



Департамент образования и социально-правовой защиты
детства администрации г. Нижнего Новгорода

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец детского (юношеского) творчества
имени В. П. Чкалова**

Русские народные инструменты в годы войны

**Автор: Широкова Надежда Николаевна,
Отличник просвещения РФ, педагог
дополнительного образования
высшей категории, руководитель
Образцового оркестра русских
народных инструментов**

г. Нижний Новгород
2010 год

О Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов поведано уже очень много. Между тем нераскрытых страниц еще немало. Страниц, где показано душевное состояние людей на войне и, в частности, роли искусства и музыки в ней.

Почти четыре года продолжалась эта самая тяжелая и самая жестокая из войн, во все времена пережитая каким либо народом. Казалось бы, какая музыка может быть при этом? Не случайно возникло известное изречение: когда гремит оружие, музы молчат. Но действительность Великой Отечественной войны опровергла суть этого древнего высказывания. Представители всех видов искусства окунулись в самую гущу военных событий: создавались фронтовые театры и концертные бригады.

Музыка, как самый эмоциональный вид искусства, буквально первенствовала в ряду всех других. Она постоянно жила во всех эшелонах фронта, где неизменно сеяла в умах и сердцах людей семена добра и любви, исправляя зло, причиненное душе потерями и страданиями. «Музыка, - считал великий русский полководец Суворов, - в бою нужна и полезна...Она удваивает, утраивает армию...» Музыка, бесспорно являлась большой действенной силой, помогавшей солдатам бить врага. Неудивительно и рождение такой поговорки Великой Отечественной: «В ночи песня – свет, в жару – тень, в мороз – телогрейка»

Песня, ты дежурила в окопе,
Шла среди атакующих рядов.
На тебе – пороховая копоть,
Пепел деревень и городов.

На тебя набрасывали петлю,
На расстрел вели среди бела дня.
Ты взлетала молнией и крепла
Даже в пекле смертного огня.

(П. Дариенко «В солдатском строю»)

Почти все концертные бригады, выезжающие на фронт, в своем составе имели исполнителей на народных инструментах – баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре. В составе армейских ансамблей песни и пляски были даны десятки тысяч выступлений перед воинами.



«В середине октября, - пишет один из участников такого ансамбля,- нам предложили обслужить полк, прорвавший линию обороны противника и вклинившийся в глубь занимаемой им территории. Прорваться туда можно было только ночью, и то ползком, через узкий «коридор», насквозь простреливаемый пулеметным огнем. По заиндевевшей траве бригада артистов ползла вслед за проводниками. Короткими очередями то справа, то слева перед нами «проплывали» трассирующие пули. В блиндаже артистов встречали воины. С большим вниманием они слушали нашу программу. Их сменили другие воины. Так в течение ночи мы дали три концерта» (Е. Пронин «Артисты трех фронтов»)



В самые горячие точки военных действий «доставляли» участники ансамблей свое искусство. Следуя за воинскими частями, они давали концерты в самых сложных и опасных условиях. Гремит канонада, рвутся мины, но звучит музыка, разносятся песни. Или же так: пока одна группа бойцов слушает концерт в землянке, другая ведет перестрелку с противником, ожидая своей очереди попасть на это выступление. Иногда на домрах и балалайках от мороза лопались струны, а баянисты играли в перчатках.

Концертные программы особенно обильно насыщались народной песней. А ее трудно представить вне сочетания со звучанием народных инструментов, создающих цельное ощущение неповторимого национального своеобразия и колорита. И не потому ли эти инструменты составляли основу концертных бригад.

Народная песня стала важнейшей патриотической силой, объединяющей людей. Она становилась самым душевным другом бойца. На концертах иногда шутили: «А ну-ка, пальни в фашиста из баяна! Двинь по ним очередь из балалайки!»



Концерты проводились и по телефону. Солдаты присылали заявки на песни в землянку командира, которые немедленно выполнялись. Под аккомпанемент баяна солисты пели в трубку телефона.

Создавались ансамбли народных инструментов малых форм, что давало возможность выступать в землянках, блиндажах, в палатках медсамбатов, в госпиталях. Музыканты выступали сольно, сопровождали пение певцов.

Нередко музыканты после концертов занимались погрузкой раненых, восстановлением разрушенного бомбежкой железнодорожного пути или взорванного моста, то тушением горящих под бомбежкой домов.



За высокое художественное мастерство и самоотверженность артисты награждались боевыми орденами и медалями.

Знакомясь с музыкантами, выступающими на фронтах войны, встречаешь много известных фамилий: баянисты Н. Чайкин, Н. Ризоль, А. Марьин, В. Бухвостов, И. Есипов, балалаечники Б. Феоктистов, П. Нечепоренко, М. Рожков, гитарист Г. Минаев. Эти музыканты внесли немалую лепту в создание репертуара для народных инструментов очень интересными обработками

русских песен. Пьесы этих музыкантов – фронтовиков до сих пор в репертуаре оркестров и ансамблей.

Заслуженный артист Российской Федерации балалаечник Борис Степанович Феоктистов прошел много фронтовых дорог. И вместе с ним русская певунья – балалайка. Многократно выступал он на концертах для солдат, демонстрируя свое высокое мастерство, проникновенную музыкальность. Особым успехом пользовались обработки русских народных песен «Из-под дуба», «Камаринская», и другие, им же сделанные для балалайки.

Баянист Николай Яковлевич Чайкин проходил военную службу в Киевском окружном ансамбле как руководитель оркестра. Здесь молодого музыканта и застала война, которую он прошел с коллективом до последнего его дня. Вместе с поэтом Е. Долматовским Чайкин сочинял «Песню защитников Сталинграда», о которой писал участник ансамбля: « По всему фронту разнеслась новая песня... Её подхватили все бойцы: танкисты, летчики, пехотинцы – весь фронт! Могучая и призывная, она звучала как боевой клич. Как солдатская клятва разгромить врага». Быстро распространилась среди воинов еще одна песня этого творческого союза «Улицы – дороги». С ней солдаты прошли до самого Берлина, будто с дорожным указателем, то и дело изменяя в ней, по мере продвижения, названия освобожденных на своем пути городов.

Баянист Николай Иванович Ризоль (Народный артист Украины) за время фронтового пути провел три с половиной тысячи концертов. Часто приходилось выступать и в составе небольших концертных групп, а то и только вдвоем с кем-нибудь из певцов. Одно выступление у Ризоля было очень необычно: для одного человека, для маршала Григория Константиновича Жукова. Выдающийся полководец проявил тогда самое душевное отношение к музыке, к баяну, к народным песням. Всю ночь играл баянист Ризоль для Главкома, у которого появилась возможность отдохнуть от гигантской, напряженной работы. Он то внимательно слушал баян, то склонялся над рабочим столом, работая под музыку, то снова погружался в слушание. Пару раз даже сам брал в руки баян, наигрывая на нем русские народные песни. Баян всегда был мечтой Жукова, но война не дала возможности поучиться.

О том, как в редкие минуты отдыха брал Жуков в руки баян и, забывая про все на свете, склонялся к мехам своего певучего походного друга, находим мы строки и в «Балладе о баянисте» поэта-фронтовика Михаила Найдича. Вот несколько из них:

Не главная деталь,
если хотите,
Но врезалось –
и никуда не деть,
что маршал Жуков
был большой
любитель

к баяну прикоснуться
и попеть.
Ночь фронтовая.
Стынувшие танки.
Враг отступает,
страхом обуян.
Вздремнуть бы чуть,
но представитель Ставки
Сержанту говорит:
«Неси баян!»



Наш земляк Михаил Рожков с неразлучной своей балалайкой прошагал трудными дорогами войны от Ржева до Кенигсберга. Бывший танкист вспоминает о нем: «В лютый мороз к нам приехали артисты. На танк взобрался молодой музыкант, снял рукавицы и стал на балалайке играть русские песни. И когда продрогнувший до костей Михаил Рожков спрыгнул с танка, то еле отогрелся в объятиях и полушубках танкистов» (В. Ионченков «С балалайкой – до Кенигсберга») За вклад в победу Рожков награжден медалью «За боевые заслуги»

Выдающиеся представители народно-инструментального искусства России балалаечник Павел Нечепоренко (народный артист России), баянист Юрий Казаков (народный артист СССР), композитор – народник Николай Будашкин (народный артист России) провели всю войну на фронте, своим творчеством вдохновляли бойцов, моряков на новые подвиги.

Композитор – песенник, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Марк Фрадкин вспоминает: «С подаренным мне бойцами превосходным трофейным аккордеоном за плечами переползал я от землянки к землянке. В глубине земли меня тесным кругом обступали люди-

богатыри и жадно слушали песни. Я со своим аккордеоном был самым желанным другом»



Многие из музыкантов направлялись на работу с фронтовой самодеятельностью. Из директивы главного политуправления: «Политорганам... развернуть работу по насаждению русских песен. Песня и гармонь должны звучать повсюду – в походе, на привале, в промежутках между боями». (Директивы ГлавПУРККА 1941 год) Бойцы снабжались инструментами, на фронт посылались музыканты для обучения солдат, обеспечивали их соответствующим репертуаром. «В каждой части,- вспоминал композитор Г. Фрид,- надо исходить из особенностей ее коллектива. Запасные полки имеют большие коллективы и даже духовые оркестры; для батальонной самодеятельности из пяти-шести человек, где никто ничего не умеет делать профессионально, а в то же время желание, искренность делают участников артистами, мы пишем песни, обучаем игре на гитаре, показываем какие клапаны на двухрядке надо нажимать и когда. Может показаться, что это не так уж важно; но тот, кому пришлось долгие дни и ночи сидеть в земле на передовой, тот поймет, что для бойца музыкальная самодеятельность – кусочек жизни» (Г. Фрид «Фронтовые заметки»)



Музыкальным консультантом по работе самодеятельности был композитор – песенник Константин Листов. Вместе с другом Василием Лебедевым-Кумачем и с аккордеоном, гитарой выступал перед солдатами, учил с ними песни. А его песни были особенно любимы: «Тачанка», «В землянке», «Родной Севастополь». «Всюду, - как рассказывал Листов, - где бы я ни был – на кораблях и подводных лодках, на пирсах и береговых батареях, аэродромах, землянках, - звуки моего аккордеона немедленно находили отклик в сердцах слушателей» (К. Листов «На флотах войны»)



Важной формой содействия развитию самодеятельности в войсках и совершенствованию ее художественного уровня было проведение различных смотров. Например: в 1944 году проводилась фронтовая олимпиада Украинского фронта. В ней участвовало 700 человек, в том числе 47 исполнителей на баяне, аккордеоне, гитаре и различных национальных инструментах. Если учесть, что эти же участники пели в хорах, выступали в цирковых номерах, в танцах – указанная цифра многократно возрастет. Какой же необыкновенной духовной силой и какой непреклонной верой в победу

нужно обладать людям, чтобы в тех условиях проявлять столько внимания и любви к искусству.



Большой популярностью пользовались среди бойцов гармонь и баян. При первых же звуках инструмента в лесу, на поляне, на любой площадке, сразу же появлялась кучка бойцов, командиров и начинались песни, а порой и пляски. Бойцы учились играть у своих товарищей, играли по слуху, без нот. Но как задушевно звучали их инструменты, какое удовольствие они доставляли фронтовикам в минуты затишья. Когда бойца в конце войны спросили, как он прошел этот ад, он показал на свою гармошку: - «Она, родная, помогла. Подпевала мне в минуты радости и боли, подбодряла и утешала»



Свое отношение к любимой гармонии показал фронтовик Андрей Горячев в стихотворении «Гармонь»

Ее ласкали, как ребенка,
В боях, как друга, берегли,
За звук ее веселый, звонкий
Расстаться с нею не могли.
От самой западной границы
С начала горьких дней войны,
Как в знаменитую певицу
В нее мы были влюблены.
Всегда гудело все от взрывов,
Смертельный бушевал огонь,
Рожила смелые порывы
В сердцах солдатская гармонь.
В окопной копоти и глине
В тот долгожданный светлый год
С победной песнею в Берлине
Мы с ней закончили поход.

Большой популярностью пользовались и струнные инструменты: гитара, балалайка. Благодаря своей портативности и достаточной простоте освоения, они стали одними из наиболее частыми музыкальными спутниками наших бойцов, причем в самых экстремальных условиях.





Ярким примером солдатской самодеятельности можно считать фильм «В бой идут одни старики», основанный на воспоминаниях военных летчиков. И конечно же в нем звучат народные инструменты в составе ансамбля эскадрильи: два баяна, гитара, балалайка. Известный композитор народный артист России Леонид Афанасьев вспоминал: «Самодеятельность у нас была знаменитая: иногда ездили с концертами по всей армии. Эскадрилья была поющая, точно такая же, как в фильме «В бой идут одни старики». До сих пор поражаюсь схожести ситуаций, словно сняли картину о нас».

На фюзеляже боевого самолета Василия Емельяненко, командира авиаэскадрильи, был нарисован скрипичный ключ на нотном стане, как это использовано в фильме. Очень любил Емельяненко свою балалайку. «Четыре раза меня сбивали, - вспоминает ветеран, - я выжил, а вот мою балалаечку, с которой я прибыл на фронт, фашисты разбомбили». Однополчане нашли для него новую балалайку. И вновь зазвучал инструмент в эскадрильи.



Все дальше в историю отходят от нас годы войны. Но не тускнеет в памяти величие подвига, свершенного народом на ней. И как справедливо сказал поэт Роберт Рождественский – «Есть память, которой не будет забвенья. И слава, которой не будут конца» Музыка военных лет – это тоже частица истории, и притом частица немалая.

Все дальше в историю отходят от нас годы войны. И мы люди, живущие в начале 21 века, благодарим всех, кто дал нам жизнь, возможность работать, растить детей в свободной стране. Как бы не страшна была война, но она закалила людей, научила отдавать себя другим, всего без остатков. Музыканты скрасили трудную военную жизнь тем, кто защищал нашу Родину.

Но и в тылу продолжали свою работу художественные коллективы. Во Дворце пионеров им. В.П.Чкалова в годы войны работал оркестр русских народных инструментов. Ребята бежали во Дворец как в родной дом.

Здесь не только приобщали к музыке, учили прекрасному, но и проявляли заботу к каждому кружковцу. А судьба у многих ребят была нелегкой: отцы ушли на фронт, матери – трудились на победу день и ночь. Поэтому педагоги оркестра отдавали детям тепло души и сердечную любовь.