



Департамент образования администрации
города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец детского
(юношеского) творчества им.В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
МБУ ДО ДДТ им.В.П.Чкалова
протокол №3 от 10.09.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДДТ
им.В.П.Чкалова
Н.В.Панова

приказ 186-Д от 10.11.2020



**Рабочая программа
педагога дополнительного образования
Шпукова Александра Юрьевича**

г. Нижний Новгород, 2020 г.

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Созвучие»

Направленность: художественная

Нормативный срок реализации: 8 лет

Количество учебных недель, часов в год: 40 недель, 80 часов

Продолжительность учебного занятия: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Промежуточная аттестация: 4 раза в год (по четвертям) в форме контрольного занятия.

Цель программы:

Развитие творческих, умственных и физических способностей ребёнка через обучение игре на баяне/аккордеоне.

Задачи:

- Сформировать музыкально-исполнительские умения и навыки индивидуальной и ансамблевой игры.
- Развить художественный кругозор учащихся, привить интерес к музыкальным инструментам (баян, аккордеон).
- Создать условия для развития художественного вкуса.
- Воспитать трудолюбие и упорство.
- Воспитать уважение ребёнка к русскому народному творчеству.

В рамках практической деятельности учащиеся получают навыки игры на инструменте (баян/аккордеон), учатся разбирать текст, понимать музыку, получают исполнительские навыки и сценический опыт. Происходит знакомство с лучшими образцами баянной, аккордеонной литературы для детей, созданными композиторами различных эпох. В ходе обучения расширяется кругозор, прививаются навыки общей и музыкальной культуры. Обучаясь по этой программе, учащиеся подготавливаются в музыкальные коллективы (оркестр русских народных инструментов или инструментальный ансамбль «Ретро»).

**Календарный учебный график
(педагог Шпуков А.Ю.)**

Год обучения (название группы)	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Всего учебных недель/часов								
	31.09-06.09				28.09-04.10				26.10-01.11				23.11-29.11				21.12-27.12				18.01-24.01				15.02-21.02				12.04-18.04				10.05-16.05				28.06-04.07				26.07-01.08																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52				
Чернтае в Владимир (3 кл.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	39/78
аттестация									1							1															1									1													38/78				
Солодки и Степан (4 кл.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	к	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	38/78
аттестация									1							1															1									1													39/78				
Севастья нова Елизавета (3 кл.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	к	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	39/78
аттестация									1							1															1									1													39/78				
Кулиев Эмин (6 кл.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	39/78
аттестация									1							1															1									1													39/78				

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Подготовительный	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
		(в т. ч. аттестация)	(в т. ч. аттестация)	(в т. ч. аттестация)	(в т. ч. аттестация)	(в т. ч. аттестация)	(в т. ч. аттестация)	(в т. ч. аттестация)	(в т. ч. аттестация)		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения		
1	Мир музыки	5 (0,5)	6 (0,3)	5 (0,3)	5 (0,3)	5 (0,3)	5 (0,3)	4 (0,3)	6 (0,3)	41 (2,6)	Контрольное занятие
2	Навыки игры на инструменте	23 (1)	5 (0,2)	5 (0,2)	5 (0,2)	4 (0,2)	4 (0,2)	3 (0,2)	2 (0,2)	51 (2,4)	Контрольное занятие
3	Теоретические сведения	11 (0,7)	10 (0,3)	6 (0,3)	6 (0,3)	4 (0,2)	4 (0,2)	3 (0,2)	2 (0,2)	46 (2,4)	Контрольное занятие
4	Работа над пьесой	33 (1)	28 (1)	30 (1)	30 (1)	32 (1)	32 (1)	33 (1)	33 (1)	251 (8)	Контрольное занятие
5	Чтение с листа	4 (0,3)	5 (0,2)	5 (0,2)	5 (0,2)	5 (0,3)	5 (0,3)	5 (0,3)	4 (0,3)	38 (2,1)	Контрольное занятие
6	Работа над техникой	-	12 (1)	13 (1)	13 (1)	14 (1)	14 (1)	15 (1)	16 (1)	97 (7)	Контрольное занятие
7	Ансамбль	-	8 (0,5)	8 (0,5)	8 (0,5)	8 (0,5)	8 (0,5)	9 (0,5)	9 (0,5)	58 (3,5)	Контрольное занятие
8	Концертная деятельность	4 (0,5)	6 (0,5)	8 (0,5)	8 (0,5)	8 (0,5)	8 (0,5)	8 (0,5)	8 (0,5)	58 (4)	Академический концерт
Итого:		80 (4)	80 (4)	80 (4)	80 (4)	80 (4)	80 (4)	80 (4)	80 (4)	640 (32)	

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год
(Педагог Шпиков А.Ю)**

3 класс

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: проверка задания на лето, собеседование. Рассказ о русских народных инструментах: ударные инструменты. Прослушивание музыки в исполнении педагога.	1
2.		Гамма Ре мажор. Отработка гаммы двумя руками в две октавы. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
3.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Построение гамм до 2х знаков.	1
4.		Разновидности штрихов. Отработка основных штрихов.	1
5.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
6.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1
7.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
8.		Работа над мехом. Качество звучания.	1
9.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
10.		Октябрь	Ре мажор: аккорды, короткие и длинные арпеджио. Отработка аккордов, длинного, короткого арпеджио двумя руками.
11.	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Сведения об этюдах. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).		1
12.	Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.		1
13.	Отработка основных штрихов. Итальянская терминология. Правильное произношение и написание итальянских терминов.		1
14.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.		1
15.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.		1
16.	Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьесой.		1
17.	Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.		1
18.	Анализ выступления. Приемы работы над техникой в этюдах. Использование различных приемов в работе над гаммами и этюдами.		1
19.	Ноябрь	Работа над техникой в этюдах. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
20.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
21.		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1
22.		Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Сведения о вариациях в русских народных песнях.	1

23.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Постановка исполнительского аппарата.	1
24.		Размеры простые и смешанные. Отработка основных штрихов. Средства музыкальной выразительности.	1
25.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
26.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1
27.	Декабрь	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
28.		Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания. Развитие навыков ансамблевой игры. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
29.		Значение предварительного анализа нотного текста. Чтение незнакомого текста: штрихов, аппликатуры.	1
30.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
31.		Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьесой.	1
32.		Анализ выступления. Понятие о чтении с листа. Значение предварительного анализа нотного текста.	1
33.		Чтение с листа под наблюдением педагога. Самостоятельный разбор нотного текста. Игра дуэтом.	1
34.		Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
35.		Сообщение «История возникновения баяна». Прослушивание записей исполнителей на народных инструментах. Обсуждение прослушанной музыки.	1
36.	Январь	Инструктаж по ТБ. Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1
37.		Длительности: триоли. Отработка ритмических упражнений на триоли. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Игра в ансамбле с педагогом или с учащимися.	1
38.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Постановка исполнительского аппарата.	1
39.		Отработка основных штрихов. Умение применять штрихи в зависимости от жанра и характера исполняемого произведения.	1
40.		Средства музыкальной выразительности. Выразительное исполнение произведения в игре ансамблем.	1
41.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
42.		Размер: 3/8. Составление ритмических упражнений. Гамма Си бемоль мажор. Отработка гаммы двумя руками в две октавы.	1
43.	Февраль	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1
44.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
45.		Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания.	1
46.		Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
47.		Значение предварительного анализа нотного текста. Чтение незнакомого текста: штрихов, аппликатуры.	1

48.		Чтение с листа под наблюдением педагога. Самостоятельный разбор нотного текста. Игра дуэтом, трио. Выразительное исполнение произведения в игре ансамблем.	1
49.		Си бемоль мажор: аккорды, короткие и длинные арпеджио. Отработка аккордов, длинного, короткого арпеджио двумя руками. Диктант «Музыкальные термины».	1
50.	Март	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Сведения о этюдах. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппикатурой.	1
51.		Отработка основных штрихов. Итальянская терминология. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	1
52.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
53.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Работа над техникой в этюдах. Отработка навыков и приемов игры.	1
54.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
55.		Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
56.		Анализ выступления. Музыкальная форма: двухчастная и простая трехчастная.	1
57.		Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания.	1
58.		Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
59.	Апрель	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1
60.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппикатурой. Постановка исполнительского аппарата.	1
61.		Отработка основных штрихов. Умение применять штрихи в зависимости от жанра и характера исполняемого произведения.	1
62.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
63.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1
64.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
65.		Сообщение «Творчество композиторов, изучаемых произведений».	1
66.		Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания.	1
67.	Май	Средства музыкальной выразительности. Составление ритмических упражнений.	1
68.		Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
69.		Значение предварительного анализа нотного текста. Чтение незнакомого текста: штрихов, аппликатуры.	1
70.		Чтение с листа под наблюдением педагога. Самостоятельный разбор нотного текста.	1
71.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
72.		Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьесой.	1

73.		Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
74.		Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
Организация воспитательной работы, работа с родителями			
75.		Академический концерт.	1
76.		Академический концерт.	1
77.		Академический концерт.	1
78.		Академический концерт.	1
Итого:			78

4 класс

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: проверка задания на лето, собеседование. Рассказ о русских народных оркестрах. Прослушивание музыки в исполнении педагога.	1
2.		Гамма Ля мажор. Отработка гаммы двумя руками в две октавы. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
3.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Построение гамм до 3х знаков.	1
4.		Разновидности штрихов. Отработка основных штрихов.	1
5.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
6.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1
7.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
8.		Работа над мехом. Качество звучания.	1
9.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
10.	Октябрь	Ля мажор: аккорды, короткие и длинные арпеджио. Отработка аккордов, длинного, короткого арпеджио двумя руками.	1
11.		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Сведения о этюдах. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
12.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1
13.		Отработка основных штрихов. Итальянская терминология. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	1
14.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
15.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1
16.		Чтение с листа пьес уровнем трудности 1-2 класса. Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением.	1
17.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
18.		Анализ выступления. Приемы работы над техникой в этюдах. Использование различных приемов в работе над гаммами и этюдами.	1

19.	Ноябрь	Работа над техникой в этюдах. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
20.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
21.		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1
22.		Известные российские исполнители на баяне и аккордеоне. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
23.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Постановка исполнительского аппарата.	1
24.		Размеры простые и смешанные. Отработка основных штрихов. Средства музыкальной выразительности.	1
25.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
26.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1
27.	Декабрь	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
28.		Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания. Развитие навыков ансамблевой игры. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
29.		Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	1
30.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
31.		Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьесой.	1
32.		Анализ выступления. Обсуждение результатов исполнения с педагогом. Интервал: терция. Построение интервалов. Отработка упражнений на терции.	1
33.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
34.		Чтение с листа пьес уровнем трудности 1-2 класса. Игра дуэтом.	1
35.		Сообщение «История возникновения аккордеона». Прослушивание записей исполнителей на народных инструментах. Обсуждение прослушанной музыки.	1
36.		Январь	Инструктаж по ТБ. Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.
37.	Длительности: триоли. Отработка ритмических упражнений на триоли. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Игра в ансамбле с педагогом или с учащимся.		1
38.	Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Постановка исполнительского аппарата.		1
39.	Отработка основных штрихов. Умение применять штрихи в зависимости от жанра и характера исполняемого произведения.		1
40.	Средства музыкальной выразительности. Выразительное исполнение произведения в игре ансамблем.		1
41.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.		1
42.	Размер: 6/8. Составление ритмических упражнений. Гамма Ми бемоль мажор. Отработка гаммы двумя руками в две октавы.		1
43.	Февраль	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1

44.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
45.		Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания.	1
46.		Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
47.		Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	1
48.		Чтение с листа пьес уровнем трудности 1-2 класса. Игра дуэтом.	1
49.		Ми бемоль мажор: аккорды, короткие и длинные арпеджио. Отработка аккордов, длинного, короткого арпеджио двумя руками. Диктант «Музыкальные термины».	1
50.	Март	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Сведения об этюдах. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппикатурой.	1
51.		Отработка основных штрихов. Итальянская терминология. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	1
52.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
53.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Работа над техникой в этюдах. Отработка навыков и приемов игры.	1
54.		Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьесой.	1
55.		Анализ выступления. Музыкальная форма: сложная трехчастная.	1
56.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
57.		Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания.	1
58.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
59.	Апрель	Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
60.		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1
61.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппикатурой. Постановка исполнительского аппарата.	1
62.		Отработка основных штрихов. Умение применять штрихи в зависимости от жанра и характера исполняемого произведения.	1
63.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
64.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры.	1
65.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
66.		Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
67.	Май	Работа над мехом. Слуховой контроль при ведении меха. Качество звучания.	1
68.		Средства музыкальной выразительности. Составление ритмических упражнений.	1
69.		Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения	1

		музыкального произведения.	
70.		Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	1
71.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
72.		Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьесой.	1
73.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
74.		Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
Организация воспитательной работы, работа с родителями			
75.		Академический концерт.	1
76.		Академический концерт.	
77.		Академический концерт.	1
78.		Академический концерт.	1
Итого:			78

6 класс

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: проверка задания на лето, собеседование. Рассказ о духовом оркестре. Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1
2.		Исполнение гамм (по выбору). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Правила работы с нотным материалом.	1
3.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Исполнение скачков, интервалов, аккордов.	1
4.		Отработка основных штрихов. Анализ музыкальной формы в процессе разбора.	1
5.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
6.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1
7.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
8.		Слушание голосоведения. Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1
9.		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
10.	Октябрь	Исполнение триолей, терций, секстолей. Ритмические упражнения на отработку триолей, секстолей. Ритмические игры. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	1
11.		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (этюды) каждой рукой отдельно.	1
12.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Разнообразные приёмы игры мехом: тремоло, акцент. Показ педагогом приемов игры.	1
13.		Отработка основных штрихов. Музыкальная терминология, динамические, темповые обозначения. Правильное произношение	1

		и написание итальянских терминов.	
14.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
15.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1
16.		Чтение незнакомого текста: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры.	1
17.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
18.		Значение развития техники в исполнении пьес. Приемы работы над техникой в этюдах.	1
19.	Ноябрь	Работа над техникой в этюдах. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
20.		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
21.		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки. Развития навыков ансамблевой игры.	1
22.		Сведения о музыкальных стилях. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1
23.		Совершенствование навыков звукоизвлечения. Знание тональных соотношений.	1
24.		Отработка основных штрихов. Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
25.		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
26.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры. Создание образа музыкального произведения.	1
27.	Декабрь	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Слуховой контроль при ведении меха.	1
28.		Работа над мехом. Работа над качеством звучания. Развитие навыков ансамблевой игры. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
29.		Совершенствование владения сменой меха. Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	1
30.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
31.		Внешний вид. Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением.	1
32.		Анализ выступления. Аппликатурные навыки: репетиции. Применение на практике теоретических знаний.	1
33.		Чтение незнакомого текста: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры.	1
34.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
35.		Прослушивание записей духового оркестра. Обсуждение прослушанной музыки. Сообщение «Танцы народов мира».	1

36.	Январь	Инструктаж по ТБ. Исполнение гамм (по выбору). Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1	
37.		Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Игра в ансамбле с педагогом или с учащимся.	1	
38.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Соблюдение точности ритмического ансамбля. Выразительное исполнение произведения в игре ансамблем.	1	
39.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Исполнение скачков, интервалов, аккордов. Игра дуэтом.	1	
40.		Отработка основных штрихов. Анализ музыкальной формы в процессе разбора.	1	
41.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1	
42.		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1	
43.		Февраль	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
44.			Слуховой контроль при ведении меха. Работа над мехом. Работа над качеством звучания. Развитие навыков ансамблевой игры.	1
45.			Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Создание образа музыкального произведения. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
46.	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.		1	
47.	Чтение незнакомого текста: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры.		1	
48.	Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.		1	
49.	Исполнение триолей, терций, секстолей. Ритмические упражнения на отработку триолей, секстолей. Ритмические игры. Игра дуэтом.		1	
50.	Март		Отработка основных штрихов. Анализ музыкальной формы в процессе разбора.	1
51.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1	
52.		Игра в ансамбле с педагогом или с учащимися. Выразительное исполнение произведения в игре ансамблем. Отработка ритмического ансамбля.	1	
53.		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1	
55.		Анализ выступления. Музыкальная форма: полифония. Аппликатурные навыки: репетиции. Применение на практике теоретических знаний.	1	
55.		Слуховой контроль при ведении меха. Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1	
56.		Совершенствование владения сменой меха. Отработка навыков и приемов игры.	1	
57.		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1	

58.		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1	
59.	Апрель	Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1	
60.		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Создание образа музыкального произведения. Анализ исполняемого произведения.	1	
61.		Исполнение гамм (по выбору). Исполнение скачков, интервалов, аккордов. Показ педагогом приемов игры.	1	
62.		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1	
63.		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1	
64.		Отработка основных штрихов. Анализ музыкальной формы в процессе разбора.	1	
65.		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1	
66.		Слуховой контроль при ведении меха. Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1	
67.		Май	Совершенствование владения сменой меха. Отработка навыков и приемов игры.	1
68.			Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
69.	Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.		1	
70.	Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Создание образа музыкального произведения. Анализ исполняемого произведения.		1	
71.	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.		1	
72.	Внешний вид. Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением.		1	
73.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.		1	
74.	Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).		1	
Организация воспитательной работы, работа с родителями				
75.		Академический концерт.	1	
76.		Академический концерт.	1	
77.		Академический концерт.	1	
78.		Академический концерт.	1	
Итого:			78	