных по нотам. Подбор и траспонирование.	1
45.			Выработка умения концентрировать внимание, владеть ситуацией при игре пьес, этюдов, ансамблей.	Выработка умения концентрировать внимание, владеть ситуацией при игре пьес, этюдов, ансамблей.	1
46.			Активизация слухового контроля при игре простейших пьес, этюдов, ансамблей.	Активизация слухового контроля при игре простейших пьес, этюдов, ансамблей.	1
47.	Март		Репетиция к концерту. Психологическая подготовка.	Репетиция к концерту. Психологическая подготовка.	1
48.			Нота До II октавы. Ансамбль – разбор. Этюд и пьеса – работа с текстом. Подбор.	Нота До II октавы. Ансамбль – разбор. Этюд и пьеса – работа с текстом. Подбор.	1
49.			Нахождение необходимых простейших исполнительских приемов в пьесах и этюдах.	Нахождение необходимых простейших исполнительских приемов в пьесах и этюдах.	1
50.			Развитие начальных навыков звукоизвлечения в исполняемых произведениях. Упражнения.	Развитие начальных навыков звукоизвлечения в исполняемых произведениях. Упражнения.	1
51.			Ознакомление с новой пьесой. Слушание. Беседа о содержании и композиторе.	Ознакомление с новой пьесой. Слушание. Беседа о содержании и композиторе.	1
52.			Правильное положение рук на клавиатуре при игре. Работа над характером и выразительностью в пьесах.	Правильное положение рук на клавиатуре при игре. Работа над характером и выразительностью в пьесах.	1
53.			Разбор этюда. Самостоятельный выбор аппликатуры. Подбор. Транспонирование.	Разбор этюда. Самостоятельный выбор аппликатуры. Подбор. Транспонирование.	1
54.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие – игра упражнений и детских песен, простейший подбор.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие – игра упражнений и детских песен, простейший подбор.	1
55.	Апрель		Ноты во II октаве. Работа над точностью прочтения нотного текста.	Ноты во II октаве. Работа над точностью прочтения нотного текста.	1
56.			Чтение с листа и разбор нотного текста в диапазоне I и II октав. Подбор. Транспонирование.	Чтение с листа и разбор нотного текста в диапазоне I и II октав. Подбор. Транспонирование.	1
57.			Работа над точностью прочтения нотного текста (ритмическая, динамическая точность, аппликатура). Музыкальные игры.	Работа над точностью прочтения нотного текста (ритмическая, динамическая точность, аппликатура). Музыкальные игры.	1
58.			Закрепление навыка объединяющих движений. Этюды. Пьесы. Ансамбли.	Закрепление навыка объединяющих движений. Этюды. Пьесы. Ансамбли.	1
59.			Слушание и анализ музыки.	Слушание и анализ музыки.	1

			Знакомство с итальянской темповой терминологией. Пьесы. Этюды.	Знакомство с итальянской темповой терминологией. Пьесы. Этюды.	
60.			Работа над устойчивостью темпа и метроритмической точностью в пьесах.	Работа над устойчивостью темпа и метроритмической точностью в пьесах.	1
61.			Чтение с листа и разбор нотного текста в диапазоне I и II октав. Упражнения. Музыкальные игры.	Чтение с листа и разбор нотного текста в диапазоне I и II октав. Упражнения. Музыкальные игры.	1
62.			Работа над правильностью функционирования игрового аппарата. Этюды. Пьесы.	Работа над правильностью функционирования игрового аппарата. Этюды. Пьесы.	1
63.			Закрепление навыка счёта вслух. Этюды. Пьесы. Ансамбли.	Закрепление навыка счёта вслух. Этюды. Пьесы. Ансамбли.	1
64.	Май		Работа над звуком и правильностью функционирования игрового аппарата.	Работа над звуком и правильностью функционирования игрового аппарата.	1
65.			Работа над эмоциональностью и стабильностью исполнения репертуара.	Работа над эмоциональностью и стабильностью исполнения репертуара.	1
66.			Игра упражнений и детских песен, простейший подбор. Слуховые упражнения.	Игра упражнений и детских песен, простейший подбор. Слуховые упражнения.	1
67.			Чтение с листа; повторение терминологии; работа над репертуаром. Музыкальные игры.	Чтение с листа; повторение терминологии; работа над репертуаром. Музыкальные игры.	1
68.			Яркость и характерность исполнения. Работа над репертуаром. Подбор.	Яркость и характерность исполнения. Работа над репертуаром. Подбор.	1
69.			Репетиция перед концертным выступлением. Психологическая подготовка.	Репетиция перед концертным выступлением. Психологическая подготовка.	1
70.			Совместное обсуждение концертного исполнения. Повторное исполнение.	Совместное обсуждение концертного исполнения. Повторное исполнение.	1
71.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие – игра упражнений и детских песен, простейший подбор.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие – игра упражнений и детских песен, простейший подбор.	1
72.			Слушание музыки. Ознакомление с заданием на каникулы.	Слушание музыки. Ознакомление с заданием на каникулы.	1
Итого					72

1-2 класс

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	Сентябрь		Инструктаж по ТБ. Скрипичный ключ. Длительности. Паузы. Такт и тактовая черта. Понятие о чтении с листа. Сведения о гаммах, строение мажорной гаммы.	Инструктаж по ТБ. Скрипичный ключ. Длительности. Паузы. Такт и тактовая черта. Понятие о чтении с листа. Сведения о гаммах, строение мажорной гаммы.	1

2.			Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о полифонии, сведения об игре в ансамбле. Аппликатурные принципы исполнения гамм. Музыкальные термины.	Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о полифонии, сведения об игре в ансамбле. Аппликатурные принципы исполнения гамм. Музыкальные термины.	1
3.			Басовый ключ. Предварительный анализ нотного текста полифонии. Разбор полифонии. Гаммы.	Басовый ключ. Предварительный анализ нотного текста полифонии. Разбор полифонии. Гаммы.	1
4.			Значение слов «ансамбль», «партия». Предварительный анализ нотного текста ансамбля и его разбор. Подбор попевок. Гаммы.	Значение слов «ансамбль», «партия». Предварительный анализ нотного текста ансамбля и его разбор. Подбор попевок. Гаммы.	1
5.			Слушание музыки. Понятие о музыкальных жанрах, истории их возникновения и особенностях. Полифония и ансамбль. Подбор детских песен. Гаммы.	Слушание музыки. Понятие о музыкальных жанрах, истории их возникновения и особенностях. Полифония и ансамбль. Подбор детских песен. Гаммы.	1
6.			Музыкальный звук и его характеристики. Музыкальная форма – понятие фразы, периода, мотива. Полифония и ансамбль. Чтение с листа. Гаммы.	Музыкальный звук и его характеристики. Музыкальная форма – понятие фразы, периода, мотива. Полифония и ансамбль. Чтение с листа. Гаммы.	1
7.			Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта. Старинные танцы: история возникновения и особенности исполнения. Полифония и ансамбль. Гаммы.	Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта. Старинные танцы: история возникновения и особенности исполнения. Полифония и ансамбль. Гаммы.	1
8.			Интервалы секста, септима, октава. Понятие об имитации. Контрастная и имитационная полифония. Полифония и Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	Интервалы секста, септима, октава. Понятие об имитации. Контрастная и имитационная полифония. Полифония и Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	1
9.	Октябрь		Знаки альтерации, система их появления. Транспозиция простейших пьес. Подголосочная полифония. Полифония и ансамбль. Чтение с листа. Гаммы.	Знаки альтерации, система их появления. Транспозиция простейших пьес. Подголосочная полифония. Полифония и ансамбль. Чтение с листа. Гаммы.	1
10.			Слуховое восприятие элементов музыкальной формы (мотив, фраза, период). Полифония и ансамбль. Транспозиция детских песен. Гаммы. Музыкальные термины.	Слуховое восприятие элементов музыкальной формы (мотив, фраза, период). Полифония и ансамбль. Транспозиция детских песен. Гаммы. Музыкальные термины.	1
11.			Значение опережающего видения в чтении с листа. Полифония и ансамбль. Основные принципы игры в ансамбле. Чтение с листа. Гаммы.	Значение опережающего видения в чтении с листа. Полифония и ансамбль. Основные принципы игры в ансамбле. Чтение с листа. Гаммы.	1
12.			Слуховое восприятие характера музыки, темпа, лада. Полифония и ансамбль. Основные штрихи. Гаммы. Музыкальные термины.	Слуховое восприятие характера музыки, темпа, лада. Полифония и ансамбль. Основные штрихи. Гаммы. Музыкальные термины.	1
13.			Восприятие на слух средств и элементов музыкального языка	Восприятие на слух средств и элементов музыкального языка	1

		(интервалов, аккордов, регистров). Полифония и ансамбль. Этюд – чтение с листа. Гаммы	(интервалов, аккордов, регистров). Полифония и ансамбль. Этюд – чтение с листа. Гаммы	
14.		Понятие о видах техники. Сведения об этюдах. Значение слова «этюд». Полифония. Гаммы. Музыкальные термины.	Понятие о видах техники. Сведения об этюдах. Значение слова «этюд». Полифония. Гаммы. Музыкальные термины.	1
15.		Разбор этюда. Полифония – работа по голосам. Чтение с листа. Гаммы.	Разбор этюда. Полифония – работа по голосам. Чтение с листа. Гаммы.	1
16.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие – исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие – исполнение произведений и гамм.	1
17.	Ноябрь	Репетиция и психологическая подготовка к академическому концерту.	Репетиция и психологическая подготовка к академическому концерту.	1
18.		Понятие репризы как части музыкальной формы. Пьеса – чтение с листа. Этюд – работа над текстом. Полифония. Гаммы. Музыкальные термины.	Понятие репризы как части музыкальной формы. Пьеса – чтение с листа. Этюд – работа над текстом. Полифония. Гаммы. Музыкальные термины.	1
19.		Простые музыкальные формы – 2-частная, 3-частная. Пьеса – разбор. Этюд – работа над техникой. Полифония. Чтение с листа. Гаммы.	Простые музыкальные формы – 2-частная, 3-частная. Пьеса – разбор. Этюд – работа над техникой. Полифония. Чтение с листа. Гаммы.	1
20.		Понятие о гомофонно-гармоническом складе. Пьеса – работа над мелодией. Полифония. Этюд. Чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	Понятие о гомофонно-гармоническом складе. Пьеса – работа над мелодией. Полифония. Этюд. Чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	1
21.		Строение пьесы. Полифония – работа по голосам. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	Строение пьесы. Полифония – работа по голосам. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	1
22.		Понятие о кантлене. Пьеса - фразировка. Полифония. Этюд. Чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	Понятие о кантлене. Пьеса - фразировка. Полифония. Этюд. Чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	1
23.		Технические формулы в пределах одной позиции. Этюд. Размер 6/8. Пьеса – работа над аккомпанементом. Чтение с листа. Гаммы.	Технические формулы в пределах одной позиции. Этюд. Размер 6/8. Пьеса – работа над аккомпанементом. Чтение с листа. Гаммы.	1
24.		Приёмы перехода из одной позиции в другую в мелкой технике. Гаммы. Этюд. Пьеса – динамический план.	Приёмы перехода из одной позиции в другую в мелкой технике. Гаммы. Этюд. Пьеса – динамический план.	1
25.	Декабрь	Простейшие кистевые движения. Гаммы. Скачки. Этюд. Пьеса – кульминации. Чтение с листа.	Простейшие кистевые движения. Гаммы. Скачки. Этюд. Пьеса – кульминации. Чтение с листа.	1
26.		Первоначальные навыки игры с педалью. Пьеса. Этюд. Гаммы.	Первоначальные навыки игры с педалью. Пьеса. Этюд. Гаммы.	1
27.		Первоначальные навыки игры с педалью. Пьеса – охват формы. Этюд. Чтение с листа. Гаммы.	Первоначальные навыки игры с педалью. Пьеса – охват формы. Этюд. Чтение с листа. Гаммы.	1
28.		Постановка первого пальца и владение им при смене позиции. Гаммы. Этюд. Чтение с листа.	Постановка первого пальца и владение им при смене позиции. Гаммы. Этюд. Чтение с листа.	1

				с листа.	
29.			Исполнение простейших скачков. Этюд. Чтение с листа. Гаммы.	Исполнение простейших скачков. Этюд. Чтение с листа. Гаммы.	1
30.			Правильное исполнение основных штрихов. Этюд. Чтение с листа. Гаммы.	Правильное исполнение основных штрихов. Этюд. Чтение с листа. Гаммы.	1
31.			Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	1
32.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие – исполнение произведений и гамм	Промежуточная аттестация Итоговое занятие – исполнение произведений и гамм	1
33.	Январь		Первоначальные представления о крупной форме и её анализ. Ансамбль - чтение с листа. Гаммы.	Первоначальные представления о крупной форме и её анализ. Ансамбль - чтение с листа. Гаммы.	1
34.			Разбор экспозиции в крупной форме. Ансамбль. Чтение с листа. Гаммы.	Разбор экспозиции в крупной форме. Ансамбль. Чтение с листа. Гаммы.	1
35.			Инструктаж ТБ. Вариационный принцип. Крупная форма – работа над основными темами. Ансамбль. Гаммы.	Инструктаж ТБ. Вариационный принцип. Крупная форма – работа над основными темами. Ансамбль. Гаммы.	1
36.			Понятие о форме рондо. Крупная форма – разбор разработки. Ансамбль. Гаммы.	Понятие о форме рондо. Крупная форма – разбор разработки. Ансамбль. Гаммы.	1
37.			Крупная форма – разбор репризы. Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	Крупная форма – разбор репризы. Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	1
38.			Контраст двух тем в сонатине, реализация его в исполнении. Ансамбль. Чтение с листа. Гаммы.	Контраст двух тем в сонатине, реализация его в исполнении. Ансамбль. Чтение с листа. Гаммы.	1
39.			Крупная форма – работа над единством темпа. Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	Крупная форма – работа над единством темпа. Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	1
40.	Февраль		Тональный план основных тем (частей) крупной формы. Ансамбль. Пьеса - чтение с листа. Гаммы.	Тональный план основных тем (частей) крупной формы. Ансамбль. Пьеса - чтение с листа. Гаммы.	1
41.			Соотношение мелодии и сопровождения в крупной форме. Пьеса - разбор нотного текста. Гаммы.	Соотношение мелодии и сопровождения в крупной форме. Пьеса - разбор нотного текста. Гаммы.	1
42.			Крупная форма – динамический план. Ансамбль. Пьеса. Гаммы. Музыкальные термины.	Крупная форма – динамический план. Ансамбль. Пьеса. Гаммы. Музыкальные термины.	1
43.			Работа над партией в ансамбле. Крупная форма - кульминации. Пьеса. Гаммы.	Работа над партией в ансамбле. Крупная форма - кульминации. Пьеса. Гаммы.	1
44.			Крупная форма – охват формы. Ансамбль. Пьеса. Гаммы. Музыкальные термины.	Крупная форма – охват формы. Ансамбль. Пьеса. Гаммы. Музыкальные термины.	1
45.			Совместный с педагогом предварительный анализ нотного текста при чтении с листа. Крупная форма. Ансамбль. Пьеса. Гаммы.	Совместный с педагогом предварительный анализ нотного текста при чтении с листа. Крупная форма. Ансамбль. Пьеса. Гаммы.	1
46.	Март		Мелодия и аккомпанемент в пьесе. Крупная форма. Пьеса. Гаммы.	Мелодия и аккомпанемент в пьесе. Крупная форма. Пьеса. Гаммы.	1

47.			Работа над выразительностью мелодии в пьесе. Крупная форма. Пьеса. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	Работа над выразительностью мелодии в пьесе. Крупная форма. Пьеса. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	1
48.			Выразительность основных тем в сонатине (рондо, вариациях). Пьеса. Этюд. Гаммы.	Выразительность основных тем в сонатине (рондо, вариациях). Пьеса. Этюд. Гаммы.	1
49.			Анализ формы этюда. Крупная форма. Пьеса. Гаммы. Музыкальные термины.	Анализ формы этюда. Крупная форма. Пьеса. Гаммы. Музыкальные термины.	1
50.			Крупная форма. Выразительные особенности пьесы. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	Крупная форма. Выразительные особенности пьесы. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	1
51.			Работа над соотношением звучания мелодии и аккомпанемента. Пьеса. Этюд. Крупная форма. Гаммы.	Работа над соотношением звучания мелодии и аккомпанемента. Пьеса. Этюд. Крупная форма. Гаммы.	1
52.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
53.			Совместное обсуждение концертного исполнения. Повторное исполнение.	Совместное обсуждение концертного исполнения. Повторное исполнение.	1
54.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие – исполнение произведений и гамм	Промежуточная аттестация Итоговое занятие – исполнение произведений и гамм	1
55.			Педализация в пьесе. Крупная форма. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	Педализация в пьесе. Крупная форма. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	1
56.	Апрель		Педализация в крупной форме. Пьеса. Этюд. Чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	Педализация в крупной форме. Пьеса. Этюд. Чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	1
57.			Приёмы перехода из одной позиции в другую. Этюд. Гаммы. Крупная форма. Пьеса	Приёмы перехода из одной позиции в другую. Этюд. Гаммы. Крупная форма. Пьеса	1
58.			Работа над скачками. Крупная форма. Пьеса. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	Работа над скачками. Крупная форма. Пьеса. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	1
59.			Правильные соотношения в звучании мелодии и сопровождения. Крупная форма. Пьеса. Этюд. Гаммы.	Правильные соотношения в звучании мелодии и сопровождения. Крупная форма. Пьеса. Этюд. Гаммы.	1
60.			Претворение в исполнении образного строя крупной формы. Пьеса. Этюд. Чтение с листа. Гаммы.	Претворение в исполнении образного строя крупной формы. Пьеса. Этюд. Чтение с листа. Гаммы.	1
61.			Крупная форма, пьеса, этюд, гаммы – работа над техникой. Музыкальные термины.	Крупная форма, пьеса, этюд, гаммы – работа над техникой. Музыкальные термины.	1
62.			Целостное исполнение крупной формы и пьесы. Чтение с листа.	Целостное исполнение крупной формы и пьесы. Чтение с листа.	1
63.	Май		Репетиция к концерту.	Репетиция к концерту.	1
64.			Совершенствование выразительности в исполнении пьесы и беглости в этюде. Чтение с листа. Гаммы.	Совершенствование выразительности в исполнении пьесы и беглости в этюде. Чтение с листа. Гаммы.	1
65.			Крупная форма, пьеса, этюд, гаммы – работа над яркостью исполнения. Музыкальные термины.	Крупная форма, пьеса, этюд, гаммы – работа над яркостью исполнения. Музыкальные термины.	1

66.			Целостное исполнение пьесы и этюда. Чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	Целостное исполнение пьесы и этюда. Чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	1
67.			Зачёт по чтению с листа и терминологии.	Зачёт по чтению с листа и терминологии.	1
68.			Репетиция эстрадного исполнения: концентрация внимания, поведение на сцене.	Репетиция эстрадного исполнения: концентрация внимания, поведение на сцене.	1
69.			Совместное обсуждение концертного исполнения. Повторное исполнение.	Совместное обсуждение концертного исполнения. Повторное исполнение.	1
70.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие – исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие – исполнение произведений и гамм.	1
71.			Слушание музыки. Ознакомление с заданием на каникулы.	Слушание музыки. Ознакомление с заданием на каникулы.	1
72.			Разбор новой программы.	Разбор новой программы.	1
Итого					72

3-4 класс

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	Сентябрь		Инструктаж по ТБ. Слушание произведений в исполнении педагога; обсуждение. Чтение с листа в ансамбле.	Инструктаж по ТБ. Слушание произведений в исполнении педагога; обсуждение. Чтение с листа в ансамбле.	1
2.			Ансамбль – разбор. Полифония - чтение с листа. Гаммы. Арпеджио короткие и длинные.	Ансамбль – разбор. Полифония - чтение с листа. Гаммы. Арпеджио короткие и длинные.	1
3.			Ансамбль - работа над текстом. Умение разобрать полифонию по голосам. Гаммы. Музыкальные термины.	Ансамбль - работа над текстом. Умение разобрать полифонию по голосам. Гаммы. Музыкальные термины.	1
4.			Сведения о полифонических формах. Полифония – работа по голосам. Ансамбль - анализ музыкальной формы. Гаммы.	Сведения о полифонических формах. Полифония – работа по голосам. Ансамбль - анализ музыкальной формы. Гаммы.	1
5.			Понятие о теме в полифонии. Развитие навыков ансамблевой игры. Гаммы. Музыкальные термины.	Понятие о теме в полифонии. Развитие навыков ансамблевой игры. Гаммы. Музыкальные термины.	1
6.			Понятие о противосложении в полифонии. Ансамбль – слуховая дифференциация фактуры. Гаммы.	Понятие о противосложении в полифонии. Ансамбль – слуховая дифференциация фактуры. Гаммы.	1
7.			Развитие навыков ансамблевой игры. Нахождение тематического ядра в полифонических произведениях имитационного склада. Гаммы.	Развитие навыков ансамблевой игры. Нахождение тематического ядра в полифонических произведениях имитационного склада. Гаммы.	1
8.			Продолжение развития навыков ансамблевой игры. Полифония - работа по голосам. Гаммы. Музыкальные термины.	Продолжение развития навыков ансамблевой игры. Полифония - работа по голосам. Гаммы. Музыкальные термины.	1
9.			Ансамбль. Полифония - анализ формы. Гаммы. Музыкальные	Ансамбль. Полифония - анализ формы. Гаммы. Музыкальные	1

			термины.	термины.	
10.	Октябрь		Сведения о каноне. Полифония. Работа над выразительным и осмысленным исполнением в ансамбле. Гаммы.	Сведения о каноне. Полифония. Работа над выразительным и осмысленным исполнением в ансамбле. Гаммы.	1
11.			Сведения о прелюдии. Понятие отклонения и модуляции и их нахождение в полифонии и ансамбле. Гаммы.	Сведения о прелюдии. Понятие отклонения и модуляции и их нахождение в полифонии и ансамбле. Гаммы.	1
12.			Сведения о фугетте. Полифония – соединение голосов. Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	Сведения о фугетте. Полифония – соединение голосов. Ансамбль. Гаммы. Музыкальные термины.	1
13.			Сведения об инвенции. Полифония – работа над слышанием голосов. Ансамбль – работа над фактурой.	Сведения об инвенции. Полифония – работа над слышанием голосов. Ансамбль – работа над фактурой.	1
14.			Знание специфики полифонической фактуры и работа над ней в полифонии. Ансамбль – обсуждение художественного образа. Гаммы.	Знание специфики полифонической фактуры и работа над ней в полифонии. Ансамбль – обсуждение художественного образа. Гаммы.	1
15.			Полифония - нахождение каденционных моментов. Ансамбль – работа над исполнением. Гаммы.	Полифония - нахождение каденционных моментов. Ансамбль – работа над исполнением. Гаммы.	1
16.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
17.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
18.			Полифония – работа над артикуляцией. Пьеса – слушание в исполнении педагога. Гаммы.	Полифония – работа над артикуляцией. Пьеса – слушание в исполнении педагога. Гаммы.	1
19.	Ноябрь		Полифония - работа над штрихами. Этюд - чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	Полифония - работа над штрихами. Этюд - чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	1
20.			Полифония – исполнение мелизмы. Этюд - разбор текста. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	Полифония – исполнение мелизмы. Этюд - разбор текста. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	1
21.			Полифония – динамический план. Пьеса - работа над текстом. Гаммы.	Полифония – динамический план. Пьеса - работа над текстом. Гаммы.	1
22.			Работа над исполнением полифонии. Этюд - разновидности штрихов. Гаммы.	Работа над исполнением полифонии. Этюд - разновидности штрихов. Гаммы.	1
23.			Полифония. Пьеса – работа над фактурой. Гаммы. Музыкальные термины. Чтение с листа.	Полифония. Пьеса – работа над фактурой. Гаммы. Музыкальные термины. Чтение с листа.	1
24.			Приемы работы над техникой в этюде и полифонии. Гаммы. Чтение с листа.	Приемы работы над техникой в этюде и полифонии. Гаммы. Чтение с листа.	1
25.			Обсуждение с педагогом исполнения полифонии. Этюд – приемы работы над техникой.	Обсуждение с педагогом исполнения полифонии. Этюд – приемы работы над техникой.	1

			Гаммы. Музыкальные термины.	Гаммы. Музыкальные термины.	
26.			Использование различных приёмов в работе над произведениями. Полифония. Этюд. Пьеса. Гаммы.	Использование различных приёмов в работе над произведениями. Полифония. Этюд. Пьеса. Гаммы.	1
27.			Полифония. Приемы работы над техникой в этюдах и гаммах. Музыкальные термины.	Полифония. Приемы работы над техникой в этюдах и гаммах. Музыкальные термины.	1
28.	Декабрь		Значение выразительности интонации в исполнении. Полифония. Этюд. Пьеса. Гаммы. Чтение с листа.	Значение выразительности интонации в исполнении. Полифония. Этюд. Пьеса. Гаммы. Чтение с листа.	1
29.			Тембровые характеристики музыкального звука в полифонии. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	Тембровые характеристики музыкального звука в полифонии. Этюд. Гаммы. Музыкальные термины.	1
30.			Передача образно-эмоционального строя исполняемого полифонического произведения Пьеса. Этюд. Гаммы.	Передача образно-эмоционального строя исполняемого полифонического произведения Пьеса. Этюд. Гаммы.	1
31.			Полифония. Использование различных приемов в работе над гаммами и этюдами. Чтение с листа.	Полифония. Использование различных приемов в работе над гаммами и этюдами. Чтение с листа.	1
32.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
33.			Слуховая дифференциация фактуры. Пьеса. Этюд. Гаммы.	Слуховая дифференциация фактуры. Пьеса. Этюд. Гаммы.	1
34.			Инструктаж по ТБ. Музыкальные термины. Чтение с листа в ансамбле с педагогом. Гаммы.	Инструктаж по ТБ. Музыкальные термины. Чтение с листа в ансамбле с педагогом. Гаммы.	1
35.			Понятие о разновидностях крупной формы: сонатное allegro, вариации, рондо. Гаммы. Музыкальные термины.	Понятие о разновидностях крупной формы: сонатное allegro, вариации, рондо. Гаммы. Музыкальные термины.	1
36.			Первоначальный анализ строения крупной формы. Этюд – чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	Первоначальный анализ строения крупной формы. Этюд – чтение с листа. Гаммы. Музыкальные термины.	1
37.	Январь		Крупная форма - разбор экспозиции. Этюд – разбор нотного текста и выбор аппликатуры. Гаммы.	Крупная форма - разбор экспозиции. Этюд – разбор нотного текста и выбор аппликатуры. Гаммы.	1
38.			Крупная форма – разбор разработки. Этюд – анализ гармонического плана. Гаммы.	Крупная форма – разбор разработки. Этюд – анализ гармонического плана. Гаммы.	1
39.			Крупная форма – разбор репризы. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	Крупная форма – разбор репризы. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	1
40.			Пьеса – разбор. Позиционная игра в этюде. Гаммы. Музыкальные термины.	Пьеса – разбор. Позиционная игра в этюде. Гаммы. Музыкальные термины.	1
41.			Пьеса – работа над текстом. Крупная форма - работа над контрастом между основными темами. Гаммы – работа в медленном темпе.	Пьеса – работа над текстом. Крупная форма - работа над контрастом между основными темами. Гаммы – работа в медленном темпе.	1

42.			Работа над единством темпа в крупной форме и этюде. Гаммы.	Работа над единством темпа в крупной форме и этюде. Гаммы.	1
43.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
44.	Февраль		Обсуждение концертного выступления. Повторное исполнение.	Обсуждение концертного выступления. Повторное исполнение.	1
45.			Работа над техникой в гаммах. Пьеса – анализ формы. Крупная форма – анализ гармонического плана.	Работа над техникой в гаммах. Пьеса – анализ формы. Крупная форма – анализ гармонического плана.	1
46.			Этюд – исполнение скачков. Крупная форма – работа над техникой. Гаммы. Музыкальные термины.	Этюд – исполнение скачков. Крупная форма – работа над техникой. Гаммы. Музыкальные термины.	1
47.			Технический зачет.	Технический зачет.	1
48.			Крупная форма – работа над образным строем. Обсуждение характера и содержания пьесы с педагогом.	Крупная форма – работа над образным строем. Обсуждение характера и содержания пьесы с педагогом.	1
49.			Этюд - приемы работы над техникой. Работа над охватом крупной формы.	Этюд - приемы работы над техникой. Работа над охватом крупной формы.	1
50.			Пьеса – работа над выразительностью интонации. Крупная форма – работа над звуком. Гаммы.	Пьеса – работа над выразительностью интонации. Крупная форма – работа над звуком. Гаммы.	1
51.			Обсуждение художественных образов пьесы и крупной формы. Чтение с листа..	Обсуждение художественных образов пьесы и крупной формы. Чтение с листа..	1
52.	Март		Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
53.			Крупная форма. Этюд. Пьеса. Работа над музыкальной фактурой. Чтение с листа.	Крупная форма. Этюд. Пьеса. Работа над музыкальной фактурой. Чтение с листа.	1
54.			Работа над мелодией в пьесе и штрихами в крупной форме. Чтение с листа.	Работа над мелодией в пьесе и штрихами в крупной форме. Чтение с листа.	1
55.			Крупная форма – слуховая работа в медленном темпе. Пьеса – работа над фразировкой. Термины. Гаммы.	Крупная форма – слуховая работа в медленном темпе. Пьеса – работа над фразировкой. Термины. Гаммы.	1
56.			Крупная форма. Пьеса. Анализ выразительности гармонических последовательностей и работа над аккомпанементом.	Крупная форма. Пьеса. Анализ выразительности гармонических последовательностей и работа над аккомпанементом.	1
57.			Крупная форма. Этюд. Направление слухового внимания на окраску музыкального звука и интонационную выразительность.	Крупная форма. Этюд. Направление слухового внимания на окраску музыкального звука и интонационную выразительность.	1
58.			Применение штрихов в зависимости от жанра и характера исполняемого произведения. Пьеса. Крупная форма. Гаммы.	Применение штрихов в зависимости от жанра и характера исполняемого произведения. Пьеса. Крупная форма. Гаммы.	1

59.	Апрель		Этюд. Пьеса. Крупная форма. Слуховой контроль и координация при игре с педалью. Гаммы.	Этюд. Пьеса. Крупная форма. Слуховой контроль и координация при игре с педалью. Гаммы.	1
60.			Анализ тонального и динамического плана в пьесе. Крупная форма – работа над исполнением. Гаммы. Музыкальные термины.	Анализ тонального и динамического плана в пьесе. Крупная форма – работа над исполнением. Гаммы. Музыкальные термины.	1
61.			Крупная форма - работа над законченностью исполнения. Пьеса – работа над звуком и образным строем. Гаммы.	Крупная форма - работа над законченностью исполнения. Пьеса – работа над звуком и образным строем. Гаммы.	1
62.			Этюд. Крупная форма. Выразительное и осмысленное исполнение произведений на основе проведенного анализа и работы над текстом.	Этюд. Крупная форма. Выразительное и осмысленное исполнение произведений на основе проведенного анализа и работы над текстом.	1
63.			Крупная форма. Пьеса. Обсуждение художественного образа. Чтение с листа.	Крупная форма. Пьеса. Обсуждение художественного образа. Чтение с листа.	1
64.			Использование полученных знаний и умений в процессе исполнения пьесы, крупной формы и этюда. Гаммы.	Использование полученных знаний и умений в процессе исполнения пьесы, крупной формы и этюда. Гаммы.	1
65.			Сведения о разных музыкальных стилях. Работа над крупной формой и пьесой. Гаммы. Музыкальные термины.	Сведения о разных музыкальных стилях. Работа над крупной формой и пьесой. Гаммы. Музыкальные термины.	1
66.			Использование различных приемов в работе над гаммами и этюдами.	Использование различных приемов в работе над гаммами и этюдами.	1
67.	Май		Работа над законченностью исполнения пьесы, этюда и крупной формы.	Работа над законченностью исполнения пьесы, этюда и крупной формы.	1
68.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
69.			Подготовка к концерту. Психологический настрой.	Подготовка к концерту. Психологический настрой.	1
70.			Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	1
71.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
72.			Выбор и обсуждение репертуара на следующий учебный год.	Выбор и обсуждение репертуара на следующий учебный год.	1
Итого					72

Группа 5-6 класс

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	Сентябрь		Инструктаж по ТБ. Полифония и ансамбль – чтение с листа. Гаммы.	Инструктаж по ТБ. Полифония и ансамбль – чтение с листа. Гаммы.	1
2.			Разбор полифонии и ансамбля.	Разбор полифонии и ансамбля.	1
3.			Полифония - разбор по голосам.	Полифония - разбор по	1

		Ансамбль – работа над партиями. Гаммы.	голосам. Ансамбль – работа над партиями. Гаммы.	
4.		Обсуждение с педагогом полифонии и ансамбля в ходе разбора. Чтение с листа. Гаммы.	Обсуждение с педагогом полифонии и ансамбля в ходе разбора. Чтение с листа. Гаммы.	1
5.		Понятие о фуге. Полифония. Ансамбль – работа над звуковым балансом между партиями. Гаммы.	Понятие о фуге. Полифония. Ансамбль – работа над звуковым балансом между партиями. Гаммы.	1
6.		Нахождение темы и противосложения в полифонии и работа над темой. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	Нахождение темы и противосложения в полифонии и работа над темой. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	1
7.		Работа над противосложением в полифонии. Анализ формы ансамбля. Музыкальные термины.	Работа над противосложением в полифонии. Анализ формы ансамбля. Музыкальные термины.	1
8.		Работа над соединением голосов в полифонии. Нахождение отклонений и модуляций в ансамбле. Гаммы.	Работа над соединением голосов в полифонии. Нахождение отклонений и модуляций в ансамбле. Гаммы.	1
9.	Октябрь	Сведения о музыкальных стилях. Стилиевые особенности полифонии и ансамбля. Гаммы.	Сведения о музыкальных стилях. Стилиевые особенности полифонии и ансамбля. Гаммы.	1
10.		Работа над слышанием голосов в полифонии и над фактурой ансамбля. Гаммы.	Работа над слышанием голосов в полифонии и над фактурой ансамбля. Гаммы.	1
11.		Работа над 2х/3х-голосной фактурой в полифонии. Развитие навыков ансамблевой игры. Гаммы.	Работа над 2х/3х-голосной фактурой в полифонии. Развитие навыков ансамблевой игры. Гаммы.	1
12.		Приемы работы над полифоническим произведением. Работа над штрихами в ансамбле. Чтение с листа.	Приемы работы над полифоническим произведением. Работа над штрихами в ансамбле. Чтение с листа.	1
13.		Тембровые возможности фортепиано. Полифония и ансамбль. Гаммы.	Тембровые возможности фортепиано. Полифония и ансамбль. Гаммы.	1
14.		Работа над выразительностью и осмысленностью исполнения ансамбля. Исполнение мелизмов в полифонии. Гаммы.	Работа над выразительностью и осмысленностью исполнения ансамбля. Исполнение мелизмов в полифонии. Гаммы.	1
15.		Выстраивание формы и анализ логики полифонического развития. Ансамбль – работа над исполнением. Гаммы.	Выстраивание формы и анализ логики полифонического развития. Ансамбль – работа над исполнением. Гаммы.	1
16.		Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
17.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
18.	Ноябрь	Анализ образного строя полифонического произведения. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	Анализ образного строя полифонического произведения. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	1
19.		Полифония – нахождение каденционных моментов и анализ формы. Этюд – разбор.	Полифония – нахождение каденционных моментов и анализ формы. Этюд – разбор.	1

			Гаммы.	Гаммы.	
20.			Работа над артикуляцией в полифонии. Приемы работы над разными видами техники в этюде. Гаммы.	Работа над артикуляцией в полифонии. Приемы работы над разными видами техники в этюде. Гаммы.	1
21.			Значение предслышания в исполнении полифонии. Этюд – работа над ритмом. Чтение с листа. Гаммы.	Значение предслышания в исполнении полифонии. Этюд – работа над ритмом. Чтение с листа. Гаммы.	1
22.			Подчинение технического начала решению творческих задач в полифонии. Этюд – работа над ритмом и штрихами. Гаммы.	Подчинение технического начала решению творческих задач в полифонии. Этюд – работа над ритмом и штрихами. Гаммы.	1
23.			Полифония - анализ произведения после целостного исполнения. Этюд – работа в медленном темпе. Чтение с листа. Гаммы.	Полифония - анализ произведения после целостного исполнения. Этюд – работа в медленном темпе. Чтение с листа. Гаммы.	1
24.			Разнообразие навыков звукоизвлечения в полифонии и этюде. Чтение с листа. Гаммы.	Разнообразие навыков звукоизвлечения в полифонии и этюде. Чтение с листа. Гаммы.	1
25.			Совершенствование навыков звукоизвлечения в этюде, полифонии. Гаммы.	Совершенствование навыков звукоизвлечения в этюде, полифонии. Гаммы.	1
26.			Этюд – укрупнение пианистических движений. Полифония – работа над штрихами. Чтение с листа. Гаммы.	Этюд – укрупнение пианистических движений. Полифония – работа над штрихами. Чтение с листа. Гаммы.	1
27.	Декабрь		Особенности педализации в полифонии. Этюд – работа над единством темпа. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	Особенности педализации в полифонии. Этюд – работа над единством темпа. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	1
28.			Разбор пьесы. Обсуждение художественного образа в полифонии. Этюд – работа над техникой. Гаммы.	Разбор пьесы. Обсуждение художественного образа в полифонии. Этюд – работа над техникой. Гаммы.	1
29.			Работа над текстом пьесы. Полифония и этюд – работа над педализацией. Гаммы.	Работа над текстом пьесы. Полифония и этюд – работа над педализацией. Гаммы.	1
30.			Совершенствование навыков звукоизвлечения и педализации в полифонии и этюде. Пьеса – работа над мелодией. Гаммы.	Совершенствование навыков звукоизвлечения и педализации в полифонии и этюде. Пьеса – работа над мелодией. Гаммы.	1
31.			Работа над законченностью исполнения полифонии и этюда. Чтение с листа Гаммы.	Работа над законченностью исполнения полифонии и этюда. Чтение с листа Гаммы.	1
32.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
33.			Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	1
34.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
35.			Слушание и обсуждение крупной формы. Пьеса – работа над фразировкой.	Слушание и обсуждение крупной формы. Пьеса – работа над фразировкой.	1

36.	Январь		Инструктаж по ТБ. Сведения о сонатной форме. Чтение с листа крупной формы. Пьеса – работа над выразительностью интонации. Гаммы.	Инструктаж по ТБ. Сведения о сонатной форме. Чтение с листа крупной формы. Пьеса – работа над выразительностью интонации. Гаммы.	1
37.			Разбор экспозиции в крупной форме. Работа над аккомпанементом в пьесе. Музыкальные термины.	Разбор экспозиции в крупной форме. Работа над аккомпанементом в пьесе. Музыкальные термины.	1
38.			Крупная форма – разбор разработки и репризы. Пьеса – динамический план. Чтение с листа Гаммы.	Крупная форма – разбор разработки и репризы. Пьеса – динамический план. Чтение с листа Гаммы.	1
39.			Тональные соотношения в крупной форме и пьесе. Гаммы. Музыкальные термины.	Тональные соотношения в крупной форме и пьесе. Гаммы. Музыкальные термины.	1
40.			Крупная форма – работа над текстом. Стилистические особенности пьесы. Чтение с листа. Гаммы.	Крупная форма – работа над текстом. Стилистические особенности пьесы. Чтение с листа. Гаммы.	1
41.			Крупная форма – работа над единством темпа. Слуховая дифференциация фактуры в пьесе. Музыкальные термины. Гаммы.	Крупная форма – работа над единством темпа. Слуховая дифференциация фактуры в пьесе. Музыкальные термины. Гаммы.	1
42.			Работа над штрихами в крупной форме и пьесе. Гаммы. Чтение с листа.	Работа над штрихами в крупной форме и пьесе. Гаммы. Чтение с листа.	1
43.	Февраль		Работа над разнообразием тембровых красок в исполнении крупной формы и пьесы. Музыкальные термины. Гаммы.	Работа над разнообразием тембровых красок в исполнении крупной формы и пьесы. Музыкальные термины. Гаммы.	1
44.			Работа над педализацией в крупной форме и пьесе. Этюда – чтение с листа.	Работа над педализацией в крупной форме и пьесе. Этюда – чтение с листа.	1
45.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
46.			Анализ концертного выступления. Повторное исполнение. Гаммы.	Анализ концертного выступления. Повторное исполнение. Гаммы.	1
47.			Совершенствование владения педалью. Крупная форма. Стилиевые особенности пьесы. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	Совершенствование владения педалью. Крупная форма. Стилиевые особенности пьесы. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	1
48.			Анализ гармонического плана произведений в крупной форме. Этюд – разбор текста. Чтение с листа.	Анализ гармонического плана произведений в крупной форме. Этюд – разбор текста. Чтение с листа.	1
49.			Технический зачет.	Технический зачет.	1
50.			Анализ тонального плана в крупной форме и пьесе. Этюд – анализ гармонического плана. Чтение с листа.	Анализ тонального плана в крупной форме и пьесе. Этюд – анализ гармонического плана. Чтение с листа.	1
51.	Март		Градации фортепианной звучности в крупной форме. Этюд – работа в медленном темпе. Музыкальные термины.	Градации фортепианной звучности в крупной форме. Этюд – работа в медленном темпе. Музыкальные термины.	1
52.			Глубина содержания и работа над фактурой в крупной форме и пьесе. Гаммы.	Глубина содержания и работа над фактурой в крупной форме и пьесе. Гаммы.	1

53.			Работа над единством темпа в крупной форме. Этюд – работа над крупной техникой. Чтение с листа.	Работа над единством темпа в крупной форме. Этюд – работа над крупной техникой. Чтение с листа.	1
54.			Значение точности штрихов. Работа над штрихами в крупной форме, пьесе и этюде. Чтение с листа.	Значение точности штрихов. Работа над штрихами в крупной форме, пьесе и этюде. Чтение с листа.	1
55.			Первоначальные сведения об агогике на примере крупной формы и пьесы. Музыкальные термины.	Первоначальные сведения об агогике на примере крупной формы и пьесы. Музыкальные термины.	1
56.			Составление исполнительского плана в крупной форме и пьесе. Этюд – исполнение скачков. Чтение с листа.	Составление исполнительского плана в крупной форме и пьесе. Этюд – исполнение скачков. Чтение с листа.	1
57.			Работа над выразительным, целостным исполнением крупной формы, пьесы. Этюд – работа над ритмом. Чтение с листа.	Работа над выразительным, целостным исполнением крупной формы, пьесы. Этюд – работа над ритмом. Чтение с листа.	1
58.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
59.	Апрель		Обсуждение с педагогом исполнения крупной формы. Этюд – работа в разных темпах. Чтение с листа.	Обсуждение с педагогом исполнения крупной формы. Этюд – работа в разных темпах. Чтение с листа.	1
60.			Создание разнообразных тембров на фортепиано в крупной форме, пьесе и этюде. Музыкальные термины.	Создание разнообразных тембров на фортепиано в крупной форме, пьесе и этюде. Музыкальные термины.	1
61.			Объединение всех слуховых навыков для реализации музыкальных образов пьесы, крупной формы и этюда. Чтение с листа.	Объединение всех слуховых навыков для реализации музыкальных образов пьесы, крупной формы и этюда. Чтение с листа.	1
62.			Объединение всех пианистических навыков для целостного, выразительного исполнения изучаемых произведений.	Объединение всех пианистических навыков для целостного, выразительного исполнения изучаемых произведений.	1
63.			Совершенствование навыков звукоизвлечения и педализации в изучаемых произведениях.	Совершенствование навыков звукоизвлечения и педализации в изучаемых произведениях.	1
64.			Подчинение технического начала решению творческих задач в изучаемых произведениях. Чтение с листа.	Подчинение технического начала решению творческих задач в изучаемых произведениях. Чтение с листа.	1
65.	Май		Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения произведений. Чтение с листа.	Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения произведений. Чтение с листа.	1
66.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
67.			Анализ концертного исполнения. Повторное исполнение.	Анализ концертного исполнения. Повторное исполнение.	1
68.			Подготовка к концерту. Психологический настрой.	Подготовка к концерту. Психологический настрой.	1
69.			Зачет по чтению с листа и	Зачет по чтению с листа и	1

			музыкальной терминологии.	музыкальной терминологии.	
70.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
71.			Выбор и обсуждение репертуара на следующий учебный год.	Выбор и обсуждение репертуара на следующий учебный год.	1
72.			Разбор нового репертуара.	Разбор нового репертуара.	1
Итого					72

Группа 7 класс

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	Сентябрь		Инструктаж по ТБ. Гаммы. Полифония, ансамбль - чтение с листа.	Инструктаж по ТБ. Гаммы. Полифония, ансамбль - чтение с листа.	1
2.			Ансамбль – разбор текста. Полифония - разбор по голосам. Гаммы.	Ансамбль – разбор текста. Полифония - разбор по голосам. Гаммы.	1
3.			Анализ формы полифонического произведения. Работа над темой. Ансамбль – понятия о стиле. Гаммы.	Анализ формы полифонического произведения. Работа над темой. Ансамбль – понятия о стиле. Гаммы.	1
4.			Ансамбль – работа над партиями. Полифония – работа над противосложением. Гаммы.	Ансамбль – работа над партиями. Полифония – работа над противосложением. Гаммы.	1
5.			Работа над штрихами и ритмом темы в полифонии и ансамбле. Гаммы.	Работа над штрихами и ритмом темы в полифонии и ансамбле. Гаммы.	1
6.			Полифония - вслушивание в развитие каждого голоса. Ансамбль – слуховая дифференциация фактуры. Гаммы.	Полифония - вслушивание в развитие каждого голоса. Ансамбль – слуховая дифференциация фактуры. Гаммы.	1
7.			Полифония – тональный план. Игра в ансамбле с педагогом (другим учеником). Гаммы.	Полифония – тональный план. Игра в ансамбле с педагогом (другим учеником). Гаммы.	1
8.			Ансамбль – развитие навыков ансамблевой игры. Полифония - работа по голосам. Гаммы.	Ансамбль – развитие навыков ансамблевой игры. Полифония - работа по голосам. Гаммы.	1
9.	Октябрь		Мелизмы. Полифония - нахождение каденционных моментов. Ансамбль – работа над партиями. Гаммы.	Мелизмы. Полифония - нахождение каденционных моментов. Ансамбль – работа над партиями. Гаммы.	1
10.			Сведения о каноне. Полифония, ансамбль – работа над выразительностью интонации. Гаммы.	Сведения о каноне. Полифония, ансамбль – работа над выразительностью интонации. Гаммы.	1
11.			Ансамбль – работа над звуковым балансом между партиями. Полифония – соединение голосов. Чтение с листа.	Ансамбль – работа над звуковым балансом между партиями. Полифония – соединение голосов. Чтение с листа.	1
12.			Сведения о фугетте. Полифония, ансамбль - отклонения и модуляции. Гаммы.	Сведения о фугетте. Полифония, ансамбль - отклонения и модуляции. Гаммы.	1

13.			Сведения о прелюдии. Полифония, ансамбль - анализ музыкальной формы. Гаммы.	Сведения о прелюдии. Полифония, ансамбль - анализ музыкальной формы. Гаммы.	1
14.			Сведения об инвенции. Выявление стиливых особенностей полифонии, ансамбля. Гаммы.	Сведения об инвенции. Выявление стиливых особенностей полифонии, ансамбля. Гаммы.	1
15.			Знание специфики полифонической фактуры и работа над ней. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	Знание специфики полифонической фактуры и работа над ней. Пьеса – чтение с листа. Гаммы.	1
16.			Разновидности штрихов в полифонии. Образно–эмоциональный строй в ансамбле. Пьеса – разбор. Гаммы.	Разновидности штрихов в полифонии. Образно–эмоциональный строй в ансамбле. Пьеса – разбор. Гаммы.	1
17.			Динамический план в полифонии. Ансамбль - работа над образной яркостью исполнения. Гаммы.	Динамический план в полифонии. Ансамбль - работа над образной яркостью исполнения. Гаммы.	1
18.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
19.	Ноябрь		Полифония - работа над артикуляцией. Пьеса – работа над текстом. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	Полифония - работа над артикуляцией. Пьеса – работа над текстом. Этюд – чтение с листа. Гаммы.	1
20.			Полифония - работа над звуком. Этюд – разбор текста. Пьеса – анализ формы. Музыкальные термины.	Полифония - работа над звуком. Этюд – разбор текста. Пьеса – анализ формы. Музыкальные термины.	1
21.			Работа над голосоведением в полифонии. Пьеса – разбор тонального плана. Этюд. Гаммы.	Работа над голосоведением в полифонии. Пьеса – разбор тонального плана. Этюд. Гаммы.	1
22.			Исполнение скачков в этюде. Полифония – работа над слышанием голосов. Пьеса – работа над мелодией. Гаммы.	Исполнение скачков в этюде. Полифония – работа над слышанием голосов. Пьеса – работа над мелодией. Гаммы.	1
23.			Полифония – динамический план. Пьеса – фразировка. Этюд – работа над текстом. Чтение с листа.	Полифония – динамический план. Пьеса – фразировка. Этюд – работа над текстом. Чтение с листа.	1
24.			Полифония, пьеса – работа над выразительностью интонации. Музыкальные термины.	Полифония, пьеса – работа над выразительностью интонации. Музыкальные термины.	1
25.			Полифония, этюд, пьеса – приёмы работы над техникой. Гаммы.	Полифония, этюд, пьеса – приёмы работы над техникой. Гаммы.	1
26.			Полифония, этюд, пьеса – работа над элементами фактуры. Чтение с листа.	Полифония, этюд, пьеса – работа над элементами фактуры. Чтение с листа.	1
27.	Декабрь		Работа над голосоведением в полифонии. Этюд. Пьеса – работа над аккомпанементом. Гаммы.	Работа над голосоведением в полифонии. Этюд. Пьеса – работа над аккомпанементом. Гаммы.	1
28.			Работа над звуком в произведениях. Чтение с листа. Музыкальные термины.	Работа над звуком в произведениях. Чтение с листа. Музыкальные термины.	1
29.			Полифония – слуховая работа. Этюд – работа в медленном	Полифония – слуховая работа. Этюд – работа в медленном	1

		темпе. Гаммы.	темпе. Гаммы.	
30.		Работа над выразительностью исполнения полифонии и пьесы. Чтение с листа.	Работа над выразительностью исполнения полифонии и пьесы. Чтение с листа.	1
31.		Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
32.		Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	1
33.		Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	1
34.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
35.	Январь	Инструктаж по ТБ. Чтение с листа крупной формы и ее первоначальный анализ.	Инструктаж по ТБ. Чтение с листа крупной формы и ее первоначальный анализ.	1
36.		Разбор экспозиции в крупной форме.	Разбор экспозиции в крупной форме.	1
37.		Полифония. Разбор разработки и репризы крупной формы. Музыкальные термины.	Полифония. Разбор разработки и репризы крупной формы. Музыкальные термины.	1
38.		Работа над основными темами крупной формы.	Работа над основными темами крупной формы.	1
39.		Работа над контрастом в крупной форме и пьесе.	Работа над контрастом в крупной форме и пьесе.	1
40.		Крупная форма – углубленный анализ текста. Музыкальные термины.	Крупная форма – углубленный анализ текста. Музыкальные термины.	1
41.	Февраль	Несовпадение кульминаций в полифонии. Этюд. Гаммы.	Несовпадение кульминаций в полифонии. Этюд. Гаммы.	1
42.		Полифония – углубленный анализ текста. Чтение с листа.	Полифония – углубленный анализ текста. Чтение с листа.	1
43.		Полифония – тембровые характеристики музыкального звука. Гаммы.	Полифония – тембровые характеристики музыкального звука. Гаммы.	1
44.		Этюд – углубленный анализ текста. Крупную форму – работа над штрихами. Чтение с листа.	Этюд – углубленный анализ текста. Крупную форму – работа над штрихами. Чтение с листа.	1
45.		Этюд – работа над техникой. Пьеса, полифония – работа над образным строем. Музыкальные термины.	Этюд – работа над техникой. Пьеса, полифония – работа над образным строем. Музыкальные термины.	1
46.		Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
47.		Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	1
48.		Работа над педализацией в крупной форме, этюде и полифонии. Гаммы.	Работа над педализацией в крупной форме, этюде и полифонии. Гаммы.	1
49.	Март	Пьеса – углубленный анализ текста. Чтение с листа.	Пьеса – углубленный анализ текста. Чтение с листа.	1
50.		Выявление стилистических особенностей изучаемых произведений.	Выявление стилистических особенностей изучаемых произведений.	1
51.		Работа над единством темпа в произведениях. Чтение с листа.	Работа над единством темпа в произведениях. Чтение с листа.	1

52.			Охват формы в изучаемых произведениях.	Охват формы в изучаемых произведениях.	1
53.			Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	Репетиция и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1
54.			Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	Анализ концертного выступления. Повторное исполнение.	1
55.			Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие - исполнение произведений и гамм.	1
56.	Апрель		Работа над фактурой в программе. Чтение с листа.	Работа над фактурой в программе. Чтение с листа.	1
57.			Работа над звуком и обсуждение художественных образов в программе. Музыкальные термины.	Работа над звуком и обсуждение художественных образов в программе. Музыкальные термины.	1
58.			Работа над художественными образами в изучаемых произведениях. Чтение с листа.	Работа над художественными образами в изучаемых произведениях. Чтение с листа.	1
59.			Работа над интонационной выразительностью в программе. Музыкальные термины.	Работа над интонационной выразительностью в программе. Музыкальные термины.	1
60.			Работа над характером ритма в программе. Чтение с листа.	Работа над характером ритма в программе. Чтение с листа.	1
61.			Работа над агогикой в программе. Музыкальные термины.	Работа над агогикой в программе. Музыкальные термины.	1
62.			Работа над законченностью исполнения полифонии.	Работа над законченностью исполнения полифонии.	1
63.			Работа над законченностью исполнения крупной формы. Чтение с листа.	Работа над законченностью исполнения крупной формы. Чтение с листа.	1
64.	Май		Работа над законченностью исполнения пьесы. Музыкальные термины.	Работа над законченностью исполнения пьесы. Музыкальные термины.	1
65.			Работа над законченностью исполнения этюда.	Работа над законченностью исполнения этюда.	1
66.			Целостное исполнение экзаменационной программы.	Целостное исполнение экзаменационной программы.	1
67.			Целостное исполнение экзаменационной программы.	Целостное исполнение экзаменационной программы.	1
68.			Работа над законченностью исполнения экзаменационной программы.	Работа над законченностью исполнения экзаменационной программы.	1
69.			Репетиция и психологическая подготовка к выпускному экзамену.	Репетиция и психологическая подготовка к выпускному экзамену.	1
70.			Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	Зачет по чтению с листа и музыкальной терминологии.	1
71.			Промежуточная аттестация Выпускной экзамен	Промежуточная аттестация Выпускной экзамен	1
72.			Подготовка к концерту. Психологический настрой.	Подготовка к концерту. Психологический настрой.	1
Итого					72

Календарный план воспитательной работы

№	ДЕЛА, МЕРОПРИЯТИЯ, СОБЫТИЯ	УЧАСТНИКИ	СРОКИ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ
«Учебное занятие»				
1	Работа в ансамбле	Учащиеся класса фортепиано	Сентябрь-октябрь	Монахова Н.С.
2	Беседы с учащимися	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Монахова Н.С.
3	Совместное посещение концертов	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Монахова Н.С.
«Педагогическое сопровождение»				
1	Открытое занятие для новичков	Новички класса фортепиано	Сентябрь	Монахова Н.С.
2	Музыкальная гостиная «Играем вместе»	Учащиеся класса фортепиано	Ноябрь	Монахова Н.С.
3	Классные концерты	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Монахова Н.С.
4	Конкурс «Юный музыкант». Пианисты.	Учащиеся класса фортепиано	Март	Монахова Н.С.
5	Академические концерты	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Монахова Н.С.
«Воспитательное пространство» (ключевые, традиционные дела Дворца)				
1	Беседы с учащимися	Учащиеся класса фортепиано	В течение года	Монахова Н.С.
2	Виртуальная экскурсия по Дворцу и музею истории ДДТ им. В. П. Чкалова	Учащиеся класса фортепиано	Сентябрь	Монахова Н.С.
3	Виртуальная экскурсия в музей боевой славы юнг-горьковчан	Учащиеся класса фортепиано	Май	Монахова Н.С.
«Работа с родителями»				
1	Организационные родительские собрания	Учащиеся класса фортепиано и их родители	Сентябрь	Монахова Н.С.
2	Индивидуальная работа с родителями по вопросам (воспитания, музыкального воспитания, выполнения домашних заданий, поведения в учебном заведении, работа в каникулы)	Учащиеся класса фортепиано и их родители	В течение года	Монахова Н.С.

Аналитический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Анализ реализации программы	Июнь
2.	Анализ творческого роста обучающихся	Июнь
3.	Анализ освоения учебного материала	Июнь

Диагностико-проектировочный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Разработка рабочей программы на 2024-2025 учебный год	Июнь
2.	Корректировка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Июнь
3.	Уровень удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным учреждением	Май

