

**Методика работы над
научным
исследованием по
филологии : темы,
содержание,
структура, принципы
оформления**

СТРУКТУРА НАУЧНОЙ РАБОТЫ

- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
- СОДЕРЖАНИЕ
- ВВЕДЕНИЕ
- ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (ГЛАВЫ И ПАРАГРАФЫ; рекомендованный объем для работы НОУ 20-30 стр.)
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
- БИБЛИОГРАФИЯ
- ПРИЛОЖЕНИЯ

Шапка оформляется в соответствии с бланком образовательного учреждения (Уставом)
Муниципальное образовательное учреждение
Средняя образовательная школа № 174
Приокского района г.Н.Новгорода

Научное общество учащихся

Свойства и структура воздушных пузырьков в шоколаде «Wispa».

Выполнил: Иванов Иван,
ученик 10 б класс
Научный руководитель:
Сидоров С.С.,
учитель химии

Тема работы: удачные варианты

- Импрессионистический пейзаж в раннем творчестве М.Горького («Товарищи», «Дед Архип и Лёнька», «Емельян Пиляй»)
- Особенности художественного пространства в повести Максима Горького "Фома Гордеев"
- Рецепция античной культуры в раннем творчестве О. Э. Мандельштама
- Образ Парижа в лирике М. Волошина
- Влияние трансцендентальной философии на творчество Л. М. Олкотт (на материале романа «Маленькие женщины»)
- Российские и зарубежные печатные СМИ: специфика вебверсий (на материале газет «Российская газета» и «The New York Times»)
- Специфика инфографики в научно-популярной журналистике

Тема работы: неудачные варианты

- ❖ Эпистолярное наследие А.С.Пушкина
- ❖ Распространенные символы из мира природы
- ❖ Особенности основных стилей китайской живописи
- ❖ Литература постмодернизма. От Хоукса до Фоера
- ❖ Реклама неграмотности
- ❖ Колокола, звонят колокола
- ❖ Долгая дорога домой , или Восхождение (А.Гавальды и Анны Мартен – Люган)

ВВЕДЕНИЕ

- КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / АВТОРАХ / ПРОИЗВЕДЕНИИ И Т.Д.;
- ОБЗОР КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ;
- ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ;
- АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА;
- ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ;

Объект и предмет исследования (тема «Готическая традиция в раннем творчестве Р. Брэдбери»)

Объектом настоящего исследования являются рассказы раннего сборника Рэя Брэдбери «Темный карнавал»

Предметом — поэтика произведений данного сборника в свете готической традиции

Актуальность и новизна (тема «Готическая традиция в раннем творчестве Р. Брэдли»)

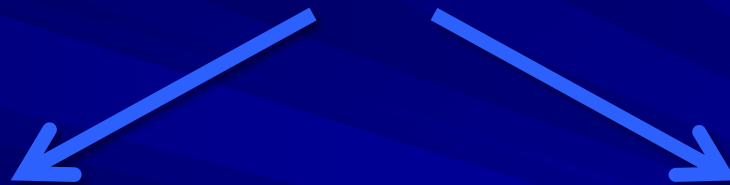
- **Новизна** данной работы заключается в том, что в ней изучается раннее творчество Рэя Брэдли на материале сборника рассказов «Темный карнавал» в аспекте готической литературы.
- **Актуальность** работы обусловлена тем, что осмысление творчества Рэя Брэдли было бы неполным без ранних работ, поскольку они представляют собой основу более поздних и известных произведений, таких, как «Вино из одуванчиков», «451° по Фаренгейту» и «Марсианские хроники», известных в рамках фэнтези и научной фантастики.

Тема «Мифотворчество Г.Ф.Лавкрафта»

- **Новизна** работы заключается в том, что в отечественном литературоведении никто не предпринял попытки всестороннего изучения и анализа мифотворчества Г.Ф. Лавкрафта, а также его влияния на дальнейшую литературную и мультимедийную традицию.
- **Актуальность** данной работы в том, что настоящее время в литературоведении не утихает интерес к мифу и авторскому мифотворчеству, а также к творчеству самого Г.Ф. Лавкрафта, стоявшему у истоков «Мифов Ктулху», которые нашли признание и распространение в разных отраслях массовой культуры.

Степень изученности темы

- обзор литературы по исследуемой проблеме:
- сбор информации



библиотека
(алфавитный каталог и
систематический
каталог)

**интернет-
ресурсы**


Интернет - ресурсы

- Сайты, предлагающие научные публикации, статьи по различным направлениям:
- eLIBRARY.RU - научная электронная библиотека, крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн научных статей

eLIBRARY.RU

Yandex elibrary.ru/defaulttx.asp Translate

mail.ru Поиск в интернете Найти!



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU

ЧИТАТЕЛЯМ | ОРГАНИЗАЦИЯМ | ИЗДАТЕЛЬСТВАМ | АВТОРАМ | БИБЛИОТЕКАМ

ОСНОВНЫЕ ПРОЕКТЫ НА ПЛАТФОРМЕ eLIBRARY.RU

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе. [Подробнее...](#)

РОССИЙСКИЙ ИНДЕКС НАУЧНОГО ЦИТИРОВАНИЯ

Национальная библиографическая база данных научного цитирования, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских ученых, а также информацию о цитировании этих публикаций из более 4500 российских журналов

SCIENCE INDEX ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ

Информационно-аналитическая система Science Index для анализа публикационной активности и цитируемости научных организаций

SCIENCE INDEX ДЛЯ АВТОРОВ

Инструменты и сервисы, предлагаемые для зарегистрированных авторов научных публикаций

RUSSIAN SCIENCE CITATION INDEX

Совместный проект компаний Thomson Reuters и Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - 1000 лучших

НОВОСТИ И ОБЪЯВЛЕНИЯ

11.12 Опубликована программа конференции **SCIENCE INDEX: аналитические инструменты и сервисы для оценки научной деятельности 15-16 декабря 2014 г.**

27.09 Пресс-релиз: коллекция лучших российских научных журналов в составе базы данных Russian Science Citation Index на платформе Web of Science

04.09 Началась подписка на 2015 год. [Обращайтесь в отдел продаж](#)

09.08 Открыта регистрация на конференцию **SCIENCE ONLINE 2015**

[Другие новости](#)

НОВЫЕ ЗАПИСИ В БЛОГАХ

02.12 **JSTOR Daily и немного о социальной значимости науки**

26.11 Новые показатели на странице «Анализ публикационной активности журнала»

24.11 Инструменты поиска цитирований при работе со статьей: RIN-Ц, WoS, Scopus и Google Scholar

10.11 Официальное заявление Научной электронной библиотеки о сайте

ПОИСК

Найти

Расширенный поиск

ВХОД

IP-адрес компьютера:
95.37.252.73

Название организации:
не определена

Имя пользователя:

Пароль:

Киберленинка - cyberleninka.ru

- входит в топ-50 мировых электронных хранилищ научных публикацией. Библиотека комплектуется научными статьями, публикуемыми в журналах России и ближнего зарубежья;
- Научные тексты, представленные в библиотеке, размещаются в интернете бесплатно, в открытом доступе.



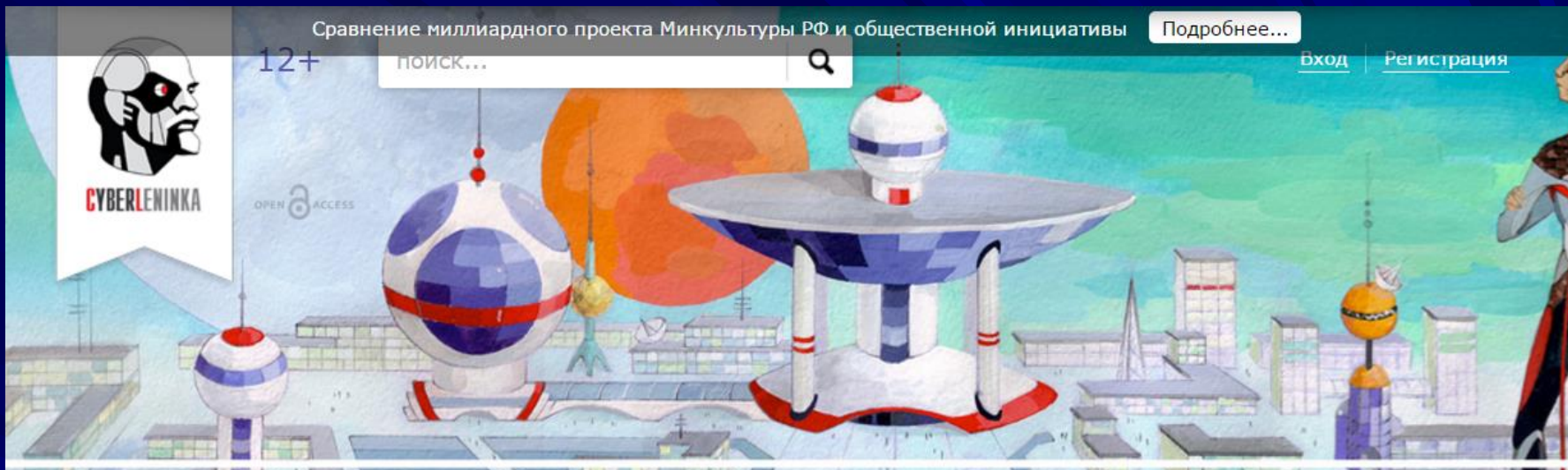
12+

поиск...



[Вход](#)

[Регистрация](#)



поделиться с друзьями



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА»

- НАУЧНЫЕ СТАТЬИ
- НАУЧНЫЕ ЖУРНАЛЫ
- ПРОЕКТЫ
- ПОИСК
- О НАС

КиберЛенинка — это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии и повышение цитируемости российской науки.

- новинки**
- популярное

CL в социальных сетях



Сибирский психологический журнал

«Сибирский психологический журнал» является научно-практическим периодическим изданием, публикует оригинальные статьи по различным отраслям психологии. Адресован профессионалам в области психологии...



Сибирский юридический вестник

На страницах журнала публикуются статьи по широкому спектру проблем юридического знания. Ведущие направления публикаций отражены в следующих рубриках: вопросы теории и истории государства и права;...

Нижегородская областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина

- Адрес - <http://www.nounb.scinno.ru/library/rus/struct/dis.php>
- **Задачи центра электронных информационных ресурсов:** интеграция электронных ресурсов, эффективная навигация в информационных потоках и обеспечение качественного доступа к найденной информации

Ресурсы НГОУНБ

- **Виртуальный зал диссертаций РГБ**
Предоставляется доступ к полным текстам Электронной Библиотеки Диссертаций Российской государственной библиотеки
- **Электронный каталог НГОУНБ**
- **Библиотеки России**
- **Национальные библиотеки мира**

Ресурсы НГОУНБ

- Рубрикон - информационно-энциклопедический проект, предоставляющий одновременно удобный инструмент поиска ресурсов сети Интернет и доступ к полным электронным версиям важнейших энциклопедий и словарей, изданных за последние сто лет в России.

Рубриконтон – ресурсы:

- **«Большая советская энциклопедия» (БСЭ)** и другие энциклопедические издания;
- **«Бизнес-образование»** – издания по бизнесу и менеджменту отечественных и зарубежных авторов;
- Пакет бизнес-справочников **«Проверено. Коммерсантъ»**;
- **«Официальные термины и определения»** – постоянно обновляемый свод понятий, терминов и их толкований, вводимых в официальный оборот законодательными и другими нормативно-правовыми актами.



ЦЕНТР ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НГОУНБ

[Главная](#)
[О библиотеке](#)
[Новости](#)
[Услуги](#)
[Ресурсы](#)
[Электронные каталоги](#)
[Электронная библиотека](#)
[Электронная доставка документов](#)
[Объявления](#)
[Проекты](#)
[Выставки](#)
[Контакты](#)

[Зал немецкой литературы](#)

[Интернет-доставка](#)

[Центр чтения](#)

[Центр правовой информации](#)

[Центр электронных ресурсов](#)

[Музей книги](#)

[Виртуальная справка](#)

[Обратная связь](#)

[Поиск в каталоге / по сайту](#)

[Карта сайта](#)

[Полнотекстовые ресурсы](#)

[Краеведение](#)

[Библиотеки](#)

Вниманию пользователей ЦЭИР: с 18 января 2016 года Российская государственная библиотека изменила правила регистрации пользователей при работе с электронной библиотекой диссертаций РГБ. Обязательным условием регламента регистрации читателей в РГБ является предоставление паспортных данных и наличие электронного почтового ящика.

Центр электронных информационных ресурсов открылся 20 сентября 2006 года.

В его задачи входит интеграция электронных ресурсов, эффективная навигация в информационных потоках и обеспечение качественного доступа к найденной информации, независимо от местоположения информационного ресурса.

Доступ к распределённым ресурсам предоставляется с 16 рабочих станций на основе современных технологий и скоростных каналов связи.

Сотрудники отдела также выполняют работу по реализации проекта **Нижегородская периодическая печать (1837-1917 гг.)**, первый этап которого поддержан Грантом Президента и завершён в 2010 г.

Ресурсы

- **Виртуальный зал диссертаций РГБ**

Предоставляется доступ к полным текстам **Электронной Библиотеки Диссертаций Российской государственной библиотеки**.

Поиск производится в электронном каталоге диссертаций, содержащем библиографическую информацию с ключевыми словами и прямой ссылкой на полный текст диссертации (электронный ресурс).

Права доступа к полным текстам пользователь может получить только в помещении Центра электронных информационных ресурсов.

- **Рубрикон** – информационно-энциклопедический проект, предоставляющий одновременно удобный инструмент поиска ресурсов сети Интернет и доступ к полным электронным версиям важнейших энциклопедий и словарей, изданных за последние сто лет в России. Ресурсы Рубрикон – это:

- «**Большая советская энциклопедия**» (БСЭ) и другие энциклопедические издания;
- «**Бизнес-образование**» – постоянно пополняющаяся коллекция актуальных и наиболее авторитетных изданий по бизнесу и менеджменту отечественных и зарубежных авторов;
- Пакет бизнес-справочников «**Проверено. Коммерсантъ**»;
- «**Официальные термины и определения**» – постоянно обновляемый и дополняемый свод понятий, терминов и их толкований, вводимых в официальный оборот законодательными и другими нормативно-правовыми актами.

- **Ресурсы Арбикон**

- **Электронный каталог НГОУНБ**

- **Библиотеки России**

- **Национальные библиотеки мира**

Центр находится в основном здании НГОУНБ, Варварская, 3, 2-й этаж, к.26.

Руководитель центра – Мершиева Лариса Викторовна.

e-mail: **Центр электронных ресурсов**



Электронные библиотеки диссертаций

- <http://www.dissercat.com/> электронная библиотека диссертаций – [dissercat](http://www.dissercat.com/).
- Фонд библиотеки включает в себя 750 тысяч научно-исследовательских работ. Из всего объема, приблизительно 410 тысяч из них – диссертации, часть которых полностью в открытом доступе, а оставшиеся 340 тысяч авторефераты.



В Мне нравится 6335

Твитнуть G+ 1 158

Нравится 1,1 тыс.

180

2.4K

oa.krlv

- Каталог диссертаций
- Поиск диссертаций
- Мои заказы**
- Правила работы
- Способы оплаты
- Скидки
- Помощь
- Бесплатные диссертации
- Отзывы**
- Обратная связь
- Выйти

Новости

Диссертации стали доступнее:
введена оплата без комиссии

Диссертации 2013 года доступны
для заказа

Библиотека пополнилась
диссертациями 2012 года

В библиотеку поступили
диссертации 2011 года

Электронная библиотека
диссертаций теперь в Google+

Другие новости

Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов

Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat — это самый крупный каталог научных работ в Российском интернете. За более чем двухлетнюю историю проекта пользователи нашей библиотеки оставили огромное количество **Отзывов о нашей работе**.

Наш фонд составляет более 750 тысяч научно-исследовательских работ (около 410 тысяч диссертаций и примерно 340 тысяч авторефератов) и отражает всю современную науку РФ и ее развитие. С каждой из них вы можете ознакомиться бесплатно, для большинства диссертационных исследований в качестве ознакомления доступны оглавление, введение и список литературы, для более глубокого изучения научной статьи есть возможность заказать доставку того или иного научного текста и скачать его в формате PDF и Microsoft Word (.doc), т.е. можно избавиться от необходимости поездки в РГБ.

Библиотека обладает мощным, тонко настраиваемым **научным поиском** учитывающим морфологию русского языка (есть возможность сужения поиска до определенной специальности ВАК РФ и поиск только по докторским диссертациям, исключая кандидатские работы). Для облегчения подбора научной литературы реализована система "похожих работ", каталог тем научных работ (по шифрам специальностей ВАК РФ), а так же подсветка значимых слов в ознакомительных текстах диссертаций (по сути индекс цитируемости научных исследований).

Любая диссертация и автореферат может быть добавлена самим автором в наш каталог с целью бесплатного распространения его научного труда. Для этого нами создан раздел **Бесплатные диссертации**.

Более подробно о работе с нашей электронной библиотекой читайте в разделах **Правила работы** и **Помощь**.



Каталог диссертаций и авторефератов по специальностям ВАК РФ

Архитектура — 18.00.00

Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности - Градостроительство, планировка сельскохозяйственных населенных пунктов - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Биологические науки — 03.00.00

Антропология - Биоинформатика - Биологические ресурсы - Биология развития, эмбриология - Биотехнология - Биофизика - Далее...

Ветеринарные науки — 16.00.00

Ветеринарная санитария, экология, зоогиена и ветеринарно-санитарная экспертиза - Ветеринарная фармакология с токсикологией - Ветеринарная хирургия - Ветеринарная эпизоотология, микология с микотоксикологией и иммунология - Ветеринарное акушерство и биотехника репродукции животных - Гигиена животных, продуктов животноводства и ветеринарно-санитарная экспертиза - Далее...

Военные науки — 20.00.00

Военно-специальные науки - Военно-теоретические науки

Географические науки — 11.00.00

Биогеография и география почв - Географическая картография и геоинформатика - Географическая экология - Геоморфология и эволюционная география - Гидрология суши, водные ресурсы, гидрохимия - Гляциология и геокриология - Далее...

Геолого-минералогические науки — 04.00.00

Биогеохимия - Геология океанов и морей - Геология, поиски и разведка месторождений твердых горючих ископаемых - Геология, поиски и разведка нефтяных и газовых месторождений - Геология, поиски и разведка рудных и нерудных месторождений - Геология, поиски и разведка рудных и нерудных

Электронные библиотеки диссертаций

- <http://cheloveknauka.com/>
- научная библиотека предоставляет доступ к диссертациям и доступным для скачивания бесплатно полным текстам авторефератов по широкому спектру гуманитарных и общественных наук: истории, филологии, философии, искусствоведению, социологии, политологии и культурологии

ЧЕЛОВЕК **Ч** И НАУКА

Человек и Наука наиболее тесно пересекаются в дисциплинах, изучающих человека в сфере его духовной, умственной, нравственной, культурной и общественной деятельности, т.е. в Гуманитарных науках. Данная научная библиотека предоставляет вам доступ к диссертациям и доступным для скачивания бесплатно полным текстам авторефератов по широкому спектру гуманитарных и общественных наук: истории, филологии, философии, искусствоведению, социологии, политологии и культурологии.



07 Исторические науки

09 Философские науки

10 Филологические науки

17 Искусствоведение

22 Социологические науки

23 Политические науки

24 Культурология

История Коммунистической партии Советского Союза

История коммунистического и рабочего движения и национально-освободительных движений

Этнография, этнология и антропология

История науки и техники

История марксизма-ленинизма

История международных отношений и внешней политики

Отечественная история

Всеобщая история (соответствующего периода)

История международных отношений и внешней политики

Археология

Историография, источниковедение и методы исторического исследования

История искусства

Партийное строительство

- **Цель** - изучение преломления традиций готической литературы в творчестве Рэя Брэдбери.
- **Задачи:**
- Анализ научной и критической литературы, посвященной творчеству Рэя Брэдбери, выявление основных направлений в изучении его творчества.
- Выделение различных этапов в развитии готической литературы и определение характерных свойств разных периодов.
- Исследование рассказов Рэя Брэдбери, вошедших в сборник «Темный карнавал» с точки зрения следования сложившейся готической традиции, а также возникновения новых, авторских черт в рамках готической эстетики.
- Анализ типологии рассказов сборника.

Цель работы — проанализировать мифотворчество Г.Ф. Лавкрафта, выявить структуру его мифологической картины мира и её влияние на дальнейшую литературную и мультимедийную традицию.

Цель работы определила её **задачи**:

- рассмотреть теоретический аспект мифа;
- определить мифологическую картину мира в произведениях Г.Ф. Лавкрафта и охарактеризовать каждый из элементов этой системы;
- выявить характерные черты творчества и мифотворчества Г.Ф. Лавкрафта;
- проанализировать дальнейшее развитие созданной мифологической системы Г.Ф. Лавкрафта в творчестве других авторов;
- рассмотреть влияние «Мифов Ктулху» на массовую культуру: кинематограф, компьютерные и настольные игры, музыкальные произведения и массовое сознание.

Основное содержание работы

- первая глава - теоретическое обоснование исследуемой области; введение в контекст исследуемой проблемы
- вторая глава – практическое описание проведенного исследования, разработанного проекта, созданной модели и т.п.

Варианты структуры работы

Тема: «Мотив двойничества в романе Приста «Престиж».

- Глава I. Феномен двойничества
- Глава II. Художественные средства воплощения мотива двойничества и его функции в романе Кристофера Приста «Престиж»
- §1. Оппозиции двойников как основа образной системы романа
- §2. Двойничество как сюжетно-композиционный принцип романа

Тема работы: «Специфика сценарной трансформации пьесы В. Розова «Вечно живые».

- Глава 1. Киносценарий как литературный жанр
- Глава 2. Отличительные особенности композиционного строя и системы образов сценария фильма «Летят журавли» и пьесы «Вечно живые».

Тема работы: Готическая традиция в раннем творчестве Р. Брэдбери

Содержание

	Стр.
Введение.....	3
Глава 1. Теоретический аспект изучения готической литературы.....	12
§ 1. Возникновение готической литературы и ее характерные черты на этапе XVIII века.....	13
§ 2. Готическая литература XIX века и ее особенности.....	16
§ 3. «Неоготика» и ее отличительные черты.....	18
Глава 2. Готическая традиция и новаторство в рассказах <u>сборника</u>	
<u>«Темный карнавал»</u>	21
§ 1. Рассказы-ужасы.....	23
§ 2. Рассказы-предупреждения.....	29
§ 3. «Светлая» <u>готика</u>	35
Заключение.....	43
Библиография.....	46

СНОСКА В ТЕКСТЕ РАБОТЫ

- 1) ПОСТРАНИЧНЫЕ (ВНИЗУ СТРАНИЦЫ)
- 2) В КОНЦЕ ВСЕГО ДОКУМЕНТА
- 3) ВНУТРИ ТЕКСТА

статьях. Так происходит, например, в статьях Карен Хьюит⁵, Елены Касаткиной⁶ и Ольги Джумайло⁷. Давая в целом панораму английского романа последней четверти XX века, авторы статей сосредотачиваются на писателях, вошедших в литературу в начале и середине 80-х годов, обходя Грэма Джойса стороной.

Не многим лучше обстоять дела и в британском литературном сообществе. Творчеству Джойса посвящены несколько статей, носящих по большей части обзорный характер, в таких изданиях как The Guardian и The Independent.

Так, в 2000-м году в английской газете The Guardian вышло две статьи, посвященные творчеству Грэма Джойса: «Portrait of fantasy writer Graham Joyce»⁸ и «The Magus of the Midlands»⁹. В этих статьях крупными штрихами обрисовываются основные черты творчества писателя. Однако эти статьи носят весьма поверхностный характер, давая лишь общую картину творчества писателя и не позволяя составить сколько-нибудь полного литературоведческого представления о творчестве писателя.

Присутствует статья, посвящённая творчеству Гр. Джойса в «Энциклопедии Фантасики», выпущенной Дж. Клютом и Дж. Грантом¹⁰.

⁵ Хьюит К. Современный английский роман в контексте культуры. Комментарий как форма преподавания // Вопросы литературы. 2007. №5. С. 46-72.

⁶ Касаткина Е. John Bull вздремнул, или “Fin de si и cle” по-английски. Британская литература 90-х годов. URL: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2000/8/kasat.html (дата обращения: 17.05.2013).

⁷ Джумайло О. За границами игры: английский постмодернистский роман. 1980—2000 // Вопросы литературы. 2007. №5. С. 7-45.

⁸ Midgley S. Portrait of fantasy writer Graham Joyce // The Guardian. URL: <http://www.guardian.co.uk/education/2000/nov/07/highereducation.sciencefictionfantasyandhorror> (дата обращения: 10.10.2011).

⁹ The Guardian. The magus of the Midlands. URL: <http://www.guardian.co.uk/books/2000/oct/21/sciencefictionfantasyandhorror> (дата обращения: 10.10.2011).

¹⁰ The Encyclopedia of Fantasy / Clute J.; Grant J. Orbit, 1996.

к Чехову-драматургу. Функции «драматизации» чеховского повествования шекспировской «памятью жанра» особенно наглядны при обращении к так называемым «театральным» рассказам Чехова («Барон», «Юбилей», «После бенефиса», «Калхас»).

«Калхас» (1886), рассказ о старом комике Светловидове, проснувшемся ночью после своего бенефиса, через год был переделан Чеховым в одноактную пьесу. Анализ функций элементов шекспировского кода позволяет проследить направление эволюции исходного текста, обусловившей значительное изменение смысла драматического этюда.

В рассказе мотив тоски, страха, одиночества сопровождает появление перед читателем старого комика Светловидова. Праздник прошел, и актер остался один на один с «черной ямой» зрительской ложи. Всмотриваясь в темноту зала, он вдруг осознает, что жизнь прожита зря, отдана «яме», прихотливой публике, ради театра он пожертвовал любовью, а между тем цена зрительской любви – «целковый за фотографию» [29, с. 393]. И чем острее герой ощущает свое одиночество (*все в восторге были, но ни один не разбудил пьяного старика и не свез его домой* [29, с. 392]), тем страшнее кажется ему «черная бездна», реальная и метафизическая «яма», роковой порог, на краю которого он находится.

Усилению этого эмоционального эффекта восприятия способствуют обстоятельства места и времени действия. Ночь преобразует не только театр, который теперь воспринимается Светловидовым как черная яма, но и самого героя. Он больше не актер, а уставший, одинокий старик, чувствующий приближение смерти. Ощущение смерти неизбежно связывается с ощущениями страха перед неизведанным, представленным в

Заключение

- Содержит выводы, сделанные по результатам всей работы, итоговые результаты исследования
- Представляет выводы автора работы, без цитат, сносок и заимствований
- Может указать основные направления, для продолжения научной работы в выбранном направлении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заключение

Исследовав особенности хронотопа в романе Артура Филиппа «Египтолог», можно сделать следующие выводы:

1. Время и пространство – важнейшие идейно-содержательные, мировоззренческие, и композиционные характеристики литературы. Их исследование имеет существенное значение для раскрытия особенностей художественного отражения действительности, специфики внутреннего мира произведения, фундаментальных вопросов содержания и формы произведений, закономерностей их восприятия. Пространство и время задают исходные ориентации, на основе которых строится любая известная картина мира.

2. Художественное время и пространство выступают как важнейшие составляющие текста, организующие композицию произведения, в частности, повествовательный, словесно-речевой план сюжетного развертывания. Художественное время и пространство также являются важнейшими характеристиками художественного образа, обеспечивающими целостное восприятие художественной действительности и организующими структуру произведения.

3. В рамках художественного текста следует говорить об условности категорий пространства и времени. Все трансформации пространства и времени происходят потому, что так диктует художнику его специфический взгляд, его видение, его способ воспроизведения того идеального плана в опыте и сознании человека, по которому мы можем судить о самом человеке,

организации произведения литературы служит термин «хронотоп», живущий собой пространственно-временной континуум поэтического мира, образованный художественным моделированием реальной действительности с акцентом на превалирующую роль категории времени.

6. Для пространственно-временной организации романа «Египтолог» характерны следующие черты и приёмы:

- пространственно-временной континуум определяется в первую очередь спецификой текста (хронотоп текста);

- ярко выражен символический план реалистичной пространственно-временной топографии. Здесь мы имеем ввиду хронотоп ложного Древнего Египта, который характеризуется вымышленной топографией;

- использован приём обращения к памяти персонажа, который является одним из основных в романе, - на нём построена вся линия Ферреппа;

- герой живёт в хронотопе симулякров: несуществующий персонаж (Ральф Триппитус) ведёт поиски гробницы несуществующего фараона. Пространство гробницы постепенно тоже перерастает в симулякр. Возникает ещё одна версия, что «Египтолог» есть игра, придуманная Бевом и Хьюго, и тогда хронотоп романа можно рассматривать как пространственно-временной континуум симулякра;

- обыденное сознание в романе противостоит рефлексирующему. Таким сознание в романе обладает Триллипуш, Маргарет, отчасти Феррелл;

- роман можно рассматривать как метапрозу - произведение, истинным автором которого является Феррелл, единый хронотоп всего текста как метапрозы многогранен;

- временной охват произведения достаточно широк, темп повествования – неравномерен, в романе сосуществуют сразу несколько пластов повествования, время обращено вспять, происходит постоянная смена хронотопов.

7. В целом временная организация романа представляет собой сложную, многоуровневую, иерархически организованную структуру, синтезирующую разные типы и формы времени, в частности:

- время линейное и циклическое;
- время мифологическое и бытовое;
- время человеческое и вечность.

Текст романа представляет собой структуру циклического хронотопа.

Человеческий хронотоп романа включает в себя всех героев, но некоторые личности (Маргарет и Пол Колдуэлл) не желают мириться с действительностью, с пошлостью жизни, поэтому создают себе иной вариант мира - субъективную реальность.

Пространство гробницы аккумулирует в себе хронотоп вечности, хронотоп ложного и истинного Древнего Египта, мифологический хронотоп, графический хронотоп схем, игровой хронотоп Ральфа. В романе есть

Список используемых источников и литературы (для работы НОУ)

- I. Источники
- II. Исследования
- III. Статьи
- IV. Справочные издания