# Муниципальное бюджетное Дворец дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества им. В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета МБУ ДО «ДДТ им.В.П.Чкалова» от «28» августа 2023г. Протокол N1

**УТВЕРЖДАЮ** 

Директор

МБУ ДО «ДДТ им. В.П. Чкалова»

И.В. Панова

Приказ № 283-Д

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога дополнительного образования
Смирнова Сергея Ивановича
на 2023-2024 учебный год
по реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Возрождение»
Молодежный хор

Направленность: художественная Возраст участников: от 18 лет Объем: 36 недель / 216 часа в год

Форма реализации: очная

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Возрождение» относится к художественной направленности, сроком реализации 1 год.

#### Особенности обучения в 2023-2024 году:

Отличительная особенность данной программы в том, что она рассчитана на одновременное использование её как для молодежи от 18+, обучающейся игре на музыкальном инструменте, так и не обучающейся.

#### Цель программы:

Художественно-эстетическое воспитание молодежи средствами хорового пения и совершенствование профессионального мастерства.

#### Задачи:

#### Обучающие задачи:

• Усовершенствовать сформированные ранее музыкально-исполнительские умения и навыки, добиться свободного владения голосом.

#### Развивающие задачи:

• Развить художественный вкус на лучших образцах отечественной, зарубежной и народной музыки.

#### Воспитательные задачи:

- Воспитать уважение к национальным культурным ценностям.
- Воспитать личность в коллективной творческой деятельности.

# Планируемые результаты обучения на 2023-2024 учебный год: обучающие:

Усовершенствованы музыкально-исполнительские умения и навыки:

- Владение вокально-певческими навыками высокого профессионального уровня.
- Точное интонирование при пении в унисон.
- Быстрое усваивание ритмической организации нотного текста.
- Ясная и естественная дикция и артикуляция.
- Владение штрихами legato, non legato, staccato.
- Владение навыками звукообразования и звуковедения.
- Свободное, артистичное поведение на сцене.
- Владение нюансами от pp до f.
- Понимание музыкальной фразировки.
- Грамотное управление головными и грудными резонаторами.
- Устойчивое интонирование своей партии при пении многоголосия.
- Быстрое освоение нотного текста.

#### развивающие:

• Высокий уровень исполнения музыкальных произведений различных стилей.

• Навыки согласованной работы в коллективе.

#### воспитательные:

Сформированы духовно-нравственные основы личности молодого человека:

- Уважительное отношение к национальным ценностям страны.
- Личностные отношения к национальной культуре.
- Поступление и успешное обучение в музыкальном колледже и консерватории.
- Участие и победы в хоровых конкурсах и фестивалях различных уровней.
- Самостоятельное посещения участниками хора концертов.

**Режим занятий**: в рамках реализации программы обучение проводится 2 раза в неделю по 3 академических часа.

#### Расписание занятий:

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
		18.00-18.45				12.30-13.15
		18.55-19.40				13.25-14.10
		19.50-20.35				14.20-15.05

#### Учебный план

Год ,чения	учен)		Группа (едельная нагрузка оличеств учащихся в группе Возраст		Количество часов			
063	Γ	Нед наг	<b>9</b> 5 a	B	Теория Практика		Всего	Индивидуальные
		_	0		Тсория	Практика	часов	часы
1	Молодежный	6	30	От 18	0	216	216	
	хор			лет				
	_							

### Организационно-педагогические условия

Организационный модуль

<b>№</b> п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Организационный сбор	Сентябрь
2.	Заполнение журналов учета занятий	В течение года
3.	Участие в производственных совещаниях отдела	В течение года
4.	Беседа по соблюдению санитарно-гигиенических норм и правил	Сентябрь,
	пожарной безопасности, техники безопасности	январь

Информационно-методический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Информационно-агитационная работа	Сентябрь
2.	Систематизация методического фонда объединения	Май
3.	Оформление планов учебных занятий	В течение года

## Консультативно-обучающий модуль

<b>№</b> п/п		Мероприятия		Сроки выполнения
1.	Консультации обучаюц	цихся		В течение года

## Деятельностный модуль

## Календарно-тематическое планирование

Молодежный хор

	По	та	МОЛОДЕЖНЫЙ Солевуан	ие занятия	
№ п/п	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	Кол-во часов
1.	03.09		Прослушивание, собеседование. Инструктаж по ТБ. Понятия о правилах поведения в коллективе, семье, общественных местах. Структура хоровой студии и расписание работы коллектива.	Понятия о правилах поведения в коллективе, семье, общественных местах. Структура хоровой студии и расписание работы коллектива.	3
2.	06.09		Распевание хора. Правила работы с хоровой партитурой. Первое ознакомление с репертуаром хора.	Распевание хора. Правила работы с хоровой партитурой. Первое ознакомление с репертуаром хора.	3
3.	10.09		Распевание хора. Исполнение дыхательных упражнений. Три фазы певческого дыхания. Опора звука на дыхание - теория и практика. Правила организации правильного вдоха и выдоха.	Распевание хора. Исполнение дыхательных упражнений. Три фазы певческого дыхания. Опора звука на дыхание - теория и практика. Правила организации правильного вдоха и выдоха.	3
4.	13.09		Распевание хора. Законы работы резонаторов. Использование резонаторов для определения необходимой краски тембра голоса. Разучивание сочинений по хоровым партиям.	Распевание хора. Законы работы резонаторов. Использование резонаторов для определения необходимой краски тембра голоса. Разучивание сочинений по хоровым партиям.	3
5.	17.09		Распевание хора. Работа над звукообразованием. Атака звука. Преимущества мягкой атаки. Свойства твердой и придыхательной атаки.	Распевание хора. Работа над звукообразованием. Атака звука. Преимущества мягкой атаки. Свойства твердой и придыхательной атаки.	3
6.	20.09		Распевание хора. Средства	Распевание хора. Средства	3

		музыкальной	музыкальной	
		выразительности. Штрихи в	выразительности. Штрихи в	
		вокальном искусстве.	вокальном искусстве.	
		(Технология и роль в	(Технология и роль в	
		поиске художественной	поиске художественной	
		правды.) Работа над легато.	правды.) Работа над легато.	
7.	24.09	Распевание хора. Штрихи.	Распевание хора. Штрихи.	3
		Стаккато, нон легато,	Стаккато, нон легато,	
		легато, партаменто.	легато, партаменто.	
		Упражнения на разные	Упражнения на разные	
		виды звуковедения.	виды звуковедения.	
8.	27.09	Распевание хора. Владение	Распевание хора. Владение	3
		динамикой от $ppp$ до $ff$ ,	динамикой от <i>ppp</i> до <i>ff</i> ,	
		крещендо, диминуэндо.	крещендо, диминуэндо.	
		Субито пиано, субито	Субито пиано, субито	
		форте, акценты.	форте, акценты.	
9.	01.10	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Достижение чистоты	Достижение чистоты	
		звучания хора. Работа над	звучания хора. Работа над	
		унисоном. Умение слушать	унисоном. Умение слушать	
		себя и других певцов хора.	себя и других певцов хора.	
10.	04.10	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Выполнение	Выполнение	
		художественных	художественных	
		требований дирижёра.	требований дирижёра.	
		Проработка	Проработка	
		исполнительского плана	исполнительского плана	
		(штрихи, нюансы,	(штрихи, нюансы,	
		выразительность подачи	выразительность подачи	
		литературного текста).	литературного текста).	
11.	08.10	Распевание хора. Работа	Распевание хора. Работа	3
		над выравниванием	<u> </u>	
		гласных звуков, над их	гласных звуков, над их	
		округлостью, мягкостью и	округлостью, мягкостью и	
		свободой на всём	свободой на всём	
		диапазоне.	диапазоне.	
12.	11.10	Распевание хора. Цепное	Распевание хора. Цепное	3
		дыхание. Цель и техника	дыхание. Цель и техника	-
		использования приёма	использования приёма	
		цепного дыхания при пении	цепного дыхания при пении	
		на опоре.	на опоре.	
13.	15.10	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Отработка сложных	Отработка сложных	_
		вокальных эпизодов в	вокальных эпизодов в	
		сочинении с помощью	сочинении с помощью	
		использования приема	использования приема	
		контрастного штриха,	контрастного штриха,	
		нюанса, темпа.	нюанса, темпа.	
14.	18.10	Распевание хора.	Распевание хора.	3
•		Физическое здоровье певца.	Физическое здоровье певца.	_
		Здоровый голосовой	Здоровый голосовой	
		аппарат – залог творческого	аппарат – залог творческого	
		annapar Sanor Ibopacckoro	amapar sanor reop-reckoro	

	T T			
		долголетия. Работа над	долголетия. Работа над	
		качеством унисона по	качеством унисона по	
1.7	22.10	партиям.	партиям.	2
15.	22.10	Распевание хора. Приемы	Распевание хора. Приемы	3
		развития у певцов навыка	развития у певцов навыка	
		ритмичного, синхронного	ритмичного, синхронного	
		произношения согласных	произношения согласных	
		звуков. Выработка в хоре	звуков. Выработка в хоре	
		устойчивого ритмического ансамбля.	устойчивого ритмического ансамбля.	
16.	25.10		Распевание хора.	3
10.	23.10	Распевание хора. Ритмические упражнения	Ритмические упражнения	3
		повышенной сложности.	повышенной сложности.	
		Использование их в	Использование их в	
		различных тесситурных и динамических условиях.	различных тесситурных и динамических условиях.	
17.	29.10	Распевание хора Работа над	Распевание хора Работа над	3
17.	27.10	фразировкой. Отработка	фразировкой. Отработка	5
		динамической гибкости	динамической гибкости	
		звучания голосов партий и	звучания голосов партий и	
		осмысленного	осмысленного	
		музыкального	музыкального	
		интонирования.	интонирования.	
18.	01.11	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Достижение абсолютной	Достижение абсолютной	
		слитности голосов	слитности голосов	
		Выступление хора.	Выступление хора.	
19.	05.11	Распевание хора. Вопросы	Распевание хора. Вопросы	3
		дикции. Осмысленное,	дикции. Осмысленное,	
		выразительное исполнение.	выразительное исполнение.	
		Работа над техникой	Работа над техникой	
		выразительной речи.	выразительной речи.	
20.	08.11	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Подготовка к концертному	Подготовка к концертному	
		выступлению. Пропевание	выступлению. Пропевание	
		всей программы. Контроль	всей программы. Контроль	
		за качеством вокально-	за качеством вокально-	
		исполнительской техники и	исполнительской техники и	
21	10.11	актерского мастерства.	актерского мастерства.	
21.	12.11	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Упражнения на развитие	Упражнения на развитие	
		чувства ритма и навыков	чувства ритма и навыков	
		ансамблирования в разных	ансамблирования в разных	
		темпах и нюансах.	темпах и нюансах.	
		Многоголосные дуоли с	Многоголосные дуоли с	
		триолями, пунктирный ритм в сочетании с	триолями, пунктирный ритм в сочетании с	
		1	*	
22.	15.11	триолями. Распевание хора.	триолями. Распевание хора.	3
<i></i> .	13.11	Распевание хора. Обсуждение и анализ	Распевание хора. Обсуждение и анализ	3
		выступления. Личные	выступления. Личные	
		качества певца,	качества певца,	
		качества певца,	калеетра певца,	

	<u> </u>		
		обеспечивающие успех в обеспечивающие у	
			вности.
22	10.11	Разбор новых произведений Разбор новых произв	
23.	19.11	Распевание хора. Работа по Распевание хора. Ра	
		партиям над новым нотным партиям над новым	
		материалом. Контроль за материалом. Контр	
		качеством чтения нот с качеством чтения	нот с
		листа. листа.	
24.	22.11	Распевание хора. Распевание	xopa. 3
		Продолжение работы над Продолжение работ	гы над
		точностью интонации и точностью интона	ции и
		ясностью в подаче ясностью в	подаче
		ритмического рисунка ритмического	рисунка
		сочинения. сочинения.	
25.	26.11	Распевание хора. Работа Распевание хора.	Работа 3
		над строем хора. Выработка над строем хора. Вы	работка
		навыков интонационного навыков интонаци	ионного
		мышления. Определение мышления. Опред	деление
		кульминаций. кульминаций.	
26.	29.11	Распевание хора. Работа Распевание хора.	Работа 3
		над резонаторами. над резона	торами.
		Отработка полетности Отработка пол	етности
		согласных и гласных звуков согласных и гласных	х звуков
		с использованием с использо	ованием
		резонаторов. резонаторов.	
27.	03.12	Распевание хора. Распевание	xopa. 3
		Ансамблирование. Работа Ансамблирование.	Работа
		над правильной над прав	вильной
		артикуляцией. Отработка артикуляцией. От	работка
		слитности звучания голосов слитности звучания	голосов
		в каждой партии. в каждой партии.	
28.	06.12	Распевание хора. Распевание	-
		Прослушивание. Работа над Прослушивание. Раб	
		качеством звука, над его качеством звука, н	над его
		округлостью. округлостью.	
		Выразительное исполнение Выразительное испо	олнение
		произведений. произведений.	
29.	10.12	Распевание хора. Распевание	xopa. 3
			настрой
		на выступление. Поведение на выступление. По	
		на концерте. Внешний вид. на концерте. Внешни	ий вид.
		Промежуточная Промежуточная	
		аттестация аттестация	
		Отчетный концерт – Отчетный конце	- 1
20	10.15	исполнение произведений. исполнение произвед	
30.	13.12	Распевание хора. Работа Распевание хора.	
			етением
			ческого
		ансамблирования. ансамблирования.	
		Полифония нюансов в Полифония нюан	сов в
		хоровом искусстве. хоровом искусстве.	
31.	17.12	Распевание хора. Распевание	xopa. 3

	1			
		Овладение полифонией	Овладение полифонией	
		штриха, как признак	штриха, как признак	
		высокого исполнительского	высокого исполнительского	
22	20.15	уровня певца.	уровня певца.	
32.	20.12	Распевание хора. Работа	Распевание хора. Работа	3
		над тембровым ансамблем.	над тембровым ансамблем.	
		Использование приемов	Использование приемов	
		осветления и затемнения	осветления и затемнения	
		звука.	звука.	
33.	24.12	Распевание хора. Работа	Распевание хора. Работа	3
		над фразировкой.	над фразировкой.	
		Отработка динамической	Отработка динамической	
		гибкости звучания голосов	гибкости звучания голосов	
		партий и осмысленного	партий и осмысленного	
		музыкального	музыкального	
		интонирования.	интонирования.	
34.	27.12	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Упражнения на дыхание.	Упражнения на дыхание.	
		Закрепление навыков	Закрепление навыков	
		пения «на опоре» с	пения «на опоре» с	
		использованием приемов	использованием приемов	
		резонансного пения.	резонансного пения.	
35.	10.01	Инструктаж по ТБ,	Распевание хора.	3
		Распевание хора.	Выразительное,	
		Выразительное,	артистичное исполнение	
		артистичное исполнение	всех технических приёмов в	
		всех технических приёмов в	произведениях.	
		произведениях.	проповедениях	
36.	14.01	Распевание хора.	Распевание хора.	3
	1	Исполнение дыхательных	Исполнение дыхательных	
		упражнений. Три фазы	упражнений. Три фазы	
			певческого дыхания. Опора	
		звука на дыхание - теория и	звука на дыхание - теория и	
		практика. Правила	практика. Правила	
		организации правильного	организации правильного	
		вдоха и выдоха.	вдоха и выдоха.	
37.	17.01	Распевание хора. Законы	Распевание хора. Законы	3
51.	17.01	работы резонаторов.	работы резонаторов.	3
		Использование резонаторов	Использование резонаторов	
		1	1 1	
		для определения	для определения	
		необходимой краски тембра	необходимой краски тембра	
		голоса. Разучивание	голоса. Разучивание	
		сочинений по хоровым	сочинений по хоровым	
20	21.01	партиям.	партиям.	2
38.	21.01	Распевание хора. Работа	Распевание хора. Работа	3
		над звукообразованием.	над звукообразованием.	
		Атака звука. Преимущества	Атака звука. Преимущества	
		мягкой атаки. Свойства	мягкой атаки. Свойства	
		твердой и придыхательной	твердой и придыхательной	
20	24.01	атаки.	атаки.	
39.	24.01	Распевание хора. Средства	Распевание хора. Средства	3
		музыкальной	музыкальной	

	1	***	***	
		выразительности. Штрихи в	1 -	
		вокальном искусстве.	вокальном искусстве.	
		(Технология и роль в	`	
		поиске художественной	•	
40	20.01	правды.) Работа над легато.	правды.) Работа над легато.	2
40.	28.01	Распевание хора. Штрихи.	Распевание хора. Штрихи.	3
		Стаккато, нон легато,	Стаккато, нон легато,	
		легато, партаменто. Упражнения на разные	легато, партаменто. Упражнения на разные	
			Упражнения на разные виды звуковедения.	
41.	31.01	виды звуковедения.  Распевание хора. Владение	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	3
41.	31.01	динамикой от ppp до ff,	динамикой от ppp до ff,	3
		крещендо, диминуэндо,	крещендо, диминуэндо,	
		субито пиано, субито	субито пиано, субито	
		форте, акценты.	форте, акценты.	
42.	04.02	Распевание хора.	Распевание хора.	3
.2.	01.02	Достижение чистоты	Достижение чистоты	3
		звучания хора. Работа над	звучания хора. Работа над	
		унисоном. Умение слушать	унисоном. Умение слушать	
		себя и других певцов хора.	себя и других певцов хора.	
43.	07.02	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Выполнение	Выполнение	_
		художественных	художественных	
		требований дирижёра.	требований дирижёра.	
		Проработка	Проработка	
		исполнительского плана		
		(штрихи, нюансы,	(штрихи, нюансы,	
		выразительность подачи	выразительность подачи	
		литературного текста).	литературного текста).	
44.	11.02	Распевание хора. Работа	Распевание хора. Работа	3
		над выравниванием	над выравниванием	
		гласных звуков, над их	гласных звуков, над их	
		округлостью, мягкостью и		
		свободой на всём	свободой на всём	
		диапазоне.	диапазоне.	
45.	14.02	Распевание хора. Цепное	Распевание хора. Цепное	3
		дыхание. Цель и техника	дыхание. Цель и техника	
		использования приёма	использования приёма	
		цепного дыхания при пении	цепного дыхания при пении	
1.5	10.02	на опоре.	на опоре.	
46.	18.02	Распевание хора. Изучение	Распевание хора. Изучение	3
		техники актерского	техники актерского	
		мастерства. Эмоциональное	мастерства. Эмоциональное	
		исполнение. Выразительная	исполнение. Выразительная	
17	21.02	подача текста.	подача текста.	3
47.	21.02	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Отработка сложных	Отработка сложных	
		вокальных эпизодов в	вокальных эпизодов в	
		сочинении с помощью	сочинении с помощью	
		использования приема контрастного штриха,	использования приема контрастного штриха,	
		нюанса, темпа.	нюанса, темпа.	

40	25.02	De em :	Daamanawa	2
48.	25.02	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Физическое здоровье певца.	Физическое здоровье певца.	
		Здоровый голосовой	Здоровый голосовой	
		аппарат – залог творческого	аппарат – залог творческого	
		долголетия. Работа над	долголетия. Работа над	
		качеством унисона по	качеством унисона по	
40	20.02	партиям.	партиям.	2
49.	28.02	Распевание хора. Приемы	Распевание хора. Приемы	3
		развития у певцов навыка	развития у певцов навыка	
		ритмичного, синхронного	ритмичного, синхронного	
		произношения согласных	произношения согласных	
		звуков. Выработка в хоре	звуков. Выработка в хоре	
		устойчивого ритмического ансамбля.	устойчивого ритмического ансамбля.	
50	02.02	_		2
50.	03.03	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Ритмические упражнения	Ритмические упражнения	
		повышенной сложности с	повышенной сложности с	
		использованием приемов	использованием приемов	
<i>E</i> 1	06.02	полиритмии и полиметрии.	полиритмии и полиметрии.	2
51.	06.03	Распевание хора. Работа	Распевание хора. Работа	3
		грудного и головного	грудного и головного	
		резонаторов.	резонаторов.	
		Использование их в	Использование их в	
		различных тесситурных и	различных тесситурных и	
<i>5</i> 2	10.02	динамических условиях.	динамических условиях.	2
52.	10.03	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Достижение абсолютной	Достижение абсолютной	
		слитности голосов.	слитности голосов.	
		Ансамбль в партии и между	Ансамбль в партии и между	
<i>5</i> 2	12.02	партиями.	партиями.	2
53.	13.03	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		- · ·	Прослушивание. Вопросы	
		дикции. Осмысленное,		
		выразительное исполнение.	выразительное исполнение.	
		Работа над техникой		
51	17.02	выразительной речи.	выразительной речи.	3
54.	17.03	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Подготовка к концертному	Подготовка к концертному	
		выступлению. Пропевание	выступлению. Пропевание всей программы. Контроль	
		всей программы. Контроль за качеством вокально-	1 1	
		исполнительской техники и	исполнительской техники и	
55.	20.03	актерского мастерства.  Распевание хора.	актерского мастерства. Распевание хора.	3
55.	20.03	Распевание хора. Психологический настрой	Распевание хора. Психологический настрой	3
		1	на выступление. Поведение	
		на выступление. Поведение на концерте. Внешний вид.		
		=	на концерте. Внешний вид.	
		Выразительное,	Выразительное,	
		артистичное исполнение	артистичное исполнение	
		всех технических приёмов в	всех технических приёмов в	
		исполняемых	исполняемых Концортное	
		произведениях. Концертное	произведениях. Концертное	

		выступление.	выступление.	
56.	24.03	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Обсуждение и анализ	Обсуждение и анализ	
		выступления. Личные	выступления. Личные	
		качества певца,	качества певца,	
		обеспечивающие успех в	обеспечивающие успех в	
		творческой деятельности.	творческой деятельности.	
		Разбор новых произведений	Разбор новых произведений	
57.	27.03	Распевание хора. Работа по	Распевание хора. Работа по	3
		партиям над новым нотным	партиям над новым нотным	
		материалом. Контроль за	материалом. Контроль за	
		качеством чтения нот с	качеством чтения нот с	
		листа.	листа.	
58.	31.03	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Продолжение работы над	Продолжение работы над	
		точностью интонации и	точностью интонации и	
		ясностью в подаче	ясностью в подаче	
		ритмического рисунка	ритмического рисунка	
		сочинения.	сочинения.	
59.	03.04	Распевание хор. Работа над	Распевание хор. Работа над	3
		строем хора. Выработка	строем хора. Выработка	
		навыков интонационного	навыков интонационного	
		мышления. Определение	мышления. Определение	
		кульминаций.	кульминаций.	
60.	07.04	Распевание хора. Работа	Распевание хора. Работа	3
		над резонаторами.	над резонаторами.	
		Отработка полетности	Отработка полетности	
		согласных и гласных звуков	согласных и гласных звуков	
		с использованием	с использованием	
		резонаторов.	резонаторов.	
61.	10.04	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Ансамблирование. Работа	Ансамблирование. Работа	
		над правильной	над правильной	
		артикуляцией. Отработка	артикуляцией. Отработка	
		слитности звучания голосов	слитности звучания голосов	
		в каждой партии.	в каждой партии.	
62.	14.04	Распевание хора. Работа	Распевание хора. Работа	3
		над качеством звука, над	над качеством звука, над	
		его округлостью.	его округлостью.	
		Выразительное исполнение	Выразительное исполнение	
		произведений.	произведений.	
63.	17.04	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		Упражнения на развитие	Упражнения на развитие	
		чувства ритма и навыков	чувства ритма и навыков	
		ансамблирования в разных	ансамблирования в разных	
		темпах и нюансах.	темпах и нюансах.	
		Многоголосные дуоли с	Многоголосные дуоли с	
		триолями, пунктирный	триолями, пунктирный	
		ритм в сочетании с	ритм в сочетании с	
		триолями.	триолями.	
64.	21.04	Распевание хора. Работа	Распевание хора. Работа	3
		над приобретением	над приобретением	

	1	Отчетный концерт –	Отчетный концерт –	
		аттестация	аттестация	
		Промежуточная	Промежуточная	
		на концерте. Внешний вид.	на концерте. Внешний вид.	
		на выступление. Поведение	на выступление. Поведение	
		Психологический настрой	Психологический настрой	
72.	22.05	Распевание хора.	Распевание хора.	3
70	22.05	подача текста.	подача текста.	2
		исполнение. Выразительная	исполнение. Выразительная	
		Эмоциональное	Эмоциональное	
		актерского мастерства.	актерского мастерства.	
		Закрепление основ техники	Закрепление основ техники	
71.	19.05	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		исполнительстве.	исполнительстве.	
		выразительности в хоровом	выразительности в хоровом	
		музыкальной	музыкальной	
		сочинений и средства	сочинений и средства	
		Исполнительский анализ	Исполнительский анализ	
70.	15.05	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		динамических условиях.	динамических условиях.	
			различных тесситурных и	
		Использование их в	Использование их в	
		повышенной сложности.	повышенной сложности.	
		Ритмические упражнения	Ритмические упражнения	
69.	12.05	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		резонансного пения.	резонансного пения.	
		использованием приемов	использованием приемов	
		пения «на опоре» с	пения «на опоре» с	
		Закрепление навыков	Закрепление навыков	
		Упражнения на дыхание.	Упражнения на дыхание.	
68.	08.05	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		интонирования.	интонирования.	
		музыкального	музыкального	
		партий и осмысленного	партий и осмысленного	
		гибкости звучания голосов	гибкости звучания голосов	
		Отработка динамической	Отработка динамической	
		над фразировкой.	над фразировкой.	
67.	05.05	Распевание хора. Работа	Распевание хора. Работа	3
		звука.	звука.	
		осветления и затемнения	осветления и затемнения	
		Использование приемов	Использование приемов	
		над тембровым ансамблем.	над тембровым ансамблем.	
66.	28.04	Распевание хора. Работа	Распевание хора. Работа	3
		уровня певца.	уровня певца.	
		высокого исполнительского	высокого исполнительского	
		штриха, как признак	штриха, как признак	
		Овладение полифонией	Овладение полифонией	
65.	24.04	Распевание хора.	Распевание хора.	3
		хоровом искусстве.	хоровом искусстве.	
		Полифония нюансов в	Полифония нюансов в	
		ансамблирования.	ансамблирования.	
		навыков динамического	навыков динамического	

	исполнение произведений.	исполнение произведений.	
		Итого	216

Аналитический модуль

<b>№</b> п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Анализ реализации программы	Май
2.	Анализ творческого роста обучающихся	Май
3.	Анализ освоения учебного материала	Май

Диагностико-проектировочный модуль

No	Мероприятия	Сроки
$\Pi/\Pi$	Мероприятия	выполнения
1.	Разработка рабочей программы на 2024-2025 учебный год	Май
2.	Корректировка дополнительной общеобразовательной	Май
	общеразвивающей программы	
3.	Уровень удовлетворенности обучающихся и родителей	Май
	образовательным учреждением	

## Календарный учебный график 2023-2024

Год		С	ентя	брь			Октя	брь			F	Іоябр	рь			Дек	абрь			5	Інварі	Ь			Февр	аль			Map	т		-	Апрел	ΙЬ			M	Іай				Июнь	,		I	Июль	5			An	густ			Всего		часов по
обучения (название группы)	28.08-03.09	04.09-10.09	.09-17.	8.09-24.	09-01.	10-08.	09.10-15.10	10-22.	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	1.12-17.	8.12-24.	12-31.	01-07.	01-14	15.01-21.01	)1-i	29.01-04.02	-20	)2-18.	-25.	02-03.	5	03-17.	03-24.	<u>ب</u> ا	04-07.	8.04-14.0	0.12-4	2.04-28.	04-05.0	0.21-0.0	.05-19.0	7.0526.	05-02.	03.06-09.06	17.06.23.06	0.62-00	24.06-30.06	07-17	07 21	15.0/-21.0/	07-70	7-04.	08-11.	.08-18.	19.08-25.08	.08-01.	учеб- ных недель /часов	прог	рамме
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44 4	15 4	46	47 4	48	49	50	51	52 53	3		теория	практика
Молоде жный хор	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	3	к	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6 .	3 (	6	6		к	К	K I	K 1	K I	C Is	C 1	K I	<b>c</b> 1	к	К	К	К	к	38/216	9	207
аттестация															3																								3																	