



Департамент образования администрации
города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец детского
(юношеского) творчества им.В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
МБУ ДО ДДТ им.В.П.Чкалова
протокол №3 от 10.09.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДДТ
им.В.П.Чкалова
Н.В.Панова

приказ 186-Д от 10.11.2020



**Рабочая программа
педагога дополнительного образования
Лебедевой Ангилины Юрьевны**

г. Нижний Новгород, 2020 г.

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «ДО-МИ-СОЛЬ»

Направленность: художественная

Нормативный срок реализации: 7 лет

Количество учебных недель, часов в год: 40 недель, 40 часов в группах «Хоровое сольфеджио», 60 часов в группах пианистов и народников.

Продолжительность учебного занятия: 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1,5 академических часа (в группах пианистов и народников) и 1 академический час в группах «Хоровое сольфеджио».

Промежуточная аттестация: 4 раза в год (по четвертям) в форме итогового занятия

Цель программы:

Воспитать творчески активную и целеустремленную личность, научить понимать истинно прекрасное в искусстве, сформировать потребность в общении с музыкой и обеспечить необходимыми для этого умениями и навыками.

Задачи:

- Развивать все аспекты музыкального слуха (ладового, гармонического, ритмического, интонационного и др.).
- Развивать художественный вкус через обращение к лучшим образцам музыкальной классики.
- Сформировать потребность общения с музыкой через организацию внеклассной работы (походы в театр и кино, на концерты, участие в мероприятиях Дворца и городских конкурсах и фестивалях...)
- Воспитывать личность в коллективной творческой деятельности.

В рамках практической деятельности учащиеся занимаются комплексным развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, учатся чисто интонировать индивидуально и в ансамбле с другими учащимися, получают сведения по музыкальной теории. Идет работа над формированием и развитием навыка осознанного и активного слухового восприятия музыкального материала. Через пение, определение на слух, запись диктантов и разбор произведений расширяется слуховой багаж учащихся и объем известных им произведений музыкальной классики.

Учебный план
(педагог Лебедева А.Ю.)

Хоровое сольфеджио

№ п/п	Наименование раздела	Один год обучения (в т. ч. аттестация)	Форма промежуточной аттестации
1.	Вокально-интонационные навыки	5 (0,5)	Итоговое занятие
2.	Звуковысотное освоение нотного материала	5,5 (0,5)	Итоговое занятие
3.	Метроритмические навыки	8,5 (1)	Итоговое занятие
4.	Теоретические сведения	6,5 (0,5)	Итоговое занятие
5.	Определение на слух	4 (0,5)	Итоговое занятие
6.	Диктант	7 (0,5)	Итоговое занятие
7.	Развитие творческих навыков	3,5 (0,5)	Итоговое занятие
Итого:		40 (4)	

Учебный план (7 лет обучения)
(Лебедева А.Ю.)

№ п/п	Наименование раздела	1 класс (в т. ч. аттестация)	2 класс (в т. ч. аттестация)	3 класс (в т. ч. аттестация)	4 класс (в т. ч. аттестация)	5 класс (в т. ч. аттестация)	6 класс (в т. ч. аттестация)	7 класс (в т. ч. аттестация)	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Вокально-интонационные навыки	7 (0,5)	8 (1)	8 (1)	7,5 (0,5)	7,5 (1)	8 (1)	8 (1)	54 (6)	Итоговое занятие, экзамен
2.	Звуковысотное освоение нотного материала	8,5 (1)	8 (1)	8 (1)	7,5 (0,5)	10 (1)	10,5 (1)	12 (1)	64,5 (6,5)	Итоговое занятие, экзамен
3.	Метроритмические навыки	11,5 (1)	10 (1)	9,5 (1)	10,5 (1)	8 (1)	7 (0,5)	6 (1)	62,5 (6,5)	Итоговое занятие, экзамен
4.	Теоретические сведения	10,5 (1)	12 (1)	12 (1)	8,5 (1)	6,5 (0,5)	5 (0,5)	5,5 (0,5)	60 (5,5)	Итоговое занятие, экзамен
5.	Определение на слух	6 (0,5)	6,5 (0,5)	6,5 (0,5)	8 (1)	7 (1)	7 (1)	6,5 (1)	47,5 (5,5)	Итоговое занятие, экзамен
6.	Диктант	9 (1)	6,5 (0,5)	6,5 (0,5)	10 (1)	14,5 (1)	15,5 (1)	15,5 (1)	77,5 (6)	Итоговое занятие, экзамен
7.	Развитие творческих навыков	7,5 (1)	9 (1)	9,5 (1)	8 (1)	6,5 (0,5)	7 (1)	6,5 (0,5)	54 (6)	Итоговое экзамен, занятие
Итого:		60 (6)	60 (6)	60 (6)	60 (6)	60 (6)	60 (6)	60 (6)	420 (42)	

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год
(педагог Лебедева А.Ю.)**

Группа 3 класса

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала второго класса. Параллельные и одноименные тональности.	1,5
2.		Распевки. Обращение главных трезвучий лада. Пение 2-голосия. Ля мажор. Работа над ритмом. Диктант.	1,5
3.		Распевки. Определение на слух обращений тонического трезвучия. Сольфеджирование по столбце. Пение с листа.	1,5
4.		Теоретическое освоение мажорного и минорного квартсекстаккордов. Построение от звука и пение в тональности фа диез минор. Диктант.	1,5
5.	Октябрь	Распевки. Интонирование аккордов от звука. Транспонирование. Работа над ритмом. Чтение ритмических партитур.	1,5
6.		Пение на 2 голоса параллельных звукорядов, на 3 голоса - опевания устойчивых ступеней. Диктант. Понятие «Период повторного строения».	1,5
7.		Распевка. Интервал Секста. Построение от звука б.6 и м.6. Интонирование сексты ↑ и ↓ Пение в ладу попевок Агажанова. Повторение ритма две шестнадцатых и восьмая. Диктант.	1,5
8.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие. Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
9.		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Пение с листа. Определение на слух аккордов и интервалов. Диктант.	1,5
10.	Ноябрь	Опевание устойчивых ступеней на три голоса. Закрепление обращений Т ₃ ⁵ . Транспонирование выученных мелодий. Подбор левой руки.	1,5
11.		Сочинение мелодии по ритмическому рисунку. Сольфеджирование с дирижированием. Подбор левой руки. Пение в тональности б ↑ и ↓ .	1,5
12.		Распевка. Пение интонационных упражнений по столбце. Пение с контрритмом. Построение Б ₆ и М ₆ от звука. Диктант.	1,5
13.		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Закрепление знаков в тональностях. Транспонирование. Чередование пения вслух и про себя.	1,5
14.	Декабрь	Опевание устойчивых ступеней на три голоса Повторение ритма восьмая и две шестнадцатых. Чтение ритмических партитур. Диктант.	1,5

15.		Пение интонационных упражнений по столбце. Определение на слух: интервалов, аккордов, ритмических фигур. Диктант – «В лесу родилась елочка». Подготовка к проверочным заданиям.	1,5
16.		Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Транспонирование выученных ранее песенок. Подбор и пение от разных нот. Музыкальная викторина.	1,5
17.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие. Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Построение интервалов от звука. Задания на группировку. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
18.	Январь	Инструктаж по ТБ. Повторение материала первого полугодия. Интонационные попевки Агажанова. Пение по голосам. Задания на знание правил группировки.	1,5
19.		Подбор знакомых и пройденных песенок в разных тональностях. Определение на слух пройденных интервалов, обращений Т ₃ ⁵ и гармонических оборотов, звукорядов.	1,5
20.		Закрепление новых интонационных упражнений. Знаки в пройденных тональностях. Транспонирование выученных ранее песенок.	1,5
21.	Февраль	Ми бемоль мажор. Обращение главных трезвучий лада. Пение 2-голосных примеров из народной музыки. Диктант.	1,5
22.		Тональность до минор. Пение аккордов от звука и в тональности. Пение с листа мелодий с движением по звукам главных трезвучий лада. Песня «Крейсер Аврора».	1,5
23.		2 типа метрической пульсации. Размер $\frac{3}{8}$. Ритмические упражнения в размере $\frac{3}{8}$. Пение с листа в размере $\frac{3}{8}$. Определение размера в прослушанном произведении.	1,5
24.		Построение и пение аккордов от звука и в тональности с проведением линий голосов. Сочинение второго голоса Транспонирование. Чтение ритмических партитур. Диктант.	1,5
25.	Март	Пение на 2 голоса параллельных звукорядов, на 3 голоса - опевания устойчивых ступеней. «Золотой ход валторн» - определение на слух, построение и пение по голосам. Пение музыкальных примеров с контрритмом.	1,5
26.		Закрепление размера $\frac{3}{8}$. Сочинение мелодии к заданному ритмическому рисунку. Пение в ладу попевок Агажанова. Подбор аккомпанемента. Закрепление темы «Обращение интервалов». Диктант.	1,5
27.		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Пение главных трезвучий и их обращений на 3 голоса. Пение в транспорте на 2, 3. Устный диктант. Определение аккордов и интервалов на слух.	1,5
28.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие. Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Пение по голосам. Построение интервалов от звука. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5

29.	Апрель	Закрепление ритмических фигур в размере $\frac{3}{8}$. Подбор левой руки. Определение на слух интервальных последовательностей. Интервальный диктант.	1,5
30.		Пение двухголосных примеров с проигрыванием одного из голосов. Воспроизведение ритмического рисунка и метрической доли. Ритмический диктант.	1,5
31.		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Пение интервалов \uparrow и \downarrow . Определение на слух аккордовых последовательностей. Подбор мелодии «Прекрасное далеко».	1,5
32.		Ув.2 с разрешением в гармоническом миноре. Закрепление знаков в тональностях. Транспонирование. Чередование пения вслух и про себя.	1,5
33.		Ум.7 с разрешением в гармоническом миноре. Опевание устойчивых ступеней на три голоса. Чтение ритмических партитур. Диктант.	1,5
34.	Май	Пение секвенций в ладу. Определение на слух: интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей. Гармонический мажор. Сочинение мелодии с заданным ладом.	1,5
35.		Повторение материала второго полугодия в виде творческих заданий. Подбор и пение от разных нот. Музыкальная викторина. Подготовка к проверочным заданиям.	1,5
36.		Соревнование по командам и личное первенство. Закрепление интонационных упражнений. Пение по голосам. Транспонирование выученных ранее песенок.	1,5
37.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие. Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа и по голосам. Построение интервалов. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
Итого:			55,5

Хоровое сольфеджио
Группа А (хор мальчиков)

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Повторение материала 2 класса	1,5
2.		Нотная грамота. Названия звуков. Повторение клавиатуры. Распевки. Движение под музыку. Ноты соль и ми.	1,5
3.		Понятие: тональность. Правильное положение корпуса. Постановка дыхания. Песенка – приветствие. Ручные знаки.	1,5
4.		Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Одновременный вдох перед началом пения. Распределение дыхания на музыкальную фразу.	1,5
5.	Октябрь	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Точная интонация (осознание на слух, воспроизведение, унисон группы).	1,5
6.		Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Письменные контрольные задания. Разрешение ступеней	1,5

		– на слух.	
7.		Длительности. Размер 2/4, такт. Пение а capella несложных песен (с названиями нот, песен). Пение с сопровождением (педагога).	1,5
8.		Изучение элементов гаммы Соль мажор. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, целая (2/4, 3/4).	1,5
9.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие: устный диктант, определение на слух ладов, элементов лада, сольфеджирование, ритмические партитуры в пройденных размерах.	1,5
10.	Ноябрь	Размер $\frac{3}{4}$. Песни-попевки на 1-м, 2-х и 3-х других (соседних): V-VI-V; V-IV-III; I-II-I-VII-I; I-III-V; I-VII-VI-V. Штили.	1,5
11.		Устные диктанты. Расширение диапазона до октавы: I-I-III-V-I; I-II-I-III-I-IV-I-V-I-VI-I-VII-I-I. Работа с ритмическими карточками. Сильная доля.	1,5
12.		Изучение элементов гаммы Ре мажор. Пауза: целая, половинная, четвертная, восьмая. Затакт: четверть, две восьмые.	1,5
13.		Изучение элементов гаммы Фа мажор. Четверть, две восьмые, половинная, целая (2/4, 3/4). Пение интонационных упражнений, определение на слух.	1,5
14.	Декабрь	Гамма ля минор. Размер 4/4, четверть с точкой, половинная с точкой. Пауза: целая, половинная, четвертная, восьмая. Письменные контрольные задания.	1,5
15.		Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Песенка «Тень, тень потетень...», ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука.	1,5
16.		Знакомство с интервалами. Анализ на слух: движения мелодии вверх и вниз; поступенность или скачкообразность мелодии. Ритмические партитуры.	1,5
17.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие: диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Песенка «Тень, тень потетень...».	1,5
18.	Январь	Инструктаж по ТБ. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Песенка «Тень, тень потетень...». Запись одноголосных диктантов в размере 2/4, (3/4 для продвинутых групп). Навыки дирижирования, пульсации. Пение в сопровождении ритмического остинато.	1,5
19.		Размер 4/4 (для продвинутых групп). Пение гаммы тетраордами. Б ₃ ⁵ и М ₃ ⁵ от одного звука (в качестве приветствия и прощания).	1,5
20.		Знаки альтерации. Пение простейших мелодий по нотам (движение вверх и вниз, поступенное движение, скачок с заполнением, скачок на тонику, разрешение неустойчивых ступеней).	1,5
21.	Февраль	Повторение теоретического материала. Песни-попевки на 1-м, 2-х и 3-х других (соседних): V-VI-V; V-IV-III; I-II-I-VII-I;	1,5

		I-III-V; I-VII-VI-V; ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука.	
22.		Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$. Пение попевок со словами и по нотам в различных тональностях и от звуков. Трезвучие. Интонирование I-III-V через песенку «Гоп, гоп, гоп, конь пошел в галоп».	1,5
23.		Тональность Си-бемоль мажор. Правила записи нотного письма (звуков, штилей, обозначение размера, расположения знаков, их влияние при ключе и в такте), обозначение ступеней-повтор.	1,5
24.		Размер 4/4 (повторение). Тональности C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, a-moll – повторение, транспонирование.	1,5
25.	Март	Тональность ля минор. Понятия параллельных тональностей, Пение a capella несложных песен (с названиями нот, песен). Пение с сопровождением.	1,5
26.		Ритм четверть с точкой и восьмая. Песни-попевки на 5-ти и 6-ти (соседних): V-VI-V; V-IV-III; I-II-I-VII-I; I-III-V; I-VII-VI-V; ритмические партитуры.	1,5
27.		Параллельные тональности. Пение гаммы тетра хордами. Устный диктант. Пение с сопровождением.	1,5
28.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие: диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, построение от звука. Параллельные тональности. Пение гаммы тетра хордами. Устный диктант. Пение с сопровождением.	1,5
29.	Апрель	Тональность ре минор. Пение простейших мелодий по нотам (включающих в себя движение вверх и вниз, поступенное движение, скачок с заполнением, скачок на толику, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые).	1,5
30.		Ритм четыре шестнадцатые (восьмая две шестнадцатые) в пройденных размерах. Повторение пройденных песенок, попевок, пение с ручными знаками.	1,5
31.		Тональность ми минор. Распевка по «немой клавиатуре». Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.	1,5
32.		Тональность си минор. Пение простейших мелодий по нотам:(движение вверх и вниз, поступенное движение, скачок с заполнением, скачок на тонику, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые)	1,5
33.		Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3-подробно). Введение элементов ритмики: восьмые - бег, четверти - шаг, половинная - приставной шаг.	1,5
34.	Май	Тональность соль минор. Письменные контрольные задания. Пение гаммы тетра хордами, повторность звуков, октавные унисоны устойчивых и неустойчивых ступеней; различия интервала и аккорда в мелодическом изложении мажорного, минорного ряда.	1,5
35.		Интервалы ч.4, ч.5, ч.8. Сольфеджирование, чтение с листа одноголосных мелодий, работа с карточками-интервалами.	1,5
36.		Ансамблевое музицирование. Анализ: сильной и слабой доли, затакта; размера (трёхдольность, двухдольность); знакомых мелодических оборотов (опевание, скачок на	1,5

		октаву, I-II-III-II-I и др.); консонантность (диссонантность) интервалов.	
37.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие: диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, построение от звука, чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Анализ: сильной и слабой доли, затакта; размера (трёхдольность, двухдольность); знакомых мелодических оборотов (опевание, скачок на октаву, I-II-III-II-I и др.); консонантность (диссонантность) интервалов.	1,5
Итого:			55,5

Хоровое сольфеджио
Группа Б (хор мальчиков)

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала второго класса. Параллельные и одноименные тональности.	1,5
2.		Распевки. Обращение главных трезвучий лада. Пение 2-голосия. Ля мажор. Работа над ритмом. Диктант.	1,5
3.		Распевки. Определение на слух обращений тонического трезвучия. Сольфеджирование по столбце. Пение с листа.	1,5
4.		Теоретическое освоение мажорного и минорного квартсектаккордов. Построение от звука и пение в тональности фа диез минор. Диктант.	1,5
5.	Октябрь	Распевки. Интонирование аккордов от звука. Транспонирование. Работа над ритмом. Чтение ритмических партитур.	1,5
6.		Пение на 2 голоса параллельных звукорядов, на 3 голоса - опевания устойчивых ступеней. Диктант. Понятие «Период повторного строения».	1,5
7.		Распевка. Интервал Секста. Построение от звука б.6 и м.6. Интонирование сексты ↑ и ↓ Пение в ладу попевок Агажанова. Повторение ритма две шестнадцатых и восьмая. Диктант.	1,5
8.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие. Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
9.		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Пение с листа. Определение на слух аккордов и интервалов. Диктант.	1,5
10.	Ноябрь	Размер $\frac{3}{4}$. Песни-попевки на 1-м, 2-х и 3-х других (соседних): V-VI-V; V-IV-III; I-II-I-VII-I; I-III-V; I-VII-VI-V. Штили.	1,5
11.		Устные диктанты. Расширение диапазона до октавы: I-I-III-V-I; I-II-I-III-I-IV-I-V-I-VI-I-VII-I-I. Работа с ритмическими карточками. Сильная доля.	1,5
12.		Изучение элементов гаммы Ре мажор. Пауза: целая, половинная, четвертная, восьмая. Затакт: четверть, две восьмые.	1,5

13.		Изучение элементов гаммы Фа мажор. Четверть, две восьмые, половинная, целая (2/4, 3/4). Пение интонационных упражнений, определение на слух.	1,5	
14.	Декабрь	Гамма ля минор. Размер 4/4, четверть с точкой, половинная с точкой. Пауза: целая, половинная, четвертная, восьмая. Письменные контрольные задания.	1,5	
15.		Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Песенка «Тень, тень потетень...», ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука.	1,5	
16.		Знакомство с интервалами. Анализ на слух: движения мелодии вверх и вниз; постепенность или скачкообразность мелодии. Ритмические партитуры.	1,5	
17.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие: диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Песенка «Тень, тень потетень...».	1,5	
18.	Январь	Инструктаж по ТБ. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Песенка «Тень, тень потетень...». Запись одноголосных диктантов в размере 2/4, (3/4 для продвинутых групп). Навыки дирижирования, пульсации. Пение в сопровождении ритмического остинато.	1,5	
19.		Размер 4/4 (для продвинутых групп). Пение гаммы тетра хордами. Бз ⁵ и Мз ⁵ от одного звука (в качестве приветствия и прощания).	1,5	
20.		Знаки альтерации. Пение простейших мелодий по нотам (движение вверх и вниз, постепенное движение, скачок с заполнением, скачок на тонику, разрешение неустойчивых ступеней).	1,5	
21.		Февраль	Повторение теоретического материала. Песни-попевки на 1-м, 2-х и 3-х других (соседних): V-VI-V; V-IV-III; I-II-I-VII-I; I-III-V; I-VII-VI-V; ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука.	1,5
22.	Затакт четверть в размере 3/4. Пение попевок со словами и по нотам в различных тональностях и от звуков. Трезвучие. Интонирование I-III-V через песенку «Гоп, гоп, гоп, конь пошел в галоп».		1,5	
23.	Тональность Си-бемоль мажор. Правила записи нотного письма (звуков, штилей, обозначение размера, расположения знаков, их влияние при ключе и в такте), обозначение ступеней-повтор.		1,5	
24.	Размер 4/4 (повторение). Тональности C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, a-moll – повторение, транспонирование.		1,5	
25.	Март		Тональность ля минор. Понятия параллельных тональностей, Пение а capella несложных песен (с названиями нот, песен). Пение с сопровождением.	1,5
26.			Ритм четверть с точкой и восьмая. Песни-попевки на 5-ти и 6-ти (соседних): V-VI-V; V-IV-III; I-II-I-VII-I; I-III-V; I-VII-VI-V; ритмические партитуры.	1,5
27.		Параллельные тональности. Пение гаммы тетра хордами. Устный диктант. Пение с сопровождением.	1,5	

28.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие: диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, построение от звука. Параллельные тональности. Пение гаммы тетра хордами. Устный диктант. Пение с сопровождением.	1,5
29.	Апрель	Тональность ре минор. Пение простейших мелодий по нотам (включающих в себя движение вверх и вниз, поступенное движение, скачок с заполнением, скачок на толику, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые).	1,5
30.		Ритм четыре шестнадцатые (восьмая две шестнадцатые) в пройденных размерах. Повторение пройденных песенок, попевок, пение с ручными знаками.	1,5
31.		Тональность ми минор. Распевка по «немой клавиатуре». Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.	1,5
32.		Тональность си минор. Пение простейших мелодий по нотам:(движение вверх и вниз, поступенное движение, скачок с заполнением, скачок на тонику, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые)	1,5
33.		Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3-подробно). Введение элементов ритмики: восьмые - бег, четверти - шаг, половинная - приставной шаг.	1,5
34.	Май	Тональность соль минор. Письменные контрольные задания. Пение гаммы тетра хордами, повторность звуков, октавные унисоны устойчивых и неустойчивых ступеней; различия интервала и аккорда в мелодическом изложении мажорного, минорного ряда.	1,5
35.		Интервалы ч.4, ч.5, ч.8. Сольфеджирование, чтение с листа одноголосных мелодий, работа с карточками-интервалами.	1,5
36.		Ансамблевое музицирование. Анализ: сильной и слабой доли, затакта; размера (трёхдольность, двухдольность); знакомых мелодических оборотов (опевание, скачок на октаву, I-II-III-II-I и др.); консонантность (диссонантность) интервалов.	1,5
37.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие: диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, построение от звука, чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Анализ: сильной и слабой доли, затакта; размера (трёхдольность, двухдольность); знакомых мелодических оборотов (опевание, скачок на октаву, I-II-III-II-I и др.); консонантность (диссонантность) интервалов.	1,5
Итого:			55,5

Хоровое сольфеджио
Группа А (Пилот)

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала второго класса. Параллельные и одноименные тональности.	1,5
2.		Распевки. Обращение главных трезвучий лада. Пение 2-	1,5

		голосия. Ля мажор. Работа над ритмом. Диктант.	
3.		Распевки. Определение на слух обращений тонического трезвучия. Сольфеджирование по столбце. Пение с листа.	1,5
4.		Теоретическое освоение мажорного и минорного квартсекстаккордов. Построение от звука и пение в тональности фа диес минор. Диктант.	1,5
5.	Октябрь	Распевки. Интонирование аккордов от звука. Транспонирование. Работа над ритмом. Чтение ритмических партитур.	1,5
6.		Пение на 2 голоса параллельных звукорядов, на 3 голоса - опевания устойчивых ступеней. Диктант. Понятие «Период повторного строения».	1,5
7.		Распевка. Интервал Секста. Построение от звука б.б и м.б. Интонирование сексты ↑ и ↓ Пение в ладу попевок Агажанова. Повторение ритма две шестнадцатых и восьмая. Диктант.	1,5
8.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие. Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
9.		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Пение с листа. Определение на слух аккордов и интервалов. Диктант.	1,5
10.	Ноябрь	Размер $\frac{3}{4}$. Песни-попевки на 1-м, 2-х и 3-х других (соседних): V-VI-V; V-IV-III; I-II-I-VII-I; I-III-V; I-VII-VI-V. Штили.	1,5
11.		Устные диктанты. Расширение диапазона до октавы: I-I-III-V-I; I-II-I-III-I-IV-I-V-I-VI-I-VII-I-I. Работа с ритмическими карточками. Сильная доля.	1,5
12.		Изучение элементов гаммы Ре мажор. Пауза: целая, половинная, четвертная, восьмая. Затакт: четверть, две восьмые.	1,5
13.		Изучение элементов гаммы Фа мажор. Четверть, две восьмые, половинная, целая ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$). Пение интонационных упражнений, определение на слух.	1,5
14.	Декабрь	Гамма ля минор. Размер $\frac{4}{4}$, четверть с точкой, половинная с точкой. Пауза: целая, половинная, четвертная, восьмая. Письменные контрольные задания.	1,5
15.		Затакт четверть, две восьмые в размере $\frac{2}{4}$. Песенка «Тень, тень потетень...», ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука.	1,5
16.		Знакомство с интервалами. Анализ на слух: движения мелодии вверх и вниз; поступенность или скачкообразность мелодии. Ритмические партитуры.	1,5
17.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие: диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука. Затакт четверть, две восьмые в размере $\frac{2}{4}$. Песенка «Тень, тень потетень...».	1,5

18.	Январь	Инструктаж по ТБ. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Песенка «Тень, тень потетень...». Запись одногласных диктантов в размере 2/4, (3/4 для продвинутых групп). Навыки дирижирования, пульсации. Пение в сопровождении ритмического остинато.	1,5
19		Размер 4/4 (для продвинутых групп). Пение гаммы тетра хордами. Б ₃ ⁵ и М ₃ ⁵ от одного звука (в качестве приветствия и прощания).	1,5
20.		Знаки альтерации. Пение простейших мелодий по нотам (движение вверх и вниз, поступенное движение, скачок с заполнением, скачок на тонику, разрешение неустойчивых ступеней).	1,5
21	Февраль	Повторение теоретического материала. Песни-попевки на 1-м, 2-х и 3-х других (соседних): V-VI-V; V-IV-III; I-II-I-VII-I; I-III-V; I-VII-VI-V; ритмические партитуры в пройденных размерах, построение от звука.	1,5
22		Затакт четверть в размере 3/4. Пение попевок со словами и по нотам в различных тональностях и от звуков. Трезвучие. Интонирование I-III-V через песенку «Гоп, гоп, гоп, конь пошел в галоп».	1,5
23.		Тональность Си-бемоль мажор. Правила записи нотного письма (звуков, штилей, обозначение размера, расположения знаков, их влияние при ключе и в такте), обозначение ступеней-повтор.	1,5
24.		Размер 4/4 (повторение). Тональности C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, a-moll – повторение, транспонирование.	1,5
25.		Март	Тональность ля минор. Понятия параллельных тональностей, Пение a capella несложных песен (с названиями нот, песен). Пение с сопровождением.
26.	Ритм четверть с точкой и восьмая. Песни-попевки на 5-ти и 6-ти (соседних): V-VI-V; V-IV-III; I-II-I-VII-I; I-III-V; I-VII-VI-V; ритмические партитуры.		1,5
27.	Параллельные тональности. Пение гаммы тетра хордами. Устный диктант. Пение с сопровождением.		1,5
28.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие: диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, построение от звука. Параллельные тональности. Пение гаммы тетра хордами. Устный диктант. Пение с сопровождением.		1,5
29.	Апрель	Тональность ре минор. Пение простейших мелодий по нотам (включающих в себя движение вверх и вниз, поступенное движение, скачок с заполнением, скачок на толику, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые).	1,5
30.		Ритм четыре шестнадцатые (восьмая две шестнадцатые) в пройденных размерах. Повторение пройденных песенок, попевок, пение с ручными знаками.	1,5
31.		Тональность ми минор. Распевка по «немой клавиатуре». Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.	1,5
32.		Тональность си минор. Пение простейших мелодий по нотам:(движение вверх и вниз, поступенное движение, скачок с заполнением, скачок на тонику, разрешение	1,5

		неустойчивых ступеней в устойчивые)	
33.		Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3-подробно). Введение элементов ритмики: восьмые - бег, четверти - шаг, половинная - приставной шаг.	1,5
34.	Май	Тональность соль минор. Письменные контрольные задания. Пение гаммы тетра хордами, повторность звуков, октавные унисоны устойчивых и неустойчивых ступеней; различия интервала и аккорда в мелодическом изложении мажорного, минорного ряда.	1,5
35.		Интервалы ч.4, ч.5, ч.8. Сольфеджирование, чтение с листа одноголосных мелодий, работа с карточками-интервалами.	1,5
36.		Ансамблевое музицирование. Анализ: сильной и слабой доли, затакта; размера (трёхдольность, двухдольность); знакомых мелодических оборотов (опевание, скачок на октаву, I-II-III-II-I и др.); консонантность (диссонантность) интервалов.	1,5
37.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие: диктант, определение на слух интервалов, ладов, элементов лада, сольфеджирование, построение от звука, чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Анализ: сильной и слабой доли, затакта; размера (трёхдольность, двухдольность); знакомых мелодических оборотов (опевание, скачок на октаву, I-II-III-II-I и др.); консонантность (диссонантность) интервалов.	1,5
Итого:			55,5

Хоровое сольфеджио
Группа Б («Пилот»)

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Музыкальные распевки. Повторение материала второго класса. Параллельные и одноименные тональности.	1,5
2.		Распевки. Обращение главных трезвучий лада. Пение 2-голосия. Ля мажор. Работа над ритмом. Диктант.	1,5
3.		Распевки. Определение на слух обращений тонического трезвучия. Сольфеджирование по столбце. Пение с листа.	1,5
4.		Теоретическое освоение мажорного и минорного квартсектаккордов. Построение от звука и пение в тональности фа диез минор. Диктант.	1,5
5.	Октябрь	Распевки. Интонирование аккордов от звука. Транспонирование. Работа над ритмом. Чтение ритмических партитур.	1,5
6.		Пение на 2 голоса параллельных звукорядов, на 3 голоса - опевания устойчивых ступеней. Диктант. Понятие «Период повторного строения».	1,5
7.		Распевка. Интервал Секста. Построение от звука б.6 и м.6. Интонирование сексты ↑ и ↓ Пение в ладу попевок Агажанова. Повторение ритма две шестнадцатых и восьмая. Диктант.	1,5
8.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие. Знание теоретического материала,	1,5

		пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Чтение ритмических партитур. Диктант. Письменное контрольное задание.	
9.		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Пение с листа. Определение на слух аккордов и интервалов. Диктант.	1,5
10.	Ноябрь	Опевание устойчивых ступеней на три голоса. Закрепление обращений T_3^5 . Транспонирование выученных мелодий. Подбор левой руки.	1,5
11.		Сочинение мелодии по ритмическому рисунку. Сольфеджирование с дирижированием. Подбор левой руки. Пение в тональности $b \uparrow$ и \downarrow .	1,5
12.		Распевка. Пение интонационных упражнений по столбце. Пение с контрритмом. Построение B_6 и M_6 от звука. Диктант.	1,5
13.		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Закрепление знаков в тональностях. Транспонирование. Чередование пения вслух и про себя.	1,5
14.	Декабрь	Опевание устойчивых ступеней на три голоса Повторение ритма восьмая и две шестнадцатых. Чтение ритмических партитур. Диктант.	1,5
15.		Пение интонационных упражнений по столбце. Определение на слух: интервалов, аккордов, ритмических фигур. Диктант – «В лесу родилась елочка». Подготовка к проверочным заданиям.	1,5
16.		Повторение материала первого полугодия в виде творческих заданий. Транспонирование выученных ранее песенок. Подбор и пение от разных нот. Музыкальная викторина.	1,5
17.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие. Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Построение интервалов от звука. Задания на группировку. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5
18.	Январь	Инструктаж по ТБ. Повторение материала первого полугодия. Интонационные попевок Агажанова. Пение по голосам. Задания на знание правил группировки.	1,5
19.		Подбор знакомых и пройденных песенок в разных тональностях. Определение на слух пройденных интервалов, обращений T_3^5 и гармонических оборотов, звукорядов.	1,5
20.		Закрепление новых интонационных упражнений. Знаки в пройденных тональностях. Транспонирование выученных ранее песенок.	1,5
21.	Февраль	Ми бемоль мажор. Обращение главных трезвучий лада. Пение 2-голосных примеров из народной музыки. Диктант.	1,5
22.		Тональность до минор. Пение аккордов от звука и в тональности. Пение с листа мелодий с движением по звукам главных трезвучий лада. Песня «Крейсер Аврора».	1,5
23.		2 типа метрической пульсации. Размер $\frac{3}{8}$. Ритмические упражнения в размере $\frac{3}{8}$. Пение с листа в размере $\frac{3}{8}$. Определение размера в прослушанном произведении.	1,5
24.		Построение и пение аккордов от звука и в тональности с	1,5

		проведением линий голосов. Сочинение второго голоса Транспонирование. Чтение ритмических партитур. Диктант.		
25.	Март	Пение на 2 голоса параллельных звукорядов, на 3 голоса - опевания устойчивых ступеней. «Золотой ход валторн» - определение на слух, построение и пение по голосам. Пение музыкальных примеров с контрритмом.	1,5	
26.		Закрепление размера $\frac{3}{8}$. Сочинение мелодии к заданному ритмическому рисунку. Пение в ладу попевок Агажанова. Подбор аккомпанемента. Закрепление темы «Обращение интервалов». Диктант.	1,5	
27.		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Пение главных трезвучий и их обращений на 3 голоса. Пение в транспорте на 2, 3. Устный диктант. Определение аккордов и интервалов на слух.	1,5	
28.		Промежуточная аттестация Итоговое занятие. Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа. Пение по голосам. Построение интервалов от звука. Диктант. Письменное контрольное задание.	1,5	
29.	Апрель	Закрепление ритмических фигур в размере $\frac{3}{8}$. Подбор левой руки. Определение на слух интервальных последовательностей. Интервальный диктант.	1,5	
30.		Пение двухголосных примеров с проигрыванием одного из голосов. Воспроизведение ритмического рисунка и метрической доли. Ритмический диктант.	1,5	
31.		Пение на два голоса параллельных звукорядов. Пение интервалов \uparrow и \downarrow . Определение на слух аккордовых последовательностей. Подбор мелодии «Прекрасное далеко».	1,5	
32.		Ув.2 с разрешением в гармоническом миноре. Закрепление знаков в тональностях. Транспонирование. Чередование пения вслух и про себя.	1,5	
33.		Ум.7 с разрешением в гармоническом миноре. Опевание устойчивых ступеней на три голоса. Чтение ритмических партитур. Диктант.	1,5	
34.		Май	Пение секвенций в ладу. Определение на слух: интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей. Гармонический мажор. Сочинение мелодии с заданным ладом.	1,5
35.			Повторение материала второго полугодия в виде творческих заданий. Подбор и пение от разных нот. Музыкальная викторина. Подготовка к проверочным заданиям.	1,5
36.	Соревнование по командам и личное первенство. Закрепление интонационных упражнений. Пение по голосам. Транспонирование выученных ранее песенок.		1,5	
37.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие. Знание теоретического материала, пение интонационных упражнений, определение на слух. Пение с листа и по голосам. Построение интервалов. Диктант. Письменное контрольное задание.		1,5	
Итого:			55,5	