



Департамент образования администрации
города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец детского
(юношеского) творчества им.В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
МБУ ДО ДДТ им.В.П.Чкалова
протокол №3 от 10.09.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДДТ
им.В.П.Чкалова
Н.В.Панова

приказ 186-Д от 10.11.2020



**Рабочая программа
педагога дополнительного образования
Шпукова Александра Юрьевича**

г. Нижний Новгород, 2020 г.

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: Ансамбль «Ретро»

Направленность: художественная

Нормативный срок реализации: 8 лет

Количество учебных недель, часов в год: 40 недель, 160 часов

Продолжительность учебного занятия: 2 раза в неделю по 2 академическому часу.

Промежуточная аттестация: 4 раза в год (по четвертям) в форме зачетного занятия, отчетного концерта

Цель: Развитие личности, творческих, умственных и физических способностей учащихся в коллективной творческой деятельности ансамбля «Ретро».

Задачи:

- Формировать и совершенствовать приобретённые по специальности знания, умения и навыки через обучение в ансамбле.
- Развить художественный вкус на лучших образцах музыкального творчества советских, российских и зарубежных композиторов.
- Воспитать уважение ребёнка к национальным культурным ценностям страны.
- Воспитать личность в коллективе через творческую деятельность.

В рамках практической деятельности учащиеся совершенствуют навыки игры на инструментах: аккордеон, фортепиано/синтезатор, бас-гитара, ударная установка; приобретают навыки игры в ансамбле и сценический опыт.

На занятиях ребята получают знания по музыкальной грамоте, слушают музыку и учатся её анализировать.

Совместная игра в ансамбле помогает развить у ребят чувство коллективизма и товарищества, творческие способности детей и воспитать художественный вкус.

Программа включает в себя два уровня: базовый уровень (1-4 год обучения), основной уровень (5-8 год обучения).

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Младшая группа (в т.ч. аттестация)	Средняя группа (в т.ч. аттестация)	Старшая группа (в т.ч. аттестация)	Концертная группа (в т.ч. аттестация)	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
1	Искусство	11 (0,2)	16 (0,4)	14 (0,4)	14 (0,4)	55 (1,4)	Зачетное занятие, отчетный концерт
2	Навыки игры на инструменте	26 (0,6)	26 (0,6)	26 (0,6)	-	78 (1,8)	Зачетное занятие, отчетный концерт
3	Ансамблевые навыки	27 (0,6)	30 (0,7)	29 (0,7)	-	86 (2)	Зачетное занятие, отчетный концерт
4	Работа над произведением	32 (1)	30 (1)	33 (1)	56 (1,4)	151 (4,4)	Зачетное занятие, отчетный концерт
5	Теоретические сведения	22 (0,6)	20 (0,4)	19 (0,4)	18 (0,4)	79 (1,8)	Зачетное занятие, отчетный концерт
6	Социальная практика	11 (0,2)	10 (0,2)	9 (0,2)	8 (0,2)	38 (0,8)	Зачетное занятие, отчетный концерт
7	Психологическая культура	12 (0,2)	11 (0,2)	12 (0,2)	8 (0,2)	43 (0,8)	Зачетное занятие, отчетный концерт
8	Концертная деятельность	19 (0,6)	17 (0,5)	18 (0,5)	56 (1,4)	110 (3)	Зачетное занятие, отчетный концерт
Итого:		160 (4)	160 (4)	160 (4)	160 (4)	640 (16)	

**Рабочая программа
на 2020-20210 учебный год
(педагог Шнуков А. Ю.)**

Младшая группа

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Прослушивание, собеседование. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с ансамблем. Сообщения об инструментах (аккордеон, синтезатор, фортепиано, бас-гитара, ударные). История используемых в ансамбле инструментов.	2
2.		Основные функции инструментов ансамбля: мелодия, аккомпанемент, бас, педаль, подголоски. Правила работы с нотным материалом.	2
3.		Правила поведения во Дворце и требования к обучающимся. Правила ухода за музыкальными инструментами.	2
4.		Особенности организации работы юного музыканта - расслабление аппарата. Понятие о режиме работы и отдыха.	2
5.		Тренинг на расслабление мышц. Первоначальные сведения о музыкальных произведениях.	2
6.		Штрихи. Роль инструмента в ансамбле. Термины, принятые в музыке. Составление ритмических упражнений.	2
7.		Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Определение знаков сокращенного письма.	2
8.		Посадка. Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах.	2
9.		Отработка качества звука: сила, ровность.	2
10.	Октябрь	Чтение с листа. Фрагировка. Работа над качеством звука. Развитие исполнительской техники.	2
11.		Развитие координации движений. Рассказ о характере, художественном замысле пьесы. Упражнения на отработку динамических оттенков.	2
12.		Отработка качества звука: чёткость произношения. Аппликатура в пьесах. Понятие о правилах хорошего тона.	2
13.		Сообщения «Инструментальный ансамбль». Фрагировка. Отработка фразировки. Термины, принятые в музыке.	2
14.		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Обозначения динамики.	2
15.		Роль партии в ансамбле. Знаки сокращённого письма. Составление ритмических упражнений.	2
16.		Прослушивание и анализ инструментальных пьес. Итальянские обозначения.	2
17.		Промежуточная аттестация Зачетное занятие – сдача партий.	2
18.		Чтение с листа. Фрагировка. Работа над качеством звука. Развитие исполнительской техники.	2
19.	Ноябрь	Разбор нотного материала. Работа над ошибками.	2
20.		Отработка качества звука: сила, ровность. Игра в согласованно изменчивом ритме. Анализ исполняемого произведения.	2
21.		Умение определить роль партии в ансамбле. Анализ	2

		исполняемого произведения. Особенности организации работы юного музыканта.	
22.		Согласованная совместная игра в ансамбле. Вариационная форма. Правописание итальянских терминов.	2
23.		Правила работы с нотным материалом. Упражнения на отработку динамических оттенков. Сообщение: «Средства музыкальной выразительности».	2
24.		Рассказ о характере, художественном замысле пьесы. Определение знаков сокращенного письма.	2
25.		Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Составление ритмических упражнений.	2
26.		Прослушивание и анализ произведений для инструментального ансамбля.	2
27.	Декабрь	Отработка качества звука: чёткость произношения. Прослушивание и анализ пьес вариационной формы.	2
28.		Отработка фразировки. Игра «Роль инструмента в пьесе». Анализ исполняемого произведения.	2
29.		Основные функции инструментов ансамбля. Обозначения динамики. Особенности строения человеческого тела.	2
30.		Сообщение: «Как я организую свою работу» Игра в согласованно изменчивом ритме.	2
31.		Промежуточная аттестация Отчётный концерт – сдача партий.	2
32.		Схемы двух и трёхдольного размера. Роль ритм-группы в ансамбле. Составление ритмических упражнений.	2
33.		Посадка музыкантов. Отработка приёмов игры. Отработка штрихов. Игра «Определи ритм по слуху».	2
34.		Прослушивание и обсуждение записей инструментальных ансамблей. Подготовка к публичным выступлениям.	2
35.		Отработка качества звука: чёткость произношения. Знаки сокращённого письма. Здоровье музыкантов как главное условие его творческих успехов.	2
36.	Январь	Инструктаж по ТБ. Отработка качества звука: сила, ровность. Составление ритмических упражнений.	2
37.		Анализ выступления. Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Совершенствования чтения с листа.	2
38.		Аппликатура в пьесах. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2
39.		Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	2
40.		Сообщение: «Разнообразии ансамблевых инструментов» Роль партии в ансамбле.	2
41.		Развитие координации движений. Отработка качества звука: сила, ровность.	2
42.	Февраль	Итальянские обозначения. Усложнение ритмического рисунка. Приёмы игры: legato, staccato, non legato. Выработка правильной постановки исполнительского аппарата.	2
43.		Умение определить роль инструмента в ансамбле. Рассказ о характере, художественном замысле.	2
44.		Прослушивание и анализ пьес для инструментального	2

		ансамбля. Совершенствования чтения с листа.	
45.		Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах.	2
46.		Правила работы с нотным материалом. Отработка штрихов. Термины, принятые в музыке.	2
47.		Отработка фразировки. Сводное прочтение нотного текста. Составление ритмических упражнений.	2
48.		Понятие о ритме, темпе и других характеристиках исполнительского мастерства музыканта. Длительности и их группировки. Размер, паузы.	2
49.		Развитие координации движений. Анализ исполняемого произведения. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2
50.		Отработка штрихов. Игра в согласованно изменчивом ритме. Особенности строения человеческого тела.	2
51.	Март	Отработка приёмов игры. Аппликатура в пьесах. Обозначения динамики. Упражнения на отработку динамических оттенков.	2
52.		Как ухаживать за инструментами. Правила ухода за музыкальными инструментами.	2
53.		Тренинг на расслабление мышц. Особенности организации работы юного музыканта. Совершенствования чтения с листа.	2
54.		Согласованная совместная игра в ансамбле. Анализ исполняемого произведения.	2
55.		Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Прослушивание и анализ пьес вариационной формы.	2
56.		Промежуточная аттестация Зачётное занятие - сдача партий.	2
57.		Отработка штрихов. Сводное прочтение нотного текста. Итальянские обозначения. Правописание итальянских терминов.	2
58.		Отработка качества звука: чёткость произношения. Знаки сокращённого письма. Здоровье музыкантов как главное условие его творческих успехов.	2
59.	Апрель	Основные функции инструментов ансамбля. Игра «Определи ритм по слуху».	2
60.		Развитие координации движений. Смена темпа (замедление, ускорение) Обозначения динамики.	2
61.		Итальянские обозначения. Усложнение ритмического рисунка. Приёмы игры: legato, staccato, non legato.	2
62.		Особенности организации работы юного музыканта - правильная посадка, расслабление аппарата.	2
63.		Разбор нотного материала, Работа над ошибками.	2
64.		Игра «Роль инструмента в пьесе» Аппликатура в пьесах. Понятие о природных задатках и особенностях людей.	2
65.		Прослушивание и анализ пьес для ансамбля. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2
66.		Умение определить роль инструмента в ансамбле. Совершенствования чтения с листа.	2
67.		Правила работы с нотным материалом. Анализ исполняемого произведения.	2
68.	Май	Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Игра в согласованно изменчивом ритме.	2
69.		Отработка качества звука: сила, ровность. Составление	2

		ритмических упражнений.	
70.		Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям. Подготовка к публичным выступлениям.	2
71.		Промежуточная аттестация Отчётный концерт - сдача партий.	2
72.		Отработка фразировки. Отработка приёмов игры. Составление ритмических упражнений.	2
73.		Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Обсуждение «Важно ли здоровье для хорошей игры?».	2
74.		Подведение итогов работы за учебный год. Правильный уход за инструментами (хранение в летний период).	2
Итого:			148

Средняя группа

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения и требования к обучающимся. Прослушивание, собеседование. Повторение пьес старого репертуара.	2
2.		Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Отработка приёмов игры. Развитие координации движений.	2
3.		Согласованная совместная игра в ансамбле.	2
4.		Составление ритмических упражнений. Развитие координации движений. Повторение пьес старого репертуара.	2
5.		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Отработка приемов игры.	2
6.		Составление ритмических упражнений. Штрихи. Термины, принятые в музыке. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	2
7.		Развитие исполнительской техники. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее.	2
8.		Вступление и снятие звука в ансамбле. Повторение пьес старого репертуара.	2
9.		Развитие техники правой руки: работа над растяжкой пальцев.	2
10.	Октябрь	Термины, принятые в музыке. Фразировка. Отработка фразировки. Повторение пьес старого репертуара.	2
11.		Сообщение ««Лёгкая» трудная музыка». Тренинг на развитие исполнительской техники.	2
12.		Аппликатура в пьесах. Отработка качества звука: чёткость произношения. Понятие о правилах хорошего тона.	2
13.		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях Разработка законов коллектива.	2
14.		Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры. Развитие исполнительской техники.	2
15.		Развитие координации движений. Развитие техники правой руки: работа над растяжкой пальцев. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	2
16.		Прослушивание аудиозаписей ансамблей XX-столетия. Анализ прослушанного.	2
17.		Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере». Отработка приёмов игры. Отработка	2

		штрихов.	
18.		Промежуточная аттестация Зачётное занятие - сдача партий.	2
19.	Ноябрь	Схемы двух и трёхдольного размера. Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Итальянские обозначения.	2
20.		Игра в согласованно изменчивом ритме. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры. Отработка качества звука: сила, ровность.	2
21.		Понятие: стиль произведения. Умение определить роль партии в ансамбле. Анализ исполняемого произведения. Особенности организации работы юного музыканта.	2
22.		Согласованная совместная игра в ансамбле. Правописание итальянских терминов. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	2
23.		Упражнения на отработку динамических оттенков. Правила работы с нотным материалом. Развитие индивидуальных способностей участников.	2
24.		Рассказ о характере, художественном замысле пьесы. Развитие исполнительской техники.	2
25.		Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Составление ритмических упражнений.	2
26.		Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры. Понятие о музыкальном искусстве и профессиональном мастерстве музыканта.	2
27.		Развитие техники правой руки: работа над растяжкой пальцев. Отработка качества звука: чёткость произношения.	2
28.		Декабрь	Динамические оттенки. Отработка фразировки. Анализ исполняемого произведения.
29.	Обозначения динамики. Развитие координации движений. Тренинг на развитие исполнительской техники.		2
30.	Игра в согласованно изменчивом ритме. Аппликатура в пьесах. Обозначения динамики.		2
31.	Промежуточная аттестация Отчётный концерт – сдача партий. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.		2
32.	Развитие исполнительской техники Отработка приёмов игры. Отработка штрихов.		2
33.	Схемы двух и трёхдольного размера. Составление ритмических упражнений.		2
34.	Сообщение «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере» Отработка приемов игры.		2
35.	Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Совершенствования чтения с листа.		2
36.	Январь		Инструктаж по ТБ. Знакомство и разбор новых произведений.
37.		Знакомство с ансамблями. Аппликатура в пьесах. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2
38.		Развитие исполнительской техники. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	2
39.		Отработка качества звука: сила, ровность. Динамические оттенки. Развитие координации движений.	2

40.	Февраль	Схема четырёхдольного размера. Отработка динамики. Развитие исполнительской техники.	2
41.		Умение определить роль партии в ансамбле. Рассказ о характере, художественном замысле исполняемого произведения.	2
42.		Подростковый возраст. Сообщение «Личные качества характера, обеспечивающие успех в творческой деятельности».	2
43.		Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Разработка упражнений на различные штрихи и приемы игры. Совершенствования чтения с листа.	2
44.		Правила работы с нотным материалом. Отработка штрихов. Термины, принятые в музыке. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	2
45.		Отработка фразировки. Сводное прочтение нотного текста. Составление ритмических упражнений. Сообщение «Средства музыкальной выразительности».	2
46.		Сообщение «Украшение в музыке: Vibrato, tremolo мехом, форшлага)». Развитие исполнительской техники. Отработка приемов игры.	2
47.		Развитие координации движений. Анализ исполняемого произведения. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2
48.		Отработка штрихов. Игра в согласованно изменчивом ритме. Развитие координации движений. Смешанные и сложные размеры.	2
49.		Отработка приёмов игры. Аппликатура в пьесах. Обозначения динамики. Отработка приемов игры. Ритмические игры.	2
50.	Прослушивание аудиозаписей ансамблей XX-столетия. Обсуждение прослушанного.	2	
51.	Март	Тренинг на расслабление мышц. Особенности организации работы юного музыканта. Совершенствования чтения с листа.	2
52.		Согласованная совместная игра в ансамбле. Анализ исполняемого произведения.	2
53.		Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Понятие о музыкальном искусстве и профессиональном мастерстве музыканта.	2
54.		Отработка качества звука: чёткость произношения. Знаки сокращённого письма. Круглый стол «Роль инструментов в ансамбле».	2
55.		Отработка штрихов. Сводное прочтение нотного текста. Итальянские обозначения. Правописание итальянских терминов.	2
56.		Промежуточная аттестация Зачётное занятие - сдача партий.	2
57.		Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры. Развитие координации движений. Смешанные и сложные размеры.	2
58.		Основные функции инструментов ансамбля. Отработка приемов игры. Ритмические игры.	2
59.	Апрель	Развитие координации движений. Смена темпа (замедление, ускорение) Повторение пьес старого репертуара.	2
60.		Особенности организации работы юного музыканта -	2

		расслабление аппарата. Схема четырёхдольного размера.	
61.		Отработка фразировки. Отработка приёмов игры. Составление ритмических упражнений. Сообщение «Психологические особенности подросткового возраста».	2
62.		Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Развитие координации движений.	2
63.		Умение определить роль партии в ансамбле. Совершенствования чтения с листа. Динамические оттенки. Отработка динамики на примере одной из пьес.	2
64.		Правила работы с нотным материалом. Анализ исполняемого произведения. Аппликатура в пьесах.	2
65.		Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Отработка качества звука: сила, ровность. Составление ритмических упражнений. Тренинг коллективной работы.	2
66.		Понятие о природных задатках и особенностях людей. Развитие исполнительской техники. Тренинг на выявление и формирование личностных качеств музыканта.	2
67.		Промежуточная аттестация Отчётный концерт – сдача партий. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	2
68.	Май	«Лёгкий» жанр и его значение в формировании музыкальной культуры.	2
69.		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Разработка упражнений на различные штрихи и приемы игры.	2
70.		Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	2
71.		Закрепление специальных навыков игры в коллективе: слушать звучание ансамбля (себя и других); играть согласованно в изменчиво-гибком ритме.	2
72.		Развитие исполнительской техники. Отработка приёмов игры: vibrato, tremolo мехом,	2
73.		Совершенствования чтения с листа. Повторение пьес старого репертуара.	2
74.		Подведение итогов работы за учебный год. Правильный уход за инструментами (хранение в летний период).	2
Итого:			148

Старшая группа

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения и требования к обучающимся. Прослушивание, собеседование. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Повторение пьес старого репертуара.	2
2.		Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения.	2
3.		Отработка приёмов игры. Расширение знаний о темповых обозначениях. Правильный уход за инструментами.	2
4.		Правила работы с нотным материалом. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Повторение пьес старого репертуара. Сообщения	2

		«Об изучаемой пьесе».	
5.		Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании; Развитие аппликатурных навыков.	2
6.		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Закрепление специальных навыков игры. Ремарки автора и их понимание.	2
7.		Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Овладение позициями. Работа над качеством звука.	2
8.		Работа над фразировкой. Понятие о правилах хорошего тона. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее.	2
9.		Работа с аккомпанементом. Исполнение скачков.	2
10.	Октябрь	Исполнение аккордов. Совершенствование техники звукоизвлечения. Анализ исполняемого произведения.	2
11.		Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Ансамблевые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего ансамбля.	2
12.		Единый характер звукоизвлечения. Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Закрепление специальных навыков игры.	2
13.		Развитие аппликатурных навыков. Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля.	2
14.		Правила работы с нотным материалом. Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Повторение пьес старого репертуара.	2
15.		Отработка приёмов игры. Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Сообщение «Вредные привычки».	2
16.		Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании; Умение самостоятельно слушать и анализировать музыку.	2
17.		Чёткость исполнения ритма. Единый характер звукоизвлечения. Выработка правильной постановки исполнительского аппарата.	2
18.		Промежуточная аттестация Зачётное занятие - сдача партий.	2
19.		Ноябрь	Работа над фразировкой. Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения.
20.	Исполнение скачков. Работа над фразировкой. Анализ исполняемого произведения. Ремарки автора и их понимание.		2
21.	Исполнение аккордов. Работа над качеством звука Сообщения «Об изучаемой пьесе».		2
22.	Овладение позициями. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Повторение пьес старого репертуара.		2
23.	Работа над фразировкой. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата.		2
24.	Правила работы с нотным материалом. Знакомство с инструментальными ансамблями. Совершенствование техники звукоизвлечения.		2
25.	Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в		2

		пьесах. Закрепление специальных навыков игры.		
26.		Работа с аккомпанементом. Отработка приёмов игры. Повторение пьес старого репертуара.	2	
27.		Совершенствование навыков чтения с листа. Внутреннее устройство инструмента. Мелкий ремонт инструмента.	2	
28.	Декабрь	Исполнение скачков. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Правильный уход за инструментами.	2	
29.		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Ремарки автора и их понимание.	2	
30.		Расширение знаний о темповых обозначениях. Работа над качеством звука. Повторение пьес старого репертуара. Разработка концертной программы.	2	
31.		Подготовка юных музыкантов к публичным выступлениям. Чёткость исполнения ритма. Итальянская терминология.	2	
32.		Подготовка итогового концерта. Анализ исполняемого произведения. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.	2	
33.		Развитие аппликатурных навыков. Закрепление специальных навыков игры. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	2	
34.		Промежуточная аттестация Отчётный концерт – сдача партий. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	2	
35.		Овладение позициями. Работа над качеством звука. Работа над фразировкой. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	2	
36.		Январь	Инструктаж по ТБ. Точное выполнение художественных намерений руководителя. Ремарки автора и их понимание. Разработка концертной программы.	2
37.			Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Совершенствования чтения с листа.	2
38.	Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Правила работы с нотным материалом.		2	
39.	Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Работа над фразировкой.		2	
40.	Работа над качеством звука. Единый характер звукоизвлечения. Единство динамического звучания.		2	
41.	Определение приёмов игры, штрихов и аппикатуры в пьесах. Исполнение аккордов.		2	
42.	Февраль		Совершенствование техники звукоизвлечения. Совершенствование навыков чтения с листа.	2
43.		Чёткость исполнения ритма. Известные российские ансамбли. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	2	
44.		Работа с аккомпанементом. Исполнение скачков. Упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2	
45.		Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Точное выполнение художественных намерений руководителя.	2	
46.		Закрепление специальных навыков игры. Единый характер звукоизвлечения. Единство динамического звучания.	2	
47.		Работа над качеством звука. Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля.	2	

48.	Март	Развитие аппликатурных навыков. Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Тренинг по укреплению и развитию внимания, памяти, мышления.	2	
49.		Внутреннее устройство инструмента. Мелкий ремонт инструмента. Правила работы с нотным материалом. Итальянская терминология.	2	
50.		Отработка приёмов игры. Закрепление специальных навыков игры. Единый характер звукоизвлечения. Передача настроения исполнителя зрителям. Тренинг командной работы.	2	
51.		Овладение позициями. Исполнение скачков. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.	2	
52.		Исполнение аккордов. Единство динамического звучания. Прослушивание и обсуждение записей инструментальных ансамблей.	2	
53.		Совершенствование техники звукоизвлечения. Правила работы с нотным материалом. Повторение пьес старого репертуара.	2	
54.		Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения. Совершенствование навыков чтения с листа. Понятие «здоровый образ жизни».	2	
55.		Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Закрепление специальных навыков игры. Упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2	
56.		Работа над качеством звука. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Работа над фразировкой.	2	
57.		Понятие о правилах хорошего тона. Ансамблевые навыки: понимать жесты руководителя (головой) Музыкальные формы – сонатное Allegro, сюита.	2	
58.		Промежуточная аттестация Зачётное занятие - сдача партий.		
59.		Развитие аппликатурных навыков. Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля.	2	
60.		Апрель	Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Чёткость исполнения ритма. Итальянская терминология.	2
61.			Овладение позициями. Работа с аккомпанементом. Правила работы с нотным материалом.	2
62.	Развитие координации движений исполнительского аппарата. Работа над фразировкой. Сообщение «Инструментальная музыка и её особенности».		2	
63.	Единый характер звукоизвлечения. Единство динамического звучания. Повторение пьес старого репертуара.		2	
64.	Исполнение аккордов. Анализ исполняемого произведения. Ремарки автора и их понимание. Сообщение «Средства музыкальной выразительности».		2	
65.	Точное выполнение художественных намерений руководителя. Ремарки автора и их понимание. Разработка концертной программы.		2	
66.	Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Закрепление специальных навыков игры.		2	
67.	Промежуточная аттестация		2	

68.	Май	Отчётный концерт – сдача партий. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	
		Отработка приёмов игры. Совершенствование техники звукоизвлечения. Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля.	2
69.		Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Работа над фразировкой. Анализ исполняемого произведения.	2
70.		Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям. Подготовка к публичным выступлениям. Умение настраиваться на выступления.	2
71.		Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Работа над фразировкой. Диспут «Здоровый образ жизни».	2
72.		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Разработка упражнений на различные штрихи и приемы игры. Тренинг для развития внимания, памяти, мышления.	2
73.		Совершенствование навыков чтения с листа. Глиссандо, форшлаг. Упражнения на отработку исполнения глиссандо и форшлагов.	2
74.		Развитие координации движений. Единство динамического звучания. Круглый стол «Права и обязанности гражданина».	2
Итого:			148