



Департамент образования администрации
города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец детского
(юношеского) творчества им.В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
МБУ ДО ДДТ им.В.П.Чкалова
протокол №3 от 10.09.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДДТ
им.В.П.Чкалова

Н.В.Панова
приказ 186-Д от 10.11.2020



**Рабочая программа
педагогов дополнительного образования
Смирнова Сергея Ивановича
Шушалыковой Елены Павловны**

г. Нижний Новгород, 2020 г.

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Хоровая студия»

Направленность: художественная

Нормативный срок реализации: 9 лет

Количество учебных недель, часов в год:

Подготовительный хор	Младший хор			Старший хор	Вокальный ансамбль			Сольно е пение
	девочки (2 год обучения)	девочки (3-4 год обучения)	мальчики		Младший девочки	Младший мальчики	Старший ансамбль	
40 / 80	40 / 80	40 / 120	40 / 160	40 / 240	40 / 40	40 / 80	40 / 120	40/40

Продолжительность учебного занятия:

МОДУЛЬ «ХОР»		
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР (1 год обучения)		
2 раза в неделю, продолжительность 1 академический час		
МЛАДШИЙ ХОР (2-4 год обучения)		
МОДУЛЬ «ХОР»	МОДУЛЬ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»	МОДУЛЬ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
2 раза в неделю, продолжительность занятий в хоре девочек на 2 году обучения – 1 академический час, 3-4 года обучения – 1,5 академических часа, в хоре мальчиков – 2 академических часа	2 раза в неделю, продолжительность занятий у девочек 0,5 академических часа, у мальчиков - 1 академический час	1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час
СТАРШИЙ ХОР (5-9 ГОД ОБУЧЕНИЯ)		
МОДУЛЬ «ХОР»	МОДУЛЬ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»	МОДУЛЬ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
3 раза в неделю, продолжительность занятий на 2 академических часа	3 раза в неделю, продолжительность занятий 1 академический час	1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час

Промежуточная аттестация: 2 раза в год в форме отчетного концерта.

Данная программа – это важнейшее средство эстетического, художественного воспитания детей. Она способствует развитию природных музыкальных данных, творческих способностей и артистизма ребенка. Совместное музицирование в хоре развивает коммуникативные навыки, чувство коллективизма и товарищества. В программу входят модули «Подготовительный хор», «Младший хор», «Старший хор», «Молодежный хор», «Вокальный ансамбль», «Сольное пение».

Календарный учебный график (педагог Смирнов С.И.)

Год обучения (название группы)	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Всего учебных недель/часов				
	31.09-06.09	07.09-13.09	14.09-20.09	21.09-27.09	28.09-04.10	05.10-11.10	12.10-18.10	19.10-25.10	26.10-01.11	02.11-08.11	09.11-15.11	16.11-22.11	23.11-29.11	30.11-06.12	07.12-13.12	14.12-20.12	21.12-27.12	28.12-03.01	04.01-10.01	11.01-17.01	18.01-24.01	25.01-31.01	01.02-07.02	08.02-14.02	15.02-21.02	22.02-28.02	01.03-07.03	08.03-14.03	15.03-21.03	22.03-28.03	29.03-04.04	05.04-11.04	12.04-18.04	19.04-25.04	26.04-02.05	03.05-09.05	10.05-16.05	17.05-23.05	24.05-30.05	31.05-06.06	07.06-13.06	14.06-20.06	21.06-27.06	28.06-04.07	05.07-11.07	12.07-18.07	19.07-25.07	26.07-01.08		02.08-08.08	09.08-15.08	16.08-22.08	23.08-29.08
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
Младший хор группа №2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	к	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	2	4	2	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к			
аттестация															2																																						
																																																					39/148

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	1 год обучения (в т.ч. аттестация)	2 год обучения (в т.ч. аттестация)	3 год обучения (в т.ч. аттестация)	4 год обучения (в т.ч. аттестация)	5 год обучения (в т.ч. аттестация)	6 год обучения (в т.ч. аттестация)	7 год обучения (в т.ч. аттестация)	8 год обучения (в т.ч. аттестация)	9 год обучения (в т.ч. аттестация)	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
Подготовительный хор (мальчики и девочки)												
1.	Хоровое сольфеджио	6 (0,25)	-	-	-	-	-	-	-	-	6 (0,25)	Отчетный концерт
2.	Распевание хора	8 (0,25)	-	-	-	-	-	-	-	-	8 (0,25)	Отчетный концерт
3.	Певческая культура	8 (0,25)	-	-	-	-	-	-	-	-	8 (0,25)	Отчетный концерт
4.	Сценическая культура	6 (0,25)	-	-	-	-	-	-	-	-	6 (0,25)	Отчетный концерт
5.	Художественный образ	6 (0,25)	-	-	-	-	-	-	-	-	6 (0,25)	Отчетный концерт
6.	Техника хорового исполнительства	34 (0,25)	-	-	-	-	-	-	-	-	34 (0,25)	Отчетный концерт
7.	Концертная работа	8 (0,25)	-	-	-	-	-	-	-	-	8 (0,25)	Отчетный концерт
8.	Мы – чкаловцы	4 (0,25)	-	-	-	-	-	-	-	-	4 (0,25)	Концерт
Всего по модулю:											80 (2)	
Младший хор девочек												

1.	Хоровое сольфеджио	-	4 (0,2)	6 (0,2)	6 (0,2)	-	-	-	-	-	16 (0,6)	Отчетный концерт
2.	Распевание хора	-	8	14	14	-	-	-	-	-	36	Отчетный концерт
3.	Певческая культура	-	6 (0,2)	12 (0,2)	12 (0,2)	-	-	-	-	-	30 (0,6)	Отчетный концерт
4.	Сценическая культура	-	6 (0,2)	13 (0,2)	13 (0,2)	-	-	-	-	-	32 (0,6)	Отчетный концерт
5.	Художественный образ	-	4 (0,2)	6 (0,2)	6 (0,2)	-	-	-	-	-	16 (0,6)	Отчетный концерт
6.	Техника хорового исполнительства	-	40 (1)	54 (2)	54 (2)	-	-	-	-	-	148 (5)	Отчетный концерт
7.	Концертная работа	-	4 (0,2)	7 (0,2)	7 (0,2)	-	-	-	-	-	18 (0,6)	Отчетный концерт
8.	Мы – чкаловцы	-	8	8	8	-	-	-	-	-	24	Концерт
Итого по периоду обучения:			80 (2)	120 (3)	120 (3)							
Всего по модулю:											320 (8)	
Младший хор мальчиков												
1.	Хоровое сольфеджио	-	10 (0,2)	10 (0,2)	10 (0,2)	-	-	-	-	-	30 (0,6)	Отчетный концерт
2.	Распевание хора	-	18	18	18	-	-	-	-	-	54	Отчетный концерт
3.	Певческая культура	-	16 (0,4)	16 (0,4)	16 (0,4)	-	-	-	-	-	48 (1,2)	Отчетный концерт
4.	Сценическая культура	-	19 (0,5)	19 (0,5)	19 (0,5)	-	-	-	-	-	57 (1,5)	Отчетный концерт
5.	Художественный образ	-	8 (0,2)	8 (0,2)	8 (0,2)	-	-	-	-	-	24 (0,6)	Отчетный концерт
6.	Техника хорового исполнительства	-	73 (2,5)	73 (2,5)	73 (2,5)	-	-	-	-	-	219 (7,5)	Отчетный концерт
7.	Концертная работа	-	8 (0,2)	8 (0,2)	8 (0,2)	-	-	-	-	-	24 (0,6)	Отчетный концерт
8.	Мы – чкаловцы	-	8	8	8	-	-	-	-	-	24	Концерт
Итого по периоду обучения:			160 (4)	160 (4)	160 (4)							
Всего по модулю:											480 (12)	
Вариативный модуль Вокальный ансамбль (девочки)												
	Техника ансамблевого	-	20 (1)	20 (1)	20 (1)	-	-	-	-	-	60 (3)	Отчетный концерт

	исполнительства												
	Распевание	-	6 (0,25)	6 (0,25)	6 (0,25)	-	-	-	-	-	-	18 (0,75)	Отчетный концерт
	Сценическая культура	-	5(0,25)	5(0,25)	5(0,25)	-	-	-	-	-	-	15 (0,75)	Отчетный концерт
	Художественный образ	-	5(0,25)	5(0,25)	5(0,25)	-	-	-	-	-	-	15 (0,75)	Отчетный концерт
	Концертная работа	-	4(0,25)	4(0,25)	4(0,25)	-	-	-	-	-	-	12 (0,75)	Концерт
Итого по периоду обучения:			40 (2)	40 (2)	40 (2)								
Всего по модулю:											120 (6)		
Вариативный модуль Вокальный ансамбль (мальчики)													
1.	Техника ансамблевого исполнительства	-	43 (1)	43 (1)	43 (1)	-	-	-	-	-	-	129 (3)	Отчетный концерт
2.	Распевание	-	12 (0,25)	12 (0,25)	12 (0,25)	-	-	-	-	-	-	36 (0,75)	Отчетный концерт
3.	Сценическая культура	-	11 (0,25)	11 (0,25)	11(0,25)	-	-	-	-	-	-	33 (0,75)	Отчетный концерт
4.	Художественный образ	-	10 (0,25)	10 (0,25)	10 (0,25)	-	-	-	-	-	-	30 (0,75)	Отчетный концерт
5.	Концертная работа	-	4 (0,25)	4 (0,25)	4 (0,25)	-	-	-	-	-	-	12 (0,75)	Концерт
Итого по периоду обучения:			80 (2)	80 (2)	80 (2)								
Всего по модулю:											240 (6)		
Старший хор (сводный)													
1.	Теоретические сведения	-	-	-	-	6 (0,2)	6 (0,2)	6 (0,2)	6 (0,2)	6 (0,2)	6 (0,2)	30 (1)	Отчетный концерт
2.	Хоровое сольфеджио	-	-	-	-	18 (0,3)	18 (0,3)	18 (0,3)	18 (0,3)	18 (0,3)	18 (0,3)	90 (1,5)	Отчетный концерт
3.	Распевание хора	-	-	-	-	24 (0,3)	24 (0,3)	24 (0,3)	24 (0,3)	24 (0,3)	24 (0,3)	120 (1,5)	Отчетный концерт
4.	Певческая культура	-	-	-	-	48 (1)	48 (1)	48 (1)	48 (1)	48 (1)	48 (1)	240 (5)	Отчетный концерт
5.	Сценическая культура	-	-	-	-	21 (0,3)	21 (0,3)	21 (0,3)	21 (0,3)	21 (0,3)	21 (0,3)	105 (1,5)	Отчетный концерт
6.	Художественный образ	-	-	-	-	15 (0,3)	15 (0,3)	15 (0,3)	15 (0,3)	15 (0,3)	15 (0,3)	75 (1,5)	Отчетный концерт
7.	Техника хорового исполнительства	-	-	-	-	80 (1)	80 (1)	80 (1)	80 (1)	80 (1)	80 (1)	400 (5)	Отчетный концерт

8.	Концертная работа	-	-	-	-	16 (0,3)	16 (0,3)	16 (0,3)	16 (0,3)	16 (0,3)	90 (1,5)	Отчетный концерт
9.	Мы – чкаловцы	-	-	-	-	12 (0,3)	12 (0,3)	12 (0,3)	12 (0,3)	12 (0,3)	50 (1,5)	Концерт
Итого по периоду обучения:						240 (4)	240 (4)	240 (4)	240 (4)	240 (4)		
Всего по модулю:											1200 (20)	
Вариативный модуль Старший вокальный ансамбль (сводный)												
1.	Техника ансамблевого исполнительства	-	-	-	-	75 (1)	75 (1)	75 (1)	75 (1)	75 (1)	375 (5)	Отчетный концерт
2.	Распевание	-	-	-	-	10 (0,25)	10 (0,25)	10 (0,25)	10 (0,25)	10 (0,25)	50 (1,25)	Отчетный концерт
3.	Сценическая культура	-	-	-	-	16 (0,25)	16 (0,25)	16 (0,25)	16 (0,25)	16 (0,25)	80 (1,25)	Отчетный концерт
4.	Художественный образ	-	-	-	-	11 (0,25)	11 (0,25)	11 (0,25)	11 (0,25)	11 (0,25)	55 (1,25)	Отчетный концерт
5.	Концертная работа	-	-	-	-	8 (0,25)	8 (0,25)	8 (0,25)	8 (0,25)	8 (0,25)	40 (1,25)	Отчетный концерт
Итого по периоду обучения:						120 (2)	120 (2)	120 (2)	120 (2)	120 (2)		
Всего по модулю:											600 (10)	
Вариативный модуль Сольное пение (3 учебных года, по выбору учащихся начиная со 2 года обучения)												
1.	Техника сольного вокального исполнительства	-	24 (1)	24 (1)	24 (1)	-	-	-	-	-	72 (3)	Отчетный концерт
2.	Распевание	-	7 (0,25)	7 (0,25)	7 (0,25)	-	-	-	-	-	21 (0,75)	Отчетный концерт
3.	Сценическая культура	-	4 (0,25)	4 (0,25)	4 (0,25)	-	-	-	-	-	12 (0,75)	Отчетный концерт
4.	Художественный образ	-	3 (0,25)	3 (0,25)	3 (0,25)	-	-	-	-	-	9 (0,75)	Отчетный концерт
5.	Концертная работа	-	2 (0,25)	2 (0,25)	2 (0,25)	-	-	-	-	-	6 (0,75)	Отчетный концерт
Итого по периоду обучения:			40 (2)	40 (2)	40 (2)							
Всего по модулю:											120 (6)	

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год
(педагог Шушалыкова Е. П.)**

Подготовительный хор мальчиков

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Понятия о правилах поведения в коллективе, семье, общественных местах. Прослушивание, собеседование.	1
2.		Правила посадки на занятиях хора. Основы правильного дыхания. Упражнения на дыхание.	1
3.		Разбор понятий дирижер, дирижерский жест. Понятие интонации. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	1
4.		Понятие о правильной артикуляции. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	1
5.		Знакомство с гаммой с наглядной поддержкой в виде руки с 5-ю пальцами (нотного стана).	1
6.		Знакомство со ступенями. Отработка правильного ведения звука.	1
7.		Понятие длительности, доли. Повторение гаммы. Закрепление знаний о ступенях.	1
8.	Октябрь	Понятие ритм. Темп. Простейшие ритмические формулы.	1
9.		Отработка правильного открывания рта. Беседа на тему: «Здоровый образ жизни».	1
10.		Повторение правил правильного дыхания. Упражнения на дыхание: игры на вдох и выдох по руке дирижера.	1
11.		Понятие мягкая атака звука. Отработка правильного ведения звука.	1
12.		Работа над грамотным и выразительным исполнением музыкальной фразы в произведениях. Правила поведения на сцене.	1
13.		Повторение гаммы и ступеней. Отработка навыков дыхания при исполнении упражнений и музыкального материала.	1
14.		Концерт перед родителями.	1
15.		Правила гигиены голоса. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	1
16.		Упражнения на развитие правильного звукообразования. Отработка правильного ведения звука.	1
17.		Ноябрь	Повторение понятия дирижер, дирижерский жест. Закрепление на практической работе.
18.	Ритмические упражнения. Использование шумовых музыкальных инструментов (бубен, ложки, коробочка и т.д.).		1
19.	Повторение ступеней гаммы. Работа над чистотой интонирования.		1
20.	Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных.		1
21.	Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка.		1

22.		Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	1
23.		Работа с интервалами и ступенями. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов.	1
24.		Размер 2/4 и 3/4. Сильные и слабые доли.	1
25.		Беседы с учениками о смысле и характере произведения. Первоначальные сведения о художественном образе произведения.	1
26.	Декабрь	Правила поведения на сцене. Отработка сценического поведения.	1
27.		Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных.	1
28.		Повторение ступеней гаммы. Пение основных ступеней лада.	1
29.		Повторение понятия длительности, доли. Понятие ритм.	1
30.		Упражнения на развитие правильного звукообразования. Упражнения на развитие певческого дыхания.	1
31.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	1
32.		Разбор и обсуждение выступления. Упражнения на дыхание.	1
33.		Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных.	1
34.		Упражнения на развитие грамотной артикуляции. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	1
35.		Январь	Инструктаж по ТБ. Повторение правил поведения в коллективе, семье, общественных местах. Пение гаммы по руке педагога. Ритмические упражнения.
36.	Повторение правил певческого дыхания. Упражнения.		1
37.	Отработка чистого интонирования и правильного ведения звука.		1
38.	Работа над грамотным и выразительным исполнением музыкальной фразы в произведениях.		1
39.	Упражнения на развитие хорового ансамбля.		1
40.	Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка.		1
41.	Февраль		Повторение правил певческого дыхания. Упражнения.
42.		Работа над передачей художественного образа произведения.	1
43.		Ритмические упражнения. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка. Отработка сценического поведения.	1
44.		Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	1
45.		Пение гаммы по руке педагога. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов.	1
46.		Упражнения на развитие правильного звукообразования. Отработка правильного ведения звука.	1
47.		Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных. Упражнения на развитие певческого дыхания.	1
48.			Отработка сценического поведения. Работа над

		эмоциональностью и стабильностью исполнения.	
49.	Март	Концерт перед родителями.	
50.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	1
51.		Упражнение на развитие хорового ансамбля. Упражнения по руке: внимание, дыхание, вступление, снятие звука.	1
52.		Работа над грамотным и выразительным исполнением музыкальной фразы в произведениях.	1
53.		Работа над передачей художественного образа произведения. Разыгрывание произведения по ролям.	1
54.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования.	1
55.		Повторение понятий дирижер, дирижерский жест. Ритмические упражнения.	1
56.		Апрель	Правила гигиены голоса. Понятие мягкая атака звука.
57.	Упражнения на развитие правильного звукообразования. Упражнения на развитие певческого дыхания.		1
58.	Упражнения на развитие грамотной артикуляции. Отработка правильного ведения звука.		1
59.	Работа над грамотным и выразительным исполнением музыкальной фразы в произведениях.		1
60.	Работа над ритмом. Прохлопывание со слогами ритмического рисунка.		1
61.	Пение гаммы по руке педагога. Пение основных ступеней лада.		1
62.	Ансамбль хора, умение слушать себя и друг друга.		1
63.	Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных.		1
64.	Работа над передачей художественного образа произведения.		1
65.	Май		Работа над эмоциональностью и стабильностью исполнения.
66.		Упражнения по руке: внимание, дыхание, вступление, снятие звука.	1
67.		Работа над передачей художественного образа произведения. Разыгрывание произведения по ролям.	1
68.		Работа над грамотным и выразительным исполнением музыкальной фразы в произведениях.	1
69.		Промежуточная аттестация	1
70.		Отчетный концерт – исполнение произведений.	1
71.		Понятие о правильной артикуляции. Правила гигиены голоса.	1
72.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования.	1
73.		Упражнения на развитие правильного звукообразования. Отработка правильного ведения звука.	1
		Упражнения на развитие хорового ансамбля. Упражнения на развитие дыхания.	1
Итого:			73

Младший хор (группа №1)

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Понятие о правилах поведения в коллективе. Правила посадки на занятиях хора. Прослушивание, собеседование.	1
2.		Понятие о возникновении хорового искусства. Выдающиеся детские хоровые коллективы города.	1
3.		Знакомство с итальянской терминологией.	1
4.		Понятие интервалы, ступени устойчивые и неустойчивые. Правильное произношение итальянских терминов.	1
5.		Понятие двухдольные и трехдольные размеры. Сильные и слабые доли.	1
6.		Типы голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Их особенности. Охрана голоса.	1
7.		Пение основных ступеней лада. Работа с интервалами и ступенями.	1
8.		Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	1
9.	Октябрь	Работа над дикцией, округлым формированием гласных, четким формированием согласных.	1
10.		Упражнения на дыхание, отработка мягкой атаки звука.	1
11.		Отработка правильного ведения звука. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	1
12.		Понятие опора звука, цепное дыхание. Использование цепного дыхания при пении на опоре.	1
13.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Выразительное чтение текста песен.	1
14.		Строй. Унисон. Достижение абсолютной слитности голосов, умение слушать себя и хор.	1
15.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен.	1
16.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление.	1
17.		Концерт перед родителями.	1
18.	Ноябрь	Разбор и анализ выступления. Разбор новых произведений.	1
19.		Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	1
20.		Работа с интервалами и ступенями. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов.	1
21.		Размер 2/4 и 3/4. Сильные и слабые доли.	1
22.		Мягкая атака звука. Отработка правильного ведения звука.	1
23.		Работа над артикуляцией. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	1

24.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования.	1
25.		Ритмические упражнения. Похлопывание со слогами ритмического рисунка.	1
26.		Понятие опора звука, цепное дыхание. Использование цепного дыхания при пении на опоре.	1
27.	Декабрь	Строй. Унисон. Достижение абсолютной слитности голосов, умение слушать себя и хор.	1
28.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Выразительное чтение текста песен.	1
29.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен.	1
30.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление.	1
31.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	1
32.		Обсуждение и анализ выступления. Разбор новых произведений.	1
33.		Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	1
34.		Работа с интервалами и ступенями. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов.	1
35.		Упражнения на дыхание. Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных.	1
36.		Январь	Инструктаж по ТБ. Повторение итальянских терминов, их правильное произношение.
37.	Работа с интервалами и ступенями. Пение различных интервалов.		1
38.	Работа над артикуляцией. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.		1
39.	Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования.		1
40.	Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.		1
41.	Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора.		1
42.	Февраль		Ритмические упражнения. Похлопывание со слогами ритмического рисунка.
43.		Упражнения на дыхание. Мягкая атака звука.	1
44.		Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных.	1
45.		Упражнения на дыхание. Работа над артикуляцией. Отработка правильного ведения звука.	1
46.		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения.	1
47.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен.	1

48.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление.	1
49.		Деление хора на партии. Развитие навыка двухголосия.	1
50.	Март	Концерт перед родителями.	1
51.		Разбор произведений. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора.	1
52.		Упражнения на дыхание. Мягкая атака звука. Ритмические упражнения. Похлопывание со слогами ритмического рисунка.	1
53.		Отработка правильного ведения звука. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	1
54.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен.	1
55.		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения.	1
56.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений.	1
57.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление.	1
58.	Апрель	Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования.	1
59.		Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	1
60.		Ритмические упражнения. Похлопывание со слогами ритмического рисунка.	1
61.		Унисон. Ансамбль, строй хора, умение слушать себя и друг друга.	1
62.		Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора.	1
63.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Сведения о композиторах.	1
64.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен.	1
65.		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения.	1
66.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление.	1
67.	Май	Ритмические упражнения. Похлопывание со слогами ритмического рисунка.	1
68.		Работа над артикуляцией. Отработка правильного ведения звука.	1
69.		Правила посадки на занятиях хора. Правила поведения на сцене. Внешний вид.	1
70.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	1
71.		Пение основных ступеней лада. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной	1

	гортанью.	
72.	Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора.	1
73.	Охрана голоса. Понятие опора звука.	1
74.	Унисон. Ансамбль, строй хора, умение слушать себя и друг друга.	1
Итого:		74

Младший хор (группа №2)

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Понятие о правилах поведения в коллективе. Правила посадки на занятиях хора. Прослушивание, собеседование.	2
2.		Понятие о возникновении хорового искусства. Выдающиеся детские хоровые коллективы города.	2
3.		Знакомство с итальянской терминологией.	2
4.		Понятие интервалы, ступени устойчивые и неустойчивые. Правильное произношение итальянских терминов.	2
5.		Понятие двухдольные и трехдольные размеры. Сильные и слабые доли.	2
6.		Типы голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Их особенности. Охрана голоса.	2
7.		Пение основных ступеней лада. Работа с интервалами и ступенями.	2
8.		Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	2
9.	Октябрь	Работа над дикцией, округлым формированием гласных, четким формированием согласных.	2
10.		Упражнения на дыхание, отработка мягкой атаки звука.	2
11.		Отработка правильного ведения звука. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	2
12.		Понятие опора звука, цепное дыхание. Использование цепного дыхания при пении на опоре.	2
13.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Выразительное чтение текста песен.	2
14.		Строй. Унисон. Достижение абсолютной слитности голосов, умение слушать себя и хор.	2
15.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен.	2
16.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление.	2
17.		Концерт перед родителями.	2
18.	Ноябрь	Разбор и анализ выступления. Разбор новых произведений.	2

19.		Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	2
20.		Работа с интервалами и ступенями. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов.	2
21.		Размер 2/4 и 3/4. Сильные и слабые доли.	2
22.		Мягкая атака звука. Отработка правильного ведения звука.	2
23.		Работа над артикуляцией. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	2
24.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования.	2
25.		Ритмические упражнения. Похлопывание со слогами ритмического рисунка.	2
26.		Понятие опоры звука, цепное дыхание. Использование цепного дыхания при пении на опоре.	2
27.	Декабрь	Строй. Унисон. Достижение абсолютной слитности голосов, умение слушать себя и хор.	2
28.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Выразительное чтение текста песен.	2
29.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен.	2
30.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление.	2
31.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	2
32.		Обсуждение и анализ выступления. Разбор новых произведений.	2
33.		Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	2
34.		Работа с интервалами и ступенями. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов.	2
35.		Упражнения на дыхание. Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных.	2
36.	Январь	Инструктаж по ТБ. Повторение итальянских терминов, их правильное произношение.	2
37.		Работа с интервалами и ступенями. Пение различных интервалов.	2
38.		Работа над артикуляцией. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	2
39.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования.	2
40.		Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	2
41.		Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора.	2
42.	Февраль	Ритмические упражнения. Похлопывание со слогами ритмического рисунка.	2
43.		Упражнения на дыхание. Мягкая атака звука.	2

44.		Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных.	2
45.		Упражнения на дыхание. Работа над артикуляцией. Отработка правильного ведения звука.	2
46.		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения.	2
47.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен.	2
48.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление.	2
49.		Деление хора на партии. Развитие навыка двухголосия.	2
50.	Март	Концерт перед родителями.	2
51.		Разбор произведений. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора.	2
52.		Упражнения на дыхание. Мягкая атака звука. Ритмические упражнения. Похлопывание со слогами ритмического рисунка.	2
53.		Отработка правильного ведения звука. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	2
54.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен.	2
55.		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения.	2
56.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений.	2
57.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление.	2
58.	Апрель	Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования.	2
59.		Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	2
60.		Ритмические упражнения. Похлопывание со слогами ритмического рисунка.	2
61.		Унисон. Ансамбль, строй хора, умение слушать себя и друг друга.	2
62.		Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора.	2
63.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Сведения о композиторах.	2
64.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен.	2
65.		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения.	2
66.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление.	2

67.	Май	Ритмические упражнения. Похлопывание со слогами ритмического рисунка.	2
68.		Работа над артикуляцией. Отработка правильного ведения звука.	2
69.		Правила посадки на занятиях хора. Правила поведения на сцене. Внешний вид.	2
70.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	2
71.		Пение основных ступеней лада. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	2
72.		Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора.	2
73.		Охрана голоса. Понятие опоры звука.	2
74.		Унисон. Ансамбль, строй хора, умение слушать себя и друг друга.	2
Итого:			148

Сольное пение

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Охрана голоса. Здоровый голосовой аппарат – залог успеха певца. Понятие певческого дыхания, правила пения «на опоре». Проверочные задания, теоретический опрос, собеседование.	1
2.		Понятие вокального звукообразования и звуковедения, вокальной позиции. Понятие тембра голоса, техника использования резонаторной системы. Разучивание и исполнение вокальных произведений.	1
3.		Штрихи – легато, нон легато, стаккато. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на достижение звонкости звука. Разучивание и исполнение вокальных произведений.	1
4.		Упражнения на развитие динамического диапазона от p до f. Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие дикции. Исполнение вокальных произведений.	1
5.	Октябрь	Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Исполнение вокальных произведений.	1
6.		Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Исполнение вокальных произведений.	1
7.		Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие динамического диапазона от p до f. Исполнение вокальных произведений.	1
8.		Выразительное чтение текста вокальных произведений. Чтение стихов. Работа над выразительностью слова. Исполнение вокальных произведений.	1

9.		Эмоциональное исполнение. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в вокальных произведениях.	1
10.	Ноябрь	Обсуждение с педагогом исполняемых произведений, Совместный поиск необходимых вокальных средств для каждого произведения.	1
11.		Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Исполнение вокальных произведений.	1
12.		Лицо, глаза выражают музыку. Музыкальность и интонационное мышление. Исполнение вокальных произведений.	1
13.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Исполнение вокальных произведений.	1
14.		Декабрь	Свобода мышц плеч, рук, шеи при концертном исполнении. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в вокальных произведениях.
15.	Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Разучивание и исполнение вокальных произведений.		1
16.	Промежуточная аттестация Отчетный концерт - исполнение произведений.		1
17.	Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие динамического диапазона от p до f. Исполнение вокализов.		1
18.	Январь		Инструктаж по ТБ. Обсуждение с педагогом исполняемых произведений, совместный поиск необходимых вокальных средств для каждого конкретного произведения.
19.		Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Упражнения на достижение звонкости звука. Разучивание и исполнение вокальных произведений.	1
20.		Эмоциональное исполнение. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в вокальных произведениях.	1
21.		Итальянские термины в вокальной музыке. Повторение понятия певческого дыхания, правил пения «на опоре». Дыхательные упражнения.	1
22.		Февраль	Повторение понятия вокального звукообразования и вокальной позиции. Упражнения на развитие диапазона голоса.
23.	Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Упражнения на достижение звонкости звука. Вопросы стиля исполнения произведений различных эпох и композиторов.		1
24.		Исполнение вокальных произведений. Поиск применения изучаемых навыков сольного исполнительства в практической работе.	1
25.		Исполнение вокальных произведений. Обсуждение с педагогом исполняемых произведений, совместный поиск необходимых вокальных средств для каждого конкретного произведения.	1

26.	Март	Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Итальянские термины в вокальной музыке. Исполнение вокальных произведений.	1
27.		Лицо, глаза выражают музыку. Музыкальность и интонационное мышление. Исполнение вокальных произведений.	1
28.		Упражнения на развитие диапазона голоса, на развитие динамического диапазона от p до f. Исполнение вокальных произведений.	1
29.		Дыхательные упражнения. Упражнения на достижение звонкости звука. Исполнение вокальных произведений.	1
30.	Апрель	Упражнения на развитие «опоры» дыхания. Исполнение вокальных произведений.	1
31.		Итальянские термины в вокальной музыке. Упражнения на развитие навыков пользования резонаторной системой. Исполнение вокальных произведений.	1
32.		Выразительное чтение текста вокальных произведений. Чтение стихов. Исполнение вокальных произведений.	1
33.		Лицо, Глаза выражают музыку. Музыкальность и интонационное мышление. Исполнение вокальных произведений.	1
34.	Май	Свобода мышц плеч, рук, шеи при концертном исполнении. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в вокальных произведениях.	1
35.		Репетиция эстрадного исполнения: поведение на сцене, психологический настрой на выступление. Исполнение вокальных произведений.	1
36.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт - исполнение произведений	1
37.		Дыхательные упражнения. Упражнения на достижение звонкости звука. Исполнение вокальных произведений.	1
Итого:			37

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год
(педагог Смирнов С.И.)**

Младший хор (группа №2)

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Понятие о правилах поведения в коллективе. Правила посадки на занятиях хора. Прослушивание, собеседование.	2
2.		Понятие о возникновении хорового искусства. Выдающиеся детские хоровые коллективы города.	2
3.		Знакомство с итальянской терминологией.	2
4.		Понятие интервалы, ступени устойчивые и неустойчивые. Правильное произношение итальянских терминов.	2
5.		Понятие двухдольные и трехдольные размеры. Сильные и слабые доли.	2
6.		Типы голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Их особенности. Охрана голоса.	2
7.		Пение основных ступеней лада. Работа с интервалами и ступенями.	2
8.		Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	2
9.	Октябрь	Работа над дикцией, округлым формированием гласных, четким формированием согласных.	2
10.		Упражнения на дыхание, отработка мягкой атаки звука.	2
11.		Отработка правильного ведения звука. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	2
12.		Понятие опора звука, цепное дыхание. Использование цепного дыхания при пении на опоре.	2
13.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Выразительное чтение текста песен.	2
14.		Строй. Унисон. Достижение абсолютной слитности голосов, умение слушать себя и хор.	2
15.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен.	2
16.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление.	2
17.		Концерт перед родителями.	2
18.	Ноябрь	Разбор и анализ выступления. Разбор новых произведений.	2
19.		Упражнения на развитие правильного интонирования. Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	2

20.		Работа с интервалами и ступенями. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов.	2
21.		Размер 2/4 и 3/4. Сильные и слабые доли.	2
22.		Мягкая атака звука. Отработка правильного ведения звука.	2
23.		Работа над артикуляцией. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	2
24.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования.	2
25.		Ритмические упражнения. Похлопывание со слогами ритмического рисунка.	2
26.		Понятие опора звука, цепное дыхание. Использование цепного дыхания при пении на опоре.	2
27.	Декабрь	Строй. Унисон. Достижение абсолютной слитности голосов, умение слушать себя и хор.	2
28.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Выразительное чтение текста песен.	2
29.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен.	2
30.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление.	2
31.		Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	2
32.		Обсуждение и анализ выступления. Разбор новых произведений.	2
33.		Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	2
34.		Работа с интервалами и ступенями. Пение основных ступеней лада. Пение различных интервалов.	2
35.		Упражнения на дыхание. Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных.	2
36.	Январь	Инструктаж по ТБ. Повторение итальянских терминов, их правильное произношение.	2
37.		Работа с интервалами и ступенями. Пение различных интервалов.	2
38.		Работа над артикуляцией. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	2
39.		Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования.	2
40.		Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	2
41.		Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора.	2
42.	Февраль	Ритмические упражнения. Похлопывание со слогами ритмического рисунка.	2
43.		Упражнения на дыхание. Мягкая атака звука.	2
44.		Работа над округлым формированием гласных и четким формированием согласных.	2

45.		Упражнения на дыхание. Работа над артикуляцией. Отработка правильного ведения звука.	2
46.		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения.	2
47.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен.	2
48.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление.	2
49.		Деление хора на партии. Развитие навыка двухголосия.	2
50.	Март	Концерт перед родителями.	2
51.		Разбор произведений. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора.	2
52.		Упражнения на дыхание. Мягкая атака звука. Ритмические упражнения. Похлопывание со слогами ритмического рисунка.	2
53.		Отработка правильного ведения звука. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	2
54.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен.	2
55.		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения.	2
56.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений.	2
57.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление.	2
58.	Апрель	Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие правильного интонирования.	2
59.		Отработка навыков дыхания и чистого интонирования.	2
60.		Ритмические упражнения. Похлопывание со слогами ритмического рисунка.	2
61.		Унисон. Ансамбль, строй хора, умение слушать себя и друг друга.	2
62.		Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора.	2
63.		Понимание и грамотная передача художественного образа произведений. Сведения о композиторах.	2
64.		Эмоциональное исполнение. Пластика движений при исполнении песен.	2
65.		Выразительное чтение текста песен. Выражение личного понимания образа произведения.	2
66.		Отработка сценического поведения. Психологический настрой на выступление.	2
67.	Май	Ритмические упражнения. Похлопывание со слогами ритмического рисунка.	2

68.	Работа над артикуляцией. Отработка правильного ведения звука.	2
69.	Правила посадки на занятиях хора. Правила поведения на сцене. Внешний вид.	2
70.	Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	2
71.	Пение основных ступеней лада. Отработка правильного открывания рта со свободной нижней челюстью и опущенной гортанью.	2
72.	Развитие навыка двухголосия. Упражнения на развитие ансамбля, строя хора.	2
73.	Охрана голоса. Понятие опора звука.	2
74.	Унисон. Ансамбль, строй хора, умение слушать себя и друг друга.	2
Итого:		148