



Департамент образования и социально-правовой  
защиты детства администрации г. Нижнего  
Новгорода

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дворец детского (юношеского) творчества  
имени В. П. Чкалова

# Ударные инструменты своими руками

Методическое пособие для желающих создать шумовой оркестр

**Автор:** Широкова Надежда Николаевна,  
Отличник просвещения РФ, педагог  
дополнительного образования высшей категории,  
руководитель Образцового оркестра русских  
народных инструментов

г. Нижний Новгород  
2011

## Ударные инструменты своими руками

Мир, в котором мы живём, насыщен звуками. От шорохов и скрипов до ударов прибоя и раскатов грома. Но между этим звуковым многообразием и музыкой огромная пропасть, потому что звуки сами по себе ещё не музыка. Природа всегда была для человека великим учителем. Познавая природу, открывая её законы, он учился использовать их. Так возникли музыкальные инструменты. Принципы, на которых основана их конструкция, тоже заимствована у природы.

На свете есть сотни, тысячи музыкальных инструментов, которые бытуют в народе. Раньше всех, по-видимому, появились ударные инструменты.

Ритмичные удары ладоней создали своеобразный узорчатый рисунок. Вот он – первый ударный инструмент! А не была ли первым инструментом палка, которой первобытный человек ударил о дерево, выгоняя пчёл из дупла?

Среди огромного числа ударных инструментов есть такие, которые тесно связаны с бытом. Ложки, трещотки, бубенцы стали популярны в самодеятельных и домашних оркестрах. Их отличает оригинальность внешнего вида и звучания, простота и забавность.

Наряду с привычными нам инструментами – скрипками, виолончелями, фортепиано, трубами и т.д. можно изготовить также и самодельные инструменты, которые украсят концерт в школе, лагере, дома. Ансамбль, соединяющий фабричные и самодельные инструменты, звучит необычно, красиво, весело.

### Ложки



Это самый простой, самый колоритный и распространённый инструмент русского народа, самый популярный в шумовых оркестрах. Кто-то додумался превратить наши обыкновенные столовые ложки в музыкальный инструмент.

Деревянные ложки и половники можно купить в магазинах, на базарах или вырезать из сухого дерева самим. Есть народные мастера, специализирующиеся на изготовлении именно музыкальных ложек.

Их изделия отличаются несколько большей толщиной, а значит, прочностью и большей звучностью. Они используют лучшие породы древесины. На ложки можно привесить бубенчики, которые украсят звучание инструмента.

Обычно исполнитель использует три ложки. Две из них закладываются между пальцами левой руки, третья берётся в правую. Третья ложка бьёт скользящим ударом по двум другим с одной чашечки на другую, тут же ещё раз прихлопывая ими при помощи пальцев левой руки. Получается всё время многозвучный ажурный ритмический рисунок.



Ложки с бубенчиками

Иногда при игре зажимают две ложки правой рукой, подкладывая между ними указательный палец. Если стучать ими о левую руку, то чашечки производят стук друг об друга.

Освоение игры на ложках требует терпение и труд. Красота и разнообразие игры будет зависеть от фантазии и профессионализма руководителя, от умения чередовать удары правой руки о левую, левой о колено или плечо в сочетании с ударами по половникам.

## Трещотки – трескотуха



Общий вид трещотки и размеры ее пластин

Это связка деревянных пластинок, которые при встряхивании ударяются друг об друга и издают трескучие звуки. При исполнении трещотка растягивается наподобие гармошки, но веерообразно, потому что вверху пластины плотно скреплены узлами. Коротким толчком кистей обеих рук трещотка как бы сжимается. Пластины стучаются друг об друга, издавая треск. Манипулируя кистями рук, ударяя ими то одновременно, то порознь, можно извлекать самые разнообразные ритмы. Держат трещотку обычно на уровне головы или груди, а иногда выше, т.к. инструмент привлекает внимание не только звуком, но и внешним видом.

Инструмент можно сделать своими руками. Из сухого дерева (желательно дуба) вырезаются 20 гладких ровных пластин 2008\*60 мм. Столько же промежуточных прокладок между ними толщиной 5 мм. Эти прокладки разъединяют основные пластины. Чтобы они не соприкасались друг к другу. Их размеры – 16 \* 60 мм.

В верхней части прокладки и пластине просверливаются два отверстия, через которые будет пропускаться верёвка. Пластины, чередуясь с

прокладками, висят на верёвке. Свободные концы связываются в кольцо, через которые будут пропускаться руки.

Для обучения можно использовать трещотки изготовленные из линеек. Они более лёгкие и не издают много шума при обучении

Трещотки бывают и другого вида. Деревянная прямоугольная рамка 200 \*100мм с переходящим в рукоятку зубчатым валом. К рамке прикреплены 1-4 пластинки и противоположными концами входящие в углубление между зубцами вала перескакивают с одного зубца на другой, издавая треск при вращении. Инструмент меньших размеров – раганелла используется в симфоническом оркестре.

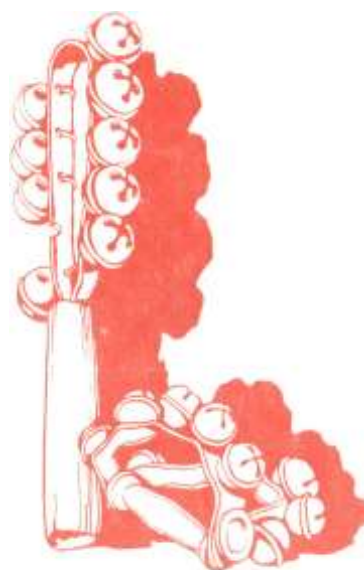
Ещё один вид трещоток, самый удобный для шумовых оркестров. На рукоятке свободно скрепленные ремешком 3-9 прямоугольных деревянных дощечек

50-90 мм

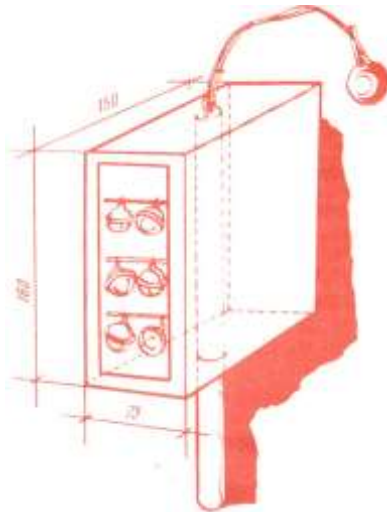
## Бубенцы

Чем отличаются колокольчики от бубенцов? Колокольчики представляют собой открытую к низу металлическую чашечку с закреплённым внутри ударником (язычком). Звучит он только в подвешенном вертикальном положении. Бубенчик же является полым шаром, в котором свободно катается металлический шарик (иногда несколько), при встряске ударяющейся о стенки и извлекающий звук. Колокольчик чист и ярок по тембру, бубенчик тускловат, звук его менее продолжителен. Зато звучит он в любом положении.

В игрушках детей часто можно найти бубенчики. На небольшой кусок кожи величиною с ладонь пришивается ремешок, помогающий держать инструмент в ладони. С другой стороны навешивается как можно большее количество самих бубенчиков. Встряхивая или ударяя ими о коленку, играющий извлекает серебристые звуки, напоминающие звон колокольчиков русской тройки. Можно навесить бубенчики не на кожу а на какой-либо предмет, например на деревянную палочку или ложку.



Бубенцы



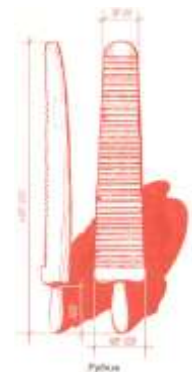
## Кокошник

Ударный инструмент кокошник устроен по принципу сторожевой колотушки. Основой его служит небольшой каркас, обтянутый кожей или каким-либо другим упругим материалом: тонкой фанерой, пластмассой, пластиком или барабанной кожей, которая продаётся в музыкальных магазинах. Обтягивать можно лишь две широкие стороны каркаса. По ним и будет ударять привязанный к верхней части корпуса деревянный шар, извлекая звуки, похожие на пулемётную дробь. Остальные четыре стенки кокошника делаются из фанеры или пластмассы. В верхней закрепляется узлом ремешок с шариком, в нижнюю вставляется ручка, за которую держат одной рукой инструмент.

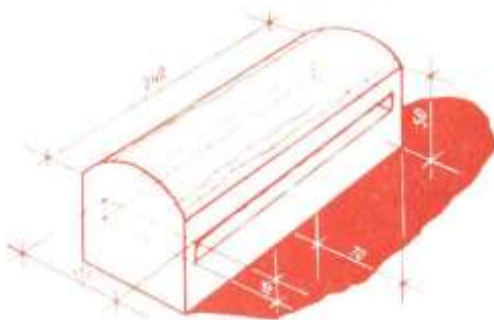
Совершая кистью руки частые колебательные движения, заставляют привязанный шарик мотаться из стороны в сторону и поочередно ударять по широким стенкам кокошника. Редкие удары невозможны. Шарик в этом случае «не слушается». Да и частые получаются лишь после определённой тренировки, умения попадать в исполняемый темп и ритм.

## Рубель

Рубель, как и ложки, - предмет обихода русского народа. В прежние времена, когда утюга не было, бельё гладили, накручивая его во влажном состоянии на скалку и затем продолжительное время укатывая рубелем. Кто-то случайно провёл по его зубцам другим упругим предметом и получился искристый каскад звуков. Отличие музыкального рубеля от бытового в том, что первый пустотелый, второй цельный. Пустотелый звучит более громко и гулко.



## Коробочка



Коробочка

Это небольшой, продолговатый, тщательно обструганный деревянный брусок с небольшой полостью под нижней частью корпуса, которая служит резонатором. Звук извлекают барабанными или ксилофовыми палочками. Изготавливают коробочку обычно из клёна.



Коробочкой подчёркивают отдельные ритмические точки, имитируют стук каблучков в танцах. Незаменима коробочка в передаче цокота копыт, в особенности в сочетании с ложками и кастаньетами.

## Дрова

Дерево не только помогает звучать другим телам, но и само может петь, издавая музыкальные звуки, то есть звуки определённой высоты. Для этого нужно нарезать бруски сухого, выдержанного дерева разной величины и затем построить их соответственно ступеням звуковой гаммы. По такому принципу сконструирован ксилофон,



инструмент



яркий и колоритный.

Несколько советов по изготовлению инструмента. Использовать породы деревьев клёна, берёзы, ели. Накальваются поленья разной длины, но примерно одинаковой толщины.

Верхнюю лицевую сторону нужно обстругать рубанком или ножом. Боковые стенки могут оставаться не обструганными как дрова. Нижняя часть – вогнутая, для резонанса и настройки.

Углубляя нижнюю полость производить настройку инструмента. Это очень кропотливая работа. Каждое последующее полено короче предыдущего на 80мм.

Верёвка играет важную роль в звучании инструмента. Она должна быть толстой, канатообразная. Лёжа на верёвке (свободно, не закреплено), отдельные поленья при ударе по ним будут звучать. В ином состоянии звук будет сразу гаснуть. Верёвка должна проходить не под самыми концами полена, а примерно под каждой третью его длины. Лучше всего положение верёвки найти опытным путём, т.е. пробуя, в каких случаях звук получается более сильным, полным и чистым.

## Бубен

Односторонний мембранофон. Узкая деревянная обечайка (обруч) с металлическими бряцающими подвесками «тарелочками» в прорезях затянута кожаной мембраной. У бубна внутри обечайки проволока с подвешенными колокольчиками и бубенчиками.



Ударяют пальцами, по колену, локтю, голове.

## Не традиционные музыкальные инструменты

### Гребенки

Возьмите небольшой кусок папирусной бумаги и длинной стороной положите ее вдоль гребенки, плотно прижимая к губам так, будто собираетесь засвистеть. Если при этом запоете мелодию, не произнося слов, бумажка будет дребезжать, придавая голосу оттенок, отдаленно напоминающий звук скрипки.



### Ксилофон, металлофон

Этот инструмент вы можете составить из палочек разной длины и ширины, например из сухой паркетной древесины, металлических пластин и трубочек. Под рукой имейте гвозди нужного размера. Для получения желаемой высоты пластинку подпилите: чем меньше масса пластинки, выше звук. Положенные в ряд по высоте тона или подвешенные на раме, они звучат вполне удовлетворительно. Играйте на инструменте деревянным или металлическим молоточком. Для лучшей звучности пластинки и палочки положите на два резиновых шнура.

тем



Можете изготовить петрофон - ксилофон из гальки, камней. При ударе железной палочкой этот «каменный» инструмент звучит довольно громко.

### Барабан

Барабан можете сделать из деревянной, глиняной или железной посуды, натянув на нее кожу, полиэтиленовую пленку, пергаментную бумагу, а колотушку – из деревянной палочки с мягким матерчатым наконечником. Можно использовать пустые цветочные горшки.



### Треугольник

Железный прут с мизинец толщиной согните в треугольник и подвесьте за отогнутые ушки на бечевке. При ударе деревянной или металлической палочкой он издает громкий, звенящий звук.

## Свирель Пана

В народной музыке нередко используют инструмент, составленный из нескольких небольших трубочек разной длины, одно отверстие каждой трубки закрыто пробкой, а другое – открыто. В эти трубочки дуют сбоку, так же как свистят в ключ. Трубочки настроенные по тонам гаммы, позволяют исполнять одноголосные мелодии. Изготовить инструмент вы можете из стволов камыша, тростника, бамбука, из древесины, кости,



дюралюминовых трубочек и других материалов.

Этот инструмент в южных областях России называют кувиклами или кувичками, кугиклами. Инструмент такого типа есть у молдаван – най, у литовцев – скудучай, у украинцев – свыриль.

## Маракас

Можно использовать резонирующие деревяшки в форме полого кирпича или цилиндра. Высушенный бычий пузырь с горохом. В металлические баночки из под лимонада насыпается горох или пластмассовые шарики.



## Музыкальные стаканы

Нужно взять несколько стаканов, желательно одинаковых и с не слишком толстыми стенками. Можно взять 0, 5 или 0,7 – литровые банки. Наполните их водой и ударом металлической палочки (можно взять металлическую ложку) по стакану проверьте, какой звук они издают. Ударять старайтесь не слишком сильно, чтобы не разбить стаканы и не уронить, но в то же время так, чтобы звук был наиболее ясным. Каждый стакан должен «звучать» по-своему, это будет зависеть от количества налитой воды в стакан. Пусть это будет не слишком мелодично и стройно – главное, чтобы звуки четко различались на слух.

Перед началом игры стаканы выстраиваются в ряд, по мере повышения высоты звука. Совсем хорошо, если педагог-музыкант настроит весь этот ряд по звукоряду. Сыграть можно простейшие мелодии или отдельные нотки звучащей песни.

Для игры можно взять бутылки. Не нужно брать бутылки из очень тонкого или толстого стекла. Подвешивают на ремне. Подстроить можно



водой, но лучше подобрать бутылки точного строя. Играть двумя деревянными молоточками.

### **Лист дерева**

Инструментами в умелых руках могли стать древесный лист (сирени, липы, черемухи), простая травинка, бобовый стручок. У эстонцев существует большое количество инструментов подражательного характера. Они часто называются по имени того животного или птицы, голос которого имитируют. Это руккирээк (коростель) – инструмент, сделанный стебелька ржи. Звуки, извлекаемые из него, похожи на крик коростеля. Или куккепилль (петушок) – небольшой деревянный брусок с канавкой, куда вкладывается травинка или тонкая берестяная пластинка. Если ее зажать на концах, то она превращается в эластичный язычок, который при вдувании воздуха издает звук, похожий на крик петуха.

### **Наковальня**

Можно взять железную плиту и ударять молотом. Употребляются полые стальные цилиндры, настроенные в квинту, прикреплённые на металлический держатель с рукояткой. Ударять по цилиндрам.

### **Ветряная мельница**

Вращающееся вручную зубчатое колесо, острые зубья которого скользят по натянутому брезенту. Звучание ветра, метели.

### **Щелкание бича**

Все пластины из дерева соединены шарниром или куском кожи. В центре пластин рукоятки. Держа пластины за рукоятки производить щелкающие звуки.

### **Барабанка (пастушечий барабан)**

Самозвучающий инструмент пастухов Костромской и Вологодской областей. Делалась из еловой доски прямоугольной формы. Верхняя часть сужена. В доске – круглые отверстия, которые повышают звучность. За верёвку на уровне груди вешается инструмент и ударяют двумя деревянными изогнутыми палочками, которые могут крепиться к инструменту.

Звук получался звонкий, далеко разносился и мог иметь разную окраску, в зависимости от техники игры и мастерства исполнителя.

## **Тридекснис**

Латышский шумовой инструмент. Лёгко в изготовлении, может стать украшением шумового оркестра.

Металлический стержень с длинной деревянной рукояткой. Общая длина около 1500 мм. От рукоятки отходят «ветки», с подвешенными на них мелкими металлическими предметами. Можно использовать для подчёркивания ритмического рисунка пьесы.

Играть можно на стиральной доске, металлических тазах, и на самом простом инструменте – ладонях.

Выдумка, смекалка в изготовлении новых инструментов из предметов быта или использование в работе уже известных инструментов, украсят ваш коллектив, праздник в школе и дома.