



Департамент образования администрации
города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец детского
(юношеского) творчества им.В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
МБУ ДО ДДТ им.В.П.Чкалова
протокол №3 от 10.09.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДДТ
им.В.П.Чкалова

Н.В.Панова

приказ 186-Д от 10.11.2020



**Рабочая программа
педагогов дополнительного образования
хоровой студии «Камертон»
Челноковой Анастасии Валерьевны
Шахматовой Ольги Вячеславовны**

г. Нижний Новгород, 2020 г.

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Хоровая студия»

Направленность: художественная

Нормативный срок реализации: 9 лет

Количество учебных недель, часов в год:

Подготовительный хор	Младший хор			Старший хор	Вокальный ансамбль			Сольно е пение
	девочки (2 год обучения)	девочки (3-4 год обучения)	мальчики		Младший девочки	Младший мальчики	Старший ансамбль	
40 / 80	40 / 80	40 / 120	40 / 160	40 / 240	40 / 40	40 / 80	40 / 120	40/40

Продолжительность учебного занятия:

МОДУЛЬ «ХОР»		
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР (1 год обучения)		
2 раза в неделю, продолжительность 1 академический час		
МЛАДШИЙ ХОР (2-4 год обучения)		
МОДУЛЬ «ХОР»	МОДУЛЬ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»	МОДУЛЬ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
2 раза в неделю, продолжительность занятий в хоре девочек на 2 году обучения – 1 академический час, 3-4 года обучения – 1,5 академических часа, в хоре мальчиков – 2 академических часа	2 раза в неделю, продолжительность занятий у девочек 0,5 академических часа, у мальчиков - 1 академический час	1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час
СТАРШИЙ ХОР (5-9 ГОД ОБУЧЕНИЯ)		
МОДУЛЬ «ХОР»	МОДУЛЬ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»	МОДУЛЬ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
3 раза в неделю, продолжительность занятий на 2 академических часа	3 раза в неделю, продолжительность занятий 1 академический час	1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час

Промежуточная аттестация: 2 раза в год в форме отчетного концерта.

Данная программа – это важнейшее средство эстетического, художественного воспитания детей. Она способствует развитию природных музыкальных данных, творческих способностей и артистизма ребенка. Совместное музицирование в хоре развивает коммуникативные навыки, чувство коллективизма и товарищества. В программу входят модули «Подготовительный хор», «Младший хор», «Старший хор», «Молодежный хор», «Вокальный ансамбль», «Сольное пение».

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	1 год обучения (в т.ч. аттестация)	2 год обучения (в т.ч. аттестация)	3 год обучения (в т.ч. аттестация)	4 год обучения (в т.ч. аттестация)	5 год обучения (в т.ч. аттестация)	6 год обучения (в т.ч. аттестация)	7 год обучения (в т.ч. аттестация)	8 год обучения (в т.ч. аттестация)	9 год обучения (в т.ч. аттестация)	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
Подготовительный хор (мальчики и девочки)												
1.	Хоровое сольфеджио	6 (0,25)	-	-	-	-	-	-	-	-	6 (0,25)	Отчетный концерт
2.	Распевание хора	8 (0,25)	-	-	-	-	-	-	-	-	8 (0,25)	Отчетный концерт
3.	Певческая культура	8 (0,25)	-	-	-	-	-	-	-	-	8 (0,25)	Отчетный концерт
4.	Сценическая культура	6 (0,25)	-	-	-	-	-	-	-	-	6 (0,25)	Отчетный концерт
5.	Художественный образ	6 (0,25)	-	-	-	-	-	-	-	-	6 (0,25)	Отчетный концерт
6.	Техника хорового исполнительства	34 (0,25)	-	-	-	-	-	-	-	-	34 (0,25)	Отчетный концерт
7.	Концертная работа	8 (0,25)	-	-	-	-	-	-	-	-	8 (0,25)	Отчетный концерт
8.	Мы – чкаловцы	4 (0,25)	-	-	-	-	-	-	-	-	4 (0,25)	Концерт
Всего по модулю:											80 (2)	
Младший хор девочек												
1.	Хоровое сольфеджио	-	4 (0,2)	6 (0,2)	6 (0,2)	-	-	-	-	-	16 (0,6)	Отчетный концерт
2.	Распевание хора	-	8	14	14	-	-	-	-	-	36	Отчетный концерт
3.	Певческая культура	-	6 (0,2)	12 (0,2)	12 (0,2)	-	-	-	-	-	30 (0,6)	Отчетный концерт
4.	Сценическая культура	-	6 (0,2)	13 (0,2)	13 (0,2)	-	-	-	-	-	32 (0,6)	Отчетный концерт
5.	Художественный образ	-	4 (0,2)	6 (0,2)	6 (0,2)	-	-	-	-	-	16 (0,6)	Отчетный концерт
6.	Техника хорового исполнительства	-	40 (1)	54 (2)	54 (2)	-	-	-	-	-	148 (5)	Отчетный концерт

7.	Концертная работа	-	4 (0,2)	7 (0,2)	7 (0,2)	-	-	-	-	-	18 (0,6)	Отчетный концерт
8.	Мы – чкаловцы	-	8	8	8	-	-	-	-	-	24	Концерт
Итого по периоду обучения:			80 (2)	120 (3)	120 (3)							
Всего по модулю:											320 (8)	
Младший хор мальчиков												
1.	Хоровое сольфеджио	-	10 (0,2)	10 (0,2)	10 (0,2)	-	-	-	-	-	30 (0,6)	Отчетный концерт
2.	Распевание хора	-	18	18	18	-	-	-	-	-	54	Отчетный концерт
3.	Певческая культура	-	16 (0,4)	16 (0,4)	16 (0,4)	-	-	-	-	-	48 (1,2)	Отчетный концерт
4.	Сценическая культура	-	19 (0,5)	19 (0,5)	19 (0,5)	-	-	-	-	-	57 (1,5)	Отчетный концерт
5.	Художественный образ	-	8 (0,2)	8 (0,2)	8 (0,2)	-	-	-	-	-	24 (0,6)	Отчетный концерт
6.	Техника хорового исполнительства	-	73 (2,5)	73 (2,5)	73 (2,5)	-	-	-	-	-	219 (7,5)	Отчетный концерт
7.	Концертная работа	-	8 (0,2)	8 (0,2)	8 (0,2)	-	-	-	-	-	24 (0,6)	Отчетный концерт
8.	Мы – чкаловцы	-	8	8	8	-	-	-	-	-	24	Концерт
Итого по периоду обучения:			160 (4)	160 (4)	160 (4)							
Всего по модулю:											480 (12)	
Вариативный модуль Вокальный ансамбль (девочки)												
	Техника ансамблевого исполнительства	-	20 (1)	20 (1)	20 (1)	-	-	-	-	-	60 (3)	Отчетный концерт
	Распевание	-	6 (0,25)	6 (0,25)	6 (0,25)	-	-	-	-	-	18 (0,75)	Отчетный концерт
	Сценическая культура	-	5(0,25)	5(0,25)	5(0,25)	-	-	-	-	-	15 (0,75)	Отчетный концерт
	Художественный образ	-	5(0,25)	5(0,25)	5(0,25)	-	-	-	-	-	15 (0,75)	Отчетный концерт
	Концертная работа	-	4(0,25)	4(0,25)	4(0,25)	-	-	-	-	-	12 (0,75)	Концерт
Итого по периоду обучения:			40 (2)	40 (2)	40 (2)							
Всего по модулю:											120 (6)	
Вариативный модуль Вокальный ансамбль (мальчики)												
1.	Техника	-	43 (1)	43 (1)	43 (1)	-	-	-	-	-	129 (3)	Отчетный

	ансамблевого исполнительства											концерт
2.	Распевание	-	12 (0,25)	12 (0,25)	12 (0,25)	-	-	-	-	-	36 (0,75)	Отчетный концерт
3.	Сценическая культура	-	11 (0,25)	11 (0,25)	11(0,25)	-	-	-	-	-	33 (0,75)	Отчетный концерт
4.	Художественный образ	-	10 (0,25)	10 (0,25)	10 (0,25)	-	-	-	-	-	30 (0,75)	Отчетный концерт
5.	Концертная работа	-	4 (0,25)	4 (0,25)	4 (0,25)	-	-	-	-	-	12 (0,75)	Концерт
Итого по периоду обучения:			80 (2)	80 (2)	80 (2)							
Всего по модулю:											240 (6)	
Старший хор (сводный)												
1.	Теоретические сведения	-	-	-	-	6 (0,2)	6 (0,2)	6 (0,2)	6 (0,2)	6 (0,2)	30 (1)	Отчетный концерт
2.	Хоровое сольфеджио	-	-	-	-	18 (0,3)	18 (0,3)	18 (0,3)	18 (0,3)	18 (0,3)	90 (1,5)	Отчетный концерт
3.	Распевание хора	-	-	-	-	24 (0,3)	24 (0,3)	24 (0,3)	24 (0,3)	24 (0,3)	120 (1,5)	Отчетный концерт
4.	Певческая культура	-	-	-	-	48 (1)	48 (1)	48 (1)	48 (1)	48 (1)	240 (5)	Отчетный концерт
5.	Сценическая культура	-	-	-	-	21 (0,3)	21 (0,3)	21 (0,3)	21 (0,3)	21 (0,3)	105 (1,5)	Отчетный концерт
6.	Художественный образ	-	-	-	-	15 (0,3)	15 (0,3)	15 (0,3)	15 (0,3)	15 (0,3)	75 (1,5)	Отчетный концерт
7.	Техника хорового исполнительства	-	-	-	-	80 (1)	80 (1)	80 (1)	80 (1)	80 (1)	400 (5)	Отчетный концерт
8.	Концертная работа	-	-	-	-	16 (0,3)	16 (0,3)	16 (0,3)	16 (0,3)	16 (0,3)	90 (1,5)	Отчетный концерт
9.	Мы – чкаловцы	-	-	-	-	12 (0,3)	12 (0,3)	12 (0,3)	12 (0,3)	12 (0,3)	50 (1,5)	Концерт
Итого по периоду обучения:			240 (4)	240 (4)	240 (4)							
Всего по модулю:											1200 (20)	
Вариативный модуль Старший вокальный ансамбль (сводный)												
1.	Техника ансамблевого исполнительства	-	-	-	-	75 (1)	75 (1)	75 (1)	75 (1)	75 (1)	375 (5)	Отчетный концерт
2.	Распевание	-	-	-	-	10 (0,25)	10 (0,25)	10 (0,25)	10 (0,25)	10	50 (1,25)	Отчетный

										(0,25)		концерт	
3.	Сценическая культура	-	-	-	-	16 (0,25)	16 (0,25)	16 (0,25)	16 (0,25)	16 (0,25)	16 (0,25)	80 (1,25)	Отчетный концерт
4.	Художественный образ	-	-	-	-	11 (0,25)	11 (0,25)	11 (0,25)	11 (0,25)	11 (0,25)	11 (0,25)	55 (1,25)	Отчетный концерт
5.	Концертная работа	-	-	-	-	8 (0,25)	8 (0,25)	8 (0,25)	8 (0,25)	8 (0,25)	8 (0,25)	40 (1,25)	Отчетный концерт
Итого по периоду обучения:						120 (2)	120 (2)	120 (2)	120 (2)	120 (2)			
Всего по модулю:											600 (10)		
Вариативный модуль Сольное пение (3 учебных года, по выбору учащихся начиная со 2 года обучения)													
1.	Техника сольного вокального исполнительства	-	24 (1)	24 (1)	24 (1)	-	-	-	-	-	-	72 (3)	Отчетный концерт
2.	Распевание	-	7 (0,25)	7 (0,25)	7 (0,25)	-	-	-	-	-	-	21 (0,75)	Отчетный концерт
3.	Сценическая культура	-	4 (0,25)	4 (0,25)	4 (0,25)	-	-	-	-	-	-	12 (0,75)	Отчетный концерт
4.	Художественный образ	-	3 (0,25)	3 (0,25)	3 (0,25)	-	-	-	-	-	-	9 (0,75)	Отчетный концерт
5.	Концертная работа	-	2 (0,25)	2 (0,25)	2 (0,25)	-	-	-	-	-	-	6 (0,75)	Отчетный концерт
Итого по периоду обучения:			40 (2)	40 (2)	40 (2)								
Всего по модулю:											120 (6)		

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год
(педагог Челнокова А.В.)**

Младший хор девочек (группа №2)

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Понятия о правилах поведения в коллективе, семье общественных местах. Правила посадки на занятиях хора. Прослушивание, собеседование.	1,5
2.		Разбор новых произведений. Понятие о возникновении хорового искусства. Выдающиеся детские хоровые коллективы города.	1,5
3.		Разбор новых произведений. Знакомство с итальянской терминологией.	1,5
4.		Понятие интервалы, ступени устойчивые и неустойчивые. Правильное произношение итальянских терминов. Работа над произведениями.	1,5
5.		Понятие двухдольные и трехдольные размеры. Сильные и слабые доли. Работа над произведениями.	1,5
6.		Типы голосов, их особенности. Охрана голоса. Работа над произведениями.	1,5
7.		Пение основных ступеней лада. Работа с интервалами и ступенями. Работа над произведениями.	1,5
8.		Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.	1,5
9.	Октябрь	Упражнения на дыхание, отработка мягкой атаки звука. Работа над произведениями.	1,5
10.		Отработка правильного ведения звука. Отработка правильного открывания рта. Работа над произведениями.	1,5
11.		Понятие опора звука, цепное дыхание. Использование цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	1,5
12.		Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.	1,5
13.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Выразительное чтение текста песен. Работа над произведениями.	1,5
14.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над произведениями.	1,5
15.		Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.	1,5
16.		Отработка правильного ведения звука. Работа с интервалами и ступенями. Разбор новых произведений. Работа над произведениями.	1,5
17.		Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями.	1,5
18.	Ноябрь	Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.	1,5
19.		Работа с интервалами и ступенями. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов. Работа над произведениями.	1,5
20.		Размер 2/4 и 3/4. Сильные и слабые доли. Работа над	1,5

		произведениями.	
21.		Мягкая атака звука. Отработка правильного ведения звука. Работа над произведениями.	1,5
22.		Работа над артикуляцией. Отработка правильного открывания рта. Работа над произведениями.	1,5
23.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования. Работа над произведениями.	1,5
24.		Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.	1,5
25.		Понятие опора звука, цепное дыхание. Использование цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	1,5
26.		Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.	1,5
27.	Декабрь	Строй. Унисон. Достижение абсолютной слитности голосов, умение слушать себя и хор. Работа над произведениями.	1,5
28.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Выразительное чтение текста песен. Работа над произведениями.	1,5
29.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен. Работа над произведениями.	1,5
30.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	1,5
31.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	1,5
32.		Обсуждение и анализ выступления. Разбор новых произведений. Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных.	1,5
33.		Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.	1,5
34.		Работа с интервалами и ступенями. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов. Работа над произведениями.	
35.		Повторение итальянских терминов, их правильное произношение. Работа над произведениями.	1,5
36.		Январь	Инструктаж по ТБ. Работа с интервалами и ступенями. Пение различных интервалов. Работа над произведениями.
37.	Упражнения на дыхание. Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями.		1,5
38.	Работа над артикуляцией. Отработка правильного открывания рта. Работа над произведениями.		1,5
39.	Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования. Работа над произведениями.		1,5
40.	Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.		1,5
41.	Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора. Работа над произведениями.		1,5
42.	Февраль		Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.
43.		Упражнения на дыхание. Мягкая атака звука. Работа над произведениями.	1,5
44.		Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями.	1,5
45.		Упражнения на дыхание. Работа над артикуляцией. Отработка	1,5

		правильного ведения звука.		
46.		Упражнения на развитие ансамбля, строя хора. Работа над произведениями.	1,5	
47.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Работа над произведениями.	1,5	
48.		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения. Работа над произведениями.	1,5	
49.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен. Работа над произведениями.	1,5	
50.	Март	Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	1,5	
51.		Концерт перед родителями.	1,5	
52.		Разбор новых произведений. Упражнения на дыхание. Мягкая атака звука.	1,5	
53.		Отработка правильного ведения звука. Отработка правильного открывания рта. Работа над произведениями.	1,5	
54.		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения. Работа над произведениями.	1,5	
55.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования. Работа над произведениями.	1,5	
56.		Упражнения на дыхание. Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями.	1,5	
57.		Работа над артикуляцией. Отработка правильного ведения звука. Работа над произведениями.	1,5	
58.		Апрель	Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.	1,5
59.			Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.	1,5
60.	Унисон. Ансамбль, строй хора, умение слушать себя и друг друга. Работа над произведениями.		1,5	
61.	Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора. Работа над произведениями.		1,5	
62.	Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Сведения о композиторах. Работа над произведениями.		1,5	
63.	Работа над артикуляцией. Отработка правильного ведения звука. Работа над произведениями.		1,5	
64.	Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения. Работа над произведениями.		1,5	
65.	Упражнения на дыхание. Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями.		1,5	
66.	Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.		1,5	
67.	Май		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Работа над произведениями.	1,5
68.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен. Работа над произведениями.	1,5	
69.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	1,5	
70.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	1,5	

71.	Обсуждение и анализ выступления. Разбор новых произведений.	1,5
72.	Пение основных ступеней лада. Отработка правильного открывания рта. Работа над произведениями.	1,5
73.	Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора. Работа над произведениями.	1,5
74.	Двухдольные и трехдольные размеры. Сильные и слабые доли. Работа над произведениями.	1,5
75.	Работа над артикуляцией. Отработка правильного ведения звука. Работа над произведениями.	1,5
Итого:		112,5

Сольное пение

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Охрана голоса. Здоровый голосовой аппарат – залог успеха певца. Понятие певческого дыхания, правила пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Проверочные задания, теоретический опрос, собеседование.	1
2.		Понятие вокального звукообразования и звуковедения, вокальной позиции. Понятие тембра голоса, техника использования резонаторной системы. Разучивание и исполнение вокальных произведений.	1
3.		Штрихи – легато, нон легато, стаккато. Упражнения на развитии дикции. Упражнения на достижение звонкости звука. Разучивание и исполнение вокальных произведений.	1
4.		Упражнения на развитие динамического диапазона от p до f. Упражнения на развитие диапазона голоса, упражнения на развитии дикции. Исполнение вокальных произведений.	1
5.	Октябрь	Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Исполнение вокальных произведений.	1
6.		Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Исполнение вокальных произведений.	1
7.		Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие динамического диапазона от p до f. Исполнение вокальных произведений.	1
8.		Выразительное чтение текста вокальных произведений. Чтение стихов. Работа над выразительностью слова. Исполнение вокальных произведений.	1
9.	Ноябрь	Эмоциональное исполнение. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в вокальных произведениях.	1
10.		Обсуждение с педагогом исполняемых произведений, совместный поиск необходимых вокальных средств для каждого конкретного произведения.	1
11.		Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Исполнение вокальных произведений.	1
12.		Лицо, глаза выражают музыку. Музыкальность и интонационное мышление. Исполнение вокальных произведений.	1
13.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Исполнение вокальных произведений.	1

14.	Декабрь	Свобода мышц плеч, рук, шеи при концертном исполнении. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в вокальных произведениях.	1
15.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт - исполнение произведений.	1
16.		Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Разучивание и исполнение вокальных произведений.	1
17.		Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие динамического диапазона от p до f. Исполнение вокализов.	1
18.		Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Упражнения на достижение звонкости звука. Разучивание и исполнение вокальных произведений.	1
19.	Январь	Инструктаж по ТБ. Обсуждение с педагогом исполняемых произведений, совместный поиск необходимых вокальных средств для каждого конкретного произведения.	1
20.		Эмоциональное исполнение. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в вокальных произведениях.	1
21.		Итальянские термины в вокальной музыке. Повторение понятия певческого дыхания, правил пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Дыхательные упражнения.	1
22.		Повторение понятия вокального звукообразования и звуковедения, вокальной позиции. Упражнения на развитие диапазона голоса.	1
23.	Февраль	Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Упражнения на достижение звонкости звука. Вопросы стиля исполнения произведений различных эпох и композиторов.	1
24.		Исполнение вокальных произведений. Поиск применения изучаемых навыков сольного исполнительства в практической работе.	1
25.		Исполнение вокальных произведений. Обсуждение с педагогом исполняемых произведений, совместный поиск необходимых вокальных средств для каждого конкретного произведения.	1
26.		Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Итальянские термины в вокальной музыке. Исполнение вокальных произведений.	1
27.	Март	Лицо, глаза выражают музыку. Музыкальность и интонационное мышление. Исполнение вокальных произведений.	1
28.		Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие динамического диапазона от p до f. Исполнение вокальных произведений.	1
29.		Дыхательные упражнения. Упражнения на достижение звонкости звука. Исполнение вокальных произведений.	1
30.		Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Исполнение вокальных произведений.	1
31.	Апрель	Итальянские термины в вокальной музыке. Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Исполнение вокальных произведений.	1
32.		Выразительное чтение текста вокальных произведений. Чтение стихов. Исполнение вокальных произведений.	1
33.		Лицо, глаза выражают музыку. Музыкальность и интонационное мышление. Исполнение вокальных произведений.	1
34.		Свобода мышц плеч, рук, шеи при концертном исполнении. Эмоциональное исполнение. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в вокальных	1

		произведениях.	
35.	Май	Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Исполнение вокальных произведений.	1
36.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт - исполнение произведений	1
37.		Дыхательные упражнения. Упражнения на достижение звонкости звука, на развитие динамического диапазона от p до f. Исполнение вокальных произведений.	1
38.		Упражнения на развитие диапазона голоса, упражнения на развитии дикции. Исполнение вокальных произведений.	1
39.		Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Исполнение вокальных произведений.	1
Итого:			39

Младший вокальный ансамбль

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Охрана голоса. Здоровый голосовой аппарат – залог успеха певца. Проверочные задания, теоретический опрос, собеседование.	0.5
2.		Понятие ансамбля: вокального, дикционного, ритмического, интонационного, гармонического. Разбор новых произведений.	0.5
3.		Упражнения на достижение слитности голосов, единообразной вокальной позиции. Разбор новых произведений.	0.5
4.		Понятие певческого дыхания, правила пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Разбор новых произведений.	0.5
5.		Понятие вокального звукообразования и звуковедения, вокальной позиции. Работа над произведениями.	0.5
6.		Понятие тембра голоса, техника использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	0.5
7.		Упражнения на развитии дикции. Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Работа над произведениями.	0.5
8.		Дыхательные упражнения. Упражнения на достижение звонкости звука. Работа над произведениями.	0.5
9.	Октябрь	Взаимодействие певцов в вокальном ансамбле во время исполнения музыкальных произведений. Обсуждение с педагогом исполняемых произведений.	0.5
10.		Выразительное чтение текста произведений. Работа над выразительностью слова. Работа над произведениями.	0.5
11.		Эмоциональное исполнение. Лицо, глаза выражают музыку. Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.	0.5
12.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Свобода мышц плеч, рук, шеи при концертном исполнении. Работа над произведениями.	0.5
13.		Самоконтроль степени ансамблевой слитности голосов певцами во время исполнения музыкальных произведений. Работа над произведениями.	0.5
14.		Упражнения на достижение слитности голосов, единообразной вокальной позиции. Работа над произведениями.	0.5
15.		Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Работа над произведениями.	0.5

16.		Дыхательные упражнения. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в музыкальных произведениях. Работа над произведениями.	0.5	
17.		Упражнения на развитие навыка двухголосия. Работа над произведениями.	0.5	
18.	Ноябрь	Упражнения на развитие дикционного, ритмического ансамбля. Работа над произведениями.	0.5	
19.		Упражнения на развитие навыка двухголосия. Работа над произведениями.	0.5	
20.		Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Работа над произведениями.	0.5	
21.		Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие динамического диапазона от p до f. Работа над произведениями.	0.5	
22.		Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Упражнения на достижение звонкости звука. Работа над произведениями.	0.5	
23.		Выразительное чтение текста вокальных произведений. Работа над выразительностью слова. Работа над произведениями.	0.5	
24.		Эмоциональное исполнение. Лицо, глаза выражают музыку. Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.	0.5	
25.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в музыкальных произведениях. Работа над произведениями.	0.5	
26.		Упражнения на развитие дикционного, ритмического ансамбля. Работа над произведениями.	0.5	
27.		Декабрь	Взаимодействие певцов в вокальном ансамбле во время исполнения музыкальных произведений. Работа над произведениями.	0.5
28.			Свобода мышц плеч, рук, шеи при концертном исполнении. Работа над произведениями.	0.5
29.	Самоконтроль степени ансамблевой слитности голосов певцами во время исполнения музыкальных произведений. Работа над произведениями.		0.5	
30.	Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.		0.5	
31.	Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.		0.5	
32.	Обсуждение и анализ выступления. Упражнения на развитие навыка двухголосия. Работа над произведениями.		0.5	
33.	Упражнения на достижение слитности голосов, единообразной вокальной позиции. Разбор новых произведений.		0.5	
34.	Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие навыка двухголосия. Разбор новых произведений.		0.5	
35.	Повторение понятие ансамбля: вокального, дикционного, ритмического, интонационного, гармонического. Разбор новых произведений.		0.5	
36.	Январь		Инструктаж по ТБ. Повторение понятие певческого дыхания, правила пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Работа над произведениями.	0.5
37.			Повторение понятие вокального звукообразования и звуковедения, вокальной позиции. Работа над произведениями.	0.5
38.		Повторение понятия тембра голоса, техника использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	0.5	
39.		Упражнения на развитие навыка двухголосия.	0.5	

		Работа над произведениями.	
40.		Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие динамического диапазона от p до f. Работа над произведениями.	0.5
41.		Упражнения на развитии дикции. Упражнения на достижение звонкости звука. Работа над произведениями.	0.5
42.	Февраль	Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Работа над произведениями.	0.5
43.		Выразительное чтение текста вокальных произведений. Работа над выразительностью слова. Работа над произведениями.	0.5
44.		Эмоциональное исполнение. Лицо, глаза выражают музыку. Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.	0.5
45.		Самоконтроль степени ансамблевой слитности голосов певцами во время исполнения музыкальных произведений. Работа над произведениями.	0.5
46.		Взаимодействие певцов в вокальном ансамбле во время исполнения музыкальных произведений. Обсуждение с педагогом исполняемых произведений.	0.5
47.		Упражнения на развитие навыка двухголосия. Дыхательные упражнения. Работа над произведениями.	0.5
48.		Упражнения на достижение слитности голосов, единообразной вокальной позиции. Работа над произведениями.	0.5
49.		Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Работа над произведениями.	0.5
50.	Март	Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в музыкальных произведениях. Работа над произведениями.	0.5
51.		Концерт перед родителями.	0.5
52.		Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие динамического диапазона от p до f. Работа над произведениями.	0.5
53.		Упражнения на развитии дикции. Упражнения на достижение звонкости звука. Работа над произведениями.	0.5
54.		Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Работа над произведениями.	0.5
55.		Самоконтроль степени ансамблевой слитности голосов певцами во время исполнения музыкальных произведений. Работа над произведениями.	0.5
56.		Взаимодействие певцов в вокальном ансамбле во время исполнения музыкальных произведений. Обсуждение с педагогом исполняемых произведений.	0.5
57.		Выразительное чтение текста вокальных произведений. Работа над выразительностью слова. Работа над произведениями.	0.5
58.	Апрель	Упражнения на достижение слитности голосов, единообразной вокальной позиции. Работа над произведениями.	0.5
59.		Упражнения на развитие дикционного, ритмического ансамбля. Упражнения на развитие навыка двухголосия. Работа над произведениями.	0.5
60.		Упражнения на развитии дикции. Упражнения на достижение звонкости звука. Работа над произведениями.	0.5
61.		Самоконтроль степени ансамблевой слитности голосов певцами во время исполнения музыкальных произведений. Работа над произведениями.	0.5
62.		Взаимодействие певцов в вокальном ансамбле во время исполнения музыкальных произведений. Обсуждение с педагогом	0.5

		исполняемых произведений.	
63.		Выразительное чтение текста вокальных произведений. Работа над выразительностью слова. Работа над произведениями.	0.5
64.		Эмоциональное исполнение. Лицо, глаза выражают музыку. Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.	0.5
65.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в музыкальных произведениях. Работа над произведениями.	0.5
66.		Свобода мышц плеч, рук, шеи при концертном исполнении. Работа над произведениями.	0.5
67.	Май	Взаимодействие певцов в вокальном ансамбле во время исполнения музыкальных произведений. Эмоциональное исполнение. Работа над произведениями.	0.5
68.		Самоконтроль степени ансамблевой слитности голосов певцами во время исполнения музыкальных произведений. Работа над произведениями.	0.5
69.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	0.5
70.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	0.5
71.		Обсуждение и анализ выступления. Упражнения на развитие навыка двухголосия. Работа над произведениями.	0.5
72.		Упражнения на развитие дикционного, ритмического ансамбля. Упражнения на развитие навыка двухголосия. Работа над произведениями.	0.5
73.		Упражнения на развитии дикции. Упражнения на достижение звонкости звука. Работа над произведениями.	0.5
74.		Упражнения на достижение слитности голосов, единообразной вокальной позиции. Дыхательные упражнения. Работа над произведениями.	0.5
Итого:			37

Средний вокальный ансамбль

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Охрана голоса. Здоровый голосовой аппарат – залог успеха певца. Проверочные задания, теоретический опрос, собеседование.	0.5
2.		Понятие ансамбля: вокального, дикционного, ритмического, интонационного, гармонического. Разбор новых произведений.	0.5
3.		Упражнения на достижение слитности голосов, единообразной вокальной позиции. Разбор новых произведений.	0.5
4.		Понятие певческого дыхания, правила пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Дыхательные упражнения. Разбор новых произведений.	0.5
5.		Понятие вокального звукообразования и звуковедения, вокальной позиции. Работа над произведениями.	0.5
6.		Понятие тембра голоса, техника использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	0.5
7.		Упражнения на развитии дикции. Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Работа над произведениями.	0.5
8.		Дыхательные упражнения. Упражнения на достижение звонкости звука. Работа над произведениями.	0.5

9.		Самоконтроль степени ансамблевой слитности голосов певцами во время исполнения музыкальных произведений. Работа над произведениями.	0.5
10.	Октябрь	Взаимодействие певцов в вокальном ансамбле во время исполнения музыкальных произведений. Обсуждение с педагогом исполняемых произведений	0.5
11.		Выразительное чтение текста произведений. Работа над выразительностью слова. Работа над произведениями.	0.5
12.		Дыхательные упражнения. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в музыкальных произведениях. Работа над произведениями.	0.5
13.		Упражнения на достижение слитности голосов, единообразной вокальной позиции. Работа над произведениями.	0.5
14.		Эмоциональное исполнение. Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.	0.5
15.		Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие динамического диапазона от <i>p</i> до <i>f</i> . Работа над произведениями.	0.5
16.		Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Упражнения на достижение звонкости звука. Работа над произведениями.	0.5
17.		Упражнения на развитие дикционного, ритмического ансамбля. Работа над произведениями.	0.5
18.		Упражнения на развитие навыка двухголосия. Работа над произведениями.	0.5
19.		Ноябрь	Упражнения на развитие дикционного, ритмического ансамбля. Работа над произведениями.
20.	Упражнения на развитие навыка двухголосия. Работа над произведениями.		0.5
21.	Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Работа над произведениями.		0.5
22.	Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие динамического диапазона от <i>p</i> до <i>f</i> . Работа над произведениями.		0.5
23.	Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Упражнения на достижение звонкости звука. Работа над произведениями.		0.5
24.	Выразительное чтение текста вокальных произведений. Работа над выразительностью слова. Работа над произведениями.		0.5
25.	Эмоциональное исполнение. Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.		0.5
26.	Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в музыкальных произведениях. Работа над произведениями.		0.5
27.	Декабрь	Упражнения на развитие дикционного, ритмического ансамбля. Работа над произведениями.	0.5
28.		Взаимодействие певцов в вокальном ансамбле во время исполнения музыкальных произведений. Работа над произведениями.	0.5
29.		Свобода мышц плеч, рук, шеи при концертном исполнении. Работа над произведениями.	0.5
30.		Самоконтроль степени ансамблевой слитности голосов певцами во время исполнения музыкальных произведений. Работа над произведениями.	0.5
31.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	0.5
32.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	0.5

33.		Обсуждение и анализ выступления. Упражнения на развитие навыка двухголосия. Разбор новых произведений.	0.5
34.		Упражнения на достижение слитности голосов, единообразной вокальной позиции. Разбор новых произведений.	0.5
35.		Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие навыка двухголосия. Разбор новых произведений.	0.5
36.	Январь	Инструктаж по ТБ. Повторение понятие ансамбля: вокального, дикционного, ритмического, интонационного, гармонического. Работа над произведениями.	0.5
37.		Повторение понятие певческого дыхания, правила пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Работа над произведениями.	0.5
38.		Повторение понятие вокального звукообразования и звуковедения, вокальной позиции. Работа над произведениями.	0.5
39.		Повторени понятия тембра голоса, техника использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	0.5
40.		Упражнения на развитие навыка двухголосия. Работа над произведениями.	0.5
41.		Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие динамического диапазона от p до f. Работа над произведениями.	0.5
42.	Февраль	Упражнения на развитии дикции. Упражнения на достижение звонкости звука. Работа над произведениями.	0.5
43.		Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Работа над произведениями.	0.5
44.		Выразительное чтение текста вокальных произведений. Работа над выразительностью слова. Работа над произведениями.	0.5
45.		Эмоциональное исполнение. Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.	0.5
46.		Самоконтроль степени ансамблевой слитности голосов певцами во время исполнения музыкальных произведений. Работа над произведениями.	0.5
47.		Взаимодействие певцов в вокальном ансамбле во время исполнения музыкальных произведений. Обсуждение с педагогом исполняемых произведений.	0.5
48.		Упражнения на развитие навыка двухголосия. Дыхательные упражнения. Работа над произведениями.	0.5
49.	Март	Упражнения на достижение слитности голосов, единообразной вокальной позиции. Работа над произведениями.	0.5
50.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в музыкальных произведениях. Работа над произведениями.	0.5
51.		Упражнения на развитие дикционного, ритмического ансамбля. Упражнения на развитие навыка двухголосия. Работа над произведениями.	0.5
52.		Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Работа над произведениями.	0.5
53.		Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие динамического диапазона от p до f. Работа над произведениями.	0.5
54.		Упражнения на развитии дикции. Упражнения на достижение звонкости звука. Работа над произведениями.	0.5
55.		Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Работа над произведениями.	0.5
56.		Самоконтроль степени ансамблевой слитности голосов певцами во время исполнения музыкальных произведений. Работа над произведениями.	0.5

57.		Взаимодействие певцов в вокальном ансамбле во время исполнения музыкальных произведений. Обсуждение с педагогом исполняемых произведений.	0.5
58.	Апрель	Выразительное чтение текста вокальных произведений. Работа над выразительностью слова. Работа над произведениями.	0.5
59.		Упражнения на достижение слитности голосов, единообразной вокальной позиции. Работа над произведениями.	0.5
60.		Упражнения на развитие дикционного, ритмического ансамбля. Упражнения на развитие навыка двухголосия. Работа над произведениями.	0.5
61.		Упражнения на развитии дикции. Упражнения на достижение звонкости звука. Работа над произведениями.	0.5
62.		Самоконтроль степени ансамблевой слитности голосов певцами во время исполнения музыкальных произведений. Работа над произведениями.	0.5
63.		Взаимодействие певцов в вокальном ансамбле во время исполнения музыкальных произведений. Обсуждение с педагогом исполняемых произведений.	0.5
64.		Выразительное чтение текста вокальных произведений. Работа над выразительностью слова. Работа над произведениями.	0.5
65.		Эмоциональное исполнение. Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.	0.5
66.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в музыкальных произведениях. Работа над произведениями.	0.5
67.		Май	Свобода мышц плеч, рук, шеи при концертном исполнении. Работа над произведениями.
68.	Упражнения на достижение слитности голосов, единообразной вокальной позиции. Дыхательные упражнения. Работа над произведениями.		0.5
69.	Самоконтроль степени ансамблевой слитности голосов певцами во время исполнения музыкальных произведений. Работа над произведениями.		0.5
70.	Взаимодействие певцов в вокальном ансамбле во время исполнения музыкальных произведений. Работа над произведениями.		0.5
71.	Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.		0.5
72.	Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.		0.5
73.	Обсуждение и анализ выступления. Упражнения на развитие навыка двухголосия. Работа над произведениями.		0.5
74.	Упражнения на развитие дикционного, ритмического ансамбля. Упражнения на достижение звонкости звука. Работа над произведениями.		0.5
Итого:			37

Старший хор

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Входная диагностика: (теоретический опрос, собеседование) . Понятия о правилах поведения в коллективе, семье, общественных местах. Правила посадки на занятии хора.	2

2.		Правила работы с хоровой партитурой, разбор новых произведений.	2
3.		Повторение итальянских терминов. Разбор новых произведений.	2
4.		Работа над звукообразованием, над округлостью, мягкостью и свободой гласных на всём диапазоне. Разбор новых произведений.	2
5.		Дыхательных упражнений. Пение по хоровым партиям. Работа над произведениями.	2
6.		Выразительное чтение текста песен. Работа над выразительностью слова. Работа над произведениями.	2
7.		Владение динамикой от <i>ppp</i> до <i>ff</i> , крещендо, диминуэндо на примере разучиваемых произведений. Работа над произведениями.	2
8.		Работа над чистотой интонации. Выразительность произношения слов. Работа над произведениями.	2
9.		Унисон. Достижение чистоты звучания хора. Умение слушать себя и других певцов хора. Работа над произведениями.	2
10.		Выполнение художественных требований дирижёра. Работа над произведениями.	2
11.		Работа над выразительностью слова. Сложные ритмические упражнения. Работа над произведениями.	2
12.		Цепное дыхание. Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	2
13.		Работа над чистотой интонации. Выразительность произношения слов. Работа над произведениями.	2
14.	Октябрь	Пение по хоровым партиям. Штрихи. Работа над произведениями.	2
15.		Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью, свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	2
16.		Работа над ритмическим и дикционным ансамблями, на примере разбираемых произведений. Игра: «Строим интервалы, аккорды».	2
17.		Пение по хоровым партиям. Эмоциональное исполнение. Выразительное чтение текста песен. Работа над произведениями.	2
18.		Достижение абсолютной слитности голосов. Ритмическая согласованность. Работа над произведениями.	2
19.		Цепное дыхание. Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	2
20.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	2
21.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	2
22.		Пение по хоровым партиям. Ритмические упражнения. Работа над произведениями.	2
23.		Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью, свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	2
24.		Работа над выразительностью слова. Сложные ритмические упражнения. Работа над произведениями.	2
25.		Работа над чистотой интонации. Пение по хоровым партиям. Работа над произведениями.	2
26.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	2

27.	Ноябрь	Упражнения на дыхание. Правила пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Работа над произведениями.	2	
28.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в произведениях. Работа над произведениями.	2	
29.		Пение по хоровым партиям. Ритмические упражнения. Работа над произведениями.	2	
30.		Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью, свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	2	
31.		Полифония в хоровом искусстве. Работа над произведениями.	2	
32.		Работа над ритмическим и дикционным ансамблями. Работа над репертуаром. Работа над произведениями.	2	
33.		Игра: «Строим интервалы, аккорды». Работа над произведениями.	2	
34.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	2	
35.		Цепное дыхание. Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	2	
36.		Упражнения на дыхание. Правила пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Работа над произведениями.	2	
37.		Трёхголосие, элементы четырёхголосия. Достижение чистоты интонации в многоголосии. Работа над произведениями.	2	
38.		Пение а капелла. Работа над произведениями.	2	
39.		Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.	2	
40.		Декабрь	Пение по хоровым партиям. Трёхголосие, элементы четырёхголосия. Работа над произведениями.	2
41.			Владение динамикой от ppp до ff, крещендо, диминуэндо. Работа над произведениями.	2
42.			Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в произведениях. Работа над произведениями.	2
43.			Выполнение художественных требований дирижёра. Работа над произведениями.	2
44.			Отработка ритмического и дикционного ансамблей. Чёткое произнесение текста песен. Работа над произведениями.	2
45.			Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в исполняемых произведениях. Работа над произведениями.	2
46.	Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.		2	
47.	Психологический настрой на выступление. Поведение на концерте. Внешний вид. Работа над произведениями.		2	
48.	Промежуточная аттестация Отчётный концерт - исполнение произведений.		2	
49.	Обсуждение и анализ выступления. Разбор новых произведений.		2	
50.	Упражнения на дыхание. Правила пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Разбор новых произведений.		2	
51.	Ритмические упражнения. Разбор новых произведений.		2	
52.	Достижение абсолютной слитности голосов. Ритмическая согласованность. Работа над произведениями.		2	
53.	Январь		Инструктаж по ТБ. Достижение абсолютной слитности голосов. Умение слушать себя и других певцов хора. Работа над произведениями.	2

54.		Работа над чистотой интонации. Достижение чистоты строя хора. Работа над произведениями.	2
55.		Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью, свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	2
56.		Стройное трёхголосие, элементы четырёхголосия. Достижение чистоты интонации в многоголосии. Работа над произведениями.	2
57.		Работа над чистотой интонации. Достижение чистоты строя хора. Работа над произведениями.	2
58.		Работа над ритмическим и дикционным ансамблями. Работа над произведениями.	2
59.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в исполняемых произведениях. Работа над произведениями.	2
60.		Выполнение художественных требований дирижёра. Работа над произведениями.	2
61.		Владение динамикой от ppp до ff, крещендо, диминуэндо. Работа над произведениями.	2
62.		Достижение абсолютной слитности голосов. Умение слушать себя и других певцов хора. Работа над произведениями.	2
63.	Февраль	Игра: «Строим интервалы, аккорды». Работа над произведениями.	2
64.		Повторение итальянских терминов. Пение по хоровым партиям. Работа над произведениями.	2
65.		Пение по хоровым партиям. Ритмические упражнения. Работа над произведениями.	2
66.		Работа над динамическим и тембровым ансамблями. Работа над ритмическим и дикционным ансамблями. Работа над произведениями.	2
67.		Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	2
68.		Работа над чистотой интонации. Достижение чистоты строя хора. Работа над произведениями.	2
69.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	2
70.		Игра: «Строим интервалы, аккорды». Работа над произведениями.	2
71.		Работа над звукообразованием, над округлостью, мягкостью и свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	2
72.		Работа над звукообразованием и звуковедением. Работа над произведениями.	2
73.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	2
74.	Март	Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	2
75.		Работа над чистотой интонации. Достижение чистоты строя хора. Работа над произведениями.	2
76.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	2
77.		Ансамблирование. Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью. Работа над произведениями.	2
78.		Владение динамикой от ppp до ff, крещендо, диминуэндо. Работа над произведениями.	2

79.		Работа над динамическим и тембровым ансамблями. Работа над произведениями.	2
80.		Достижение абсолютной слитности голосов. Ритмическая согласованность. Работа над произведениями.	2
81.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в исполняемых произведениях. Работа над произведениями.	2
82.		Игра: «Строим интервалы, аккорды». Работа над произведениями.	2
83.		Цепное дыхание. Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	2
84.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	2
85.		Работа над звукообразованием и звуковедением. Работа над произведениями.	2
86.		Достижение абсолютной слитности голосов. Ритмическая согласованность. Работа над произведениями.	2
87.	Апрель	Работа над чистотой интонации. Достижение чистоты строя хора. Работа над произведениями.	2
88.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в исполняемых произведениях. Работа над произведениями.	2
89.		Выполнение художественных требований дирижёра. Работа над произведениями.	2
90.		Полифония в хоровом искусстве. Работа над произведениями.	2
91.		Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.	2
92.		Достижение абсолютной слитности голосов. Умение слушать себя и других певцов хора. Работа над произведениями.	2
93.		Работа над звукообразованием и звуковедением. Работа над произведениями.	2
94.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	2
95.		Пение а капелла. Работа над произведениями.	2
96.		Работа над динамическим и тембровым ансамблями. Работа над произведениями.	2
97.		Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	2
98.		Работа над чистотой интонации. Достижение чистоты строя хора. Работа над произведениями.	2
99.		Ритмическая согласованность. Работа над произведениями.	2
100.	Май	Достижение абсолютной слитности голосов. Умение слушать себя и других певцов хора. Работа над произведениями.	2
101.		Музыкальность и интонационное мышление. Работа над интонацией в разбираемых произведениях. Работа над произведениями.	2
102.		Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью, свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	2
103.		Пение а капелла. Работа над произведениями.	2
104.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в исполняемых произведениях. Работа над произведениями.	2
105.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	2

106.	Психологический настрой на выступление. Поведение на концерте. Внешний вид. Работа над произведениями.	2
107.	Промежуточная аттестация Отчётный концерт - исполнение произведений.	2
108.	Обсуждение и анализ выступления. Работа над произведениями.	2
109.	Работа над звукообразованием и звуковедением. Работа над произведениями.	2
110.	Отработка ритмического и дикционного ансамблей. Чёткое произнесение текста песен. Работа над произведениями.	
Итого:		220

Старший вокальный ансамбль

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Входная диагностика: (теоретический опрос, собеседование) . Понятия о правилах поведения в коллективе, семье, общественных местах.	1
2.		Работа над звукообразованием, над округлостью, мягкостью и свободой гласных на всём диапазоне. Разбор новых произведений.	1
3.		Повторение итальянских терминов. Разбор новых произведений.	1
4.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	1
5.		Дыхательные упражнения. Работа над произведениями.	1
6.		Обсуждение творчества всемирно известных музыкальных исполнителей. Работа над произведениями.	1
7.		Владение динамикой от <i>ppp</i> до <i>ff</i> , крещендо, диминуэндо. Работа над произведениями.	1
8.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	1
9.		Унисон. Достижение чистоты звучания ансамбля. Работа над произведениями.	1
10.		Работа над ритмическим и дикционным ансамблями. Работа над произведениями.	1
11.		Игра: «Строим интервалы и аккорды». Работа над произведениями.	1
12.		Работа над звукообразованием, над округлостью, мягкостью и свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	1
13.		Цепное дыхание. Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	1
14.		Октябрь	Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.
15.	Эмоциональное исполнение. Выразительное чтение текста песен. Работа над произведениями.		1
16.	Работа над ритмическим и дикционным ансамблями. Работа над произведениями.		1
17.	Ансамблирование. Работа над строем ансамбля. Работа над произведениями.		1
18.	Работа над чистотой интонации. Построение пятиголосных аккордов. Работа над произведениями.		1
19.	Достижение абсолютной слитности голосов. Ритмическая	1	

		согласованность. Работа над произведениями.	
20.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над динамическим и тембровым ансамблями. Работа над произведениями.	1
21.		Выразительное, артистичное исполнение. Работа над произведениями.	1
22.		Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.	1
23.		Упражнения на дыхание. Правила пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Работа над произведениями.	1
24.		Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью, свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	1
25.		Пение А`капелла. Работа над произведениями.	1
26.		Упражнения на развитии дикции. Работа над произведениями.	1
27.	Ноябрь	Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	1
28.		Упражнения на достижение звонкости звука. Работа над произведениями.	1
29.		Выразительное чтение текста вокальных произведений. Работа над выразительностью слова. Работа над произведениями.	1
30.		Достижение абсолютной слитности голосов. Ритмическая согласованность. Работа над произведениями.	1
31.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в произведениях. Работа над произведениями.	1
32.		Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью, свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	1
33.		Работа над ритмическим и дикционным ансамблями. Работа над произведениями.	1
34.		Упражнения на достижение звонкости звука. Работа над произведениями.	1
35.		Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.	1
36.		Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Работа над произведениями.	1
37.		Упражнения на дыхание. Правила пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Работа над произведениями.	1
38.		Унисон. Достижение чистоты звучания ансамбля. Работа над произведениями.	1
39.		Музыкальность и интонационное мышление. Выразительное, артистичное исполнение. Работа над произведениями.	1
40.	Декабрь	Пение А`капелла. Работа над динамическим и тембровым ансамблями. Работа над произведениями.	1
41.		Достижение абсолютной слитности голосов. Ритмическая согласованность. Работа над произведениями.	1
42.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	1
43.		Упражнения на дыхание. Правила пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Работа над произведениями.	1
44.		Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью, свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	1
45.		Цепное дыхание. Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	1
46.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	1

47.		Поведение на концерте. Внешний вид. Работа над произведениями.	1
48.		Промежуточная аттестация Отчётный концерт - исполнение произведений.	1
49.		Унисон. Достижение чистоты звучания ансамбля. Разбор новых произведений.	1
50.		Музыкальность и интонационное мышление. Разбор новых произведений.	
51.		Упражнения на развитие диапазона. Разбор новых произведений.	1
52.		Владение динамикой от ppp до ff. Работа над произведениями.	1
53.	Январь	Инструктаж по ТБ. Ансамблирование. Работа над строем ансамбля. Работа над произведениями.	1
54.		Работа над чистотой интонации. Построение пятиголосных аккордов. Работа над произведениями.	1
55.		Отработка ритмического и дикционного ансамблей. Чёткое произнесение текста песен. Работа над произведениями.	1
56.		Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью, свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	1
57.		Стройное трёхголосие, элементы четырёхголосия. Достижение чистоты интонации в многоголосии. Работа над произведениями.	1
58.		Упражнения на достижение звонкости звука. Работа над произведениями.	1
59.		Работа над чистотой интонации. Достижение абсолютной слитности голосов. Работа над произведениями.	1
60.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в произведениях. Работа над произведениями.	1
61.		Выразительное чтение текста песен. Работа над выразительностью слова. Работа над произведениями.	1
62.		Владение динамикой от ppp до ff. Работа над произведениями.	1
63.	Февраль	Достижение абсолютной слитности голосов. Ансамблирование. Работа над строем ансамбля. Работа над произведениями.	1
64.		Ритмическая согласованность. Работа над произведениями.	1
65.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	1
66.		Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью, свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	1
67.		Работа над динамическим и тембровым ансамблями. Работа над произведениями.	1
68.		Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над ритмическим и дикционным ансамблями. Работа над произведениями.	1
69.		Трёхголосие, элементы четырёхголосия. Достижение чистоты интонации в многоголосии. Работа над произведениями.	1
70.		Музыкальность и интонационное мышление. Работа над ритмическим и дикционным ансамблями. Работа над произведениями.	1
71.		Эмоциональное исполнение. Работа над произведениями.	1
72.		Выразительное, артистичное исполнение. Работа над произведениями.	1
73.		Свобода мышц плеч, рук, шеи при концертном исполнении. Работа над произведениями.	1
74.	Март	Ансамблирование. Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью. Работа над произведениями.	1

75.		Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.	1
76.		Трёхголосие, элементы четырёхголосия. Достижение чистоты интонации в многоголосии. Работа над произведениями.	1
77.		Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	1
78.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в произведениях. Работа над произведениями.	1
79.		Работа над чистотой интонации. Достижение абсолютной слитности голосов. Работа над произведениями.	1
80.		Владение динамикой от ppp до ff. Работа над произведениями.	1
81.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	1
82.		Ансамблирование. Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью. Работа над произведениями.	1
83.		Работа над динамическим и тембровым ансамблями. Работа над ритмическим и дикционным ансамблями. Работа над произведениями.	1
84.		Работа над звукообразованием и звуковедением. Работа над произведениями.	1
85.		Достижение абсолютной слитности голосов. Ритмическая согласованность. Работа над произведениями.	1
86.		Работа над чистотой интонации. Построение пятиголосных аккордов. Работа над произведениями.	1
87.	Апрель	Пение А`капелла. Работа над динамическим и тембровым ансамблями. Работа над произведениями.	1
88.		Унисон. Достижение чистоты звучания ансамбля. Работа над произведениями.	1
89.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в произведениях. Работа над произведениями.	1
90.		Игра: «Строим интервалы и аккорды». Работа над произведениями.	1
91.		Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.	1
92.		Достижение абсолютной слитности голосов. Работа над произведениями.	1
93.		Обсуждение творчества всемирно известных музыкальных исполнителей. Работа над произведениями.	1
94.		Исполнения ритмических упражнений. Работа над произведениями.	1
95.		Работа над звукообразованием, над округлостью, мягкостью и свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	1
96.		Выразительное чтение текста песен. Работа над выразительностью слова. Работа над произведениями.	1
97.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в произведениях. Работа над произведениями.	1
98.		Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.	1
99.		Выразительное, артистичное исполнение. Работа над произведениями.	1
100.	Май	Свобода мышц плеч, рук, шеи при концертном исполнении. Работа над произведениями.	1
101.		Унисон. Достижение чистоты звучания ансамбля. Ритмическая согласованность. Работа над произведениями.	1

102.	Пение А`капелла. Работа над произведениями.	1
103.	Работа над чистотой интонации. Построение пятиголосных аккордов. Работа над произведениями.	1
104.	Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью, свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	1
105.	Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	1
106.	Поведение на концерте. Внешний вид. Работа над произведениями.	1
107.	Промежуточная аттестация Отчётный концерт - исполнение произведений.	1
108.	Игра: «Строим интервалы и аккорды». Работа над произведениями.	1
109.	Пение А`капелла. Работа над произведениями.	1
110.	Обсуждение творчества всемирно известных музыкальных исполнителей.	1
Итого:		110

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год
(педагог Шахматова О.В.)**

Подготовительный хор девочек

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Понятия о правилах поведения в коллективе, семье, общественных местах. Прослушивание, собеседование.	1
2.		Правила посадки на занятиях хора. Основы правильного дыхания. Упражнения на дыхание. Разбор новых произведений.	1
3.		Разбор понятий дирижер, дирижерский жест. Понятие интонации. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.	1
4.		Понятие о правильной артикуляции. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью. Работа над произведениями.	1
5.		Знакомство с гаммой с наглядной поддержкой в виде руки с 5-ю пальцами (нотного стана). Работа над произведениями.	1
6.		Знакомство со ступенями. Отработка правильного ведения звука.	1
7.		Понятие длительности, доли. Повторение гаммы. Закрепление знаний о ступенях. Работа над произведениями.	1
8.	Октябрь	Понятие ритм. Темп. Простейшие ритмические формулы. Работа над произведениями.	1
9.		Отработка правильного открывания рта. Беседа на тему: «Здоровый образ жизни». Работа над произведениями.	1
10.		Повторение правил правильного дыхания. Упражнения на дыхание: игры на вдох и выдох по руке дирижера. Работа над произведениями.	1
11.		Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.	1
12.		Упражнения на развитие правильного звукообразования. Отработка правильного ведения звука. Работа над произведениями.	1
13.		Понятие мягкая атака звука. Отработка правильного ведения звука. Работа над произведениями.	1
14.		Повторение гаммы и ступеней. Отработка правильного ведения звука. Работа над произведениями.	1
15.		Отработка навыков дыхания при исполнении упражнений. Работа над чистотой интонирования. Работа над произведениями.	1
16.		Работа над грамотным и выразительным исполнением музыкальной фразы в произведениях. Работа над произведениями.	1
17.		Ноябрь	Повторение ступеней гаммы. Работа над чистотой интонирования. Работа над произведениями.
18.	Ритмические упражнения. Использование шумовых музыкальных инструментов (бубен, ложки, коробочка и т.д.). Работа над произведениями.		1
19.	Упражнения на развитие грамотной артикуляции. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью. Работа над произведениями.		1
20.	Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями.		1

21.		Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.	1
22.		Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания. Работа над произведениями.	1
23.		Работа с интервалами и ступенями. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов. Работа над произведениями.	1
24.		Размер 2/4 и 3/4. Сильные и слабые доли. Работа над произведениями.	1
25.		Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями.	1
26.	Декабрь.	Повторение понятия длительности, доли. Понятие ритм. Работа над произведениями.	1
27.		Повторение ступеней гаммы. Пение основных ступеней лада. Работа над произведениями.	1
28.		Беседы с учениками о смысле и характере произведения. Первоначальные сведения о художественном образе произведения. Работа над произведениями.	1
29.		Правила поведения на сцене. Отработка сценического поведения. Работа над произведениями.	1
30.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	1
31.		Разбор и обсуждение выступления. Работа над произведениями.	1
32.		Упражнения на развитие правильного звукообразования. Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа над произведениями.	1
33.		Повторение правил поведения в коллективе, семье, общественных местах. Пение гаммы по руке педагога. Ритмические упражнения. Работа над произведениями.	1
34.		Упражнения на развитие грамотной артикуляции. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью. Работа над произведениями.	1
35.		Январь	Инструктаж по ТБ. Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Разбор новых произведений.
36.	Повторение правил певческого дыхания. Упражнения. Работа над произведениями.		1
37.	Отработка чистого интонирования и правильного ведения звука. Работа над произведениями.		1
38.	Работа над грамотным и выразительным исполнением музыкальной фразы в произведениях. Работа над произведениями.		1
39.	Упражнение на развитие хорового ансамбля. Работа над произведениями.		1
40.	Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.		1
41.	Февраль	Повторение правил певческого дыхания. Упражнения. Работа над произведениями.	1
42.		Работа над передачей художественного образа произведения. Работа над произведениями.	1
43.		Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Отработка сценического поведения. Работа над произведениями.	1
44.		Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над	1

		произведениями.	
45.		Пение гаммы по руке педагога. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов. Работа над произведениями.	1
46.		Отработка сценического поведения. Работа над эмоциональностью и стабильностью исполнения. Работа над произведениями.	1
47.		Концерт перед родителями.	1
48.		Упражнения на развитие правильного звукообразования. Отработка правильного ведения звука. Работа над произведениями.	1
49.	Март	Упражнения на развитие певческого дыхания. Упражнения на развитие грамотной артикуляции. Работа над произведениями	1
50.		Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями	1
51.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью. Работа над произведениями	1
52.		Упражнение на развитие хорового ансамбля. Упражнения по руке: внимание, дыхание, вступление, снятие звука. Работа над произведениями	1
53.		Работа над грамотным и выразительным исполнением музыкальной фразы в произведениях. Работа над произведениями	1
54.		Работа над передачей художественного образа произведения. Разыгрывание произведения по ролям. Работа над произведениями	1
55.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования. Работа над произведениями	1
56.		Повторение понятий дирижер, дирижерский жест. Ритмические упражнения. Работа над произведениями	1
57.		Апрель	Правила гигиены голоса. Понятие мягкая атака звука. Работа над произведениями
58.	Упражнения на развитие правильного звукообразования. Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа над произведениями		1
59.	Упражнения на развитие грамотной артикуляции. Отработка правильного ведения звука. Работа над произведениями		1
60.	Работа над грамотным и выразительным исполнением музыкальной фразы в произведениях. Работа над произведениями		1
61.	Работа над ритмом. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями		1
62.	Пение гаммы по руке педагога. Пение основных ступеней лада. Работа над произведениями		1
63.	Ансамбль хора, умение слушать себя и друг друга. Работа над произведениями		1
64.	Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями		1
65.	Понятие о правильной артикуляции. Правила гигиены голоса. Работа над произведениями		1
66.	Май	Упражнения на развитие правильного звукообразования. Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа над произведениями	1

67.	Работа над грамотным и выразительным исполнением музыкальной фразы в произведениях. Работа над произведениями	1
68.	Работа над эмоциональностью и стабильностью исполнения Работа над передачей художественного образа произведения. Работа над произведениями	1
69.	Правила поведения на сцене. Отработка сценического поведения. Работа над произведениями.	1
70.	Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	1
71.	Разбор и обсуждение выступления. Работа над произведениями.	1
72.	Упражнения по руке: внимание, дыхание, вступление, снятие звука. Работа над произведениями	1
73.	Работа над передачей художественного образа произведения. Разыгрывание произведения по ролям. Работа над произведениями	1
Итого:		73

Младший хор девочек (группа №1)

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Понятия о правилах поведения в коллективе, семье общественных местах. Правила посадки на занятиях хора. Прослушивание, собеседование.	1
2.		Понятие о возникновении хорового искусства. Выдающиеся детские хоровые коллективы города.	1
3.		Знакомство с итальянской терминологией. Работа над произведениями.	1
4.		Понятие интервалы, ступени устойчивые и неустойчивые. Правильное произношение итальянских терминов. Работа над произведениями.	1
5.		Понятие двухдольные и трехдольные размеры. Сильные и слабые доли. Работа над произведениями.	1
6.		Типы голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Их особенности. Охрана голоса. Работа над произведениями.	1
7.		Пение основных ступеней лада. Работа с интервалами и ступенями. Работа над произведениями.	1
8.		Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.	1
9.	Октябрь	Работа над дикцией, округлым формированием гласных четким формированием согласных. Работа над произведениями.	1
10.		Упражнения на дыхание, отработка мягкой атаки звука. Работа над произведениями.	1
11.		Отработка правильного ведения звука. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью. Работа над произведениями.	1
12.		Понятие опора звука, цепное дыхание. Использование цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	1
13.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Выразительное чтение текста песен. Работа над произведениями.	1
14.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен. Работа над произведениями.	1

15.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	1
16.		Концерт перед родителями.	1
17.		Разбор и анализ выступления. Разбор новых произведений. Работа над произведениями.	1
18.	Ноябрь	Строй. Унисон. Достижение абсолютной слитности голосов, умение слушать себя и хор. Работа над произведениями.	1
19.		Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.	1
20.		Работа с интервалами и ступенями. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов. Работа над произведениями.	1
21.		Размер 2/4 и 3/4. Сильные и слабые доли. Работа над произведениями.	1
22.		Мягкая атака звука. Отработка правильного ведения звука. Работа над произведениями.	1
23.		Работа над артикуляцией. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью. Работа над произведениями.	1
24.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования. Работа над произведениями.	1
25.		Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.	1
26.		Понятие опора звука, цепное дыхание. Использование цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	1
27.		Декабрь	Строй, унисон. Достижение абсолютной слитности голосов, умение слушать себя и хор. Работа над произведениями.
28.	Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Выразительное чтение текста песен. Работа над произведениями.		1
29.	Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен. Работа над произведениями.		1
30.	Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.		1
31.	Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.		1
32.	Обсуждение и анализ выступления. Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями.		1
33.	Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.		1
34.	Работа с интервалами и ступенями. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов. Работа над произведениями.		1
35.	Работа с интервалами и ступенями. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов. Работа над произведениями.		1
36.	Январь		Инструктаж по ТБ. Повторение итальянских терминов, их правильное произношение. Разбор новых произведений.
37.		Работа с интервалами и ступенями. Пение различных интервалов. Работа над произведениями.	1
38.		Упражнения на дыхание. Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями.	1
39.		Работа над артикуляцией. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	1

		Работа над произведениями.	
40.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования. Работа над произведениями.	1
41.		Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.	1
42.	Февраль	Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора. Работа над произведениями.	1
43.		Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.	1
44.		Упражнения на дыхание. Мягкая атака звука. Работа над произведениями.	1
45.		Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями.	1
46.		Упражнения на дыхание. Работа над артикуляцией. Отработка правильного ведения звука. Работа над произведениями.	1
47.		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения. Работа над произведениями.	1
48.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен. Работа над произведениями.	1
49.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	1
50.	Март	Концерт перед родителями.	1
51.		Разбор произведений. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора. Работа над произведениями.	1
52.		Упражнения на дыхание. Мягкая атака звука. Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.	1
53.		Отработка правильного ведения звука. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью. Работа над произведениями.	1
54.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен. Работа над произведениями.	1
55.		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения. Работа над произведениями.	1
56.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Работа над произведениями.	1
57.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	1
58.	Апрель	Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования. Работа над произведениями.	1
59.		Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	1
60.		Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.	1
61.		Унисон. Ансамбль, строй хора, умение слушать себя и друг друга. Работа над произведениями.	1
62.		Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора. Работа над произведениями.	1
63.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Сведения о композиторах. Работа над произведениями.	1
64.		Работа над артикуляцией. Отработка правильного ведения звука.	1
65.		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения. Работа над произведениями.	1

66.		Упражнения на дыхание. Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями.	1
67.	Май	Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.	1
68.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен. Работа над произведениями.	1
69.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	1
70.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	1
71.		Пение основных ступеней лада. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью. Работа над произведениями.	1
72.		Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора. Работа над произведениями.	1
73.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования. Работа над произведениями.	1
74.		Двухдольные и трехдольные размеры. Сильные и слабые доли. Работа над произведениями.	1
Итого:			74

Младший хор девочек (группа №2)

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Понятия о правилах поведения в коллективе, семье общественных местах. Правила посадки на занятиях хора. Прослушивание, собеседование.	1,5
2.		Разбор новых произведений. Понятие о возникновении хорового искусства. Выдающиеся детские хоровые коллективы города.	1,5
3.		Разбор новых произведений. Знакомство с итальянской терминологией.	1,5
4.		Понятие интервалы, ступени устойчивые и неустойчивые. Правильное произношение итальянских терминов. Работа над произведениями.	1,5
5.		Понятие двухдольные и трехдольные размеры. Сильные и слабые доли. Работа над произведениями.	1,5
6.		Типы голосов, их особенности. Охрана голоса. Работа над произведениями.	1,5
7.		Пение основных ступеней лада. Работа с интервалами и ступенями. Работа над произведениями.	1,5
8.		Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.	1,5
9.		Работа над дикцией, округлым формированием гласных четким формированием согласных. Работа над произведениями.	1,5
10.	Октябрь	Упражнения на дыхание, отработка мягкой атаки звука. Работа над произведениями.	1,5
11.		Отработка правильного ведения звука. Отработка правильного открывания рта. Работа над произведениями.	1,5
12.		Понятие опора звука, цепное дыхание. Использование цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	1,5
13.		Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка	1,5

		навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.	
14.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Выразительное чтение текста песен. Работа над произведениями.	1,5
15.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над произведениями.	1,5
16.		Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.	1,5
17.		Отработка правильного ведения звука. Работа с интервалами и ступенями. Разбор новых произведений. Работа над произведениями.	1,5
18.		Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями.	1,5
19.	Ноябрь	Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.	1,5
20.		Работа с интервалами и ступенями. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов. Работа над произведениями.	1,5
21.		Размер 2/4 и 3/4. Сильные и слабые доли. Работа над произведениями.	1,5
22.		Мягкая атака звука. Отработка правильного ведения звука. Работа над произведениями.	1,5
23.		Работа над артикуляцией. Отработка правильного открывания рта. Работа над произведениями.	1,5
24.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования. Работа над произведениями.	1,5
25.		Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.	1,5
26.		Понятие опоры звука, цепное дыхание. Использование цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	1,5
27.		Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.	1,5
28.		Декабрь	Строй. Унисон. Достижение абсолютной слитности голосов, умение слушать себя и хор. Работа над произведениями.
29.	Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Выразительное чтение текста песен. Работа над произведениями.		1,5
30.	Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен. Работа над произведениями.		1,5
31.	Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.		1,5
32.	Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.		1,5
33.	Обсуждение и анализ выступления. Разбор новых произведений. Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных.		1,5
34.	Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.		1,5
35.	Работа с интервалами и ступенями. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов. Работа над произведениями.		
36.	Повторение итальянских терминов, их правильное произношение. Работа над произведениями.		1,5
37.	Январь		Инструктаж по ТБ. Работа с интервалами и ступенями. Пение

		различных интервалов. Работа над произведениями.	
38		Упражнения на дыхание. Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями.	1,5
39		Работа над артикуляцией. Отработка правильного открывания рта. Работа над произведениями.	1,5
40		Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования. Работа над произведениями.	1,5
41		Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.	1,5
42		Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора. Работа над произведениями.	1,5
43	Февраль	Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.	1,5
44		Упражнения на дыхание. Мягкая атака звука. Работа над произведениями.	1,5
45		Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями.	1,5
46		Упражнения на дыхание. Работа над артикуляцией. Отработка правильного ведения звука.	1,5
47		Упражнения на развитие ансамбля, строя хора. Работа над произведениями.	1,5
48		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Работа над произведениями.	1,5
49		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения. Работа над произведениями.	1,5
50		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен. Работа над произведениями.	1,5
51	Март	Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	1,5
52		Концерт перед родителями.	1,5
53		Разбор новых произведений. Упражнения на дыхание. Мягкая атака звука.	1,5
54		Отработка правильного ведения звука. Отработка правильного открывания рта. Работа над произведениями.	1,5
55		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения. Работа над произведениями.	1,5
56		Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования. Работа над произведениями.	1,5
57		Упражнения на дыхание. Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями.	1,5
58		Работа над артикуляцией. Отработка правильного ведения звука. Работа над произведениями.	1,5
59	Апрель	Отработка навыков дыхания и чистого интонирования. Работа над произведениями.	1,5
60		Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.	1,5
61		Унисон. Ансамбль, строй хора, умение слушать себя и друг друга. Работа над произведениями.	1,5
62		Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора. Работа над произведениями.	1,5

63.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Сведения о композиторах. Работа над произведениями.	1,5
64.		Работа над артикуляцией. Отработка правильного ведения звука. Работа над произведениями.	1,5
65.		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения. Работа над произведениями.	1,5
66.		Упражнения на дыхание. Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Работа над произведениями.	1,5
67.		Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Работа над произведениями.	1,5
68.	Май	Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Работа над произведениями.	1,5
69.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен. Работа над произведениями.	1,5
70.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	1,5
71.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	1,5
72.		Обсуждение и анализ выступления. Разбор новых произведений.	1,5
73.		Пение основных ступеней лада. Отработка правильного открывания рта. Работа над произведениями.	1,5
74.		Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора. Работа над произведениями.	1,5
75.		Двухдольные и трехдольные размеры. Сильные и слабые доли. Работа над произведениями.	1,5
76.		Работа над артикуляцией. Отработка правильного ведения звука. Работа над произведениями.	1,5
Итого:			112,5

Старший хор

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего Часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Входная диагностика: (теоретический опрос, собеседование) . Понятия о правилах поведения в коллективе, семье, общественных местах. Правила посадки на занятии хора.	2
2.		Правила работы с хоровой партитурой, разбор новых произведений.	2
3.		Повторение итальянских терминов. Разбор новых произведений.	2
4.		Работа над звукообразованием, над округлостью, мягкостью и свободой гласных на всём диапазоне. Разбор новых произведений.	2
5.		Дыхательных упражнений. Пение по хоровым партиям. Работа над произведениями.	2
6.		Выразительное чтение текста песен. Работа над выразительностью слова. Работа над произведениями.	2
7.		Владение динамикой от <i>ppp</i> до <i>ff</i> , крещендо, диминуэндо на примере разучиваемых произведений. Работа над произведениями.	2
8.		Работа над чистотой интонации. Выразительность произношения слов. Работа над произведениями.	2

9.		Унисон. Достижение чистоты звучания хора. Умение слушать себя и других певцов хора. Работа над произведениями.	2
10.		Выполнение художественных требований дирижёра. Работа над произведениями.	2
11.		Работа над выразительностью слова. Сложные ритмические упражнения. Работа над произведениями.	2
12.		Цепное дыхание. Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	2
13.		Работа над чистотой интонации. Выразительность произношения слов. Работа над произведениями.	2
14.	Октябрь	Пение по хоровым партиям. Штрихи. Работа над произведениями.	2
15.		Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью, свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	2
16.		Работа над ритмическим и дикционным ансамблями, на примере разбираемых произведений. Игра: «Строим интервалы, аккорды».	2
17.		Пение по хоровым партиям. Эмоциональное исполнение. Выразительное чтение текста песен. Работа над произведениями.	2
18.		Достижение абсолютной слитности голосов. Ритмическая согласованность. Работа над произведениями.	2
19.		Цепное дыхание. Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	2
20.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	2
21.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	2
22.		Пение по хоровым партиям. Ритмические упражнения. Работа над произведениями.	2
23.		Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью, свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	2
24.		Работа над выразительностью слова. Сложные ритмические упражнения. Работа над произведениями.	2
25.		Работа над чистотой интонации. Пение по хоровым партиям. Работа над произведениями.	2
26.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	2
27.	Ноябрь	Упражнения на дыхание. Правила пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Работа над произведениями.	2
28.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в произведениях. Работа над произведениями.	2
29.		Пение по хоровым партиям. Ритмические упражнения. Работа над произведениями.	2
30.		Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью, свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	2
31.		Полифония в хоровом искусстве. Работа над произведениями.	2
32.		Работа над ритмическим и дикционным ансамблями. Работа над репертуаром. Работа над произведениями.	2
33.		Игра: «Строим интервалы, аккорды». Работа над произведениями.	2
34.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	2

35.		Цепное дыхание. Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	2
36.		Упражнения на дыхание. Правила пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Работа над произведениями.	2
37.		Трёхголосие, элементы четырёхголосия. Достижение чистоты интонации в многоголосии. Работа над произведениями.	2
38.		Пение а капелла. Работа над произведениями.	2
39.		Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.	2
40.	Декабрь	Пение по хоровым партиям. Трёхголосие, элементы четырёхголосия. Работа над произведениями.	2
41.		Владение динамикой от ppp до ff, крещендо, диминуэндо. Работа над произведениями.	2
42.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в произведениях. Работа над произведениями.	2
43.		Выполнение художественных требований дирижёра. Работа над произведениями.	2
44.		Отработка ритмического и дикционного ансамблей. Чёткое произнесение текста песен. Работа над произведениями.	2
45.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в исполняемых произведениях. Работа над произведениями.	2
46.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	2
47.		Психологический настрой на выступление. Поведение на концерте. Внешний вид. Работа над произведениями.	2
48.		Промежуточная аттестация Отчётный концерт - исполнение произведений.	2
49.		Обсуждение и анализ выступления. Разбор новых произведений.	2
50.		Упражнения на дыхание. Правила пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Разбор новых произведений.	2
51.		Ритмические упражнения. Разбор новых произведений.	2
52.		Достижение абсолютной слитности голосов. Ритмическая согласованность. Работа над произведениями.	2
53.		Январь	Инструктаж по ТБ. Достижение абсолютной слитности голосов. Умение слушать себя и других певцов хора. Работа над произведениями.
54.	Работа над чистотой интонации. Достижение чистоты строя хора. Работа над произведениями.		2
55.	Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью, свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.		2
56.	Стройное трёхголосие, элементы четырёхголосия. Достижение чистоты интонации в многоголосии. Работа над произведениями.		2
57.	Работа над чистотой интонации. Достижение чистоты строя хора. Работа над произведениями.		2
58.	Работа над ритмическим и дикционным ансамблями. Работа над произведениями.		2
59.	Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в исполняемых произведениях. Работа над произведениями.		2
60.	Выполнение художественных требований дирижёра. Работа над произведениями.		2

61.		Владение динамикой от ppp до ff, крещендо, диминуэндо. Работа над произведениями.	2
62.		Достижение абсолютной слитности голосов. Умение слушать себя и других певцов хора. Работа над произведениями.	2
63.	Февраль	Игра: «Строим интервалы, аккорды». Работа над произведениями.	2
64.		Повторение итальянских терминов. Пение по хоровым партиям. Работа над произведениями.	2
65.		Пение по хоровым партиям. Ритмические упражнения. Работа над произведениями.	2
66.		Работа над динамическим и тембровым ансамблями. Работа над ритмическим и дикционным ансамблями. Работа над произведениями.	2
67.		Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	2
68.		Работа над чистотой интонации. Достижение чистоты строя хора. Работа над произведениями.	2
69.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	2
70.		Игра: «Строим интервалы, аккорды». Работа над произведениями.	2
71.		Работа над звукообразованием, над округлостью, мягкостью и свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	2
72.		Работа над звукообразованием и звуковедением. Работа над произведениями.	2
73.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	2
74.		Март	Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.
75.	Работа над чистотой интонации. Достижение чистоты строя хора. Работа над произведениями.		2
76.	Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.		2
77.	Ансамблирование. Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью. Работа над произведениями.		2
78.	Владение динамикой от ppp до ff, крещендо, диминуэндо. Работа над произведениями.		2
79.	Работа над динамическим и тембровым ансамблями. Работа над произведениями.		2
80.	Достижение абсолютной слитности голосов. Ритмическая согласованность. Работа над произведениями.		2
81.	Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в исполняемых произведениях. Работа над произведениями.		2
82.	Игра: «Строим интервалы, аккорды». Работа над произведениями.		2
83.	Цепное дыхание. Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.		2
84.	Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.		2
85.	Работа над звукообразованием и звуковедением. Работа над произведениями.		2
86.	Достижение абсолютной слитности голосов. Ритмическая		2

		согласованность. Работа над произведениями.	
87.	Апрель	Работа над чистотой интонации. Достижение чистоты строя хора. Работа над произведениями.	2
88.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в исполняемых произведениях. Работа над произведениями.	2
89.		Выполнение художественных требований дирижёра. Работа над произведениями.	2
90.		Полифония в хоровом искусстве. Работа над произведениями.	2
91.		Музыкальность и интонационное мышление. Работа над произведениями.	2
92.		Достижение абсолютной слитности голосов. Умение слушать себя и других певцов хора. Работа над произведениями.	2
93.		Работа над звукообразованием и звуковедением. Работа над произведениями.	2
94.		Отработка навыка использования резонаторной системы. Работа над произведениями.	2
95.		Пение а капелла. Работа над произведениями.	2
96.		Работа над динамическим и тембровым ансамблями. Работа над произведениями.	2
97.		Использование приёма цепного дыхания при пении на опоре. Работа над произведениями.	2
98.		Работа над чистотой интонации. Достижение чистоты строя хора. Работа над произведениями.	2
99.		Ритмическая согласованность. Работа над произведениями.	2
100.	Май	Достижение абсолютной слитности голосов. Умение слушать себя и других певцов хора. Работа над произведениями.	2
101.		Музыкальность и интонационное мышление. Работа над интонацией в разбираемых произведениях. Работа над произведениями.	2
102.		Работа над качеством звука, округлостью, мягкостью, свободой гласных на всём диапазоне. Работа над произведениями.	2
103.		Пение а капелла. Работа над произведениями.	2
104.		Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в исполняемых произведениях. Работа над произведениями.	2
105.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Работа над произведениями.	2
106.		Психологический настрой на выступление. Поведение на концерте. Внешний вид. Работа над произведениями.	2
107.		Промежуточная аттестация Отчётный концерт - исполнение произведений.	2
108.		Обсуждение и анализ выступления. Работа над произведениями.	2
109.		Работа над звукообразованием и звуковедением. Работа над произведениями.	2
110.		Отработка ритмического и дикционного ансамблей. Чёткое произнесение текста песен. Работа над произведениями.	
Итого:			220

Сольное пение

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
-------	-------	--------------------	-------------

1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Охрана голоса. Здоровый голосовой аппарат – залог успеха певца. Понятие певческого дыхания, правила пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Проверочные задания, теоретический опрос, собеседование.	1
2.		Понятие вокального звукообразования и звуковедения, вокальной позиции. Понятие тембра голоса, техника использования резонаторной системы. Разучивание и исполнение вокальных произведений.	1
3.		Штрихи – легато, нон легато, стаккато. Упражнения на развитии дикции. Упражнения на достижение звонкости звука. Разучивание и исполнение вокальных произведений.	1
4.		Упражнения на развитие динамического диапазона от p до f. Упражнения на развитие диапазона голоса, упражнения на развитии дикции. Исполнение вокальных произведений.	1
5.	Октябрь	Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Исполнение вокальных произведений.	1
6.		Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Исполнение вокальных произведений.	1
7.		Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие динамического диапазона от p до f. Исполнение вокальных произведений.	1
8.		Выразительное чтение текста вокальных произведений. Чтение стихов. Работа над выразительностью слова. Исполнение вокальных произведений.	1
9.	Ноябрь	Эмоциональное исполнение. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в вокальных произведениях.	1
10.		Обсуждение с педагогом исполняемых произведений, совместный поиск необходимых вокальных средств для каждого конкретного произведения.	1
11.		Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Исполнение вокальных произведений.	1
12.		Лицо, глаза выражают музыку. Музыкальность и интонационное мышление. Исполнение вокальных произведений.	1
13.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Исполнение вокальных произведений.	1
14.	Декабрь	Свобода мышц плеч, рук, шеи при концертном исполнении. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в вокальных произведениях.	1
15.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт - исполнение произведений.	1
16.		Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Разучивание и исполнение вокальных произведений.	1
17.		Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие динамического диапазона от p до f. Исполнение вокализмов.	1
18.	Январь	Инструктаж по ТБ. Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Упражнения на достижение звонкости звука. Разучивание и исполнение вокальных произведений.	1
19.		Обсуждение с педагогом исполняемых произведений, совместный поиск необходимых вокальных средств для каждого конкретного произведения.	1

20.		Эмоциональное исполнение. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в вокальных произведениях.	1
21.		Итальянские термины в вокальной музыке. Повторение понятия певческого дыхания, правил пения «на опоре» на протяжении всего диапазона. Дыхательные упражнения.	1
22.	Февраль	Повторение понятия вокального звукообразования и звуковедения, вокальной позиции. Упражнения на развитие диапазона голоса.	1
23.		Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Упражнения на достижение звонкости звука. Вопросы стиля исполнения произведений различных эпох и композиторов.	1
24.		Исполнение вокальных произведений. Поиск применения изучаемых навыков сольного исполнительства в практической работе.	1
25.		Исполнение вокальных произведений. Обсуждение с педагогом исполняемых произведений, совместный поиск необходимых вокальных средств для каждого конкретного произведения.	1
26.	Март	Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Итальянские термины в вокальной музыке. Исполнение вокальных произведений.	1
27.		Лицо, глаза выражают музыку. Музыкальность и интонационное мышление. Исполнение вокальных произведений.	1
28.		Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие динамического диапазона от p до f. Исполнение вокальных произведений.	1
29.		Дыхательные упражнения. Упражнения на достижение звонкости звука. Исполнение вокальных произведений.	1
30.	Апрель	Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Исполнение вокальных произведений.	1
31.		Итальянские термины в вокальной музыке. Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Исполнение вокальных произведений.	1
32.		Выразительное чтение текста вокальных произведений. Чтение стихов. Исполнение вокальных произведений.	1
33.		Лицо, глаза выражают музыку. Музыкальность и интонационное мышление. Исполнение вокальных произведений.	1
34.	Май	Свобода мышц плеч, рук, шеи при концертном исполнении. Эмоциональное исполнение. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в вокальных произведениях.	1
35.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Исполнение вокальных произведений.	1
36.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт - исполнение произведений.	1
37.		Дыхательные упражнения. Упражнения на достижение звонкости звука, на развитие динамического диапазона от p до f. Исполнение вокальных произведений.	1
Итого:			37