



Департамент образования администрации
города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец детского
(юношеского) творчества им.В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
МБУ ДО ДДТ им.В.П.Чкалова
протокол №3 от 10.09.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДДТ
им.В.П.Чкалова

Н.В. Панова
приказ 186-Д от 10.11.2020



**Рабочая программа
педагога дополнительного образования
Широковой Надежды Николаевны**

г. Нижний Новгород, 2020 г.

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Искорки»

Направленность: художественная

Нормативный срок реализации: 8 лет

Количество учебных недель в год учебных часов в год: 38 недель, от 38 до 228 часов в год (в зависимости от года обучения).

Продолжительность учебного занятия:

Индивидуальные занятия	1 - 2 академических часа
Младший оркестр 2 – 3 год обучения	2 академических часа
Кандидатский оркестр	4 академических часа
Старший оркестр	4 академических часа
Гитара	1 - 2 академических часа

Промежуточная аттестация (оркестровые группы): 4 раза в год (по четвертям) в форме зачетного занятия, отчетного концерта.

Промежуточная аттестация (модуль гитара, домра, балалайка): 4 раза в год (по четвертям) в форме зачетного занятия.

Формы текущего контроля: собеседования, анализ выступлений на конкурсах и концертах исполнителей, анализ прослушивания музыки по темам, викторины, игры, тестирование, диктант, опросы по темам, подготовка сообщений по темам, составление технических упражнений.

Структура программы, формы и режим занятий

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (1 – 3 года обучения)		
МОДУЛЬ «ДОМРА, БАЛАЛАЙКА»	МОДУЛЬ «ГИТАРА»	МОДУЛЬ «МЛАДШИЙ ОРКЕСТР»
1 раз в неделю (1 академический час)	1-2 раза в неделю (1 - 2 академических часа)	2-3 года обучения - 1 -2 раза в неделю (2 академических часа)

ОСНОВНОЙ УРОВЕНЬ (4-8 год обучения)			
МОДУЛЬ «ДОМРА, БАЛАЛАЙКА»	МОДУЛЬ «ГИТАРА»	МОДУЛЬ «КАНДИДАТСКИЙ ОРКЕСТР»	МОДУЛЬ «СТАРШИЙ ОРКЕСТР»
1-2 раза в неделю (1 - 2 академических часа)	1-2 раза в неделю (1 - 2 академических часа)	2 раза в неделю (4 академических часа)	2 раза в неделю (4 академических часа)

Цель: Развитие личности, творческих, умственных и физических способностей ребёнка в коллективной творческой деятельности оркестра русских народных инструментов.

Задачи:

- Формировать прочные музыкально-исполнительские умения и навыки индивидуальной, ансамблевой игры.
- Развивать художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, композиторов – классиков.
- Воспитывать уважение ребёнка к национальным ценностям страны.
- Воспитывать личность в коллективной творческой деятельности.

Оркестр русских народных инструментов представляет собой не только ансамбль широких возможностей, но и важнейшее средство музыкального просвещения и эстетического воспитания детей. Игра в оркестре способствует быстрому развитию природных музыкальных способностей. На занятиях ребята осваивают исполнительские навыки, получают знания по музыкальной грамоте, слушают музыку, учатся её анализировать. Совместная игра в оркестре развивает у ребят чувство коллективизма, товарищества.

Ансамбли и оркестр помогают выявить способности у детей, развивают задатки, воспитывают художественный вкус. Добиться этого можно, если обучение носит воспитывающий характер, а руководитель оркестра видит перед собой конечную цель, ясно понимает пути её достижения.

В программу входят модули: «Домра, балалайка», «Гитара», «Младший оркестр», «Кандидатский оркестр», «Старший оркестр»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (основной вариант)
Индивидуальное обучение (домра, балалайка)
 (педагог Широкова Н.Н.)

№ п/п	Наименование раздела	Основная программа обучения							Всего часов	Форма промежуточной аттестации
		1 год обучения (в т.ч. аттестация)	2 год обучения (в т.ч. аттестация)	3 год обучения (в т.ч. аттестация)	4 год обучения (в т.ч. аттестация)	5 год обучения (в т.ч. аттестация)	6 год обучения (в т.ч. аттестация)	7 год обучения (в т.ч. аттестация)		
1.	Искусство	5 (0,5)	3 (0,3)	3 (0,3)	3 (0,3)	3 (0,3)	3 (0,3)	3 (0,3)	23 (2,3)	Зачетное занятие
2.	Навыки игры на инструменте	12 (1,3)	13 (1,3)	12 (1,2)	12 (1,2)	12 (1,2)	10 (1,1)	10 (1,1)	81 (8,4)	Зачетное занятие
3.	Теоретические сведения	7 (0,7)	7 (0,6)	7 (0,6)	7 (0,6)	7 (0,6)	4 (0,3)	4 (0,3)	43 (3,7)	Зачетное занятие
4.	Работа над произведением	12 (1,3)	13 (1,3)	12 (1,2)	12 (1,2)	12 (1,2)	13 (1,4)	13 (1,4)	87 (9)	Зачетное занятие
8.	Чтение с листа	2 (0,2)	1 (0,2)	1 (0,2)	1 (0,2)	1 (0,2)	2 (0,2)	2 (0,2)	10 (1,4)	Зачетное занятие
6.	Ансамбль	-	1 (0,3)	1 (0,3)	1 (0,3)	1 (0,3)	2 (0,3)	2 (0,3)	8 (1,8)	Зачетное занятие
7.	Концертная деятельность	-	-	2 (0,2)	2 (0,2)	2 (0,2)	4 (0,4)	4 (0,4)	14 (1,4)	Зачетное занятие
ИТОГО:		38(4)	38(4)	38(4)	38(4)	38(4)	38(4)	38(4)	266 (28)	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (для одаренных детей, нуждающихся в особом педагогическом сопровождении)
Индивидуальное обучение (домра, балалайка)
 (педагог Широкова Н.Н.)

№ п/п	Наименование раздела	Основная программа обучения							Всего часов	Форма промежуточной аттестации
		1 год обучения (в т.ч. аттестация)	2 год обучения (в т.ч. аттестация)	3 год обучения (в т.ч. аттестация)	4 год обучения (в т.ч. аттестация)	5 год обучения (в т.ч. аттестация)	6 год обучения (в т.ч. аттестация)	7 год обучения (в т.ч. аттестация)		
1.	Искусство	10 (0,5)	6 (0,4)	6 (0,3)	6 (0,3)	6 (0,3)	-	-	34 (1,8)	Зачетное занятие
2.	Навыки игры	24 (1,3)	26 (1,3)	24(1,2)	24(1,2)	24(1,2)	-	-	122 (6,2)	Зачетное

	на инструменте									занятие
3.	Теоретические сведения	14 (0,7)	14 (0,6)	14 (0,6)	14 (0,6)	14 (0,6)	-	-	70 (3,1)	Зачетное занятие
4.	Работа над произведением	24 (1,3)	26 (1,3)	24 (1,2)	24 (1,2)	24 (1,2)	-	-	122 (6,2)	Зачетное занятие
8.	Чтение с листа	4 (0,2)	2 (0,2)	2 (0,2)	2 (0,2)	2 (0,2)	-	-	12 (1)	Зачетное занятие
6.	Ансамбль	-	2 (0,2)	2 (0,3)	2 (0,3)	2 (0,3)	-	-	8 (1,1)	Зачетное занятие
7.	Концертная деятельность	-	-	4 (0,2)	4 (0,2)	4 (0,2)	-	-	12 (0,6)	Зачетное занятие
ИТОГО:		76 (4)	76 (4)	76 (4)	76 (4)	76 (4)	-	-	380 (20)	

Оркестровые группы (педагог Широкова Н.Н.)

№ п/п	Наименование раздела	Младший оркестр		Кандидатский оркестр		Старший оркестр			Всего часов	Форма промежуточной аттестации
		2 год обучения (в т.ч. аттестация)	3 год обучения (в т.ч. аттестация)	4 год обучения (в т.ч. аттестация)	5 год обучения (в т.ч. аттестация)	6 год обучения (в т.ч. аттестация)	7 год обучения (в т.ч. аттестация)	8 год обучения (в т.ч. аттестация)		
1.	Искусство	8 (0,2)	8 (0,2)	12 (0,2)	12 (0,2)	12 (0,2)	12 (0,2)	12 (0,2)	76 (1,4)	Зачетное занятие
2.	Навыки игры на инструменте	22 (1,5)	22 (1,5)	28 (0,8)	28 (0,8)	20 (0,4)	20 (0,4)	20 (0,4)	160 (5,8)	Отчетный концерт
3.	Оркестровые навыки	8 (0,2)	8 (0,2)	24 (0,7)	24 (0,7)	24 (0,7)	24 (0,7)	24 (0,7)	136(3,9)	Отчетный концерт
4.	Работа над произведением	16 (1,3)	16 (1,3)	50 (1,5)	50 (1,5)	56 (1,6)	56 (1,6)	56 (1,6)	300 (10,4)	Отчетный концерт
8.	Теоретические сведения	12 (0,4)	12 (0,4)	14 (0,3)	14 (0,3)	10 (0,2)	10 (0,2)	10 (0,2)	82 (2,0)	Зачетное занятие
6.	Социальная практика	6 (0,2)	6 (0,2)	8 (0,2)	8 (0,2)	8 (0,2)	8 (0,2)	8 (0,2)	52 (1,4)	Зачетное занятие
7.	Концертная деятельность	4 (0,2)	4 (0,2)	16 (0,3)	16 (0,3)	22 (0,7)	22 (0,7)	22 (0,7)	106 (3,1)	Отчетный концерт
ИТОГО:		76 (4)	76 (4)	152 (4)	152 (4)	152 (4)	152 (4)	152 (4)	912 (28)	

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год
(педагог Широкова Н.Н.)**

Младший оркестр (2, 3 года обучения) 1 раз в неделю (2 часа в неделю)

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктажи. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Знакомство с оркестрами: Русский народный оркестр. Посадка оркестрантов.	2
2.		Оркестровые партии. Основные функции инструментов оркестра: мелодия, аккомпанемент, бас, педаль, подголоски. Правила работы с нотным материалом. Отработка приёмов игры.	2
3.		История возникновения домры и балалайки. Дирижёрский жест. Согласованная совместная игра в оркестре. Правила поведения во Дворце и требования к обучающимся.	2
4.		Особенности организации работы юного музыканта - расслабление аппарата. Дирижёрский жест: вступление и снятие звука. Отработка игры по руке дирижера. Понятие о режиме работы и отдыха.	2
5.	Октябрь	Тренинг на расслабление мышц. Первоначальные сведения о музыкальных произведениях.	2
6.		Штрихи. Роль партии в оркестре. Термины, принятые в музыке. Составление ритмических упражнений (текущий контроль).	2
7.		Как ухаживать за инструментами. Правила ухода за музыкальными инструментами. Фразировка. Отработка фразировки. Термины, принятые в музыке (текущий контроль).	2
8		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опрос	2
9.	Ноябрь	Посадка оркестрантов. Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах (текущий контроль).	2
10.		Развитие координации движений. Рассказ о характере, художественном замысле пьесы. Упражнения на отработку динамических оттенков.	2
11.		Отработка качества звука: чёткость произношения. Аппликатура в пьесах. Понятие о правилах хорошего тона.	2
12.		Дирижёрский жест: вступление и снятие звук (текущий контроль). Отработка игры по руке дирижера. Сообщения «Как я организую свою работу»	2
13.		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Обозначения динамики (текущий контроль). Дирижёрский жест: схемы двух и трёхдольного размера.	2
14.	Декабрь	Оркестр В.В. Андреева. Роль партии в оркестре. Знаки сокращённого письма. Отработка игры по руке дирижера. Составление ритмических упражнений (текущий контроль).	2
15.		Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Определение знаков сокращенного письма (текущий	2

		контроль) Игра в согласованно изменчивом ритме.	
16.		Прослушивание и анализ пьес Андреева для оркестра. Итальянские обозначения (текущий контроль). Круглый стол «Правила хорошего тона»	2
17.		Промежуточная аттестация. Отчетный концерт. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса. Итоги полугодия.	2
18.	Январь	Инструктаж по ТБ. Отработка приёмов игры. Отработка штрихов. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере» (текущий контроль).	2
19.		Определение роли партии в оркестре. Анализ исполняемого произведения. Особенности организации работы юного музыканта (текущий контроль).	2
20.		Согласованная совместная игра в оркестре. Вариационная форма. Правописание итальянских терминов.	2
21.		Правила работы с нотным материалом. Роль партии в оркестре. Сочинение упражнений на отработку динамических оттенков (текущий контроль).	2
22.	Февраль	Рассказ о характере, художественном замысле пьесы. Определение знаков сокращенного письма.	2
23.		Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Составление ритмических упражнений (текущий контроль).	2
24.		Обработки народных песен. Прослушивание и анализ русских народных песен в исполнении русского оркестра (текущий контроль). Обозначения динамики. Особенности строения человеческого тела.	2
25.		Отработка фразировки. Игра «Роль инструмента в пьесе» (текущий контроль). Анализ исполняемого произведения. Оркестровые партии.	2
26.	Март	Сообщение «Андреев – основоположник оркестра русских народных инструментов и его творчество» (текущий контроль).	2
27.		Сообщение: «Русские народные песни: колыбельные» (текущий контроль). Игра в согласованно изменчивом ритме. Отработка качества звука: чёткость произношения. Прослушивание и анализ пьес вариационной формы.	2
28.		Дирижёрский жест: схемы двух и трёхдольного размера. Отработка игры по руке дирижера. Составление ритмических упражнений.	2
29.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
30.	Апрель	Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере» (текущий контроль).	2
31.		Понятие о правах и обязанностях гражданина. Особенности организации работы юного музыканта - правильная посадка, расслабление аппарата	2
32.		Посадка оркестрантов. Отработка приёмов игры. Отработка штрихов. Игра «Определи ритм по слуху» (текущий контроль).	2
33.		Обозначения динамики. Особенности строения человеческого тела. Основные функции инструментов	

		оркестра.	
34.	Май	Дирижёрский жест: вступление и снятие звука. Аппликатура в пьесах. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2
35.		Промежуточная аттестация. Отчетный концерт. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
36.		Итоги за учебный год. Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Совершенствования чтения с листа.	2
Итого:			72

Кандидатский оркестр (3-5 года обучения) 2 раза в неделю 4 часа

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Посадка оркестрантов. Творчество скоморохов. Повторение пьес старого репертуара.	2
2.		Отработка приёмов игры. Развитие координации движений. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее.	2
3.		Согласованная совместная игра в оркестре. Правила поведения во Дворце и требования к обучающимся.	2
4.		Дирижёрский жест: вступление и снятие звука. Отработка игры по руке дирижера. Повторение пьес старого репертуара.	2
5.		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях (текущий контроль). Отработка приемов игры.	2
6.		Штрихи. Термины, принятые в музыке. Составление ритмических упражнений. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений (текущий контроль).	2
7.		Развитие исполнительской техники. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Законы Дворца.	2
8.		Развитие координации движений. Развитие техники левой руки: работа над растяжкой пальцев. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	2
9.		Фразировка. Отработка фразировки. Термины, принятые в музыке. Повторение пьес старого репертуара.	2
10.	Октябрь	Сообщение «Скоморохи на Руси» (текущий контроль). Тренинг на развитие исполнительской техники.	2
11.		Отработка качества звука: чёткость произношения. Аппликатура в пьесах. Понятие о правилах хорошего тона.	2
12.		Дирижёрский жест: вступление и снятие звука (текущий контроль). Отработка игры по руке дирижера. Разработка законов коллектива.	2

13.		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях (текущий контроль). Развитие исполнительской техники. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	2
14.		Составление ритмических упражнений (текущий контроль). Развитие координации движений. Повторение пьес старого репертуара.	2
15.		Дирижёрский жест: схемы двух и трёхдольного размера. Отработка игры по руке дирижера.	2
16.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
17.		Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Итальянские обозначения.	2
18.	Ноябрь	Отработка приёмов игры. Отработка штрихов. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере» (текущий контроль).	2
19.		Отработка качества звука: сила, ровность. Игра в согласованно изменчивом ритме. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	2
20.		Умение определить роль партии в оркестре. Анализ исполняемого произведения. Особенности организации работы юного музыканта. Понятие: стиль произведения.	2
21.		Согласованная совместная игра в оркестре. Правописание итальянских терминов (текущий контроль). Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений. Участие в конкурсе Дворца.	2
22.		Правила работы с нотным материалом. Составление упражнений на отработку динамических оттенков (текущий контроль). Развитие индивидуальных способностей участников.	2
23.		Рассказ о характере, художественном замысле пьесы. Развитие исполнительской техники.	2
24.		Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Составление ритмических упражнений.	2
25.		Понятие о музыкальном искусстве и профессиональном мастерстве музыканта (текущий контроль). Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	2
26.			Отработка качества звука: чёткость произношения.
		Дирижёрский жест: шестидольный размер. Отработка шестидольного размера по руке дирижера.	
27.	Декабрь	Развитие техники левой руки: работа над растяжкой пальцев. Отработка фразировки. Анализ исполняемого произведения. Дирижёрский жест: динамические оттенки.	2
28.		Обозначения динамики (текущий контроль). Развитие координации движений. Тренинг на развитие исполнительской техники.	2
29.		Игра в согласованно изменчивом ритме. Развитие техники левой руки: работа над ощущением и фиксацией позиций. Подготовка сценария к конкурсу Дворца.	2
30.		Сообщение «Великорусский оркестр» (текущий контроль). Отработка приемов игры.	2
31.		Дирижёрский жест: схемы двух и трёхдольного размера (текущий контроль). Отработка игры по руке дирижера.	2
32.		Отработка приёмов игры. Отработка штрихов. Развитие	2

		исполнительской техники. Повторение пьес старого репертуара.		
33.		Промежуточная аттестация. Отчетный концерт. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2	
34.		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Совершенствования чтения с листа. Дирижёрский жест: вступление и снятие звука.	2	
35.	Январь	Инструктаж по ТБ. Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере» (текущий контроль).	2	
36.		Знакомство с оркестрами: Духовой оркестр. Аппликатура в пьесах. Составление упражнений для расслабления исполнительского аппарата (текущий контроль).	2	
37.		Прослушивание и обсуждение записей духового оркестра (текущий контроль). Развитие исполнительской техники.	2	
38.		Развитие координации движений. Отработка качества звука: сила, ровность. Дирижёрский жест: динамические оттенки (текущий контроль).	2	
39.		Дирижёрский жест: схема четырёхдольного размера. Отработка динамики по руке дирижера. Умение определить роль партии в оркестре.	2	
40.		Рассказ о характере, художественном замысле. Сообщение «Личные качества характера, обеспечивающие успех в творческой деятельности».	2	
41.		Составление ритмических упражнений. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	2	
42.		Февраль	Совершенствования чтения с листа. Развитие техники левой руки: ощущение и фиксация позиций. Участие в конкурсе Дворца.	2
43.	Подростковый возраст. Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Разработка упражнений на различные штрихи и приемы игры (текущий контроль).		2	
44.	Правила работы с нотным материалом. Отработка штрихов. Термины, принятые в музыке. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений (текущий контроль).		2	
45.	Отработка фразировки. Сводное прочтение нотного текста. Составление ритмических упражнений. Сообщение «Средства музыкальной выразительности» (текущий контроль).		2	
46.	Сообщение «Духовые инструменты» (текущий контроль). Развитие исполнительской техники. Отработка приемов игры.		2	
47.	Развитие координации движений. Анализ исполняемого произведения. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.		2	
48.			Отработка штрихов. Игра в согласованно изменчивом ритме. Развитие координации движений. Смешанные и сложные размеры. Ритмические игры (текущий контроль).	2
49.			Отработка приёмов игры. Аппликатура в пьесах. Обозначения динамики. Отработка приемов игры.	2

50.	Март	Развитие координации движений. Дирижёрский жест: смена темпа (замедление, ускорение).	2
51.		Тренинг на расслабление мышц. Особенности организации работы юного музыканта. Совершенствования чтения с листа.	2
52.		Согласованная совместная игра в оркестре. Анализ исполняемого произведения.	2
53.		Развитие координации движений. Простейшие навыки дирижирования схем. Смешанные и сложные размеры. Составление упражнений на смешанные размеры (текущий контроль).	2
54.		Отработка качества звука: чёткость произношения. Знаки сокращённого письма. Отработка штрихов. Сводное прочтение нотного текста. Правописание итальянских терминов. Круглый стол «Роль инструментов в оркестре» (текущий контроль).	2
55.		Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Музыка Белоруссии. Прослушивание и обсуждение произведений белорусских композиторов (текущий контроль).	2
56.		Музыка Украины. Прослушивание и обсуждение произведений украинских композиторов (текущий контроль). Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры. Повторение пьес старого репертуара.	2
57.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
58.		Основные функции инструментов оркестра (текущий контроль). Отработка приемов игры. Ритмические игры.	2
59.		Особенности организации работы юного музыканта - расслабление аппарата. Дирижёрский жест: схема четырёхдольного размера.	2
60.		Отработка фразировки. Отработка приёмов игры. Составление ритмических упражнений (текущий контроль).	2
61.	Апрель	Понятие о природных задатках и особенностях людей. Развитие исполнительской техники. Тренинг на выявление и формирование личностных качеств музыканта (текущий контроль).	2
62.		Составление упражнений для расслабления исполнительского аппарата. Развитие координации движений.	2
63.		Умение определить роль партии в оркестре (текущий контроль). Аппликатура в пьесах. Особенности диагностики личностного развития обучающихся.	2
64.		Правила работы с нотным материалом. Анализ исполняемого произведения. Развитие техники левой руки: работа над растяжкой пальцев;	2
65.		Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Отработка качества звука: сила, ровность.	2
66.		Дирижёрский жест: динамические оттенки (текущий контроль). Тренинг коллективной работы.	2
67.	Май	Ощущение и фиксация позиций. Совершенствования чтения с листа. Аппликатура в пьесах.	2

68.	Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах (текущий контроль). Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	2
69.	Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Разработка упражнений на различные штрихи и приемы игры (текущий контроль).	2
70.	Составление ритмических упражнений (текущий контроль). Сообщение «Психологические особенности подросткового возраста».	2
71.	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
72.	Русская народная песня, её значение в формировании музыкальной культуры.	2
73.	Отработка игры по руке дирижера. Термины, принятые в музыке (текущий контроль). Итоги года.	2
Итого:		146

Старший оркестр (5 - 8 года обучения) 2 раза в неделю 4 часа

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Повторение пьес старого репертуара.	2
2.		Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения. Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах.	2
3.		Правильный уход за инструментами. Отработка приёмов игры. Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп.	2
4.		Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Владение позициями. Повторение пьес старого репертуара. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере» (текущий контроль).	2
5.		Развитие аппликатурных навыков. Оркестровые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра.	2
6.		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Закрепление специальных навыков игры.	2
7.		Владение позициями. Работа над качеством звука. Оркестровые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля.	2
8.		Понятие о правилах хорошего тона. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Работа над фразировкой.	2
9.		Совершенствование техники звукоизвлечения. Оркестровые навыки: понимать жесты дирижёра. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	2
10.		Октябрь	Подготовка сценария к конкурсу Дворца. Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп.
11.	Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Закрепление специальных навыков игры. Единый характер звукоизвлечения.		2

12.		Проставить аппликатуру в пьесах (текущий контроль). Оркестровые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра.	2	
13.		Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Правила работы с нотным материалом (текущий контроль). Повторение пьес старого репертуара.	2	
14.		Знакомство с оркестрами: симфонический оркестр и его инструменты. Прослушивание записей симфонического оркестра, обсуждение (текущий контроль).	2	
15.		Отработка приёмов игры. Оркестровые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля.	2	
16.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2	
17.		Закрепление специальных навыков игры. Единый характер звукоизвлечения. Работа над фразировкой.	2	
18.	Ноябрь	Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Чёткость исполнения ритма. Единый характер звукоизвлечения.	2	
19.		Участие в конкурсе Дворца. Сообщение «Симфонический оркестр. Инструменты оркестра» (текущий контроль). Работа над фразировкой. Анализ исполняемого произведения.	2	
20.		Работа над качеством звука. Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере» (текущий контроль).	2	
21.		Овладение позициями. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Повторение пьес старого репертуара.	2	
22.		Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Работа над фразировкой.	2	
23.		Совершенствование техники звукоизвлечения. Правила работы с нотным материалом (текущий контроль).	2	
24.		Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах (текущий контроль). Закрепление специальных навыков игры.	2	
25.		Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Повторение пьес старого репертуара. Особенности психологии деятельности музыканта.	2	
26.		Декабрь	Внутреннее устройство инструмента. Мелкий ремонт инструмента (текущий контроль). Совершенствование навыков чтения с листа. Переходный возраст.	2
27.			Правильный уход за инструментами. Оркестровые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра.	2
28.	Подготовка юных музыкантов к публичным выступлениям. Чёткость исполнения ритма. Анализ исполняемого произведения. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.		2	
29.	Подготовка итогового концерта. Оркестровые навыки: понимать жесты дирижёра. Итальянская терминология (текущий контроль).		2	
30.	Передача настроения исполнителя зрителям. Чтение с		2	

		листа новых пьес: анализ произведения (текущий контроль).	
31.		Творческая инициатива. Работа над качеством звука. Повторение пьес старого репертуара. Понятие о природных задатках и особенностях людей.	2
32.		Овладение позициями. Работа над качеством звука. Развитие аппликатурных навыков. Работа над фразировкой. Сообщение «Переходный возраст и его особенности» (текущий контроль).	2
33.		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Оркестровые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля.	2
34.		Промежуточная аттестация. Отчетный концерт. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
35.	Январь	Инструктаж по ТБ. Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Правила работы с нотным материалом. Упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2
36.		Закрепление специальных навыков игры. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере» (текущий контроль).	2
37.		Анализ исполняемых пьес. Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Совершенствования чтения с листа.	2
38.		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Работа над фразировкой.	2
39.		Работа с родителями, с активом коллектива. Работа над качеством звука. Единый характер звукоизвлечения.	2
40.		Определение приёмов игры, штрихов и аппикатуры в пьесах (текущий контроль). Оркестровые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля.	2
41.		Совершенствование техники звукоизвлечения. Совершенствование навыков чтения с листа.	2
42.		Февраль	Ладоритмические особенности русской народной песни. Чёткость исполнения ритма. Сообщение «Музыкальные формы – сонатная, рондо» (текущий контроль).
43.	Работа с аккомпанементом. Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп.		2
44.	Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Точное выполнение художественных намерений руководителя.		2
45.	Подготовка выступлений с рассказами об истории русских народных инструментов. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).		2
46.	Работа над качеством звука. Оркестровые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра.		2
47.	Развитие аппликатурных навыков. Оркестровые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Тренинг по укреплению и развитию внимания, памяти, мышления.		2
48.	Внутреннее устройство инструмента. Мелкий ремонт инструмента. Правила работы с нотным материалом. Итальянская терминология (текущий контроль).		2

49.		Отработка приёмов игры. Закрепление специальных навыков игры. Обозначения флажолет, форшлаггов (текущий контроль). Отработка упражнений на исполнение мелизмов, флажолет, форшлаггов.	2
50.	Март	Овладение позициями. Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп.	2
51.		Детские оркестры Нижегородской области. Оркестровые навыки: понимать жесты дирижёра. Музыкальная форма: сонатная, рондо. Закрепление специальных навыков игры.	2
52.		Совершенствование техники звукоизвлечения. Правила работы с нотным материалом. Повторение пьес старого репертуара. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее.	2
53.		Развитие аппликатурных навыков. Оркестровые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра.	2
54.		Обрядовые народные песни. Прослушивание обрядовых песен. Анализ исполняемого произведения. Понятие о правилах хорошего тона.	2
55.		Работа над качеством звука. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Сообщение «Украшение в музыке: флажолеты, мелизмы, форшлагги» (текущий контроль).	2
56.		Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения (текущий контроль). Совершенствование навыков чтения с листа. Оркестровые навыки: понимать жесты дирижёра.	2
57.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
58.		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Чёткость исполнения ритма. Викторина «Итальянские обозначения» (текущий контроль).	2
59.		Апрель	Овладение позициями. Работа с аккомпанементом. Правила работы с нотным материалом. Итальянская терминология.
60.		Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Работа над фразировкой. Совершенствование навыков чтения с листа.	2
61.		Красота русской песни. Прослушивание записей с русскими народными песнями, обсуждение (текущий контроль). Единый характер звукоизвлечения.	2
62.		Отработка приёмов игры. Совершенствование техники звукоизвлечения. Повторение пьес старого репертуара.	2
63.		Подготовка выступлений с рассказами об истории русских народных инструментов. Точное выполнение художественных намерений руководителя.	2
64.		Русская народная песня, её значение в формировании музыкальной культуры (текущий контроль). Выработка правильной постановки исполнительского аппарата.	2
65.		Подготовка юных музыкантов к публичным выступлениям. Анализ исполненных произведений.	2
66.		Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом.	2

		Работа над фразировкой. Анализ исполняемого произведения.	
67.	Май	Работа над фразировкой. Упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Виды мелизмов, их написание и исполнение.	2
68.		Отработка приёмов игры. Оркестровые навыки: понимать жесты дирижёра. Единый характер звукоизвлечения.	2
69.		Работа над качеством звука. Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп. Анализ исполняемого произведения	2
70.		Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям. Умение настраиваться на выступления. Правила поведения на концертах.	2
71.		Промежуточная аттестация. Отчетный концерт. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса	2
72.		Оркестровые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Закрепление специальных навыков игры.	2
73.		Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Викторина «Динамические оттенки» (текущий контроль).	2
Итого:			146

Группа «Индивидуальное обучение» 1 год обучения 1 час в неделю

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. История русских народных инструментов. Знакомство с устройством инструмента.	1
2.		Организация работы музыканта: правильная посадка, постановка инструмента. Игра по открытым струнам. Нотная грамота. Длительности. Размер. Понятие ритм.	1
3.		Реприза, знаки альтерации, арпеджато. Постановка исполнительского аппарата. Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль).	1
4.		Постановка левой руки. Правила хранения музыкальных инструментов. Длительности – восьмые. Ритмические упражнения на размеры.	1
5.		Навыки звукоизвлечения большим пальцем левой руки. Отработка приёмов игры: pizzicato и арпеджиато. Знаки сокращенного письма.	1
6.	Октябрь	Особенности строения человеческого тела (позвоночник, устройство рук). Рассказ о Дворце.	1
7.		Знаки альтерации: диз. Извлечение интервалов. Навыки счета в разных размерах.	1
8.		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	1
9.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления.	1

		Анализ опроса	
10.	Ноябрь	Динамические оттенки – упражнения. Знакомство с музыкальными терминами. Понятие темп. Лад /мажор, минор/. Развитие начальных навыков смены позиций	1
11.		Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики. Знакомство с терминами. Средства музыкальной выразительности.	1
12.		Паузы. Динамические оттенки, их написание (усиление звука). Музыкально – ритмическая игра (текущий контроль).	1
13.		Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль) Навыки звукоизвлечения: игра по всем струнам. Постановка рук на грифе.	1
14.	Декабрь	Подбор по слуху мелодий, песен. Обозначение штрихов. Овладение первой позицией. Развитие начальных навыков смены позиций.	1
15.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
16.		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
17.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
18.		Рассказ о В.П. Чкалове. Звукоряд пройденных нот. Викторина «Русские народные инструменты» (текущий контроль). Средства музыкальной выразительности.	1
19.	Январь	Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Постановка исполнительского аппарата. Навыки игры с аккомпанементом. Развитие техники (беглости, четкости, ровности). Слуховая культура.	1
20.		Игра «Угадай мелодию» (текущий контроль) Овладение первой позицией. Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах. Определение приёмов игры в новых пьесах. Отработка приёмов игры.	1
21.		Звукоряд пройденных нот. Отработка навыков и приемов игры. Понятие тембр. Развитие начальных навыков смены позиций. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	1
22.	Февраль	Понятие о чтении с листа. Навыки счета в разных размерах. Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев). Паузы. Выразительные средства.	1
23.		Обозначение штрихов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стакато. Чтение с листа «вслепую». Знаки альтерации. Отработка навыков и приемов игры. Понятие синкопа.	1
24.		Навыки игры с аккомпанементом. Понятие штрихи. Анализ исполняемых пьес (текущий контроль). Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх и вниз, арпеджиато. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	1
25.	Март	Сообщения «О чем рассказывает музыка» (текущий контроль). Вариационная форма. Контроль по распределению мышечного напряжения. Составление ритмических упражнений.	1
26.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1

27.		"Угадай мелодию» по нотному тексту (текущий контроль). Ритмичное исполнение – умение слушать и слышать. Развитие начальных навыков смены позиций. Группировки длительностей.	1
28.		Чкаловские традиции. Группировки длительностей. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Навыки игры с аккомпанементом.	1
29.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
30.		Сообщения о русских народных инструментах. Русский народный оркестр (прослушивание записей) (текущий контроль). Чтение с листа.	1
31.	Апрель	Развитие координации движений. Фактура изложения пьес. Подбор по слуху мелодий, песен. Упражнения на синкопы.	1
32.		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
33.		Музыкальные термины, их написание. Развитие начальных навыков смены позиций. Применение в игре всех пальцев. Развитие техники и координации движений.	1
34.		Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль). Навыки звукоизвлечения.	1
35.	Май	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Овладение второй позицией.	1
36.		Произношение и написание музыкальных терминов. Викторина «Инструменты народного оркестра» Определение инструментов по слуху (текущий контроль).	1
37.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
38		О художественном замысле. Русский народный оркестр (прослушивание записей, обсуждение) (текущий контроль). Итоги года.	1
Итого			38

2 год обучения 1 час в неделю

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Понятие о ритме, темпе. Совместный разбор.	1
2.		Работа над качеством звука. Ритмические упражнения. Рассказ о композиторе. Игра со счетом. Отработка навыков и приемов игры.	1
3.		Правила работы с нотным материалом. Характер пьесы. Упражнения на аппликатуру. Анализ исполняемого произведения.	1
4.		Приёмы игры: домра – удары вниз, балалайка – пиццикато, бряцание вниз. Отработка приёмов игры Сообщение «Творчество композиторов, изучаемого произведения» (текущий контроль).	1

5.	Октябрь	Работа над качеством звука. Анализ исполняемого произведения. Понятие о позициях. Ритмические упражнения.	1
6.		Постановка исполнительского аппарата. Рассказ о Дворце. Понятие фразировка. Отработка навыков и приемов игры.	1
7.		Художественный замысел. Чтение с листа. Правильное произношение и написание названий музыкальных инструментов (текущий контроль).	1
8.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
9.		Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики. Психологический настрой на выступление.	1
10.	Ноябрь	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Постановка исполнительского аппарата.	1
11.		Разбор новых пьес: определение нот, длительностей, приемов игры, штрихов, аппликатуры. Правила работы с нотным материалом. О характере пьес. Рассказ о композиторе.	1
12.		Характер пьесы. Отработка навыков и приемов игры. Музыкальная викторина «Русские народные песни» (текущий контроль). Чтение с листа.	1
13.		Отработка приёмов игры Работа над качеством звука. Ритмические упражнения. Музыкальная игра.	1
14.	Декабрь	Отработка приёмов игры Работа над качеством звука. Многогранность понятия «ансамбль».	1
15.		Правила работы с нотным материалом. Анализ исполняемого произведения.	1
16.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Технические упражнения. Правильное использование основных штрихов.	1
17.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
18.		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Совместный разбор. Рассказ о композиторе.	1
19.	Январь	Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Динамические оттенки. Овладение второй позиции Отработка навыков и приемов игры. Работа над качеством звука. Составление ритмических упражнений.	1
20.		Знаки сокращенного письма. Ритмические упражнения. Развитие навыков игры в ансамбле. Отработка приёмов игры.	1
21.		Правила работы с нотным материалом. Чтение с листа. Приёмы игры: домра – удар вверх, балалайка – бряцание вверх.	1
22.	Февраль	Рассказ о В.П. Чкалове. Сообщение «Творчество композиторов, изучаемого произведения» (текущий контроль). Отработка приёмов игры.	1
23.		Характер пьесы. Правила работы с нотным материалом. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
24.		Упражнения на аппликатуру. Понятие о фольклоре. Развитие навыков игры в ансамбле. Отработка приёмов игры. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
25.		Овладение второй позиции. Чтение с листа. Анализ	1

		исполняемого произведения (текущий контроль).	
26.	Март	Сообщение «Инструменты народного оркестра» (текущий контроль). Постановка исполнительского аппарата.	1
27.		Составление ритмических упражнений. Упражнения на аппликатуру (текущий контроль). Музыкальная игра. Чтение с листа. Отработка приёмов игры.	1
28.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
29.		Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль). Отработка приёмов игры. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
30.	Апрель	Чкаловские традиции. Работа над качеством звука. Анализ исполняемого произведения.	1
31.		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Стилистические особенности, характер пьесы. Совершенствования техники звукоизвлечения.	1
32.		Характер пьесы. Развитие навыков игры в ансамбле. Составление ритмических упражнений на различные длительности.	1
33.		Рассказ о композиторе. Совместный разбор. Качественное звучание инструмента. Приёмы игры: домра – тремоло, балалайка – дубль – штрих. Понимание содержания, стиля исполняемого произведения.	1
34.	Май	Опрос «Можно ли музыкальной пьесой передать настроение исполнителя» (текущий контроль). Правильное произношение и написание названий музыкальных инструментов (текущий контроль).	1
35.		Сообщение «Виды ансамблей» (текущий контроль) Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес.	1
36.		Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) Определение инструментов по слуху. Викторина «Инструменты народного оркестра» (текущий контроль).	1
37.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
38.		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Совместный разбор. Рассказ о композиторе. Упражнения на динамические оттенки. Подведение итогов за работу в учебном году.	1
Итого:			38

3 год обучения 1 час в неделю

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Правила работы с нотным материалом.	1
2.		Приёмы игры: pizzicato, удары вниз и вверх, тремоло, исполнение аккордов. Отработка приёмов игры - тремоло.	1
3.		Качество звука. Исполнение штрихов: легато, нон легато,	1

		стаккато. Правильная посадка, постановка рук на грифе.	
4.		Постановка исполнительского аппарата. Технические упражнения на различные штрихи. Понятие о физико-технических свойствах различных деревьев, из которых изготовлены музыкальные инструменты.	1
5.	Октябрь	Форма произведения: анализ. Трехчастные форма (простая, сложная). Характер пьес. Динамика пьес.	1
6.		Постановка правильной аппликатуры в новой пьесе. (текущий контроль). Функциональное значение исполняемой партии в ансамбле.	1
7.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Составление ритмических упражнений на штрихи (текущий контроль).	1
8.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
9.		Рассказ о Дворце. Правильная посадка Анализ исполняемого произведения (текущий контроль). Отработка приёмов игры (исполнение аккордов и интервалов).	1
10.	Ноябрь	Значение предварительного анализа нотного текста. Сообщение «Звучащее дерево» (текущий контроль). Постановка аппликатуры в пьесах.	1
11.		Исполнение триолей. Качество звука. Рассказ о характере пьесы. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
12.		Чтение с листа. Качество звука. Составление ритмических диктантов. Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики.	1
13.		Составление ритмических диктантов (текущий контроль). Упражнения на развитие пальцев левой руки.	1
14.	Декабрь	Итальянская терминология. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Форма произведения (анализ). Фразировка в исполняемых пьесах.	1
15.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
16.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
17.		Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль). Упражнения на развитие пальцев левой руки. Овладение третьей позиции.	1
18.	Январь	Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Чтение с листа. Динамические оттенки. Форма произведения. Составление ритмических диктантов на триоли и дуоли.	1
19.		О стилистических особенностях пьес. Произношение и написание итальянских терминов (медленные темпы) (текущий контроль).	1
20.		Обсуждение «Какой инструмент лучше?» (текущий контроль). Анализ исполняемого произведения. Работа над динамическими оттенками.	1
21.	Февраль	О значении концертных выступлений. Понятия динамика, темп, тембр, лад (примеры). Овладение третьей позицией.	1
22.		Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах. Развитие навыков игры в ансамбле. Диктант «Музыкальные термины» (текущий контроль).	1
23.		Викторина «Выдающиеся исполнители на русских народных	1

		инструментах» (текущий контроль). Упражнения на развитие пальцев левой руки.	
24.		О значении пропаганды русского народного творчества.	1
25.	Март	Музыкальная форма: простая двух и трехчастная. Работа над фразировкой. Отработка приёмов игры (бряцание, вибрато, вздергивание). Чтение с листа.	1
26.		Качество звука. Сочинение упражнений для отработки приемов игры при исполнении легато и нон легато. Определение формы произведения (текущий контроль).	1
27.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
28.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над фразировкой. Кульминация пьесы. Игра в ансамбле с концертмейстером. Умение слушать себя и партию фортепиано.	1
29.		Апрель	Чкаловские традиции. Правильное использование основных штрихов: легато, нон легато, стаккато. Овладение третьей и четвертой позиций.
30.	Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений (текущий контроль). Постановка рук на грифе. Упражнения на развитие пальцев левой руки.		1
31.	Диктант «Музыкальные термины» (текущий контроль). Качество звука. Составление ритмических диктантов. Чтение с листа.		1
32.	Мажорные, минорные, хроматические гаммы. Игра гамм разными штрихами.		1
33.	Разбор новых пьес: определение нот, длительностей, штрихов, аппликатуры. О характере пьес. Рассказ о композиторе. Качество звука.		1
34.	Май		Постановка исполнительского аппарата. Развитие навыков игры в ансамбле. Определение функционального значения исполняемой партии (текущий контроль).
35.		Работа над фразировкой и динамикой в пьесах. Ритмическая точность в исполнении.	1
36.		Внешний вид исполнителей. Правильная посадка. Постановка правильной аппликатуры. Чтение с листа.	1
37.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
38.		Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение). Определение инструментов по слуху (текущий контроль). Планы на следующий год.	1
Итого:			38

4 год обучения 1 час в неделю

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Правила работы с нотным материалом.	1
2.		Приёмы игры Отработка приёмов игры. Как правильно	1

		выбрать позицию в исполнении пьесы. Игра во всех позициях.	
3.		Работа над качеством звука. Правильная посадка. Правильная постановка исполнительского аппарата.	1
4.		Технические упражнения. Рассказ о композиторе Постановка правильной аппликатуры. Анализ произведения (текущий контроль).	1
5.	Октябрь	Игра во всех позициях. Качество звучания. Упражнения на развитие пальцев левой руки. Правильная посадка.	1
6.		Приёмы игры Отработка приёмов игры. Анализ музыкальных форм (текущий контроль). Качество звучания.	1
7.		Работа над качеством звука. Анализ произведения. О значении концертных выступлений Внешний вид исполнителей.	1
8.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
9.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
10.	Ноябрь	Работа над фразировкой. Значение предварительного анализа нотного текста. Чтение с листа.	1
11.		Правила работы с нотным материалом. Работа над качеством звука.	1
12.		Рассказ о композиторе (текущий контроль). Качество звучания. Игра во всех позициях. Правильная посадка.	1
13.		Стилистические особенности, характер пьесы. Чтение с листа. Приёмы игры Отработка приёмов игры. Анализ произведения.	1
14.	Декабрь	Построение мажорной гаммы. Мажорные гаммы (ля мажор) Проигрывание ля мажорной гаммы.	1
15.		Понятие о природных задатках и особенностях людей. Постановка правильной аппликатуры. Чтение с листа.	1
16.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
17.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
18.	Январь	Инструктаж по ТБ. Анализ музыкальных форм. Чтение с листа. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
19.		О значении пропаганды русского народного творчества. Составление технических упражнений (текущий контроль). Анализ произведения. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
20.		Технические упражнения. Правильная посадка. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль).	1
21.	Февраль	Качество звучания. Работа над фразировкой. Работа над качеством звука.	1
22.		Правильная постановка исполнительского аппарата. Обсуждение темы «Кого можно назвать способным человеком?» (текущий контроль).	1
23.		Анализ музыкальных форм. Работа над фразировкой. Игра во всех позициях.	1
24.		Правильное использование основных штрихов. Рассказ о композиторе. Анализ произведения.	1
25.	Март	Работа над качеством звука. Значение предварительного анализа нотного текста.	1
26.		Мажорные гаммы (ми мажор) Проигрывание ми мажорной гаммы. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
27.		Сообщение «Балалаечник В.В.Андреев». Сочинение	1

		упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль).	
28.		Сложная трехчастная форма. Технические упражнения. Анализ произведения Композитор и исполнитель В.В.Андреев. Чтение с листа. Работа над фразировкой.	1
29.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
30.	Апрель	Итальянская терминология: обозначение быстрых темпов. Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль).	1
31.		Стилистические особенности, характер пьесы. Работа с музыкальными словарями. Чтение с листа. Постановка правильной аппликатуры. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
32.		Упражнения на развитие пальцев левой руки. Развитие навыков игры в ансамбле. Чтение с листа. Правильная посадка.	1
33.		Диктант «Музыкальные термины» Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль).	1
34.		Игра во всех позициях. Мажорные гаммы (ре мажор) Проигрывание ре мажорной гаммы.	1
35.	Май	Отработка приёмов игры Работа над фразировкой. Упражнения на развитие пальцев левой руки.	1
36.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
37.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
38.		Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Технические упражнения.Итоги за год.	1
Итого:			38

5 год обучения 2 часа в неделю

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Правила работы с нотным материалом.	1
2.		Приёмы игры: переменный штрих, тремоло. Их отработка. Ритмические упражнения. Чтение с листа.	1
3.		Характер пьес. Рассказ о композиторах исполняемых пьес.. Повторение теоретического материала.	1
4.		Работа над качеством звука. Правильная посадка и постановка рук на грифе.	1
5.		Качество звучания. Повторение старого материала.	1
6.		Технические упражнения : игра в разных позициях. Известные Нижегородские исполнители на русских народных инструментах.	1
7.		Постановка аппликатуры и ее выполнение при исполнении. Анализ произведения. Внешний вид исполнителей. Правильная посадка.	1
8.		Игра во всех позициях. Итальянская терминология: обозначение медленных темпов. Упражнения на развитие пальцев левой руки.	1

9.		Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Минорные гаммы. Проигрывание ми минорной гаммы.	1
10.	Октябрь	Правила работы с нотным материалом. Работа над качеством звука: сила и чистота произношения.	1
11.		Анализ музыкальных форм. Трехчастная форма: простая и сложная. Качество звучания.	1
12.		Работа над фразировкой. Значение предварительного анализа нотного текста.	1
13.		Работа над качеством звука. Анализ произведения. Упражнения на слух (определение ритма).	1
14.		Чтение с листа. О значении концертных выступлений.	1
15.		Рассказ о композиторе. Качество звучания. Фразировка в пьесах.	1
16.		Игра во всех позициях. Свободное перемещение руки по грифу. Правильная посадка.	1
17.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
18.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
19.	Ноябрь	Стилистические особенности, характер пьесы. Чтение с листа: определение штрихов, приемов игры, аппликатуры.	1
20.		Приёмы игры. Отработка приёмов игры: тремоло, бряцание. Анализ произведения.	1
21.		Анализ произведения. Итальянская терминология: обозначение медленных темпов.	1
22.		История музыкальной культуры у различных народов. Народные инструменты славян.	1
23.		Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Постановка рук на грифе.	1
24.		Времена года в произведениях классиков. Опрос «Обозначения быстрых темпов».	1
25.		Постановка правильной аппликатуры. Чтение с листа. Тренинг по укреплению и развитию памяти.	1
26.		Технические упражнения. Анализ произведения. Правильное использование основных штрихов.	1
27.		Качество звучания. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле: соотношение мелодии и сопровождения.	1
28.	Декабрь	Сообщение «Музыка Украины и Белоруссии». Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	1
29.		Технические упражнения. Правильная посадка. Умение слышать соотношение мелодии и сопровождения.	1
30.		Сочинение упражнений для отработки приемов игры: вибрато и вздергивание (балалайка), дубль-штрих (домра).	1
31.		Анализ музыкальных форм. Работа над фразировкой. Секвенции (восходящие и нисходящие).	1
32.		Анализ музыкальных форм. Чтение с листа. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
33.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
34.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
35.		Игра во всех позициях. Правильная постановка исполнительского аппарата.	1

36.	Январь	Инструктаж по ТБ. Чтение с листа – определение аппликатуры, штрихов, приемов игры. Характер пьес.	1
37.		О значении пропаганды русского народного творчества. Правила работы с нотным материалом. Работа над качеством звука.	1
38.		Отработка приёмов игры: тремоло, исполнение интервалов и аккордов. Качество звучания.	1
39.		Правила работы с нотным материалом. Правильное использование основных штрихов – упражнения.	1
40.		Рассказ о композиторе. Анализ произведения. Правильное произношение и написание итальянских терминов (название штрихов).	1
41.		Работа над качеством звука. Значение предварительного анализа нотного текста.	1
42.	Февраль	Отработка приёмов игры. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
43.		Музыкальные пьесы в подражании животных, птиц. Музыкальные примеры классиков. Прослушивание и обсуждение.	1
44.		«Звуки природы». Музыкальные примеры классиков. Прослушивание и обсуждение.	1
45.		Чтение с листа. Опрос «Обозначения медленного темпа». (текущий контроль)	1
46.		Тренинг по укреплению и развитию внимания. Проигрывание ля минорной гаммы.	1
47.		Технические упражнения. Анализ произведения. Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкальных произведений.	1
48.		Итальянская терминология: обозначение медленных темпов, агогики. Написание и произношение.	1
49.		Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата: перемещение руки по грифу.	1
50.	Март	Стилистические особенности, характер пьесы. Сочинение упражнений для отработки приемов игры.	1
51.		Постановка правильной аппликатуры. Развитие навыков игры в ансамбле: соотношение мелодии и аккомпанемента.	1
52.		Правильная посадка. Самостоятельное построение минорной гаммы. (текущий контроль)	1
53.		Упражнения на развитие пальцев левой руки. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
54.		Правильное произношение и написание итальянских терминов (медленные темпы).	1
55.		Разбор новых пьес: определение нот, длительностей, штрихов, аппликатуры. Отработка приёмов игры.	1
56.		Мажорные гаммы (ре мажор) Проигрывание ре мажорной гаммы разными штрихами. Построение мажорной гаммы (текущий контроль)	1
57.		Психологический настрой перед выступлением. Проигрывание пьес. Анализ.	1
58.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
59.		Участие в городском конкурсе «Юный музыкант» (текущий контроль).	1
60.		Апрель	Правильная постановка исполнительского аппарата.

		Правильное использование основных штрихов.	
61.		Игра во всех позициях – свободное перемещение левой руки (отработка). Рассказ о композиторе.	1
62.		Анализ произведения. Секвенции (восходящие и нисходящие). Музыкальные примеры.	1
63.		Правила работы с нотным материалом. Чтение с листа. Отработка приёмов игры (тремоло, бряцание).	1
64.		Средства музыкальной выразительности изображающие явления природы. Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкальных произведений.	1
65.		Игра во всех позициях. Рассказ о композиторе. Умение слышать соотношение мелодии и сопровождения.	1
66.		Развитие навыков игры в ансамбле. Правильное произношение и написание итальянских терминов. (темповые знаки) – диктант (текущий контроль)	1
67.		Работа над качеством звука. Проигрывание ми и ля минорных гамм – разными штрихами.	1
68.		Технические упражнения. Сочинение упражнений для отработки приемов игры	1
69.	Май	Отработка приёмов игры Анализ произведения. Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкальных произведений.	1
70.		Работа над фразировкой. Музыкальная форма: рондо. Музыкальные примеры. Анализ. (текущий контроль)	1
71.		Работа над фразировкой. Игра мажорных гамм различными штрихами.	1
72.		Тренинги по укреплению и развитию мышления. Фразировка в пьесах, средства музыкальной выразительности в пьесах.	1
73.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Внешний вид исполнителей.	1
74.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
75.		Технические упражнения. Упражнения на развитие пальцев левой руки. Форма произведения.	1
76.		Чтение с листа: определение нот, длительностей, штрихов, аппликатуры. О характере пьес. Подведение итогов года.	1
		Итого:	76

6 год обучения - 1 час в неделю

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Правила работы с нотным материалом. Расширение круга музыкальных образов.	1
2.		Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука.	1
3.		Правильная посадка. Работа над качеством звука. Усложнение музыкальной фактуры. Правильная постановка исполнительского аппарата. Составление ритмических диктантов.	1
4.		Технические упражнения. Смешанные и сложные размеры.	1

		Форма произведения. Постановка правильной аппликатуры. Анализ произведения. Выразительная и осмысленная игра.	
5.	Октябрь	Игра во всех позициях. Понятие о физико-технических свойствах различных деревьев, из которых изготовлены музыкальные инструменты. Составление упражнений на развитие пальцев левой руки (текущий контроль).	1
6.		Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Составление ритмических диктантов (текущий контроль). Правила работы с нотным материалом. Работа над качеством звука.	1
7.		Анализ музыкальных форм. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука. Работа над фразировкой. Значение предварительного анализа нотного текста.	1
8.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых пьес.	1
9.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
10.	Ноябрь	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Исполнители на домре А. Цыганков. Прослушивание и анализ пьес в исполнении А. Цыганкова (текущий контроль).	1
11.		Рассказ о композиторе Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука. Форма произведения. Игра во всех позициях. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев.	1
12.		Стилистические особенности, характер пьесы (текущий контроль). Правильное распределение звучности инструмента. Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Анализ произведения. Работа над растяжкой пальцев.	1
13.		Развитие аппликатурных навыков. Составление ритмических диктантов (текущий контроль). Свойства пластмассы для изготовления медиаторов. Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых произведений.	1
14.	Декабрь	Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Понятие о трезвучиях. Практическое занятие по изготовлению медиаторов (текущий контроль).	1
15.		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Диктант «Музыкальные термины» (текущий контроль).	1
16.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Технические упражнения.	1
17.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
18.	Январь	Инструктаж по ТБ. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Специальные упражнения для расслабления аппарата.	1
19.		Постановка правильной аппликатуры (текущий контроль). Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	1

20.		Работа над качеством звука. Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях Анализ музыкальных форм (текущий контроль). Развитие навыков игры в ансамбле. Понимание содержания, стиля исполняемого произведения.	1
21.	Февраль	Технические упражнения. Правильная посадка Умение слышать соотношение мелодии и сопровождения. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Правильное распределение звучности инструмента.	1
22.		Работа над фразировкой. Развитие исполнительской техники левой руки: ощущение и фиксация позиций. Игра во всех позициях. Постановка аппарата.	1
23.		Секвенции (восходящая и нисходящая). Отработка приёмов игры. Качество звучания. Совершенствования техники звукоизвлечения. Правильное использование основных штрихов (текущий контроль).	1
24.		Рассказ о композиторе Анализ произведения. Сообщения «Как я организую свою работу». Значение предварительного анализа нотного текста. Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкальных произведений.	1
25.	Март	Отработка приёмов игры. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Практическое занятие по изготовлению медиаторов (текущий контроль). Расширение знаний о музыкальной терминологии.	1
26.		Викторина «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах» (текущий контроль). Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях. Развитие аппликатурных навыков.	1
27.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Участие в городском конкурсе «Юный музыкант» (текущий контроль).	1
28.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
29.	Апрель	Работа с метрономом. Развитие аппликатурных навыков Мелизмы и их исполнение. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Составление ритмических диктантов (текущий контроль).	1
30.		Чтение с листа. Развитие исполнительской техники левой руки: ощущение и фиксация позиций; Тренинг по укреплению и развитию внимания. Правильное распределение звучности инструмента.	1
31.		Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль). Понимание динамических, темповых обозначений. Работа над фразировкой. Совершенствования техники звукоизвлечения.	1
32.		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппикатуры. Стилистические особенности, характер пьесы. Совершенствования техники звукоизвлечения.	1
33.		Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Умение слышать соотношение мелодии и сопровождения. Постановка правильной аппикатуры. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
34.	Май	Правильная посадка. Сообщения «Как я организую свою работу» (текущий контроль). Расширение знаний о	1

		динамических, темповых обозначениях Упражнения на развитие пальцев левой руки.	
35.		Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкальных произведений. Игра во всех позициях. Умение слышать соотношение мелодии и сопровождения.	1
36.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
37.		Чтение с листа. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Развитие навыков игры в ансамбле. Итоги года.	1
Итого:			37

7 год обучения 1 час в неделю

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Правила работы с нотным материалом.	1
2.		Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука.	1
3.		Правильная посадка. Работа над качеством звука. Усложнение музыкальной фактуры. Постановка аппарата. Составление ритмических диктантов.	1
4.		Смешанные и сложные размеры. Форма произведения. Постановка аппликатуры. Анализ пьес. Выразительная игра.	1
5.	Октябрь	Игра во всех позициях. О свойствах деревьев, из которых изготовлены музыкальные инструменты. Составление упражнений на развитие пальцев левой руки (текущий контроль).	1
6.		Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Составление ритмических диктантов (текущий контроль). Правила работы с нотным материалом. Работа над качеством звука.	1
7.		Анализ музыкальных форм. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука. Работа над фразировкой. Предварительный анализ нотного текста..	1
8.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых пьес	1
9.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
10.	Ноябрь	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Творчество Рожкова. Прослушивание и анализ пьес в исполнении М. Рожкова (текущий контроль).	1
11.		Рассказ о композиторе Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука. Форма произведения. Техника левой руки: растяжка пальцев.	1
12.		Стилистические особенности, характер пьесы (текущий контроль). Распределение звучности инструмента. Отработка приёмов игры: дробь, двойное пиццикато.	1

13.		Составление ритмических диктантов (текущий контроль). Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых произведений.	1
14.	Декабрь	Упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Понятие о трезвучиях. Работа над качеством звука. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
15.		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Диктант «Музыкальные термины» (текущий контроль).	1
16.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Технические упражнения.	1
17.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
18.	Январь	Инструктаж по ТБ. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука. Работа над фразировкой. Упражнения для расслабления аппарата.	1
19.		Постановка аппликатуры (текущий контроль). Техника левой руки: работа над растяжкой пальцев. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	1
20.		Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях. Анализ музыкальных форм (текущий контроль). Понимание содержания, стиля исполняемого произведения.	1
21.	Февраль	Технические упражнения. Соотношение мелодии и сопровождения. Сочинение упражнений для отработки приемов игры: дроби (текущий контроль).	1
22.		Работа над фразировкой. Развитие исполнительской техники левой руки: ощущение и фиксация позиций. Игра во всех позициях. Постановка аппарата.	1
23.		Секвенции (восходящая и нисходящая). Отработка приёмов игры. Качество звучания. Правильное использование основных штрихов (текущий контроль).	1
24.		Сообщения «Как я организую свою работу». Значение предварительного анализа нотного текста. Понимание роли своей партии в эпизодах музыкальных произведений.	1
25.	Март	Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Мелизмы и их исполнение.	1
26.		Викторина «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах» (текущий контроль). Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях.	1
27.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Работа с метрономом.	1
28.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса. Участие в городском конкурсе «Юный музыкант» (текущий контроль).	1
29.	Апрель	Развитие аппликатурных навыков. Распределение звучности инструмента. Совершенствования техники звукоизвлечения.	1
30.		Чтение с листа. Развитие исполнительской техники левой руки: ощущение и фиксация позиций; Тренинг по	1

		укреплению и развитию внимания.	
31.		Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль). Понимание динамических, темповых обозначений.	1
32.		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Стилистические особенности, характер пьесы. Совершенствования техники звукоизвлечения.	1
33.		Сочинение упражнений для отработки приемов игры: вздергивание (текущий контроль). Соотношение мелодии и сопровождения. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
34.	Май	Сообщения «Как я организую свою работу» (текущий контроль). Знания о динамических, темповых обозначениях. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
35.		Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкальных произведений. Игра во всех позициях. Умение слышать соотношение мелодии и сопровождения.	1
36.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
37.		Чтение с листа. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Итоги года.	1
Итого:			37