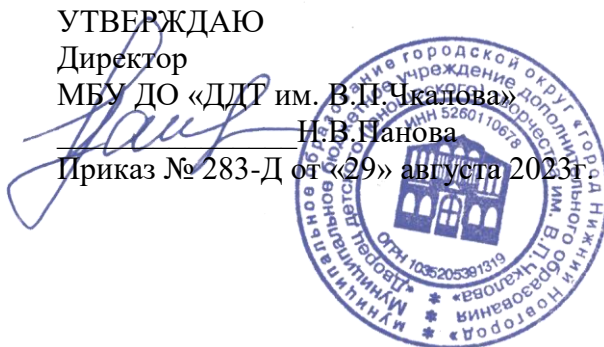


Муниципальное бюджетное Дворец дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества им. В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО «ДДТ им.В.П.Чкалова»
от «28» августа 2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДДТ им. В.П.Чкалова»
И.В.Панова
Приказ № 283-Д от «29» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования
Смирнова Сергея Ивановича
на 2023-2024 учебный год
по реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Возрождение»
Молодежный хор

Направленность: художественная
Возраст участников: от 18 лет
Объем: 36 недель / 216 часа в год
Форма реализации: очная

г. Нижний Новгород, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Возрождение» относится к художественной направленности, сроком реализации 1 год.

Особенности обучения в 2023-2024 году:

Отличительная особенность данной программы в том, что она рассчитана на одновременное использование её как для молодежи от 18+, обучающейся игре на музыкальном инструменте, так и не обучающейся.

Цель программы:

Художественно-эстетическое воспитание молодежи средствами хорового пения и совершенствование профессионального мастерства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Усовершенствовать сформированные ранее музыкально-исполнительские умения и навыки, добиться свободного владения голосом.

Развивающие задачи:

- Развить художественный вкус на лучших образцах отечественной, зарубежной и народной музыки.

Воспитательные задачи:

- Воспитать уважение к национальным культурным ценностям.
- Воспитать личность в коллективной творческой деятельности.

Планируемые результаты обучения на 2023-2024 учебный год: обучающие:

Усовершенствованы музыкально-исполнительские умения и навыки:

- Владение вокально-певческими навыками высокого профессионального уровня.
- Точное интонирование при пении в унисон.
- Быстрое усваивание ритмической организации нотного текста.
- Ясная и естественная дикция и артикуляция.
- Владение штрихами legato, non legato, staccato.
- Владение навыками звукообразования и звуковедения.
- Свободное, артистичное поведение на сцене.
- Владение нюансами от pp до f.
- Понимание музыкальной фразировки.
- Грамотное управление головными и грудными резонаторами.
- Устойчивое интонирование своей партии при пении многоголосия.
- Быстрое освоение нотного текста.

развивающие:

- Высокий уровень исполнения музыкальных произведений различных стилей.

- Навыки согласованной работы в коллективе.

воспитательные:

Сформированы духовно-нравственные основы личности молодого человека:

- Уважительное отношение к национальным ценностям страны.
- Личностные отношения к национальной культуре.
- Поступление и успешное обучение в музыкальном колледже и консерватории.
- Участие и победы в хоровых конкурсах и фестивалях различных уровней.
- Самостоятельное посещения участниками хора концертов.

Режим занятий: в рамках реализации программы обучение проводится 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Расписание занятий:

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
		18.00-18.45 18.55-19.40 19.50-20.35				12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05

Учебный план

Год обучения	Группа	Недельная нагрузка	Количество учащихся в группе	Возраст	Количество часов			
					Теория	Практика	Всего часов	Индивидуальные часы
1	Молодежный хор	6	30	От 18 лет	0	216	216	

Организационно-педагогические условия

Организационный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Организационный сбор	Сентябрь
2.	Заполнение журналов учета занятий	В течение года
3.	Участие в производственных совещаниях отдела	В течение года
4.	Беседа по соблюдению санитарно-гигиенических норм и правил пожарной безопасности, техники безопасности	Сентябрь, январь

Информационно-методический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Информационно-агитационная работа	Сентябрь
2.	Систематизация методического фонда объединения	Май
3.	Оформление планов учебных занятий	В течение года

Консультативно-обучающий модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Консультации обучающихся	В течение года

Деятельностный модуль

Календарно-тематическое планирование

Молодежный хор

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	03.09		Прослушивание, собеседование. Инструктаж по ТБ. Понятия о правилах поведения в коллективе, семье, общественных местах. Структура хоровой студии и расписание работы коллектива.	Понятия о правилах поведения в коллективе, семье, общественных местах. Структура хоровой студии и расписание работы коллектива.	3
2.	06.09		Распевание хора. Правила работы с хоровой партитурой. Первое ознакомление с репертуаром хора.	Распевание хора. Правила работы с хоровой партитурой. Первое ознакомление с репертуаром хора.	3
3.	10.09		Распевание хора. Исполнение дыхательных упражнений. Три фазы певческого дыхания. Опора звука на дыхание - теория и практика. Правила организации правильного вдоха и выдоха.	Распевание хора. Исполнение дыхательных упражнений. Три фазы певческого дыхания. Опора звука на дыхание - теория и практика. Правила организации правильного вдоха и выдоха.	3
4.	13.09		Распевание хора. Законы работы резонаторов. Использование резонаторов для определения необходимой краски тембра голоса. Разучивание сочинений по хоровым партиям.	Распевание хора. Законы работы резонаторов. Использование резонаторов для определения необходимой краски тембра голоса. Разучивание сочинений по хоровым партиям.	3
5.	17.09		Распевание хора. Работа над звукообразованием. Атака звука. Преимущества мягкой атаки. Свойства твердой и придыхательной атаки.	Распевание хора. Работа над звукообразованием. Атака звука. Преимущества мягкой атаки. Свойства твердой и придыхательной атаки.	3
6.	20.09		Распевание хора. Средства	Распевание хора. Средства	3

			музыкальной выразительности. Штрихи в вокальном искусстве. (Технология и роль в поиске художественной правды.) Работа над легато.	музыкальной выразительности. Штрихи в вокальном искусстве. (Технология и роль в поиске художественной правды.) Работа над легато.	
7.	24.09		Распевание хора. Штрихи. Стаккато, нон легато, легато, партаменто. Упражнения на разные виды звуковедения.	Распевание хора. Штрихи. Стаккато, нон легато, легато, партаменто. Упражнения на разные виды звуковедения.	3
8.	27.09		Распевание хора. Владение динамикой от <i>ppp</i> до <i>ff</i> , крещендо, диминуэндо. Субито пиано, субито форте, акценты.	Распевание хора. Владение динамикой от <i>ppp</i> до <i>ff</i> , крещендо, диминуэндо. Субито пиано, субито форте, акценты.	3
9.	01.10		Распевание хора. Достижение чистоты звучания хора. Работа над унисоном. Умение слушать себя и других певцов хора.	Распевание хора. Достижение чистоты звучания хора. Работа над унисоном. Умение слушать себя и других певцов хора.	3
10.	04.10		Распевание хора. Выполнение художественных требований дирижёра. Проработка исполнительского плана (штрихи, нюансы, выразительность подачи литературного текста).	Распевание хора. Выполнение художественных требований дирижёра. Проработка исполнительского плана (штрихи, нюансы, выразительность подачи литературного текста).	3
11.	08.10		Распевание хора. Работа над выравниванием гласных звуков, над их округлостью, мягкостью и свободой на всём диапазоне.	Распевание хора. Работа над выравниванием гласных звуков, над их округлостью, мягкостью и свободой на всём диапазоне.	3
12.	11.10		Распевание хора. Цепное дыхание. Цель и техника использования приёма цепного дыхания при пении на опоре.	Распевание хора. Цепное дыхание. Цель и техника использования приёма цепного дыхания при пении на опоре.	3
13.	15.10		Распевание хора. Отработка сложных вокальных эпизодов в сочинении с помощью использования приема контрастного штриха, нюанса, темпа.	Распевание хора. Отработка сложных вокальных эпизодов в сочинении с помощью использования приема контрастного штриха, нюанса, темпа.	3
14.	18.10		Распевание хора. Физическое здоровье певца. Здоровый голосовой аппарат – залог творческого	Распевание хора. Физическое здоровье певца. Здоровый голосовой аппарат – залог творческого	3

			долголетия. Работа над качеством унисона по партиям.	долголетия. Работа над качеством унисона по партиям.	
15.	22.10		Распевание хора. Приемы развития у певцов навыка ритмичного, синхронного произношения согласных звуков. Выработка в хоре устойчивого ритмического ансамбля.	Распевание хора. Приемы развития у певцов навыка ритмичного, синхронного произношения согласных звуков. Выработка в хоре устойчивого ритмического ансамбля.	3
16.	25.10		Распевание хора. Ритмические упражнения повышенной сложности. Использование их в различных тесситурных и динамических условиях.	Распевание хора. Ритмические упражнения повышенной сложности. Использование их в различных тесситурных и динамических условиях.	3
17.	29.10		Распевание хора Работа над фразировкой. Отработка динамической гибкости звучания голосов партий и осмысленного музыкального интонирования.	Распевание хора Работа над фразировкой. Отработка динамической гибкости звучания голосов партий и осмысленного музыкального интонирования.	3
18.	01.11		Распевание хора. Достижение абсолютной слитности голосов. Выступление хора.	Распевание хора. Достижение абсолютной слитности голосов. Выступление хора.	3
19.	05.11		Распевание хора. Вопросы дикции. Осмысленное, выразительное исполнение. Работа над техникой выразительной речи.	Распевание хора. Вопросы дикции. Осмысленное, выразительное исполнение. Работа над техникой выразительной речи.	3
20.	08.11		Распевание хора. Подготовка к концертному выступлению. Пропевание всей программы. Контроль за качеством вокально-исполнительской техники и актерского мастерства.	Распевание хора. Подготовка к концертному выступлению. Пропевание всей программы. Контроль за качеством вокально-исполнительской техники и актерского мастерства.	3
21.	12.11		Распевание хора. Упражнения на развитие чувства ритма и навыков ансамблирования в разных темпах и нюансах. Многоголосные дуоли с триолями, пунктирный ритм в сочетании с триолями.	Распевание хора. Упражнения на развитие чувства ритма и навыков ансамблирования в разных темпах и нюансах. Многоголосные дуоли с триолями, пунктирный ритм в сочетании с триолями.	3
22.	15.11		Распевание хора. Обсуждение и анализ выступления. Личные качества певца,	Распевание хора. Обсуждение и анализ выступления. Личные качества певца,	3

			обеспечивающие успех в творческой деятельности. Разбор новых произведений	обеспечивающие успех в творческой деятельности. Разбор новых произведений	
23.	19.11		Распевание хора. Работа по партиям над новым нотным материалом. Контроль за качеством чтения нот с листа.	Распевание хора. Работа по партиям над новым нотным материалом. Контроль за качеством чтения нот с листа.	3
24.	22.11		Распевание хора. Продолжение работы над точностью интонации и ясностью в подаче ритмического рисунка сочинения.	Распевание хора. Продолжение работы над точностью интонации и ясностью в подаче ритмического рисунка сочинения.	3
25.	26.11		Распевание хора. Работа над строем хора. Выработка навыков интонационного мышления. Определение кульминаций.	Распевание хора. Работа над строем хора. Выработка навыков интонационного мышления. Определение кульминаций.	3
26.	29.11		Распевание хора. Работа над резонаторами. Отработка полетности согласных и гласных звуков с использованием резонаторов.	Распевание хора. Работа над резонаторами. Отработка полетности согласных и гласных звуков с использованием резонаторов.	3
27.	03.12		Распевание хора. Ансамблирование. Работа над правильной артикуляцией. Отработка слитности звучания голосов в каждой партии.	Распевание хора. Ансамблирование. Работа над правильной артикуляцией. Отработка слитности звучания голосов в каждой партии.	3
28.	06.12		Распевание хора. Прослушивание. Работа над качеством звука, над его округлостью. Выразительное исполнение произведений.	Распевание хора. Прослушивание. Работа над качеством звука, над его округлостью. Выразительное исполнение произведений.	3
29.	10.12		Распевание хора. Психологический настрой на выступление. Поведение на концерте. Внешний вид. Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	Распевание хора. Психологический настрой на выступление. Поведение на концерте. Внешний вид. Промежуточная аттестация Отчетный концерт – исполнение произведений.	3
30.	13.12		Распевание хора. Работа над приобретением навыков динамического ансамблирования. Полифония нюансов в хоровом искусстве.	Распевание хора. Работа над приобретением навыков динамического ансамблирования. Полифония нюансов в хоровом искусстве.	3
31.	17.12		Распевание хора.	Распевание хора.	3

			Овладение полифонией штриха, как признак высокого исполнительского уровня певца.	Овладение полифонией штриха, как признак высокого исполнительского уровня певца.	
32.	20.12		Распевание хора. Работа над тембровым ансамблем. Использование приемов осветления и затемнения звука.	Распевание хора. Работа над тембровым ансамблем. Использование приемов осветления и затемнения звука.	3
33.	24.12		Распевание хора. Работа над фразировкой. Отработка динамической гибкости звучания голосов партий и осмысленного музыкального интонирования.	Распевание хора. Работа над фразировкой. Отработка динамической гибкости звучания голосов партий и осмысленного музыкального интонирования.	3
34.	27.12		Распевание хора. Упражнения на дыхание. Закрепление навыков пения «на опоре» с использованием приемов резонансного пения.	Распевание хора. Упражнения на дыхание. Закрепление навыков пения «на опоре» с использованием приемов резонансного пения.	3
35.	10.01		Инструктаж по ТБ, Распевание хора. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в произведениях.	Распевание хора. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в произведениях.	3
36.	14.01		Распевание хора. Исполнение дыхательных упражнений. Три фазы певческого дыхания. Опора звука на дыхание - теория и практика. Правила организации правильного вдоха и выдоха.	Распевание хора. Исполнение дыхательных упражнений. Три фазы певческого дыхания. Опора звука на дыхание - теория и практика. Правила организации правильного вдоха и выдоха.	3
37.	17.01		Распевание хора. Законы работы резонаторов. Использование резонаторов для определения необходимой краски тембра голоса. Разучивание сочинений по хоровым партиям.	Распевание хора. Законы работы резонаторов. Использование резонаторов для определения необходимой краски тембра голоса. Разучивание сочинений по хоровым партиям.	3
38.	21.01		Распевание хора. Работа над звукообразованием. Атака звука. Преимущества мягкой атаки. Свойства твердой и придыхательной атаки.	Распевание хора. Работа над звукообразованием. Атака звука. Преимущества мягкой атаки. Свойства твердой и придыхательной атаки.	3
39.	24.01		Распевание хора. Средства музыкальной	Распевание хора. Средства музыкальной	3

			выразительности. Штрихи в вокальном искусстве. (Технология и роль в поиске художественной правды.) Работа над легато.	выразительности. Штрихи в вокальном искусстве. (Технология и роль в поиске художественной правды.) Работа над легато.	
40.	28.01		Распевание хора. Штрихи. Стаккато, нон легато, легато, партаменто. Упражнения на разные виды звуковедения.	Распевание хора. Штрихи. Стаккато, нон легато, легато, партаменто. Упражнения на разные виды звуковедения.	3
41.	31.01		Распевание хора. Владение динамикой от ppp до ff, крещендо, диминуэндо, субито пиано, субито форте, акценты.	Распевание хора. Владение динамикой от ppp до ff, крещендо, диминуэндо, субито пиано, субито форте, акценты.	3
42.	04.02		Распевание хора. Достижение чистоты звучания хора. Работа над унисоном. Умение слушать себя и других певцов хора.	Распевание хора. Достижение чистоты звучания хора. Работа над унисоном. Умение слушать себя и других певцов хора.	3
43.	07.02		Распевание хора. Выполнение художественных требований дирижёра. Проработка исполнительского плана (штрихи, нюансы, выразительность подачи литературного текста).	Распевание хора. Выполнение художественных требований дирижёра. Проработка исполнительского плана (штрихи, нюансы, выразительность подачи литературного текста).	3
44.	11.02		Распевание хора. Работа над выравниванием гласных звуков, над их округлостью, мягкостью и свободой на всём диапазоне.	Распевание хора. Работа над выравниванием гласных звуков, над их округлостью, мягкостью и свободой на всём диапазоне.	3
45.	14.02		Распевание хора. Цепное дыхание. Цель и техника использования приёма цепного дыхания при пении на опоре.	Распевание хора. Цепное дыхание. Цель и техника использования приёма цепного дыхания при пении на опоре.	3
46.	18.02		Распевание хора. Изучение техники актерского мастерства. Эмоциональное исполнение. Выразительная подача текста.	Распевание хора. Изучение техники актерского мастерства. Эмоциональное исполнение. Выразительная подача текста.	3
47.	21.02		Распевание хора. Отработка сложных вокальных эпизодов в сочинении с помощью использования приема контрастного штриха, нюанса, темпа.	Распевание хора. Отработка сложных вокальных эпизодов в сочинении с помощью использования приема контрастного штриха, нюанса, темпа.	3

48.	25.02		Распевание хора. Физическое здоровье певца. Здоровый голосовой аппарат – залог творческого долголетия. Работа над качеством унисона по партиям.	Распевание хора. Физическое здоровье певца. Здоровый голосовой аппарат – залог творческого долголетия. Работа над качеством унисона по партиям.	3
49.	28.02		Распевание хора. Приемы развития у певцов навыка ритмичного, синхронного произношения согласных звуков. Выработка в хоре устойчивого ритмического ансамбля.	Распевание хора. Приемы развития у певцов навыка ритмичного, синхронного произношения согласных звуков. Выработка в хоре устойчивого ритмического ансамбля.	3
50.	03.03		Распевание хора. Ритмические упражнения повышенной сложности с использованием приемов полиритмии и полиметрии.	Распевание хора. Ритмические упражнения повышенной сложности с использованием приемов полиритмии и полиметрии.	3
51.	06.03		Распевание хора. Работа грудного и головного резонаторов. Использование их в различных тесситурных и динамических условиях.	Распевание хора. Работа грудного и головного резонаторов. Использование их в различных тесситурных и динамических условиях.	3
52.	10.03		Распевание хора. Достижение абсолютной слитности голосов. Ансамбль в партии и между партиями.	Распевание хора. Достижение абсолютной слитности голосов. Ансамбль в партии и между партиями.	3
53.	13.03		Распевание хора. Прослушивание. Вопросы дикции. Осмысленное, выразительное исполнение. Работа над техникой выразительной речи.	Распевание хора. Прослушивание. Вопросы дикции. Осмысленное, выразительное исполнение. Работа над техникой выразительной речи.	3
54.	17.03		Распевание хора. Подготовка к концертному выступлению. Пропевание всей программы. Контроль за качеством вокально-исполнительской техники и актерского мастерства.	Распевание хора. Подготовка к концертному выступлению. Пропевание всей программы. Контроль за качеством вокально-исполнительской техники и актерского мастерства.	3
55.	20.03		Распевание хора. Психологический настрой на выступление. Поведение на концерте. Внешний вид. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в исполняемых произведениях. Концертное	Распевание хора. Психологический настрой на выступление. Поведение на концерте. Внешний вид. Выразительное, артистичное исполнение всех технических приёмов в исполняемых произведениях. Концертное	3

			выступление.	выступление.	
56.	24.03		Распевание хора. Обсуждение и анализ выступления. Личные качества певца, обеспечивающие успех в творческой деятельности. Разбор новых произведений	Распевание хора. Обсуждение и анализ выступления. Личные качества певца, обеспечивающие успех в творческой деятельности. Разбор новых произведений	3
57.	27.03		Распевание хора. Работа по партиям над новым нотным материалом. Контроль за качеством чтения нот с листа.	Распевание хора. Работа по партиям над новым нотным материалом. Контроль за качеством чтения нот с листа.	3
58.	31.03		Распевание хора. Продолжение работы над точностью интонации и ясностью в подаче ритмического рисунка сочинения.	Распевание хора. Продолжение работы над точностью интонации и ясностью в подаче ритмического рисунка сочинения.	3
59.	03.04		Распевание хор. Работа над строем хора. Выработка навыков интонационного мышления. Определение кульминаций.	Распевание хор. Работа над строем хора. Выработка навыков интонационного мышления. Определение кульминаций.	3
60.	07.04		Распевание хора. Работа над резонаторами. Отработка полетности согласных и гласных звуков с использованием резонаторов.	Распевание хора. Работа над резонаторами. Отработка полетности согласных и гласных звуков с использованием резонаторов.	3
61.	10.04		Распевание хора. Ансамблирование. Работа над правильной артикуляцией. Отработка слитности звучания голосов в каждой партии.	Распевание хора. Ансамблирование. Работа над правильной артикуляцией. Отработка слитности звучания голосов в каждой партии.	3
62.	14.04		Распевание хора. Работа над качеством звука, над его округлостью. Выразительное исполнение произведений.	Распевание хора. Работа над качеством звука, над его округлостью. Выразительное исполнение произведений.	3
63.	17.04		Распевание хора. Упражнения на развитие чувства ритма и навыков ансамблирования в разных темпах и нюансах. Многоголосные дуоли с триолями, пунктирный ритм в сочетании с триолями.	Распевание хора. Упражнения на развитие чувства ритма и навыков ансамблирования в разных темпах и нюансах. Многоголосные дуоли с триолями, пунктирный ритм в сочетании с триолями.	3
64.	21.04		Распевание хора. Работа над приобретением	Распевание хора. Работа над приобретением	3

			навыков динамического ансамблирования. Полифония нюансов в хоровом искусстве.	навыков динамического ансамблирования. Полифония нюансов в хоровом искусстве.	
65.	24.04		Распевание хора. Овладение полифонией штриха, как признак высокого исполнительского уровня певца.	Распевание хора. Овладение полифонией штриха, как признак высокого исполнительского уровня певца.	3
66.	28.04		Распевание хора. Работа над тембровым ансамблем. Использование приемов осветления и затемнения звука.	Распевание хора. Работа над тембровым ансамблем. Использование приемов осветления и затемнения звука.	3
67.	05.05		Распевание хора. Работа над фразировкой. Отработка динамической гибкости звучания голосов партий и осмысленного музыкального интонирования.	Распевание хора. Работа над фразировкой. Отработка динамической гибкости звучания голосов партий и осмысленного музыкального интонирования.	3
68.	08.05		Распевание хора. Упражнения на дыхании. Закрепление навыков пения «на опоре» с использованием приемов резонансного пения.	Распевание хора. Упражнения на дыхании. Закрепление навыков пения «на опоре» с использованием приемов резонансного пения.	3
69.	12.05		Распевание хора. Ритмические упражнения повышенной сложности. Использование их в различных тесситурных и динамических условиях.	Распевание хора. Ритмические упражнения повышенной сложности. Использование их в различных тесситурных и динамических условиях.	3
70.	15.05		Распевание хора. Исполнительский анализ сочинений и средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве.	Распевание хора. Исполнительский анализ сочинений и средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве.	3
71.	19.05		Распевание хора. Закрепление основ техники актерского мастерства. Эмоциональное исполнение. Выразительная подача текста.	Распевание хора. Закрепление основ техники актерского мастерства. Эмоциональное исполнение. Выразительная подача текста.	3
72.	22.05		Распевание хора. Психологический настрой на выступление. Поведение на концерте. Внешний вид. Промежуточная аттестация Отчетный концерт –	Распевание хора. Психологический настрой на выступление. Поведение на концерте. Внешний вид. Промежуточная аттестация Отчетный концерт –	3

		исполнение произведений.	исполнение произведений.	
			Итого	216

Аналитический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Анализ реализации программы	Май
2.	Анализ творческого роста обучающихся	Май
3.	Анализ освоения учебного материала	Май

Диагностико-проектировочный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Разработка рабочей программы на 2024-2025 учебный год	Май
2.	Корректировка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Май
3.	Уровень удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным учреждением	Май

Календарный учебный график 2023-2024

Год обучения (название группы)	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август					Всего учебных недель / часов	Всего часов по программе	
	28.08-03.09	04.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	25.12-31.12	01.01-07.01	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-03.03	04.03-10.03	11.03-17.03	18.03-24.03	25.03-31.03	01.04-07.04	08.04-14.04	15.04-21.04	22.04-28.04	29.04-05.05	06.05-12.05	13.05-19.05	20.05-26.05	27.05-02.06	03.06-09.06	10.06-16.06	17.06-23.06	24.06-30.06	01.07-07.07	08.07-14.07	15.07-21.07	22.07-28.07	29.07-04.08	05.08-11.08	12.08-18.08	19.08-25.08	26.08-01.09										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	38/216	теория	практика								
Молодежный хор	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	3	к	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6		к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к										
аттестация														3																																																	

