



**Департамент образования и
социально-правовой защиты
детства администрации
г. Нижнего Новгорода.
Муниципальное образовательное
учреждение дополнительного
образования детей Дворец детского
(юношеского) творчества
им. В.П.Чкалова**

Работа над сменой меха на начальном этапе обучения.

Методические рекомендации

Автор-составитель:
Беневоленская Ольга Владиславовна
педагог высшей категории

г. Нижний Новгород

2020 г.

Содержание.

1. Вступительная часть.

Пояснительная записка.

2. Основная часть.

Работа над сменой меха на начальном этапе обучения.

3. Заключение.

4. Рекомендуемая литература.

Вступительная часть.

Пояснительная записка.

Мех на баяне ассоциируется с легкими, глубокая, спокойная работа которых - залог здоровья человеческого организма. Так в игре на инструменте умелое владение мехом – важнейшее условие грамотного исполнения музыкальных произведений. Задача педагога состоит в том, чтобы учащийся достиг такого уровня владения навыками техники ведения меха, при которой он, на основе установления у него слуховых и двигательных взаимосвязей, сам понимал какими меховыми приемами и способами ведения меха можно добиться необходимого характера звучания у конкретного музыкального произведения.

Основная часть.

Работа над сменой меха на начальном этапе.

Ведение меха имеет очень большое значение. Неопытные баянисты — ученики — много времени уделяют развитию беглости пальцев, считая это главной стороной техники игры на баяне; они забывают о важности умения вести мех. Развитие техники веления меха требует немало работы. Так, например, нельзя овладеть основными штрихами (легато, острое стаккато, акцент, sforцандо, тремоло) без хорошей техники ведения меха. Поэтому каждый учащийся должен обратить серьезное внимание на развитие этого вида техники. Движение меха образует поток воздуха, который приводит в колебание металлические язычки (голоса) и тем самым заставляет их звучать. Чистый и непрерывающийся звук получается в том случае, если мех движется спокойно и равномерно. В растягивании меха участвует вся левая рука. Оно осуществляется постепенным выпрямлением левой руки путем разгибания ее в локтевом суставе. Доведя мех примерно до середины его растяжения, верхняя часть руки — плечо — прекращает движение, и вторая половина меха разводится до конца только одним предплечьем; рука в это время выпрямляется, разгибаясь в

локтевом суставе. При ведении меха в обратном направлении (сжим) последовательность движения руки обратная. Правильным ведением меха следует считать такое, при котором левая рука разжимает и сжимает мех баяна равномерно и спокойно, звук льется ровно, без акцентов и «выкриков». На устранение «выкриков» при ведении меха нужно обращать внимание с самого начала обучения. Причиной их чаще всего бывает недостаточное внимание к распределению запаса воздуха на ноты разной длительности.

Упражняться в распределении запаса воздуха пропорционально длительностям нот очень важно, особенно в начале обучения, так как это помогает почувствовать скорость движения меха, плавность и ровность его ведения, что и требуется для хорошего звука. Надо уметь владеть как полным разжатием меха, так и частичным. Полное разжатие меха — это такое положение инструмента, при котором мех растянут широко, но не до предела. В практике игры на баяне мех до конца никогда не растягивается и не сжимается, а оставляется некоторый запас для возможности движения. Растягивание меха до предела повлечет за собой ослабление и прерывание звучания, затруднит движение пальцев левой руки, а также нарушит согласованность в работе рук. При сжиге меха до предела происходит подобное же явление. Играть всегда с полным растяжением меха нежелательно и нецелесообразно. Следует вырабатывать умение и привычку достигать нужных звуковых результатов, экономно используя движения меха, т. е. играть на так называемом «коротком мехе». Ученик, владеющий техникой игры на коротком мехе, меньше затрачивает физической силы и, следовательно, меньше утомляется; руки при этом более свободны, кисть и пальцы менее напряжены, что способствует большей подвижности и развитию техники пальцев. Это и внешне производит более приятное впечатление. Применение больших растяжений меха неизбежно при исполнении музыкальных произведений с большими нарастаниями звучности, широкого дыхания. Искусство ведения меха — трудное и сложное от него зависят полнота, сочность, певучесть звука, а также все динамические оттенки.

Так, сила звука зависит от силы давления воздуха на «голоса», которая в свою очередь зависит от скорости движения меха. Медленное движение обуславливает очень тихое звучание (*pp*). По мере ускорения движения меха сила звучания нарастает. Одного умения провести ровно мех еще недостаточно. Надо, кроме того, научиться правильно менять направление движения меха (разжимать и сжимать мех). Для этого следует обратить серьезное внимание на следующее: момент перемены движения меха должен быть почти незаметен для слухового восприятия.

1. Звук не должен прерываться, когда мех достигает крайнего положения.
2. Меняя движение меха при переходе с клавиши на клавишу, нужно, чтобы предыдущий звук не задерживался дольше, чем следует. Это является одной из главных и трудных задач.

Перемена движения меха в основном осуществляется левой рукой, которой немного помогает и правая. Разжимая мех, правая рука сохраняет свое обычное положение (свободное). При смене движения на обратное (сжим) правая рука, слегка сдерживая корпус баяна, делает короткое, еле заметное движение, направленное к сжиму меха. В то время левая рука на мгновение останавливается, основанием кисти и мякотью большого пальца мягко нажимает на сетку и плавно ведет мех в обратную сторону, избегая резких движений и толчков.

Переход к растягиванию меха после сжима его происходит следующим образом: левая рука на мгновение останавливается, в это время правая рука делает небольшое движение влево, то есть в сторону сжима меха, как бы заменяя на короткое время левую руку. Левая же рука движется в направлении разжима меха. Эти движения происходят внешне еле заметно для глаза.

Заключение.

Знания художественно-выразительных возможностей баяна и умение использовать их в раскрытии содержания произведения, является непременным условием успешной творческой деятельности будущего музыканта.

Рекомендуемая литература.

1. И. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне» М. «Музгиз», 1960
2. Ф. Липс «Искусство игры на баяне» М., 2004
3. Сборник методических пособий «Баян и баянисты» Вып. 1, М. «Советский композитор», 1970
4. А. Судариков «Основы начального обучения игре на баяне» М. «Советский композитор», 1978