



Департамент образования администрации
города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец детского
(юношеского) творчества им.В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
МБУ ДО ДДТ им.В.П.Чкалова
протокол №3 от 10.09.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДДТ
им.В.П.Чкалова
Н.В.Панова

приказ 186-Д от 10.11.2020



**Рабочая программа
педагога дополнительного образования
Беневоленской Ольги Владиславовны**

г. Нижний Новгород, 2020 г.

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Созвучие»

Направленность: художественная

Нормативный срок реализации: 8 лет

Количество учебных недель, часов в год: 40 недель, 80 часов

Продолжительность учебного занятия: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Промежуточная аттестация: 4 раза в год (по четвертям) в форме контрольного занятия.

Цель программы:

Развитие творческих, умственных и физических способностей ребёнка через обучение игре на баяне/аккордеоне.

Задачи:

- Сформировать музыкально-исполнительские умения и навыки индивидуальной и ансамблевой игры.
- Развить художественный кругозор учащихся, привить интерес к музыкальным инструментам (баян, аккордеон).
- Создать условия для развития художественного вкуса.
- Воспитать трудолюбие и упорство.
- Воспитать уважение ребёнка к русскому народному творчеству.

В рамках практической деятельности учащиеся получают навыки игры на инструменте (баян/аккордеон), учатся разбирать текст, понимать музыку, получают исполнительские навыки и сценический опыт. Происходит знакомство с лучшими образцами баянной, аккордеонной литературы для детей, созданными композиторами различных эпох. В ходе обучения расширяется кругозор, прививаются навыки общей и музыкальной культуры. Обучаясь по этой программе, учащиеся подготавливаются в музыкальные коллективы (оркестр русских народных инструментов или инструментальный ансамбль «Ретро»).

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Подготовительный	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
		(в т. ч. аттестация)	(в т. ч. аттестация)	(в т. ч. аттестация)	(в т. ч. аттестация)	(в т. ч. аттестация)	(в т. ч. аттестация)	(в т. ч. аттестация)	(в т. ч. аттестация)		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения		
1	Мир музыки	5 (0,5)	6 (0,3)	5 (0,3)	5 (0,3)	5 (0,3)	5 (0,3)	4 (0,3)	6 (0,3)	41 (2,6)	Контрольное занятие
2	Навыки игры на инструменте	23 (1)	5 (0,2)	5 (0,2)	5 (0,2)	4 (0,2)	4 (0,2)	3 (0,2)	2 (0,2)	51 (2,4)	Контрольное занятие
3	Теоретические сведения	11 (0,7)	10 (0,3)	6 (0,3)	6 (0,3)	4 (0,2)	4 (0,2)	3 (0,2)	2 (0,2)	46 (2,4)	Контрольное занятие
4	Работа над пьесой	33 (1)	28 (1)	30 (1)	30 (1)	32 (1)	32 (1)	33 (1)	33 (1)	251 (8)	Контрольное занятие
5	Чтение с листа	4 (0,3)	5 (0,2)	5 (0,2)	5 (0,2)	5 (0,3)	5 (0,3)	5 (0,3)	4 (0,3)	38 (2,1)	Контрольное занятие
6	Работа над техникой	-	12 (1)	13 (1)	13 (1)	14 (1)	14 (1)	15 (1)	16 (1)	97 (7)	Контрольное занятие
7	Ансамбль	-	8 (0,5)	8 (0,5)	8 (0,5)	8 (0,5)	8 (0,5)	9 (0,5)	9 (0,5)	58 (3,5)	Контрольное занятие
8	Концертная деятельность	4 (0,5)	6 (0,5)	8 (0,5)	8 (0,5)	8 (0,5)	8 (0,5)	8 (0,5)	8 (0,5)	58 (4)	Академический концерт
Итого:		80 (4)	80 (4)	80 (4)	80 (4)	80 (4)	80 (4)	80 (4)	80 (4)	640 (32)	

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год
(Педагог Беневоленская О.В)**

Подготовительный класс

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Вступительное прослушивание, собеседование. Вводное занятие: Рассказ о русских народных инструментах. Музыкальный звук и его характеристики.	1
2.		Знакомство с устройством инструмента. Основные части инструмента. Правила посадки за инструментом. Основные принципы положения рук.	1
3.		Сохранение правильности посадки. Принцип расположения клавиш правой клавиатуры (нахождение низких и высоких звуков на инструменте). Отработка положения рук на инструменте.	1
4.		Знакомство с нотной грамотой: понятие о нотном стане, скрипичный ключ, понятие такта и тактовой черты. Знакомство с техникой ведения меха.	1
5.		Навыки звукоизвлечения. Отработка положения рук на инструменте. Отработка правильности посадки.	1
6.		Длительности и их счет. Штрих <i>non legato</i> .	1
7.		Аппликатура. Отработка навыков звукоизвлечения.	1
8.		Размер 2/4. Написание нот в скрипичном ключе. Работа над мехом.	1
9.		Первоначальные сведения о музыкальном произведении. Разбор нотного текста.	1
10.	Октябрь	Отработка аппликатурных навыков. Работа над мехом. Совместный разбор.	1
11.		Составление ребусов и кроссвордов на ноты и длительности. Работа над штрихами. Отработка правильности посадки.	1
12.		Принципы расположения клавиш левой клавиатуры. Знакомство с нотной грамотой: басовый ключ.	1
13.		Написание нот в басовом ключе. Составление ритмических упражнений. Мажорный аккорд в левой руке.	1
14.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке.	1
15.		Написание длительностей. Работа над пьесой.	1
16.		Упражнения на отработку навыков игры (исполнение вместе с педагогом). Музыкально-ритмические игры.	1
17.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
18.		Слушание произведений разных жанров: песня, танец. Обсуждение прослушанной музыки.	1
19.	Ноябрь	Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Постановка первого пальца правой руки.	1
20.		Рассказ о характере пьесы, о ее строении. Отработка аппликатурных навыков.	1
21.		Отработка навыков звукоизвлечения. Отработка штрихов (<i>non legato</i>).	1
22.		Музыкально-ритмические игры. Отработка аппликатурных навыков.	1
23.		Составление упражнений на смену мехом. Понятие о чтении с листа.	1

24.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке.	1
25.		Отработка смены меха. Размер 3/4.	1
26.		Первоначальные сведения о музыкальном произведении. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
27.		Отработка аппликатурных навыков. Упражнения на отработку навыков игры (исполнение вместе с педагогом).	1
28.	Декабрь	Постановка первого пальца правой руки. Отработка навыков звукоизвлечения. Отработка правильности посадки.	1
29.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка смены меха.	1
30.		Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением.	1
31.		Анализ выступления. Составление упражнений на смену мехом. Принципы расположения клавиш левой клавиатуры.	1
32.		Проговаривание нот, длительностей, размера. Чтение с листа под наблюдением педагога.	
33.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
34.		Сообщение о баяне/аккордеоне. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
35.		Штрих legato. Рассказ о характере пьесы, о ее строении. Отработка аппликатурных навыков.	1
36.	Январь	Инструктаж по ТБ. Навыки звукоизвлечения. Написание длительностей.	1
37.		Постановка первого пальца правой руки. Отработка навыков звукоизвлечения. Отработка правильности посадки.	1
38.		Написание нот в басовом ключе. Составление ритмических упражнений. Мажорный аккорд в левой руке.	1
39.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка смены меха.	1
40.		Работа над пьесами. Анализ исполняемого произведения. Отработка положения рук на инструменте.	1
41.		Слушание произведений разных жанров: песня, танец. Обсуждение прослушанной музыки. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
42.		Отработка аппликатурных навыков. Первоначальные сведения о музыкальном произведении. Постановка первого пальца правой руки.	1
43.		Февраль	Отработка навыков звукоизвлечения. Отработка штрихов (non legato). Основные принципы положения рук.
44.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка смены меха. Основные динамические оттенки.		1
45.	Работа над пьесами. Анализ исполняемого произведения. Отработка положения рук на инструменте.		1
46.	Отработка навыков звукоизвлечения. Составление упражнений на смену мехом. Понятие о чтении с листа.		1
47.	Упражнения на отработку навыков игры (исполнение вместе с педагогом). Музыкально-ритмические игры. Отработка аппликатурных навыков.		1
48.	Слушание произведений разных жанров: песня, танец. Обсуждение прослушанной музыки. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).		1
49.	Первоначальные сведения о музыкальном произведении. Рассказ о характере пьесы, о ее строении.		1

50.		Навыки звукоизвлечения. Составление ребусов и кроссвордов на ноты и длительности. Отработка правильности посадки.	1
51.	Март	Работа над штрихами. Постановка первого пальца правой руки. Работа над динамическими оттенками.	1
52.		Размер 4/4. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка смены меха.	1
53.		Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьсами.	1
54.		Анализ выступления. Счет в размерах.	1
55.		Рассказ о характере пьесы, о ее строении. Отработка аппликатурных навыков.	1
56.		Слушание произведений разных жанров: песня, танец. Обсуждение прослушанной музыки. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
57.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
58.		Отработка навыков звукоизвлечения. Составление упражнений на смену мехом.	1
59.	Апрель	Работа над штрихами. Постановка первого пальца правой руки. Отработка правильности посадки.	1
60.		Проговаривание нот, длительностей, размера. Чтение с листа под наблюдением педагога.	1
61.		Упражнения на отработку навыков игры (исполнение вместе с педагогом). Музыкально-ритмические игры.	1
62.		Рассказ о характере пьесы, о ее строении. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка смены меха.	1
63.		Составление ритмических упражнений. Работа над динамическими оттенками.	1
64.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Счет в размерах. Основные динамические оттенки.	1
65.		Работа над пьсами. Анализ исполняемого произведения.	1
66.		Первоначальные сведения о музыкальном произведении. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
67.	Май	Рассказ о характере пьесы, о ее строении. Отработка аппликатурных навыков.	1
68.		Отработка навыков звукоизвлечения. Работа над штрихами. Постановка первого пальца правой руки.	1
69.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Счет в размерах. Работа над динамическими оттенками.	1
70.		Отработка смены меха. Проговаривание нот, длительностей, размера. Чтение с листа под наблюдением педагога.	1
71.		Навыки звукоизвлечения. Работа над штрихами.	1
72.		Работа над пьсами. Анализ исполняемого произведения.	
73.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
74.		Слушание произведений разных жанров: песня, танец. Обсуждение прослушанной музыки. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
Массовые и воспитательные мероприятия, работа с родителями			
75.		Академический концерт.	1
76.		Академический концерт.	1
77.		Академический концерт.	1

78	Академический концерт.	1
79.	Классный концерт для родителей.	1
Итого:		79

1 класс

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: проверка задания на лето, собеседование. Рассказ о русских народных инструментах: струнные инструменты. Слушание музыки в исполнении педагога.	1
2.		Длительности. Паузы. Знание нот в скрипичном и басовом ключе. Определение жанров музыки на слух. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
3.		Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Составление ритмических упражнений. Отработка аппликатурных навыков.	1
4.		Основные штрихи (legato, non legato, staccato). Упражнения на различные штрихи.	1
5.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке Понятие фразировки. Отработка правильной посадки.	1
6.		Отработка штрихов. Понятие о ладе.	1
7.		Сведения о гаммах. Строение гаммы. Построение гаммы. Отработка позиции первого пальца левой руки.	1
8.		Гамма До мажор. Аппликатурные принципы исполнения гамм. Игра гаммы До мажор в одну октаву (отдельно каждой рукой). Анализ исполнения.	1
9.		Музыкальный жанр: марш, вальс. Слушание музыки в исполнении педагога. Определение жанров музыки на слух.	1
10.	Октябрь	Определение фразировки в пьесах. Работа над фразировкой. Отработка правильной посадки.	1
11.		Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Мелодия и аккомпанемент. Работа над мехом.	1
12.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
13.		Многогранность понятия «Ансамбль». Сведения об игре в ансамбле. Слушание музыки в исполнении педагога.	1
14.		Предварительный анализ нотного текста (совместный с педагогом). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	1
15.		Арпеджио длинное. Игра арпеджио (длинное) каждой рукой отдельно. Сведения об этюдах.	1
16.		Чтение с листа простейших пьес.	1
17.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
18.		Арпеджио короткое. Игра арпеджио (короткое) каждой рукой отдельно. Анализ исполнения. Роль этюдов в развитии техники.	1
19.	Ноябрь	Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка правильной посадки.	1
20.		Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Мелодия и аккомпанемент. Работа над мехом.	1
21.		Аккорды. Игра аккордов каждой рукой отдельно. Развитие техники в этюдах. Анализ исполнения.	1
22.		Знаки альтерации. Слушание музыки в исполнении педагога.	1

		Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	
23.		Определение фразировки в пьесах. Работа над фразировкой.	1
24.		Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке.	1
25.		Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Работа над мехом.	1
26.		Значение предварительного анализа нотного текста. Понятие мотива, фразы, периода. Музыкальные игры.	1
27.		Знакомство с аккордами в левой руке: минор, септаккорд. Отработка исполнения септаккордов и минорных аккордов в левой руке.	1
28.	Декабрь	Предварительный анализ нотного текста (совместный с педагогом). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	1
29.		Ритмические упражнения. Отработка правильной посадки.	1
30.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
31.		Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьсами.	1
32.		Анализ выступления. Средства музыкальной выразительности.	1
33.		Чтение с листа простейших пьес. Первоначальные навыки видения нотного текста. Умение слышать в чтении с листа мелодии.	1
34.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
35.		Сообщение о струнных инструментах. Прослушивание записей исполнителей на народных инструментах. Обсуждение прослушанной музыки.	1
36.	Январь	Инструктаж по ТБ. Основные музыкальные термины. Проговаривание и написание музыкальных терминов. Определение жанров музыки на слух.	1
37.		Развитие навыков игры в ансамбле. Единство ритма и темпа.	1
38.		Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка правильной посадки.	1
39.		Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Работа над мехом.	1
40.		Знаки альтерации. Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	1
41.		Определение фразировки в пьесах. Работа над фразировкой. Отработка правильной посадки.	1
42.		Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка правильной посадки.	1
43.	Февраль	Гамма До мажор. Аппликатурные принципы исполнения гамм. Игра гаммы До мажор в одну октаву (отдельно каждой рукой). Анализ исполнения.	1
44.		Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Мелодия и аккомпанемент. Работа над мехом.	1
45.		Средства музыкальной выразительности. Исполнение ансамбля с педагогом или с учащимся.	1
46.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1

47.		Значение предварительного анализа нотного текста. Понятие мотива, фразы, периода. Музыкальные игры.	1
48.		Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	1
49.		Арпеджио длинное. Игра арпеджио (длинное) каждой рукой отдельно. Сведения об этюдах.	1
50.		Определение фразировки в пьесах. Работа над фразировкой. Отработка правильной посадки.	1
51.	Март	Отработка исполнения септаккордов и минорных аккордов в левой руке. Отработка позиции первого пальца правой руки.	1
52.		Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка правильной посадки.	1
53.		Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Мелодия и аккомпанемент. Работа над мехом. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
54.		Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьсами.	1
55.		Анализ выступления. Средства музыкальной выразительности. Исполнение ансамбля с педагогом или с учащимся.	1
56.		Арпеджио короткое. Игра арпеджио (короткое) каждой рукой отдельно. Анализ исполнения. Роль этюдов в развитии техники.	1
57.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
58.		Прием перехода из одной октавы в другую. Отработка правильной посадки.	1
59.	Апрель	Аккорды. Игра аккордов каждой рукой отдельно. Развитие техники в этюдах. Анализ исполнения.	1
60.		Основные музыкальные термины. Проговаривание и написание музыкальных терминов.	1
61.		Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	1
62.		Определение фразировки в пьесах. Работа над фразировкой. Отработка правильной посадки.	1
63.		Отработка исполнения септаккордов и минорных аккордов в левой руке.	1
64.		Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка правильной посадки.	1
65.		Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Мелодия и аккомпанемент. Работа над мехом. Грамотное исполнение пьесы.	1
66.		Чтение с листа простейших пьес. Первоначальные навыки видения нотного текста. Умение слышать в чтении с листа мелодии.	1
67.	Май	Развитие навыков игры в ансамбле. Единство ритма и темпа. Определение жанров музыки на слух. Знаки альтерации.	1
68.		Средства музыкальной выразительности. Исполнение ансамбля с педагогом или с учащимся. Работа над мехом.	1
69.		Основные музыкальные термины. Проговаривание и написание музыкальных терминов.	1
70.		Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке.	1
71.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
72.		Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Сообщение «Виды ансамбля». Работа над	1

		пьесами.	
73.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
74.		Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
Массовые и воспитательные мероприятия, работа с родителями			
75.		Академический концерт.	1
76.		Академический концерт.	1
77.		Академический концерт.	1
78.		Академический концерт.	1
79.		Классный концерт для родителей.	1
Итого:			79

4 класс

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: проверка задания на лето, собеседование. Рассказ о русских народных оркестрах. Прослушивание музыки в исполнении педагога.	1
2.		Гамма Ля мажор. Отработка гаммы двумя руками в две октавы. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
3.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Построение гамм до 3х знаков.	1
4.		Разновидности штрихов. Отработка основных штрихов.	1
5.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
6.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1
7.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
8.		Работа над мехом. Качество звучания.	1
9.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
10.	Октябрь	Ля мажор: аккорды, короткие и длинные арпеджио. Отработка аккордов, длинного, короткого арпеджио двумя руками.	1
11.		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Сведения о этюдах. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
12.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1
13.		Отработка основных штрихов. Итальянская терминология. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	1
14.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
15.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1
16.		Чтение с листа пьес уровнем трудности 1-2 класса. Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением.	1
17.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
18.		Анализ выступления. Приемы работы над техникой в этюдах. Использование различных приемов в работе над гаммами и	1

		этюдами.		
19.	Ноябрь	Работа над техникой в этюдах. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1	
20.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1	
21.		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1	
22.		Известные российские исполнители на баяне и аккордеоне. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1	
23.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппикатурой. Постановка исполнительского аппарата.	1	
24.		Размеры простые и смешанные. Отработка основных штрихов. Средства музыкальной выразительности.	1	
25.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1	
26.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1	
27.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1	
28.		Декабрь	Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания. Развитие навыков ансамблевой игры. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
29.	Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.		1	
30.	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.		1	
31.	Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьсами.		1	
32.	Анализ выступления. Обсуждение результатов исполнения с педагогом. Интервал: терция. Построение интервалов. Отработка упражнений на терции.		1	
33.	Чтение с листа пьес уровнем трудности 1-2 класса. Игра дуэтом.		1	
34.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.		1	
35.	Сообщение «История возникновения аккордеона». Прослушивание записей исполнителей на народных инструментах. Обсуждение прослушанной музыки.		1	
36.	Январь		Инструктаж по ТБ. Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1
37.			Длительности: триоли. Отработка ритмических упражнений на триоли. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Игра в ансамбле с педагогом или с учащимся.	1
38.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппикатурой. Постановка исполнительского аппарата.	1	
39.		Отработка основных штрихов. Умение применять штрихи в зависимости от жанра и характера исполняемого произведения.	1	
40.		Средства музыкальной выразительности. Выразительное исполнение произведения в игре ансамблем.	1	
41.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1	
42.		Размер: 6/8. Составление ритмических упражнений. Гамма Ми бемоль мажор. Отработка гаммы двумя руками в две октавы.	1	

43.	Февраль	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1	
44.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1	
45.		Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания.	1	
46.		Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1	
47.		Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	1	
48.		Чтение с листа пьес уровнем трудности 1-2 класса. Игра дуэтом.	1	
49.		Ми бемоль мажор: аккорды, короткие и длинные арпеджио. Отработка аккордов, длинного, короткого арпеджио двумя руками. Диктант «Музыкальные термины».	1	
50.		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Сведения об этюдах. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппикатурой.	1	
51.		Март	Отработка основных штрихов. Итальянская терминология. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	1
52.			Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
53.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Работа над техникой в этюдах. Отработка навыков и приемов игры.		1	
54.	Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьесами.		1	
55.	Анализ выступления. Музыкальная форма: сложная трехчастная.		1	
56.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.		1	
57.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.		1	
58.	Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания.		1	
59.	Апрель	Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1	
60.		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1	
61.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппикатурой. Постановка исполнительского аппарата.	1	
62.		Отработка основных штрихов. Умение применять штрихи в зависимости от жанра и характера исполняемого произведения.	1	
63.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1	
64.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1	
65.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1	
66.		Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1	
67.		Май	Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания.	1
68.	Средства музыкальной выразительности. Составление		1	

		ритмических упражнений.	
69.		Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
70.		Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	1
71.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
72.		Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьесами.	1
73.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
74.		Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
Массовые и воспитательные мероприятия, работа с родителями			
75.		Академический концерт.	1
76.		Академический концерт.	
77.		Академический концерт.	1
78.		Академический концерт.	1
79.		Классный концерт для родителей.	1
Итого:			79

7 класс

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: проверка задания на лето, собеседование. Рассказ о симфоническом оркестре.	1
2.		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1
3.		Исполнение гамм (по выбору). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Правила работы с нотным материалом.	1
4.		Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1
5.		Отработка основных штрихов. Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	1
6.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
7.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Сведения о музыкальных стилях.	1
8.		Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1
9.		Слушание голосоведения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
10.	Октябрь	Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
11.		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения сменой меха.	1
12.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха.	1
13.		Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1
14.		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
15.		Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого	1

		произведения.		
16.		Чтение с листа под наблюдением педагога.	1	
17.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1	
18.		Значение развития техники в исполнении пьес. Исполнение скачков, интервалов, аккордов.	1	
19.	Ноябрь	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1	
20.		Самостоятельный разбор нотного текста.	1	
21.		Чтение незнакомого текста: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры.	1	
22.		Исполнение гамм (по выбору). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Правила работы с нотным материалом.	1	
23.		Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1	
24.		Отработка основных штрихов. Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	1	
25.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1	
26.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Слушание голосоведения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1	
27.		Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры. Создание образа музыкального произведения.	1	
28.		Декабрь	Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения сменой меха.	1
29.			Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха. Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1
30.	Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.		1	
31.	Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьесами.		1	
32.	Анализ выступления. Разнообразные приёмы игры мехом: тремоло, акцент.		1	
33.	Прослушивание записей симфонического оркестра. Обсуждение прослушанной музыки.		1	
34.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.		1	
35.	Исполнение гамм (по выбору). Исполнение скачков, интервалов, аккордов. Прослушивание музыки в исполнении педагога.		1	
36.	Январь		Инструктаж по ТБ. Музыкальная терминология, динамические, темповые обозначения. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	1
37.		Исполнение гамм (по выбору). Исполнение скачков, интервалов, аккордов. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Правила работы с нотным материалом.	1	
38.		Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1	
39.		Исполнение триолей, терций, секстолей. Ритмические упражнения на отработку триолей, секстолей. Ритмические игры.	1	

40.		Отработка основных штрихов. Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	1
41.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
42.		Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1
43.	Февраль	Слушание голосоведения. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
44.		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения сменой меха.	1
45.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха.	1
46.		Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1
47.		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
48.		Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	1
49.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
50.		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Музыкальная терминология, динамические, темповые обозначения. Правильное произношение и написание	1
51.	Март	Исполнение гамм (по выбору). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Правила работы с нотным материалом.	1
52.		Игра в ансамбле с педагогом или с учащимися. Выразительное исполнение произведения в игре ансамблем. Отработка ритмического ансамбля.	1
53.		Выразительное исполнение произведения в игре ансамблем. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
54.		Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьесами.	1
55.		Анализ выступления. Музыкальная форма: сонатное аллегро. Аппликатурные навыки: репетиции. Применение на практике теоретических знаний.	1
56.		Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1
57.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
58.		Сообщение «О современной музыке». Отработка основных штрихов. Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	1
59.	Апрель	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
60.		Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1
61.		Слушание голосоведения. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
62.		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения сменой меха.	1
63.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере	1

		пьесы. Слуховой контроль при ведении меха.	
64.		Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1
65.		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
66.		Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	1
67.	Май	Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	1
68.		Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	1
69.		Работа над пьесами.	1
70.		Работа над пьесами.	1
71.		Работа над пьесами.	
72.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
73.		Промежуточная аттестация Выпускной экзамен – исполнение произведений.	1
74.		Анализ выступления. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
Массовые и воспитательные мероприятия, работа с родителями			
75.		Академический концерт.	1
76.		Академический концерт.	1
77.		Академический концерт.	1
78.		Академический концерт.	1
79.		Классный концерт для родителей.	1
Итого:			79