



Департамент образования администрации
города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец детского
(юношеского) творчества им.В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
МБУ ДО ДДТ им.В.П.Чкалова
протокол №3 от 10.09.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДДТ
им.В.П.Чкалова

Н.В.Панова
приказ 186-Д от 10.11.2020



**Рабочая программа
педагога дополнительного образования
Широковой Надежды Николаевны**

г. Нижний Новгород, 2020 г.

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Мир русских народных инструментов»

Направленность: художественная

Нормативный срок реализации: 1 год

Количество учебных недель в год учебных часов в год: 36 недель

Продолжительность учебного занятия: 45 минут

Промежуточная аттестация: 4 раза в год (по четвертям) в форме зачетного занятия.

Формы текущего контроля: собеседования, анализ выступлений на зачете и в классе, анализ прослушивания музыки по темам, викторины, игры, тестирование, диктант, опросы по темам, составление технических упражнений.

Структура программы, формы и режим занятий

Индивидуальные занятия для учащихся 6-9 лет, осваивающих домру, балалайку как основной инструмент 1 раз в неделю (1 академический час).

Цель:

Приобщение детей младшего возраста к национальным музыкальным традициям страны, формирование у них эстетических взглядов на основе лучших музыкальных образцов.

Задачи:

- Воспитать уважение ребёнка к национальным ценностям страны.
- Дать основные знания об истории развития народной музыки.
- Ознакомить обучающихся с русскими народными инструментами.
- Ознакомить с элементами нотной азбуки и их применением на практике.
- Обучить основным навыкам игры на балалайке или домре.
- Развить художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества.
- Развить навыки взросления личности на основе творческой деятельности.

Данная программа направлена на развитие у детей 6-8 лет интереса к народной музыкальной культуре через обучение игре на народных инструментах домре и балалайке. Развитие интереса к национальной музыкальной традиции, знание основных русских народных инструментов. Приобретение первичных навыков исполнения (домра, балалайка).

Программа является подготовительным курсом дополнительной образовательной программы «Искорки» Образцового оркестра русских народных инструментов, что дает возможность пополнять коллектив подготовленными исполнителями, прошедшими курс овладения инструментом. Оркестр станет новой ступенью роста для этих ребят, где они приобретут навыки коллективной игры, нового осмысления.

Учебный план

Раздел	Количество часов (в т.ч. аттестация)		Всего по программе
	теория	практика	
Искусство	3 (0,3)	3 (0,3)	6 (0,6)
Музыкальная грамота	5 (0,3)	6 (0,6)	11 (0,9)
Навыки игры на инструменте	2 (0,1)	17 (2,4)	19 (2,5)
Итого	10 (0,7)	26 (3,3)	36/(4)

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год
(педагог Широкова Н.Н.)**

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. Знакомство с инструментами оркестра. Посадка.	1
2.		Режим занятий. Знакомство с инструментом (устройство). Правильная, удобная посадка. Приемы игры: пиццикато. Ноты открытых струн. Упражнения.	1
3		Принципы звукоизвлечения. Длительности. Ритмические упражнения на различные размеры. Составление режима работы дома. Расположение нот на нотном стане.	1
4.		Игра ритмических пьес под аккомпанемент фортепиано. Слушание музыки (в исполнении педагога) и обсуждение (текущий контроль). Развитие начальных навыков игры на инструменте.	1
5.	Октябрь	Постановка исполнительского аппарата (постановка левой руки). Постановка пальцев на грифе. Знаки сокращенного письма. Воспитание слухового контроля.	1
6.		Правила ухода за инструментами дома. Знакомство с оркестром Дворца. Гимнастика и упражнения для игрового аппарата. Освоение музыкального ритма.	1
7.		Формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, метроритмических).	1
8.		Пение простейших попевок, песенок. Знакомство с основой динамики. Навыки счета в разных размерах. Викторина «Русские народные инструменты» (текущий контроль).	1
9.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
10.	Ноябрь	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	1
11.		Составление ритмических упражнений и на отработку динамических оттенков.	1
12.		Прием игры для балалайки – арпеджиато. Воспитание слухового контроля.	1
13.		Слушание музыки (записи) и обсуждение (текущий контроль). Принципы звукоизвлечения.	1
14.	Декабрь	Запись ритма, рисунка стихотворения или песенки. Умение прочесть простейший нотный текст.	1
15.		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, об авторе.	1
16.		Понятие о чтении с листа. Развитие навыков игры «вслепую». Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1

17.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
18.		Разучивание детских песен. Постановка пальцев на грифе. Навыки счета в разных размерах.	1
19.	Январь	Инструктаж по ТБ. Знаки сокращенного письма. Игра «Что изображает музыка» (по динамике)	1
20.		Формирование музыкально-слуховых представлений (тембральных). Основы динамики.	1
21.		Пение простейших попевок, песенок. Определение ритма на слух (текущий контроль). Начальные навыки звукоизвлечения.	1
22.	Февраль	Разучивание детских песен. Освоение музыкального ритма. Совместный разбор.	1
23.		Гимнастика и упражнения для игрового аппарата. Ритмические упражнения.	1
24.		Формирование музыкально-слуховых представлений (динамических); Закрепление в пьесах музыкальных терминов.	1
25.		Понятие о чтении с листа. Развитие навыков игры «вслепую». Воспитание слухового контроля. Сообщения «Лад в музыке» (текущий контроль).	1
26.	Март	Повторение учеником игровых приемов по образцу педагога. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
27.		Составление упражнений на развитие координации и снятие мышечного напряжения. Анализ исполняемого произведения.	1
28.		Сочинение с педагогом очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	1
29.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
30.	Апрель	Запись ритма, рисунка стихотворения или песенки. Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.	1
31.		Постановка исполнительского аппарата (постановка правой и левой руки) Определение ритма на слух. Начальные навыки звукоизвлечения.	1
32.		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
33.		Приемы игры: медиатором удары вниз для домры, для балалайки – бряцание. Умение прочесть простейший нотный текст.	1
34.		Развитие технических навыков. Совместный разбор. Определение, какие приемы игры будут использованы в пьесе и их отработка (текущий контроль).	1

35.	Май	Составление ритмических упражнений и на отработку динамических оттенков (текущий контроль).	1
36.		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Проигрывание пьес.	1
37.		Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
38.		Закрепление в пьесах музыкальных терминов. Умение применять приемы игры, штрихи. Подведение итогов за год.	1
Итого:			38