



Департамент образования администрации  
города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дворец детского  
(юношеского) творчества им.В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
МБУ ДО ДДТ им.В.П.Чкалова  
протокол №3 от 10.09.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДДТ  
им.В.П.Чкалова  
Н.В.Панова  
приказ 186-Д от 10.11.2020



**Рабочая программа  
педагога дополнительного образования  
Ягуновой Татьяны Владимировны**

г. Нижний Новгород, 2020 г.

**Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** «Живое Слово»

**Направленность:** художественная

**Нормативный срок реализации:** 5 лет

**Количество учебных недель, часов в год:** группа 1 года обучения 40 недель / 80 часов, группа 2 года обучения 40 недель / 160 часов, группа 3-5 года обучения 40 недель / 240 часов, индивидуальные занятия 40 недель / 40 часов.

**Продолжительность учебного занятия (академический час):** – 1 раза в неделю по 2 часа в группе 1 года обучения, 2 раза в неделю по 2 часа в группе 2 года обучения, 2 раза в неделю по 3 часа в группах 3-5 года обучения, индивидуальные занятия 1 раз по 1 часу.

**Промежуточная аттестация:** 2 раза в год в форме зачетного занятия, концерта.

**Цель:** Воспитывать самостоятельную личность, умеющую принимать решения и нести за них ответственность, средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- Обучить теоретическим знаниями и практическим навыкам элементов актёрского дела и сценического действия.
- Научить вникать в смысл каждой фразы, текста, и осознавать его действенный смысл, подтекст.
- Развить зрительскую культуру учащихся.
- Развить психические процессы воспитанников (восприятие, внимание, память, мышление, воображение), а также наблюдательность, волевые качества, творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел.
- Сформировать понимание необходимости глубокого овладения культурой своего народа как условия интеграции в культуры других народов.

Данная программа включает в себя знакомство с миром театра и основами художественного чтения. Дикционная разминка, дыхательная гимнастика, тренинги артикуляции и постановка голоса, развитие фантазии, памяти и концентрации внимания, совместные постановки, основы риторики, и специфика голоса на радио и телевидении - все это основы грамотного звучания нашей речи. Программа раскрывает потенциал творческого роста детей, дает актерскую свободу творческому развитию.



## Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Подготовительный уровень	Базовый уровень			Углубленный уровень		Всего часов	Форма промежуточной аттестации
		1 год обучения (в т. ч. аттестация)	2 год обучения (в т. ч. аттестация)	3 год обучения (в т. ч. аттестация)	4 год обучения (в т. ч. аттестация)	5 год обучения (в т. ч. аттестация)			
1.	История театра	12 (0,4)	28 (0,6)	32 (0,7)	24 (0,6)	24 (0,6)	<b>120 (2,9)</b>	Зачетное занятие, концерт	
2.	Техника и культура речи	10 (0,2)	24 (1)	38 (1,3)	36 (1,3)	36 (1,3)	<b>144 (5,1)</b>	Зачетное занятие, концерт	
3.	Основы актерского мастерства	48 (1)	72 (1,5)	116 (3)	84 (2)	84 (2)	<b>404 (9,5)</b>	Зачетное занятие, концерт	
4.	Основы риторики	-	-	-	38 (1)	38 (1)	<b>76 (2)</b>	Зачетное занятие, концерт	
5.	Основы конференса	-	16 (0,5)	24 (0,6)	28 (0,6)	28 (0,6)	<b>96 (2,3)</b>	Зачетное занятие, концерт	
6.	Культура праздников	6 (0,2)	14 (0,3)	20 (0,3)	20 (0,3)	20 (0,3)	<b>80 (1,4)</b>	Зачетное занятие, концерт	
7.	Мы – Чкаловцы	4 (0,2)	6 (0,1)	10 (0,1)	10 (0,2)	10 (0,2)	<b>40 (0,8)</b>	Концерт	
<b>Итого:</b>		<b>80 (2)</b>	<b>160 (4)</b>	<b>240 (6)</b>	<b>240 (6)</b>	<b>240 (6)</b>	<b>960 (24)</b>		
<b>Вариативный модуль «Индивидуальная работа»</b>									
1.	Техника и культура речи	24 (1,2)	24 (1,2)	22 (1,2)	20 (1)	20 (1)	<b>110 (5,6)</b>	Зачетное занятие, концерт	
2.	Основы актерского мастерства	16 (0,8)	16 (0,8)	18 (0,8)	20 (1)	20 (1)	<b>90 (4,4)</b>	Зачетное занятие, концерт	
<b>Итого:</b>		<b>40 (2)</b>	<b>40 (2)</b>	<b>40 (2)</b>	<b>40 (2)</b>	<b>40 (2)</b>	<b>200 (10)</b>		

**Рабочая программа  
на 2020-2021 учебный год  
(педагог Ягунова Т.В.)**

**Группа № 1**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Будем знакомы. Игровое общение (Снежный ком, кто я?). Оборудование рабочего места. Что такое «ТЕАТР СЛОВА»?	2
2.		Что такое театр? Искусство быть зрителем. Путешествие по театральной программке. Выразительное чтение с заданиями.	2
3.		Осознанная организация рабочего пространства. Упражнение на внимание. Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание (упражнения в игровой форме).	2
4.		Дикционные упражнения. Работа с зеркалом. Что такое правильное дыхание.	2
5.		Артикуляционная гимнастика. Жест. Тренинг. Игра в ассоциации и сочинение сказки по кругу.	2
6.		Дикция - это ясность и четкость в произношении слов, слогов и звуков. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	2
7.		Розыгрыш этюдов «Цокот копыт», «Поезд», «Барабанщик». Скороговорки. Упражнения на развитие фантазии.	2
8.		Театр начинается с... внимания. Упражнения на внимание (Звуки окружающие нас, «Печатная машинка», Передача смс, Первый 16 – му). Задания на наблюдательность.	2
9.		Голос – ваш инструмент. Беседа – что такое голос и как он нам служит. Упражнения «Стон», «Канюченье». Этюды на внимание «Зеркало», «Машинка».	2
10.	Октябрь	«Урок доброты». Размышление о волшебном качестве. Любимые сказочные герои, примеры литературные. Легко ли быть добрым? Рассказ о себе.	2
11.		Основы актерского мастерства. Разминка на внимание. Этюд «Письмо», «Верю – не верю», «Переключение скоростей», «Движение через препятствия».	2
12.		Развитие внимания (тренинг). Дыхательная практика и подача голоса (скороговорки, звукоряд).	2
13.		Артикуляционная гимнастика. Жест. Тренинг. Игра в ассоциации и сочинение сказки по кругу.	2
14.		Общая разминка. Зажим и расслабление, артикуляционная гимнастика, дыхательная практика и тренировка голосового аппарата.	2
15.		Прослушивание записи знаменитых рассказчиков С. Юрский, Р. Зеленая. Обмен мнениями. Работа над стихотворением с 1-2 учениками перед группой. Обсуждение.	2
16.		Дыхание, как основа голоса. Сила голоса. Этюд «Маляр». Тон голоса. Этюды «Гудок», «Колыбельная». Развитие внимания (тренинг).	2

17.		Дыхательная практика и подача голоса (скороговорки, звукоряд). Этюд «Здравствуйте» (мимика и интонации). Игра в ассоциации.	2
18.	Ноябрь	Развитие внимания (тренинг). Дыхательная практика и подача голоса (скороговорки, звукоряд).	2
19.		Знание артикуляционной гимнастики и скороговорок и основ правильного дыхания. Чтение стихов.	2
20.		Беседа о культуре праздника. Составляющие праздника. Сочиняем праздник.	2
21.		Дикционная разминка (ведет учащийся). Голосовая разминка. Польза и вред интернета. Книга или телевизор. Диспут.	2
22.		Создание творческой атмосферы – придумки, импровизации. Развитие наблюдательности, внимания, воображения – верный путь развития творческих способностей. Упражнения. Игры.	2
23.		Репетиция к выступлениям на сцене. Общий и индивидуальный репертуар. Разминка. Работа над словом.	2
24.		Работа с литературным текстом. Разбор материала. Что такое подтекст? Упражнения по развитию образного мышления.	2
25.		Театр одного актера. Показ видео. Притчи, как маленький спектакль. Репетиция.	2
26.	Декабрь	История про театр. От скоморохов до системы Станиславского. Вопросы и ответы. Репетиция.	2
27.		Разогрев мышц. Магическое «Если бы..». Театральная игра. Показательная работа с 2-3 учащимися над стихотворением.	2
28.		Театры нашего города. Репертуар. Выбор спектакля для просмотра. Искусство быть зрителем. Как смотреть спектакль. Главное и второстепенное в театре и на что обращать внимание при исполнении роли. Этюды.	2
29.		Общий тренинг – дыхание, артикуляция, голос. Дикционная контрольная. «Урок дружбы».	2
30.		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b>	2
31.		Репетиция стихов индивидуального репертуара. Обсуждение: плюсы и минусы. Искусство рассказчика – домашнее задание (показы).	2
32.		Основы актерского мастерства. Метод физических действий. Тренаж по развитию речи. Индивидуальная работа перед группой.	2
33.		Театральные этюды – разыгрывание на заданную тему (эпоху, жанр) Творческая фантазия на тему идеального зрителя.	2
34.		Посещение театра. Обмен мнениями о посещенных театрах и спектаклях. Плюсы и минусы.	2
35.	Январь	Инструктаж по ТБ. Литературно-музыкальная композиция - показательное выступление педагога.	2
36.		Разучивание упражнений. Дыхательные соревнования.	2
37.		Фантазии под музыку. Подготовка и разучивание скороговорок для «Боя скороговорок».	2
38.		Музыкальные упражнения - этюды. Работа над показом.	2
39.		Диспут «Что важнее кино или театр». Обсуждение.	2

40.		Голос мой инструмент. Введение в тему. Что такое голос, где у него опора, практическая польза...	2
41.	Февраль	Выразительные средства голоса – показ. Звуковая угадайка - голоса и шумы. Творческий ринг.	2
42.		Тренинг «Организация рабочего пространства». Анализ результатов тренинга. Высказывания – что изменилось и почему.	2
43.		Что такое образное мышление – рассказ и примеры. Тренинги на развитие фантазии.	2
44.		Показы животных. Сочинения на заданные темы. Этюды по сказкам.	2
45.		Ритмопластика. Правила сценического пространства.	2
46.		Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа Разминка.	2
47.		Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.	2
48.		Метод физических действий. Этюды на выразительность жестов Упражнения на метод физических действий.	2
49.	Март	Этюды на действие с воображаемым предметом. Творческие загадки с помощью жестов и мимики.	2
50.		Театральная игра. Правила поведения на сцене. Игра – как основа веры в предлагаемые обстоятельства.	2
51.		Игры на развитие памяти. Этюды на развитие эмоций.	2
52.		Репетиция стихов индивидуального репертуара. Обсуждение: плюсы и минусы. Искусство рассказчика – домашнее задание (показы).	2
53.		Репетиции. Я – рассказчик. Истории из жизни.	2
54.		Тема работа над сценарием. Идея – основа сценария. Структура сценария.	2
55.		Практика составления сценария. Творческие находки и предложения.	2
56.		Конкурс на самый интересный сценарий праздника.	2
57.	Апрель	Основы актерского мастерства. Оценка факта. Этюд «Чтение письма». Перемена отношения к предмету. Перемена отношения к партнеру.	2
58.		Как готовиться к выходу на сцену. Преодоление зажима и концентрация внимания. Упражнения. Игры.	2
59.		Общий тренинг – дикционная и голосовая разминки. Работа над литературно - музыкальной композицией.	2
60.		«Давай играть!» - театр родом из детства. Забавы нашего двора. Игра и детская вера в предлагаемые обстоятельства – основа актерской природы. Этюды.	2
61.		Разбор сильных и слабых сторон каждого и как на них сыграть. Обсуждение.	2
62.		Принципы импровизации. Как помочь себе и партнеру на сцене справиться с волнением. Как завоевать внимание зала.	2
63.		Взаимодействие с залом. Показы. Игры детства. Интерактив. Творческая мастерская.	2
64.		Задания по командам на актерскую изобретательность. Этюды на импровизации. Тренинг развития креативности.	2
65.		Гимнастика чувств. Ассоциации. Подвижные игры с актерской задачей. Этюды на взаимодействие.	2

66.	Май	Как готовиться к выходу на сцену. Преодоление зажима и концентрация внимания. Тренинг. Репетиция литературно - музыкальной композиции.	2
67.		День самоуправления. Распределение ролей. Составление плана занятия.	2
68.		Прогон индивидуальных отрывков и групповой работы Обсуждение.	2
69.		О роли реквизита оформления, костюмов. Режиссерские ходы.	2
70.		Тренинг, понятие темпо-ритма. Отслеживание скорости своей работы. Обсуждение.	2
71.		Музыкальные фантазии. Сочиняем рассказ на звучащую музыку. Чтение стихов под музыку. Основные даты жизни В.П.Чкалова	2
72.		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Концерт.</b> Общая композиция по детским стихам. Чтение стихов, басен (индивидуальные работы).	2
			144

### Группа № 2

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Игровое общение – летние открытия и наблюдения. Рассказы детей и руководителя.	2
2.		Игра в театр. Этюды «Актер и зритель», «Автор и режиссер» «Актер и режиссер».	2
3.		Слово на сцене и в жизни. Восстанавливаем навыки – дикция, дыхание.	2
4.		Осознанная организация рабочего пространства. Упражнение на внимание. Сочиняем сказку.	2
5.		Движение и речь (скакалка, скорости). Понятие темпо ритма. Упражнения на память физического действия.	2
6.	Октябрь	«Урок доброты». Любимые притчи. Сказочные герои, победившие зло добром. Какой я сказочный герой? Упражнение перед зеркалом: Какие бывает улыбки?	2
7.		Разминка для создания рабочей атмосферы (упражнения со стульями, слушаем тишину). Приемы релаксации, снятия мышечных зажимов. «Превращалки» (Я – животное, растение, предмет).	2
8.		Прослушивание записей знаменитых чтецов (И. Ильинского, С. Юрского, Ираклия Андронникова). Обсуждение. Голосовое дыхание.	2
9.		Упражнения для гласных и согласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Этюды по скороговоркам.	2
10.		Урок уважения и самоуважения. Литературные герои с чувством собственного достоинства. Примеры. Этюды по фрагментам из книг.	2
11.	Октябрь	Упражнения на внимание. Задания на наблюдательность. Дикционная разминка (самостоятельная практика)	2
12.		Мысль – слово. Умение выразить мысль кратко. Упражнения для	2



		развития голоса «Стон», «Канюченье».	
13.		Основы риторики. Знаменитые ораторы. Рассказ из 5 существительных. Игра в буриме. Этюд «Ученик и учитель».	2
14.		Опора голоса. Звукоряд. Практические задания. Игры на развитие фантазии.	2
15.	Ноябрь	Преодоление мышечных зажимов. Темпо ритм. Сцен движение.	2
16.		Органы чувств (упражнения). Чтение притч и пересказы. Учимся искусству рассказчика. <b>Сдача выученных фрагментов, выполнение индивидуальных творческих заданий.</b>	2
17.		Работа по парам и группам. Тон голоса, диапазон. Подача голоса. На примере с одним, двумя учениками – работа над выученным стихотворением.	2
18.		Выразительные средства речи. Образное мышление. Искусство рассказчика в классических образцах. Примеры из литературы. Запись «Первый раз на сцене» в исполнении И. Андроникова.	2
19.		Дыхательная практика. Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой. Сила голоса. Этюд «Маляр» Тон голоса. Этюды «Гудок» «Колыбельная».	2
20.		Выбор стихов для практики. Интонация. Выразительные средства речи. Работа с воображаемым предметом.	2
21.		Основы актерского мастерства. Этюд «Письмо», «Верю – не верю», «Движение через препятствия».	2
22.		Этюды на тему сказки. Сказка и современность. Вера в предлагаемые обстоятельства.	2
23.		Дыхание как основа звучания голоса. «Скакалка». Голосовая фантазия. Диалог и монолог.	2
24.			Артикуляционная гимнастика. Жест. Тренинг. Игра в ассоциации и сочинение сказки по кругу.
25.		Занятие доброжелательности и любви. Сочинение на тему «Жила была книга». Экскурсия в библиотеку.	2
26.	Декабрь	Работа над стихами в индивидуальном порядке. Обсуждение - эмоциональность, концентрация, заразительность.	2
27.		Прослушивание записи знаменитых рассказчиков. М. Казаков. В. Смехов. Павел Любимцев. Обсуждение.	2
28.		Я в предлагаемых обстоятельствах. Тренинг по системе Станиславского. Этюды в безмолвии и со скороговорками.	2
29.		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие. Концерт</b>	2
30.		Разбор текстов по линии действий (что происходит, почему, с какой целью).	2
31.		Развитие внимания (тренинг). Дыхательная практика и подача голоса (скороговорки, звукоряд). Сценическая речь в спектаклях театров. Наблюдения.	2
32.		Работа с литературным текстом. Упражнения по развитию образного мышления.	2
33.		Радиотеатр. Особенности. Чтение сказки Шварца по ролям.	2
34.		Выразительные средства речи. Принципы импровизации.	2

35.	Январь	Инструктаж по ТБ. Сочинение сценария праздника. Индивидуальные чтецкие работы. Актерский тренинг.	2
36.		Что такое счастье? – размышления. Стихи, афоризмы, притчи на тему счастья.	2
37.		Выбор репертуара и разбор произведений. Практика ведения праздников. Тренинги.	2
38.		Голосовая разминка. Работа над общей композицией. Задумки и практические этюды.	2
39.		Вижу цель, не вижу препятствий. Как помочь себе и партнеру на сцене справиться с волнением. Как завоевать внимание зала. Тренинги.	2
40.		Ударение, повышение тона голоса, растяжка слова, интонации. Работа на примере. Распевка гаммы и разучивание песни.	2
41.	Февраль	Репетиция к выступлениям на сцене. Общий и индивидуальный репертуар. Работа над словом.	2
42.		Радиотеатр. Нюансы голоса. Манера речи. Создание образа голосом.	2
43.		Основы актерского мастерства. Метод физических действий. Тренаж по развитию речи. Этюды. Репетиция.	2
44.		Репетиция общей композиции.	2
45.		Работа с литературным текстом. Упражнения по развитию образного мышления.	2
46.		Кино и театр – что победит? Игровое общение. Индивидуальная работа над словом.	2
47.		Театр одного актера. Показ видео. Репетиция.	2
48.		А.Д. Познанский – зачинатель чтецкого искусства в Нижнем Новгороде. Прослушивание записей. Приглашение на встречу.	2
49.	Март	Работа над стихами в парах и группе. Взаимодействие в тренинге. Телесное внимание. Память ощущений. Импровизации.	2
50.		Сценический опыт. Организация концерта – проба «пера».	2
51.		Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. Помощь голосу и иммунитету. Оправдание, или поиск мотивировки действия (этюды). Театральная игра.	2
52.		Театральные события города, литературные абонементы в филармонии – предложения. Выбор спектакля и концерта. Прогон готовых номеров.	2
53.		Юмор на сцене. Обсуждение – смешное и пошлое. Современность и классика. Юмористы 20 века - Аверченко, Тэффи, Зощенко. Видео. Рассказ о театральных капустниках.	2
54.		Устный журнал «Театра слова». Группа в контакте (личный вклад). Основы риторики. Краткость и четкость. Жест и мимика.	2
55.		Репетиция стихов индивидуального репертуара. Обсуждение: плюсы и минусы. Искусство рассказчика – домашнее задание (показы).	2
56.		«Народные игры» - часть национальной культуры. Пословицы и поговорки русского народа. <b>Сдача выученных фрагментов, выполнение индивидуальных творческих заданий.</b>	2
57.	Апрель	Этюды «Глаза в глаза», «Хмурый вид», «Теплое лицо».	2

		Взаимодействие с партнером – тренинг. Взгляд. Слово, как действие. Молчаливый контакт.	
58.		Общий речевой и актерский тренинг. Индивидуальный показ готового репертуара. Разбор.	2
59.		Репетиция к выступлению. Прогон готовой программы.	2
60.		Диапазон голоса. Выразительные средства для создания яркого выступления. Детали костюма и реквизита.	2
61.		Репетиция литературно-музыкальной композиции.	2
62.		Понятие об актерской технике. Психотехника (работа над органами чувств, памятью, вниманием, воображением). Внешняя техника (работа над мимикой, жестами, голосом, речью, движением, пластикой). Репетиция композиции.	2
63.		Пластика тела – выразительный театральный прием. Мастер класс с актером театра пластики «Преображение».	2
64.		Стихи нижегородских поэтов. (Люкин, Адрианов, Частикова и др.). Читаем. Выбираем. Разбираем. Родство края – родство души.	2
65.		Общий тренинг – дикционная и голосовая разминки. Работа над литературно-музыкальной композицией.	2
66.	Май	Показ тренингов по актерскому мастерству студентов театральных вузов (видео или открытый урок в театральном училище).	2
67.		Тренинг общий. Понятие темпо-ритма. Упражнения. Репетиция композиции. Индивидуальная работа.	2
68.		Музыкальные фантазии. Этюд «Немое кино». Фильм, фильм, фильм. Домашняя заготовка. Репетиция. Летопись Дворца детского творчества им.В.П.Чкалова	2
69.		Дворец детства (документальный фильм, 21 мин.) Подготовка и прогон музыкально - литературной композиции.	2
70.		Сценарист, режиссер, ведущий - особенности. Бой скороговорок. Репетиция стихов к показу.	2
71.		Генеральный прогон.	2
72.		Прогон композиции. Музыкальные фрагменты. Индивидуальные работы по репертуару.	2
73.		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Концерт.</b> Показ работ в групповых композициях. Индивидуальные чтецкие работы.	2
74.		Репетиция стихов к показу. <b>Сдача выученных фрагментов, выполнение индивидуальных творческих заданий.</b>	2
Итого:			144

### Группа № 3

№ п/п	Месяц	Содержание занятия	Всего часов
1.	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Знакомые незнакомцы – рассказ от первого лица. Рассказы детей и выступление руководителя.	2
2.		Практика артикуляции, дыхания, голоса – самостоятельный тренинг. Новые упражнения и этюды.	2
3.		Осознанная организация рабочего пространства. Упражнение на внимание, фантазию и память физических действий.	2

4.		Новые упражнения на расслабление и движение. Час песни.	2
5.		Урок принятия себя и мира. Кто я в окружающем мире. Этюды. Самоосознание – размышление. Показ самостоятельных работ.	2
6.		Разминка для создания рабочей атмосферы, новые приемы релаксации, снятия мышечных зажимов. Игровой час.	2
7.		Прослушивание записей знаменитых чтецов. Обсуждение. Выбор репертуара.	2
8.		Дикционные сложности и их преодоление, избавление от быстрой речи, осознанное произнесение звуков. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	2
9.		Урок уважения и самоуважения. Любимые литературные герои жизненные наблюдения. Примеры. Розыгрыш этюдов.	2
10.	Октябрь	Задания на наблюдательность. Показ этюдов-наблюдений. Копилка актерской выразительности.	2
			2
11.		Голос – ваш инструмент. Тон голоса, диапазон, сила голоса, тембр - практика. Мысль – слово. Упражнения «Стон», «Канюченье», «Лесенка», «Огурчики» и др.	2
12.		Основы риторики. Знаменитые ораторы.	2
13.		Опора голоса. Звукоряд. Скороговорки в действии. Игра на внимание «Мигалки». Игры на развитие фантазии.	2
14.		Индивидуальные тренировки. Темпо ритм. Сцен движение. Дыхательные и дикционные упражнения.	2
15.		Взаимодействие с партнерами. Этюды. Чтение притч и пересказы. Учимся искусству рассказчика.	2
16.		Дыхание, дикция, голос. Работа по парам и группам. Тон голоса, диапазон. Подача голоса. Скороговорки. На примере с одним, двумя учениками – работа над выученным стихотворением.	2
17.		Учимся читать вслух с листа. Выразительные средства. Образное мышление. Искусство рассказчика в классических образцах.	2
18.	Ноябрь	Примеры из литературы. Запись «Первый раз на сцене» в исполнении И. Андронникова.	2
19.		Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой. Сила голоса. Этюд «Маляр» Тон голоса. Этюды «Гудок» «Колыбельная».	2
20.		Встреча с детским коллективом «Балаганчик» - обмен опытом.	2
21.		Основы актерского мастерства. Разминка на внимание. Этюд «Письмо», «Верю – не верю», «Переключение скоростей», «Движение через препятствия».	2
22.		Этюды на тему сказки. Внеязыковые средства речи: мимика.	2
23.		Музыка и театр. Мелодекламация. Песни в образах. Игра «Ноты». Распевка гаммы. Дыхание как основа звучания голоса. «Скакалка».	2
24.		Артикуляционная гимнастика. Жест. Тренинг. Игра в ассоциации и репетиция общей композиции.	2
25.	Книга и образное мышление. Любимые авторы. Библиотека – остров сокровищ. Викторина.	2	
26.	Декабрь	Работа над стихами. В индивидуальном порядке перед группой	2

		Обсуждение - эмоциональность, концентрация, заразительность.	
27.		Прослушивание записи знаменитых рассказчиков. Обмен мнениями. Этюды на взаимодействие.	2
28.		«Вижу, слышу, воспринимаю» – игровой тренинг. Предлагаемые обстоятельства. Тренинг. Репетиция.	2
29.		Разбор текстов по линии действий (что происходит, почему, с какой целью). Репетиция.	2
30.		<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачетное занятие.</b> Концерт.	2
31.		Выразительные средства речи. Индивидуальные и парные этюды. Эмоциональная память. Принципы импровизации. Творческая фантазия и воображение. Что такое счастье? – размышления. Стихи, афоризмы, притчи на тему счастья.	2
32.		Общий тренинг на дыхание и дикцию. Предновогоднее занятие.	2
33.		Подготовка к выступлениям – из чего она состоит. Пошаговая репетиция.	2
34.		Сочинение сценария праздника. Индивидуальные чтецкие работы. Актерский тренинг.	2
35.	Январь	Инструктаж по ТБ. Выразительные средства речи. Индивидуальные и парные этюды. Эмоциональная память. Принципы импровизации.	2
36.		Опыт ведения праздников и концертов. Искусство импровизации.	2
37.		Дикционная разминка (ведет ученик). Голосовая разминка. Практические навыки голосовой опоры.	2
38.		Творческая мастерская. Задания по командам на актерскую изобретательность.	2
39.		Прослушивание записей великих чтецов. Обсуждение. Ударение, повышение тона голоса, растяжка слова, интонации. Работа на примере.	2
40.		Репетиция к выступлениям на сцене. Общий и индивидуальный репертуар. Работа над словом.	2
41.	Февраль	Нюансы голоса. Манера речи. Создание образа голосом. Действенность. Искусство взаимодействия.	2
42.		Основы актерского мастерства. Метод физических действий. Этюды. Репетиция.	2
43.		Репетиция чтецких композиций.	2
44.		Работа с литературным текстом. Упражнения по развитию образного мышления.	2
45.		Индивидуальная работа над словом перед группой. Обсуждение.	2
46.		Репетиция концертной программы.	2
47.		Время в театре и театр во времени. Известные чтецы нашего времени. Встреча с народным артистом России В.В Никитиным.	2
48.		Репетиция – любовь моя. Работа над стихами в парах и группе. Взаимодействие в тренинге.	2
49.	Март	Подготовка оформления и деталей костюма. Цепочка сотрудничества.	2
50.		Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. Помощь голосу и иммунитету. Театральные тренинги по методу М.	2

		Чехова.	
51.		Театры нашего города. Репертуар. Выбор спектакля для просмотра. Этюды одиночные, парные и групповые. Чудесное взаимодействие.	2
52.		Юмор на сцене. Современность и классика. Юмористы 20 века - Аверченко, Тэффи, Зощенко. Чтение рассказов по ролям. Разбор.	2
53.		Основы риторики. Краткость и четкость. Жест и мимика. Увлеченность рассказчика-конкурс внутри группы.	2
54.		Репетиция стихов индивидуального репертуара. Обсуждение: плюсы и минусы. Искусство рассказчика – домашнее задание (показы).	2
55.		Пословицы и поговорки русского народа в игре «Скульптура», «Немое кино». Игры.	2
56		«Урок дружбы». Стихи. Притчи. Примеры из жизни и литературы Задания на решение конфликтной ситуации.	2
57.	Апрель	Художественное слово - подготовка номеров к концертам. Показ готового репертуара. <b>Сдача выученных фрагментов, выполнение индивидуальных творческих заданий.</b>	2
58.		Репетиция общей композиции.	2
59.		Этюды по скороговоркам. Диапазон голоса. Выразительные средства для создания яркого выступления. Детали костюма и реквизита.	2
60.		Как готовиться к выходу на сцену. Преодоление зажима и концентрация внимания. Тренинг. Репетиция литературно - музыкальной композиции.	2
61.		Основы актерского мастерства. Оценка факта. Этюд «Чтение письма». Перемена отношения к предмету. Перемена отношения к партнеру.	2
62.		Психотехника (работа над органами чувств, памятью, вниманием, воображением). Внешняя техника (работа над мимикой, жестами, голосом, речью, движением, пластикой). Репетиция композиции.	2
63.		Притчи. Рассказ и показ. Обсуждение. Легенды родного края. Чтение с выражением. Стихи нижегородских поэтов. (Люкин, Адрианов, Частикова и др.).	2
64.		Общий тренинг – дикционная и голосовая разминки. Работа над литературно - музыкальной композицией.	2
65.		Показ тренингов по актерскому мастерству студентов театральных вузов (видео или открытый урок в театральном училище).	2
66.	Май	Тренинг общий. Репетиция композиции. Индивидуальная работа.	2
67.		Музыкальные фантазии. Музыка и слово. Любимые песни. Обсуждение выступления. Дворец, где зажигаются сердца (документальный фильм, 20 минут)	2
68.		Репетиция стихотворных и прозаических номеров к выступлениям. Юнги Северного флота (фильм 20 мин.)	2 2
69.		Репетиция стихов к конкурсам.	2
70.		Прогон композиции. Музыкальные фрагменты. Индивидуальные	2

	работы по репертуару.	
71.	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Концерт.</b> Показ работ в групповых композициях. Индивидуальные чтецкие работы.	2
72.	Основы риторики на практических заданиях. Дыхательная и голосовая. Репетиция к показу.	2
73.	<b>Сдача выученных фрагментов, выполнение индивидуальных творческих заданий.</b>	2
Итого:		144