**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Проверочная работа по музыкальной литературе**

**«Основные элементы музыкального языка»**

**4 класс**

1. Мелодия состоит из… (***изобразите структуру мелодии в виде схемы***)
2. Организатор музыкальных звуков во времени – это…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. ***Продолжите фразу***. Лад – это…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В европейской музыке наиболее распространенные лады -…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***Проанализируйте основные элементы музыкального языка в данном фрагменте (выделите части мелодии, определите смену ритма, смену лада или его постоянство)***:

**Музыкальная викторина**

**4 класс**

**«Основные элементы музыкального языка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Н.А. Римский-Корсаков. Песня Садко «Высота ли, высота…» |  |
| 2. | К.В. Глюк. «Орфей и Эвридика». Мелодия Орфея |  |
| 3. | П.И. Чайковский. Интродукция из балета «Спящая красавица» |  |
| 4. | С.С. Прокофьев «Паника» |  |
| 5. | Г.В. Свиридов «Весна и осень» |  |
| 6. | Э. Григ. «Пер Гюнт». В пещере горного короля |  |
| 7. | Э. Григ. «Пер Гюнт». Утро |  |
| 8. | Э. Григ. «Пер Гюнт». Танец Анитры |  |
| 9. | Э. Григ. «Пер Гюнт». Песня Сольвейг |  |

**Проверочная работа по теме: «Симфонический оркестр»**

**4 класс**

1. **Укажите:**

самый низкий струнно-смычковый интрумент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

самый низкий деревянно-духовой инструмент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

самый низкий медно-духовой инструмент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Вспомните все инструменты, названия которых начинаются с буквы Т.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Чем прославились …**

Антонио Страдивари\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Бартоломео Кристофори\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Вставьте в фразы пропущенные названия музыкальных инструментов:**

Английский\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- разновидность гобоя.

Предшественниками современного рояля были \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

У \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_есть выдвижная кулиса.

В состав струнно-смычковой группы оркестра входят\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- это особый прием игры на струнно-смычковых инструментах, при использовании которого исполнитель убирает смычок и играет только пальцами, защипывая струны.

1. **Вставьте пропущенные буквы в слова:**

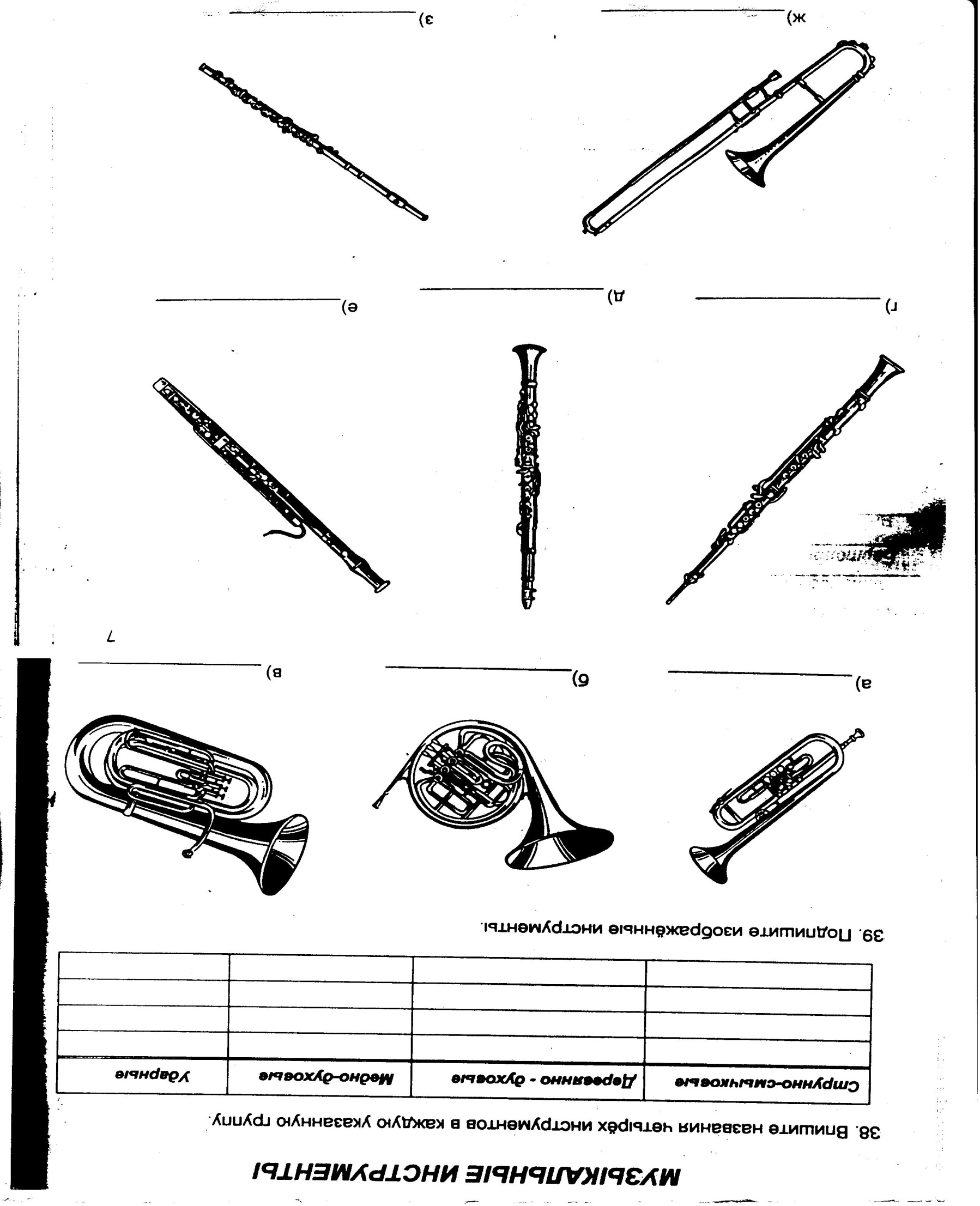
Д\_\_Р\_\_Ж\_\_Р ; А\_\_Ф\_\_; Г\_\_РМ\_\_\_\_ИЯ ;

ВА\_\_Т\_\_\_\_НА ; К\_\_НТР\_\_\_\_АС ; ФА\_\_Т\_\_Р\_\_ .

1. **Впишите названия четырех инструментов в каждую указанную группу.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Струнно-смычковая** | **Деревянно-духовые** | **Медно-духовые** | **Ударные** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **Подпишите изображенные инструменты.**

****

**Музыкальная викторина**

**«Симфонический оркестр»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | С.С. Прокофьев «Петя и волк». Тема Пети |  |
| 2. | С.С. Прокофьев «Петя и волк». Тема Птички |  |
| 3. | С.С. Прокофьев «Петя и волк». Тема Утки |  |
| 4. | С.С. Прокофьев «Петя и волк». Тема Кошки |  |
| 5. | С.С. Прокофьев «Петя и волк». Тема Дедушки |  |
| 6. | С.С. Прокофьев «Петя и волк». Тема Волка |  |
| 7. | С.С. Прокофьев «Петя и волк». Тема Охотников |  |
| 8. | Н.А. Римский – Корсаков. Три чуда. Тема Белки |  |
| 9. | Н.А. Римский – Корсаков. Три чуда. Тема Богатырей |  |
| 10. | Н.А. Римский – Корсаков. Три чуда. Тема Лебеди. |  |

**Музыкальная викторина**

**«Музыкальные формы» (по заявкам)**

**Список произведений по заявкам.**

**П.И. Чайковский «Детский альбом»**

1. **Утренняя молитва**
2. **В церкви**
3. **Болезнь куклы**
4. **Похороны куклы**
5. **Вальс**
6. **Новая кукла**
7. **Русская песня**
8. **Мужик на гармонике играет**
9. **Камаринская**
10. **Неаполитанская песня**
11. **Старинная французская песня**
12. **Нянина сказка**
13. **Баба-Яга**
14. **Сладкая греза**

**Письменные задания по теме: «Музыкальные формы. Жанры вокальной музыки»**

**1. Тембр – это…**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. Тембры каких инструментов (струнно-смычковых? духовых? ударных? медно-духовых?) следовало бы использовать при сочинении :**

лирической темы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

парадно-торжественной \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

пасторальной темы**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. Выпишите в столбик голоса от самого низкого до самого высокого:**

меццо-сопрано

сопрано

тенор

бас

альт

контральто

баритон

колоратурное сопрано

**4. Определите жанр народных песен по данным текстам:**

**а)** Шумел пожар Московский.

Дым расстилался по реке.

На высоте стены Кремлевской

Стоял он в сером сюртуке

**б)** Нам весну гукать, зиму провожать.

Гу-гу-гу!

**в)** Щедровочка щедровала,

Под оконце подбегала.

**г)**Жил Святослав девяносто лет,

Жил Святослав да переставился.

Оставалось от него чадо милое,

Молодой Вольга Святославович.

**д)** Не шуми, мати зеленая дубравушка,

Не мешай мне, добру молодцу думу думати.

Что заутра мне, добру молодцу, в допрос иити

Перед грозного судью, самого царя.

е)За березовым пеньком зайка спит под лопухом.

Лис давно ушел с лисой, баю, баю, спи, косой.

5. **Укажите для песен какого жанра характерны** (***не менее двух***):

а) натуральный минор, переменный размер, широкие распевы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) четкий ритм, активные интонации возгласа, одноголосный запев и хоровой припев \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) мягкие спокойные интонации, равномерный ритм, многократные повторы мотивов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Напишите названия песен, в которых встречается:**

а) повествовательная интонация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) вопросительная интонация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) восклицательная интонация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Музыкальная викторина**

**«Маршевая музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Марш Преображенского полка |  |
| 2. | Прощание славянки |  |
| 3. | Свадебный марш. Ф. Мендельсон. |  |
| 4. | Траурный марш «на смерть героя» Л.В. Бетховен |  |
| 5. | Похоронный марш. Ф. Шопен. |  |
| 6. | Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка |  |
| 7. | Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев |  |
| 8. | Марш деревянных солдатиков. П.Чайковский |  |
| 9. | Веселый ветер. И. Дунаевский |  |
| 10. | Марш веселых ребят. И. Дунаевский |  |

**Проверочные задание по теме: «Маршевая музыка»**

1. **Напишите названия известных вам музыкальных форм**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Какую форму используют композиторы, когда делают обработку русской народной песни?**

а) простую двухчастную;

б) вариации;

в) сложную трехчастную;

г) период

1. **Охарактеризуйте виды маршей (*напишите примеры*) :**

Походный марш \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Церемониальный марш \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Траурный марш\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сказочный марш\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Песня-марш\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Дайте определения терминам:**

Каданс -

Период –

Кульминация –

**Проверочные задания по теме: «Танцевальная музыка»**

1. **Поместите в нужный раздел названия следующих танцев:**

Менуэт, лезгинка, полонез, вальс, мазурка, гопак, лендлер, трепак, полька.

**Двухдольные танцы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Трехдольные танцы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Впишите в нужный раздел названия следующих танцев:**

Полонез, сицилиана, менуэт, мазурка, гавот, сарабанда, тарантелла, трепак, куранта, вальс, аллеманда, лендлер

**Испанский**

**Итальянский**

**Польский**

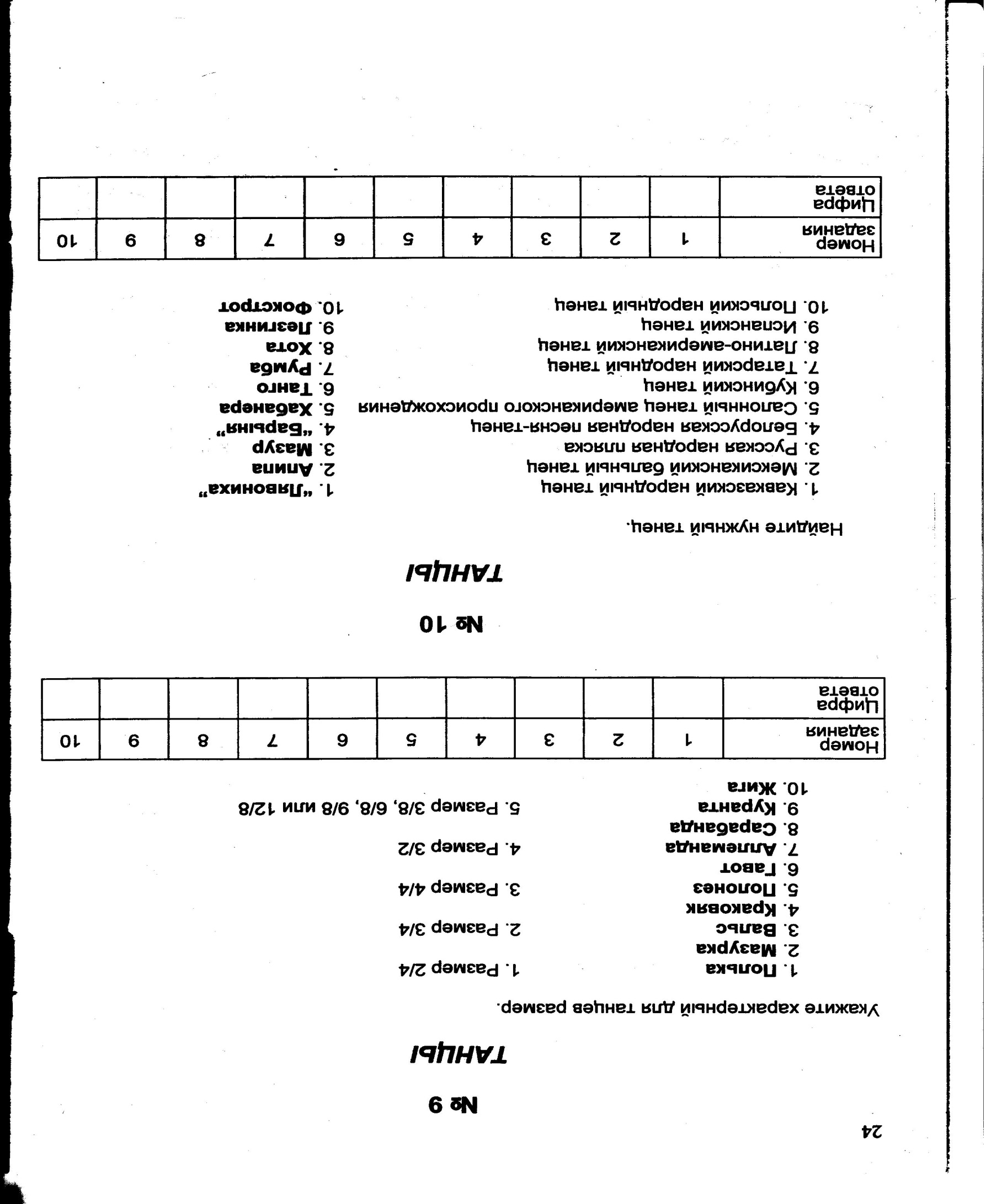
**Русский**

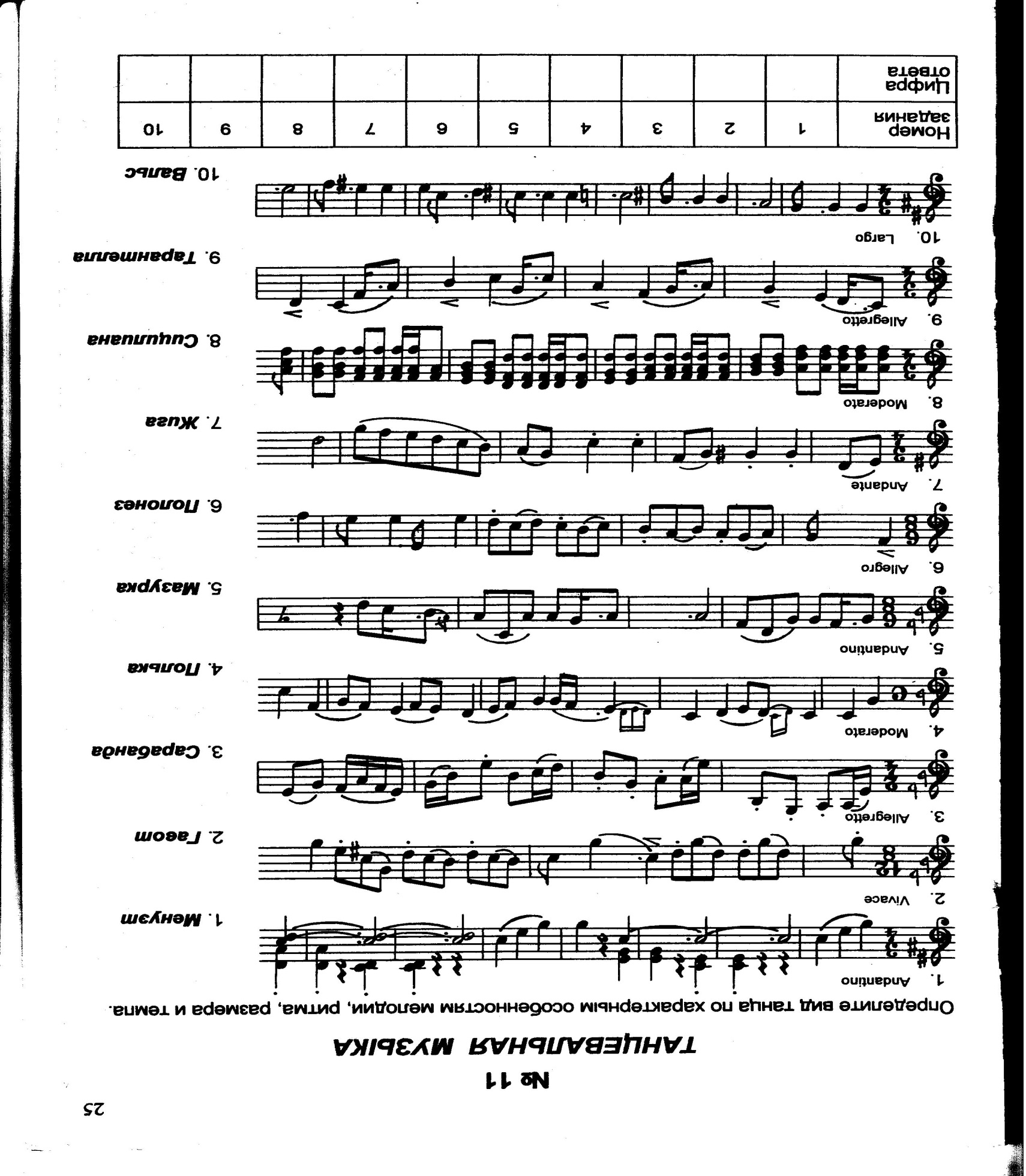
**Французский**

**Норвежский**

1. **Зачеркните слова, которые не являются названиями танцев:**

**Фокстрот, твист, экспромт, чардаш, рок-н-ролл, ноктюрн, гальярда, жига, гавот, фермата, токката, вольта, вальс, лендлер.**

****

****

**Проверочные задания по теме: «Программная музыка»**

1. **Укажите авторов следующих программных произведений**

«Детский альбом»

«Картинки с выставки»

«Карнавал животных»

«Пер Гюнт»

«Времена года»

1. **Назовите основные образы произведения «Кикимора» А. Лядова:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Дополните предложения:**

**а)** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - норвежский драматург, автор драмы «Пер Гюнт»

б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - французский композитор, автор цикла фортепианных пьес «Детский уголок»

в) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - русский композитор, автор оркестровых сочинений «Кикимора», \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Вспомните названия пьес из цикла «Времена года» П.И. Чайковского:**

**Январь Сентябрь**

**Март Ноябрь**

**Июнь Май**

**Август Декабрь**

**Музыкальная викторина**

**«Танцевальная музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | М.П. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» |  |
| 2. | Д. Россини «Тарантелла» |  |
| 3. | И.С. Бах. Аллеманда из французской сюиты c-moll. |  |
| 4. | В.А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан» |  |
| 5. | С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии» |  |
| 6. | М. К. Огинский. Полонез «Прощание с Родиной» |  |
| 7. | Ф. Шопен. Мазурка B – dur. |  |
| 8. | И. Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае». |  |
| 9. | А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» |  |
| 10. | М. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин» |  |

**Музыкальная викторина**

**«Из истории виртуозной музыки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Н. Паганини. Каприс № 24 |  |
| 2. | Ф. Шопен. Этюд № 12 c-moll. |  |
| 3. | С. Рахманинов. Этюд-картина «Метель» es-moll. |  |
| 4. | Ф. Лист. Этюд № 12. «Метель» |  |
| 5. | Н. Паганини. «Perpetuum mobile» |  |
| 6. | К.М. Вебер. «Неутомимый» |  |
| 7. | Ф.Э. Бах. «Сольфеджио» |  |
| 8. | И.С. Бах. Токката и фуга d-moll. |  |
| 9. | М.П. Мусоргский. «Лимож. Рынок» из сюиты «Картинки с выставки» |  |
| 10. | Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». |  |

**Музыкальная викторина**

**«Музыка и слово» (по заявкам)**

1. **Веснянка «Весна красна…»;**
2. **«Щедрик щедрик щедривочка…»;**
3. **Былина «О Вольге и Микуле»;**
4. **«Песня про татарский полон»;**
5. **Д. Садовников «Из-за острова на стрежень…»;**
6. **Н. Лопатин «Не одна в поле дороженька…»;**
7. **«Я с комариком плясала…»;**
8. **Колыбельная «За березовым пеньком…»;**
9. **М. Мусоргский «В углу» из цикла «Детская»;**
10. **М. Глинка «Ночной смотр»**
11. **Ф. Шуберт «Форель»**
12. **В. Беллини Ария из оперы «Норма». «О богиня, взор твой ясный…»;**
13. **Д. Россини. Ария Фигаро из оперы «Севильский церюльник»;**
14. **М. Глинка. Ария Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;**
15. **П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»;**
16. **Ария. Д. Шостакович;**
17. **Романс из к\ф «Овод»;**
18. **«Песня без слов» Шуман;**
19. **М. Мусоргский. Колыбельная из цикла «Песни и пляски смерти».**

**Музыкальная викторина**

**«Музыка и изобразительность», «Детская музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Лебедь |  |
| 2. | К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Аквариум |  |
| 3. | К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Финал |  |
| 4. | А. Лядов. «Кикимора» |  |
| 5. | Р. Шуман. «Альбом для юношества». Охотничья песенка |  |
| 6. | К. Дебюсси «Детский уголок». Колыбельная Джимбо |  |
| 7. | К. Дебюсси «Детский уголок». Кукольный кэк-уок. |  |
| 8. | М. Равель. «Матушка-гусыня». «Павана усопшей Инфанте» |  |
| 9. | М. Равель. «Матушка-гусыня». «Красавица и чудовище» |  |
| 10. | Б. Барток. «Десять легких пьес». Медвежий танец. |  |
| 11. | Б. Барток. «Десять легких пьес». Вечер в деревне. |  |
| 12. | С. Прокофьев. «Детская музыка». Тарантелла. |  |
| 13. | С. Прокофьев. «Детская музыка». Ходит месяц над лугами |  |
| 14. | Г. Свиридов. «Альбом пьес для детей». Ласковая просьба. |  |
| 15. | Г. Свиридов. «Альбом пьес для детей». Дождик |  |

**Музыкальная викторина**

**«Музыкальный театр»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Ария Фигаро. Опера «Севильский церюльник». Д. Россини |  |
| 2. | Ария Фарлафа. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» |  |
| 3. | Ария Орфея. Опера «Орфей и Эвридика» Х.В. Глюк |  |
| 4. | Хор фурий. Опера «Орфей и Эвридика» Х.В. Глюк |  |
| 5. | Ариозо Иоланты. Опера «Иоланта». П.И. Чайковский |  |
| 6. | Дуэт Иоланты и Водемона. Опера «Иоланта». П.И. Чайковский |  |
| 7. | Увертюра Д. Верди. Опера «Риголетто» |  |
| 8. | Увертюра А. Бородин. Опера «Князь Игорь» |  |
| 9. | Ария Керубино. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» |  |