

Муниципальное бюджетное Дворец дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества им. В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО «ДДТ им.В.П.Чкалова»  
от «28» августа 2023г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДДТ им. В.П.Чкалова»  
И.В.Панова  
Приказ № 283-Д от «29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**педагога дополнительного образования**  
**Широковой Надежды Николаевны**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**по реализации дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«Искорки»**  
**оркестра русских народных инструментов**

Направленность: Художественная  
Возраст участников: 7 - 18 лет  
Объем: 36 недель/ 36, 72, 144 часа в год  
Форма реализации: очная

г. Нижний Новгород, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искорки» оркестра русских народных инструментов относится к художественной направленности, сроком реализации 10 лет.

### **1. Итоги реализации программы в 2022-2023 учебном году**

По программе «Искорки» занималось 45 человек, 1 выбыл по заявлению родителей. Программа за год реализована на 100%. Все 44 человека успешно занимались. Занятия проводились в очной форме. Все группы провели отчетные концерты для родителей (декабрь и май).

Проводились занятия по пропаганде русской музыки для школьников 29 школы (дано 5 концертов).

Солисты и ансамбли участвовали в концертах: в музыкальной гостиной «Играем вместе», награждение городской ИЗО выставки, закрытие Чкаловской недели, для детей приюта Нижегородского района.

Оркестр провел встречу с новичками и их родителями, дал 2 концерта на семинарах для приемных родителей. Состоялись творческая встреча с оркестром 9 школы искусств. Интересно прошел концерт трех оркестров в зале Университета. Оркестр аккомпанировал солистам и играл сольные произведения.

В мае проведен концерт «Страна, где звуки дарят счастье», где выступили все группы оркестра, ансамбли и солисты.

Для новичков проведены беседы о Дворце и оркестре Дворца. Во всех группах прошли беседы, викторины о В.П. Чкалове.

Ребята совершили путешествие в г. Семенов.

Оркестр получил награду Гран – при в Международных конкурсах «Имена России» и «На Олимпе» и в 5-х заочных Международных и Всероссийских конкурсах стал Лауреатом 1 степени.

Ансамбли и солисты приняли участие в 6 конкурсах Международных и Всероссийских, и все стали Лауреатами. На Международном конкурсе «Имена России» Коробов Михаил получил Гран-при.

6 солистов приняло участие в городском конкурсе «Юный музыкант» Ребята заняли 1 место – 2 человека, 2 место – 3 человека, 3 место – 1 человек.

На Областном конкурсе «Музыкальное открытие» 4 человека получили Диплом Лауреата 1 степени.

### **2. Особенности обучения в 2023-2024 году:**

Главная задача – привлечение в коллектив большего количества ребят. Пополнить репертуар оркестра новыми произведениями классической музыки. Продолжить работу с солистами вокалистами и инструменталистами.

Продолжать пропагандировать русские народные инструменты среди населения города. Подготовить программу к юбилею композитора Е.П. Дербенко.

### **Цель на 2023-2024 учебный год:**

Приобщение детей к национальным музыкальным традициям страны, формирование у них эстетических взглядов на основе лучших музыкальных образцов.

### **Задачи:**

Обучающие:

- Формировать прочные музыкально-исполнительские умения и навыки индивидуальной, ансамблевой игры.
- Научить свободно читать нотный текст.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, композиторов – классиков.
- Дать основные знания об истории развития народной музыки.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение ребёнка к национальным ценностям страны.
- Воспитывать личность в коллективной творческой деятельности.

### **Планируемые результаты обучения на 2023-2024 учебный год:**

Обучающие:

- Свободное владение штрихами и приемами игры.
- Свободное прочтение нотного текста.
- Эмоциональное исполнение музыкальных произведений.

Развивающие:

- Научить слушать музыку и анализировать ее;
- Выработать умение отличать подлинную культуру от псевдокультуры;

Воспитательные:

- Сдружить ребят разного возраста.
- Развивать лидерские качества ребят.

### **Режим занятий:**

Младший оркестр группа 1 – 1 раз в неделю (2ч)

Младший оркестр группа 2 – 1 раз в неделю (2ч)

Кандидатский оркестр – 2 раза в неделю (4ч)

Старший оркестр – 2 раза в неделю (4ч)

Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю (1ч), 2 раз в неделю (2ч)

### **Расписание занятий:**

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
Младший оркестр группа 1			18.20-19.05 19.15-20.00				



## Организационно-педагогические условия

### Организационный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Комплектование групп	Сентябрь
2.	Организационный сбор	Сентябрь
3.	Подготовка инструментов к проведению занятий	Сентябрь
4.	Организационное родительское собрание	Сентябрь
5.	Заполнение журналов учета занятий	В течение года
6.	Участие в производственных совещаниях отдела	В течение года
7.	Беседа по соблюдению санитарно-гигиенических норм и правил пожарной безопасности, техники безопасности	Сентябрь - январь
8.	Участие в Чкаловской неделе	Январь - февраль

### Информационно-методический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Презентация творческих объединений «День единых действий»	Сентябрь
2.	Информационно-агитационная работа	В течение года
3.	Систематизация методического фонда объединения	В течение года
4.	Оформление планов учебных занятий	В течение года
5.	Информационная работа с родителями	В течение года

### Консультативно-обучающий модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Самообразование	В течение года
2.	Посещение открытых занятий педагогов	В течение года
3.	Консультации для родителей	В течение года
4.	Изучение опыта педагогов	В течение года
5.	Консультации для детей.	В течение года
6.	Распространение педагогического опыта в интернете (канал оркестра)	В течение года
7.	Проведение открытых занятий для родителей	Декабрь - май

### Деятельностный модуль

#### Календарно-тематическое планирование

#### Младший оркестр 1 группа

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	06.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Русский народный оркестр и его инструменты.	2

			Русский народный оркестр и его инструменты.		
2.	13.09		Организация работы музыканта: правильная посадка. Нотная грамота. Длительности. Правила работы с нотным материалом.	Нотная грамота. Длительности. Правила работы с нотным материалом.	2
3.	20.09		Прием игры пиццикато. Правильная посадка. Постановка правой руки. Нотная грамота.	Прием игры пиццикато. Правильная посадка. Постановка правой руки. Нотная грамота.	2
4.	27.09		История возникновения домры и балалайки. Правила поведения во Дворце.	История возникновения домры и балалайки. Правила поведения во Дворце.	2
5.	04.10		Размер двух и трех дольный. Ритмические упражнения. Дирижерский жест. Согласованная игра.	Размер двух и трех дольный. Ритмические упражнения. Дирижерский жест. Согласованная игра.	2
6.	11.10		Особенности работы юного музыканта – расслабление аппарата. Понятие о режиме работы и отдыхе.	Особенности работы юного музыканта – расслабление аппарата. Понятие о режиме работы и отдыхе.	2
7.	18.10		Первоначальные сведения о музыкальном произведении. Ноты на струне «ля».	Первоначальные сведения о музыкальном произведении. Ноты на струне «ля».	2
8.	25.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
9.	01.11		Длительности. Навыки счета в разных размерах. Динамические оттенки. Нотная грамота. Ноты на струне «ре».	Длительности. Навыки счета в разных размерах. Динамические оттенки. Нотная грамота. Ноты на струне «ре».	2
10.	08.11		Постановка исполнительского аппарата. Длительности. Особенности строения человеческого тела (позвоночник, устройство рук).	Длительности. Особенности строения человеческого тела (позвоночник, устройство рук).	2
11.	15.11		Нотная грамота. Размер 4\4. Составление ритмических упражнений. Знаки альтерации: диез. Навыки звукоизвлечения. Оркестровые партии.	Нотная грамота. Размер 4\4. Составление ритмических упражнений. Знаки альтерации: диез. Навыки звукоизвлечения. Оркестровые партии.	2

12.	22.11		Дирижёрский жест. Навыки счета в разных размерах. О характере пьесы.	Дирижёрский жест. Навыки счета в разных размерах. О характере пьесы.	2
13.	29.11		Динамические оттенки. Знакомство с терминами. Основные функции инструментов оркестра: мелодия, аккомпанемент, бас, педаль, подголоски.	Динамические оттенки. Знакомство с терминами. Основные функции инструментов оркестра: мелодия, аккомпанемент, бас, педаль, подголоски.	2
14.	06.12		Русский народный оркестр . Паузы. Музыкально – ритмическая игра. Отработка приёмов игры. Звукоряд. Посадка оркестрантов.	Русский народный оркестр . Паузы. Музыкально – ритмическая игра. Отработка приёмов игры. Звукоряд.	2
15.	13.12		Вступление и снятие звука. Схемы двух, трёх и четырёхдольного размеров. Приёмы игры: удар вниз, арпеджиато. Навыки звукоизвлечения.	Вступление и снятие звука. Схемы двух, трёх и четырёхдольного размеров.	2
16.	20.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
17.	27.12		Угадывание по слуху знакомых мелодий. Правила хранения музыкальных инструментов. Правильная посадка. Навыки игры с аккомпанементом.	Угадывание по слуху знакомых мелодий. Правила хранения музыкальных инструментов	2
18.	10.01		Инструктаж по ТБ. Смена темпа: замедление, ускорение. Понятие о правилах хорошего тона. Правила поведения во Дворце и требования к обучающимся.	Инструктаж по ТБ. Смена темпа: замедление, ускорение. Понятие о правилах хорошего тона. Правила поведения во Дворце и требования к обучающимся.	2
19.	17.01		Отработка игры по руке дирижера: вступление, снятие звука; схемы разных размеров; смена темпов. Отработка приёмов игры. Рассказ о композиторе.	Отработка игры по руке дирижера: вступление, снятие звука; схемы разных размеров; смена темпов.	2
20.	24.01		Вступление и снятие звука. Схемы двух, трёх и четырёхдольного размеров. Понятие о правах и обязанностях гражданина.	Вступление и снятие звука. Схемы двух, трёх и четырёхдольного размеров. Понятие о правах и обязанностях гражданина.	2

			Овладение первой позицией.		
21.	31.01		Угадывание по слуху знакомых мелодий. Обсуждение «Важно ли здоровье для хорошей игры?».	Угадывание по слуху знакомых мелодий. Обсуждение «Важно ли здоровье для хорошей игры?».	2
22.	07.02		Умение определить роль партии в оркестре. Сообщения «О чем рассказывает музыка». Знаки альтерации: бекар.	Умение определить роль партии в оркестре. Сообщения «О чем рассказывает музыка». Знаки альтерации: бекар.	2
23.	14.02		Игра «Роль инструмента в пьесе». Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах.	Игра «Роль инструмента в пьесе». Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах.	2
24.	21.02		Чтение с листа «вслепую». Анализ пьесы. Постановка исполнительского аппарата. Навыки звукоизвлечения.	Как анализировать исполнение пьесы. Ритмические игры: разные размеры, длительности.	2
25.	28.02		Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх. Отработка навыков и приемов игры. Чтение с листа. Составление ритмических упражнений.	Составление ритмических упражнений. О приёмах игры: балалайка - бряцание удар вниз и вверх, домра – удар вниз и вверх.	2
26.	06.03		Русский народный оркестр (анализ музыки). Навыки звукоизвлечения. Навыки игры с аккомпанементом. Знаки альтерации.	Русский народный оркестр (анализ музыки). Знаки альтерации.	2
27.	13.03		Понятие штрихи. О художественном замысле. Сообщения «О чем рассказывает музыка».	Понятие штрихи. О художественном замысле. Сообщения «О чем рассказывает музыка».	2
28.	20.03		Сообщения о русских народных инструментах. Музыкально – ритмическая игра. Группировки длительностей.	Сообщения о русских народных инструментах. Музыкально – ритмическая игра. Группировки длительностей.	2
29.	27.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
30.	03.04		Произношение и написание музыкальных терминов.	Произношение и написание музыкальных терминов.	2
31.	10.04		Викторина «Русские народные инструменты». Правильное произношение и написание названий	Викторина «Русские народные инструменты». Правильное произношение и написание названий	2



			музыкальных терминов.	музыкальных терминов.	
32.	17.04		Отработка приёмов игры. Анализ пьесы. Рассказ о композиторе, написавшем пьесу, о её характере, художественном замысле.	Анализ пьесы. Рассказ о композиторе, написавшем пьесу, о её характере, художественном замысле.	2
33.	24.04		Сообщения «Как я организую свою работу». Правильное произношение и написание названий музыкальных терминов.	Сообщения «Как я организую свою работу». Правильное произношение и написание названий музыкальных терминов	2
34.	08.05		Смена темпа: замедление, ускорение. Понятие о природных задатках и особенностях людей. Здоровье музыкантов как главное условие его творческих успехов.	Смена темпа: замедление, ускорение. Понятие о природных задатках и особенностях людей. Здоровье музыкантов как главное условие его творческих успехов.	2
35.	15.05		Умение анализировать пьесу: определение приемов игры, штрихов. Викторина «Русские народные инструменты».	Умение анализировать пьесу: определение приемов игры, штрихов. Викторина «Русские народные инструменты».	2
36.	22.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса. Итоги года.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса. Итоги года.	2
Итого					72

### Младший оркестр 2 группа

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	03.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Знакомство с оркестрами: Русский народный оркестр. Посадка оркестрантов.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Знакомство с оркестрами: Русский народный оркестр.	2
2.	10.09		Оркестровые партии. Основные функции инструментов оркестра. Правила работы с нотным материалом. Отработка приёмов игры.	Оркестровые партии. Основные функции инструментов оркестра. Правила работы с нотным материалом. Отработка приёмов игры.	2

3.	17.09		История возникновения домры и балалайки. Дирижёрский жест. Согласованная совместная игра в оркестре. Правила поведения во Дворце и требования к обучающимся.	История возникновения домры и балалайки. Дирижёрский жест. Согласованная совместная игра в оркестре. Правила поведения во Дворце и требования к обучающимся.	2
4.	24.09		Особенности организации работы юного музыканта. Дирижёрский жест: вступление и снятие звука. Отработка игры по руке дирижера. Понятие о режиме работы и отдыха.	Особенности организации работы юного музыканта. Дирижёрский жест: вступление и снятие звука. Отработка игры по руке дирижера. Понятие о режиме работы и отдыха.	2
5.	01.10		Тренинг на расслабление мышц. Первоначальные сведения о музыкальных произведениях.	Тренинг на расслабление мышц. Первоначальные сведения о музыкальных произведениях.	2
6.	08.10		Штрихи. Роль партии в оркестре. Термины, принятые в музыке. Составление ритмических упражнений.	Штрихи. Роль партии в оркестре. Термины, принятые в музыке. Составление ритмических упражнений.	2
7.	15.10		Как ухаживать за инструментами. Фразировка. Отработка фразировки. Термины, принятые в музыке.	Как ухаживать за инструментами. Фразировка. Отработка фразировки. Термины, принятые в музыке.	2
8.	22.10		Посадка оркестрантов. Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах.	Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах.	2
9.	29.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опрос.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опрос.	2
10.	05.11		Развитие координации движений. Рассказ о характере, художественном замысле пьесы. Упражнения на отработку динамических оттенков.	Развитие координации движений. Рассказ о характере, художественном замысле пьесы. Упражнения на отработку динамических оттенков.	2
11.	12.11		Отработка качества звука: чёткость произношения. Аппликатура в пьесах. Понятие о правилах хорошего тона.	Аппликатура в пьесах. Понятие о правилах хорошего тона. Особенности строения человеческого тела.	2
12.	19.11		Дирижёрский жест:	Дирижёрский жест:	2

			вступление и снятие звук. Отработка игры по руке дирижера. Сообщения «Как я организую свою работу».	вступление и снятие звук. Отработка игры по руке дирижера. Сообщения «Как я организую свою работу».	
13.	26.11		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Обозначения динамики. Дирижёрский жест: схемы двух и трёхдольного размера.	Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Обозначения динамики. Дирижёрский жест: схемы двух и трёхдольного размера.	2
14.	03.12		Оркестр В.В. Андреева. Роль партии в оркестре. Знаки сокращённого письма. Отработка игры по руке дирижера. Составление ритмических упражнений.	Оркестр В.В. Андреева. Роль партии в оркестре. Знаки сокращённого письма. Составление ритмических упражнений.	2
15.	10.12		Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Определение знаков сокращенного письма. Игра в согласованно изменчивом ритме.	Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Определение знаков сокращенного письма.	2
16.	17.12		Прослушивание и анализ пьес Андреева для оркестра. Итальянские обозначения. Круглый стол «Правила хорошего тона».	Прослушивание и анализ пьес Андреева для оркестра. Итальянские обозначения. Круглый стол «Правила хорошего тона».	2
17.	24.12		<b>Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса. Итоги полугодия.	<b>Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса. Итоги полугодия.	2
18.	14.01		Инструктаж по ТБ. Отработка приёмов игры. Отработка штрихов. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	Инструктаж по ТБ. Отработка приёмов игры. Отработка штрихов. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	2
19.	21.01		Определение роли партии в оркестре. Анализ исполняемого произведения. Особенности организации работы юного музыканта.	Определение роли партии в оркестре. Особенности организации работы юного музыканта.	2
20.	28.01		Согласованная совместная игра в оркестре. Вариационная форма. Правописание итальянских	Согласованная совместная игра в оркестре. Вариационная форма. Правописание итальянских	2

			терминов.	терминов.	
21.	04.02		Правила работы с нотным материалом. Роль партии в оркестре. Сочинение упражнений на отработку динамических оттенков.	Правила работы с нотным материалом. Роль партии в оркестре. Сочинение упражнений на отработку динамических оттенков.	2
22.	11.02		Рассказ о характере, художественном замысле пьесы. Определение знаков сокращенного письма.	Рассказ о характере, художественном замысле пьесы. Определение знаков сокращенного письма.	2
23.	18.02		Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Составление ритмических упражнений.	Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Составление ритмических упражнений.	2
24.	25.02		Обработки народных песен. Прослушивание и анализ русских народных песен в исполнении русского оркестра. Обозначения динамики. Особенности строения человеческого тела.	Обработки народных песен. Прослушивание и анализ русских народных песен в исполнении русского оркестра. Обозначения динамики.	2
25.	03.03		Отработка фразировки. Игра «Роль инструмента в пьесе» Анализ исполняемого произведения. Оркестровые партии.	Отработка фразировки. Игра «Роль инструмента в пьесе» Анализ исполняемого произведения. Оркестровые партии.	2
26.	10.03		Сообщение: «Русские народные песни: колыбельные». Игра в согласованно изменчивом ритме. Прослушивание и анализ пьес вариационной формы.	Сообщение: «Русские народные песни: колыбельные». Прослушивание и анализ пьес вариационной формы.	2
27.	17.03		Дирижёрский жест: схемы двух и трёхдольного размера. Отработка игры по руке дирижера. Составление ритмических упражнений.	Дирижёрский жест: схемы двух и трёхдольного размера. Составление ритмических упражнений.	2
28.	24.03		Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям. Подготовка к публичным выступлениям.	Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям. Подготовка к публичным выступлениям.	2
29.	31.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический	2

			опрос. выступления. опроса.	Анализ Анализ	опрос. выступления. опроса	Анализ Анализ		
30.	07.04		Сообщение «Андреев – основоположник оркестра русских народных инструментов и его творчество».		Сообщение «Андреев – основоположник оркестра русских народных инструментов и его творчество».		2	
31.	14.04		Отработка качества звука: чёткость произношения Прослушивание и анализ пьес вариационной формы..		Прослушивание и анализ пьес вариационной формы..		2	
32.	21.04		Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».		Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».		2	
33.	28.04		Посадка оркестрантов. Отработка приёмов игры. Отработка штрихов. Игра «Определи ритм по слуху».		Игра «Определи ритм по слуху». Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.		2	
34.	05.05		Сообщение «Русские народные песни: плясовые». Дирижёрский жест: вступление и снятие звука. Аппликатура в пьесах. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.		Сообщение «Русские народные песни: плясовые». Аппликатура в пьесах. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.		2	
35.	12.05		Понятие о правах и обязанностях гражданина. Особенности организации работы юного музыканта - правильная посадка, расслабление аппарата.		Понятие о правах и обязанностях гражданина. Особенности организации работы юного музыканта - правильная посадка, расслабление аппарата.		2	
36.	19.05		<b>Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса. Итоги за учебный год.		<b>Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса. Итоги за учебный год.		2	
							Итого	72

### Группа Кандидатский оркестр

№ п/п	Дата	Содержание занятия		Кол-во
		Тема, предлагаемая к	Тема, предлагаемая к	

	план	факт	очному обучению	дистанционному обучению	часов
1.	03.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Посадка оркестрантов. Творчество скоморохов. Повторение пьес старого репертуара.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Творчество скоморохов.	2
2.	06.09		Отработка приёмов игры. Развитие координации движений. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее.	Определение приёмов игры в новых пьесах. Развитие координации движений. Закрепление и развитие теоретических умений и навыков, полученных ранее.	2
3.	10.09		Согласованная совместная игра в оркестре. Правила поведения в школе и требования к обучающимся.	Правила поведения в школе и требования к обучающимся.	2
4.	13.09		Дирижёрский жест: снятие и вступление звука. Отработка игры по руке дирижера. Повторение пьес старого репертуара.	Дирижёрский жест: снятие и вступление звука. Отработка игры по руке дирижера.	2
5.	17.09		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Отработка приемов игры.	Первоначальные сведения о музыкальных пьесах: автор, жанр, форма, приемы игры и штрихи.	2
6.	20.09		Штрихи. Термины, принятые в музыке. Составление ритмических упражнений. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	Штрихи. Термины, принятые в музыке. Составление ритмических упражнений. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	2
7.	24.09		Развитие исполнительской техники. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Законы Дворца.	Развитие исполнительской техники. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Законы Дворца.	2
8.	27.09		Развитие координации движений. Развитие техники левой руки: работа над растяжкой пальцев. Единство штриха, аппликатуры, приёмов	Развитие координации движений. Развитие техники левой руки: работа над растяжкой пальцев. Единство штриха, аппликатуры,	2

			игры.	приёмов игры.	
9.	01.10		Фразировка. Отработка фразировки. Термины, принятые в музыке. Повторение пьес старого репертуара.	Фразировка. Отработка фразировки. Термины, принятые в музыке.	2
10.	04.10		Сообщение «Скоморохи на Руси». Значение их творчества. Тренинг на развитие исполнительской техники.	Сообщение «Скоморохи на Руси». Значение их творчества. Тренинг на развитие исполнительской техники.	2
11.	08.10		Отработка качества звука: чёткость произношения. Аппликатура в пьесах. Понятие о правилах хорошего тона.	Аппликатура в пьесах. Понятие о правилах хорошего тона.	2
12.	11.10		Дирижёрский жест: вступление и снятие звука. Отработка игры по руке дирижера. Разработка законов коллектива.	Дирижёрский жест: вступление и снятие звука. Разработка законов коллектива.	2
13.	15.10		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Развитие исполнительской техники. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Развитие исполнительской техники. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	2
14.	18.10		Составление ритмических упражнений. Развитие координации движений.	Составление ритмических упражнений. Развитие координации движений.	2
15.	22.10		Дирижёрский жест: схемы двух и трёхдольного размера. Отработка игры по руке дирижера.	Дирижёрский жест: схемы двух и трёхдольного размера.	2
16.	25.10		Отработка приёмов игры. Отработка штрихов. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	2
17.	29.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
18.	01.11		Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Итальянские обозначения.	Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Итальянские обозначения.	2
19.	05.11		Отработка качества звука: сила, ровность. Игра в	Единство штриха, аппликатуры, приёмов	2

			согласованно изменчивом ритме. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	игры. Понятие: стиль произведения.	
20.	08.11		Умение определить роль партии в оркестре. Анализ исполняемого произведения. Особенности организации работы юного музыканта. Понятие: стиль произведения.	Умение определить роль партии в оркестре. Анализ исполняемого произведения. Особенности организации работы юного музыканта.	2
21.	12.11		Согласованная совместная игра в оркестре. Правописание итальянских терминов. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	Правописание итальянских терминов. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	2
22.	15.11		Правила работы с нотным материалом. Составление упражнений на отработку динамических оттенков. Развитие индивидуальных способностей участников.	Правила работы с нотным материалом. Составление упражнений на отработку динамических оттенков. Развитие индивидуальных способностей участников.	2
23.	19.11		Рассказ о характере, художественном замысле пьесы. Развитие исполнительской техники.	Рассказ о характере, художественном замысле пьесы. Развитие исполнительской техники.	2
24.	22.11		Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Составление ритмических упражнений.	Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Составление ритмических упражнений.	2
25.	26.11		Понятие о музыкальном искусстве и профессиональном мастерстве музыканта. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	Понятие о музыкальном искусстве и профессиональном мастерстве музыканта. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	2
26.	29.11		Отработка качества звука: чёткость произношения. Развитие техники левой руки: работа над растяжкой пальцев.	Развитие техники левой руки: работа над растяжкой пальцев.	2
27.	03.12		Отработка фразировки. Анализ исполняемого произведения. Дирижёрский жест: динамические оттенки.	Дирижёрский жест: динамические оттенки. Анализ исполняемого произведения.	2
28.	06.12		Обозначения динамики.	Обозначения динамики.	2



			Развитие координации движений. Тренинг на развитие исполнительской техники.	Развитие координации движений. Тренинг на развитие исполнительской техники.	
29.	10.12		Игра в согласованно изменчивом ритме. Развитие техники левой руки: работа над ощущением и фиксацией позиций.	Развитие техники левой руки: работа над ощущением и фиксацией позиций.	2
30.	13.12		Отработка приёмов игры. Отработка штрихов. Развитие исполнительской техники. Повторение пьес старого репертуара.	Развитие исполнительской техники. Сообщение «Великорусский оркестр».	2
31.	17.12		Дирижёрский жест: схемы двух и трёхдольного размера. Отработка игры по руке дирижера.	Дирижёрский жест: схемы двух и трёхдольного размера. Аппликатура в пьесах.	2
32.	20.12		Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям. Подготовка к публичным выступлениям. Правила поведения на концертах.	Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям. Подготовка к публичным выступлениям. Правила поведения на концертах.	2
33.	24.12		<b>Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
34.	27.12		Сообщение «Великорусский оркестр». Отработка приемов игры. Совершенствования чтения с листа.	Первоначальные сведения о музыкальных произведениях: автор, жанр, стиль, приемы игры, штрихи.	2
35.	10.01		Инструктажи по ТБ. Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	Инструктажи по ТБ. Сочинение упражнений для отработки приемов игры.	2
36.	14..01		Знакомство с оркестрами: Духовой оркестр. Дирижёрский жест: вступление и снятие звука. Составление упражнений для расслабления исполнительского аппарата.	Знакомство с оркестрами: Духовой оркестр. Дирижёрский жест: вступление и снятие звука. Составление упражнений для расслабления исполнительского	2

				аппарата.	
37.	17.01		Прослушивание и обсуждение записей духового оркестра. Развитие исполнительской техники.	Прослушивание и обсуждение записей духового оркестра. Развитие исполнительской техники.	2
38.	21.01		Развитие координации движений. Отработка качества звука: сила, ровность. Дирижёрский жест: динамические оттенки.	Развитие координации движений. Дирижёрский жест: динамические оттенки.	2
39.	24.01		Дирижёрский жест: схема четырёхдольного размера. Отработка динамики по руке дирижера.	Дирижёрский жест: схема четырёхдольного размера. Отработка динамики по руке дирижера.	2
40.	28.01		Умение определить роль партии в оркестре. Рассказ о характере, художественном замысле. Сообщение «Личные качества характера, обеспечивающие успех в творческой деятельности».	Умение определить роль партии в оркестре. Рассказ о характере, художественном замысле. Сообщение «Личные качества характера, обеспечивающие успех в творческой деятельности».	2
41.	31.01		Составление ритмических упражнений. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	Составление ритмических упражнений. Подростковый возраст.	2
42.	04.02		Совершенствования чтения с листа. Развитие техники левой руки: ощущение и фиксация позиций.	Развитие техники левой руки: ощущение и фиксация позиций. Правила работы с нотным материалом.	2
43.	07.02		Подростковый возраст. Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Разработка упражнений на различные штрихи и приемы игры.	Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Разработка упражнений на различные штрихи и приемы игры	2
44.	11.02		Правила работы с нотным материалом. Отработка штрихов. Термины, принятые в музыке. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	Термины, принятые в музыке. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	2
45.	14.02		Отработка фразировки. Сводное прочтение нотного текста. Составление ритмических упражнений.	Составление ритмических упражнений. Сообщение «Средства музыкальной выразительности».	2

			Сообщение «Средства музыкальной выразительности».		
46.	18.02		Сообщение «Духовые инструменты». Развитие исполнительской техники. Отработка приемов игры.	Сообщение «Духовые инструменты». Развитие исполнительской техники.	2
47.	21.02		Развитие координации движений. Анализ исполняемого произведения. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Анализ исполняемых произведений.	2
48.	25.02		Отработка штрихов. Игра в согласованно изменчивом ритме. Развитие координации движений.	Развитие координации движений. Ритмические упражнения.	2
49.	28.02		Отработка приёмов игры. Аппликатура в пьесах. Обозначения динамики. Отработка приемов игры.	Аппликатура в пьесах. Обозначения динамики. Упражнения на динамические оттенки.	2
50.	03.03		Смешанные и сложные размеры. Ритмические игры.	Смешанные и сложные размеры. Ритмические игры.	2
51.	06.03		Тренинг на расслабление мышц. Особенности организации работы юного музыканта. Совершенствования чтения с листа.	Тренинг на расслабление мышц. Особенности организации работы юного музыканта.	2
52.	10.03		Согласованная совместная игра в оркестре. Анализ исполняемого произведения.	Анализ исполняемых произведений. Сочинение упражнений для отработки приемов игры.	2
53.	13.03		Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Музыка Белоруссии. Прослушивание и обсуждение произведений белорусских композиторов.	Музыка Белоруссии. Прослушивание и обсуждение произведений белорусских композиторов.	2
54.	17.03		Отработка качества звука: чёткость произношения. Знаки сокращённого письма. Отработка штрихов. Сводное прочтение нотного текста.	Знаки сокращённого письма. Аппликатура в пьесах.	2
55.	20.03		Правописание итальянских терминов. Круглый стол «Роль инструментов в оркестре».	Правописание итальянских терминов. Круглый стол «Роль инструментов в оркестре».	2

56.	24.03		Музыка Украины. Прослушивание и обсуждение произведений украинских композиторов. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	Музыка Украины. Прослушивание и обсуждение произведений украинских композиторов.	2
57.	27.03		Развитие координации движений. Дирижёрский жест: смена темпа (замедление, ускорение). Повторение пьес старого репертуара.	Развитие координации движений. Дирижёрский жест: смена темпа (замедление, ускорение).	2
58.	31.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
59.	03.04		Основные функции инструментов оркестра. Отработка приемов игры. Ритмические игры.	Основные функции инструментов оркестра. Ритмические игры.	2
60.	07.04		Особенности организации работы юного музыканта - расслабление аппарата. Дирижёрский жест: схема четырёхдольного размера. Отработка игры по руке дирижера.	Особенности организации работы юного музыканта - расслабление аппарата. Дирижёрский жест: схема четырёхдольного размера.	2
61.	10.04		Отработка фразировки. Отработка приёмов игры. Составление ритмических упражнений. Сообщение «Психологические особенности подросткового возраста».	Составление ритмических упражнений. Сообщение «Психологические особенности подросткового возраста».	2
62.	14.04		Аппликатура в пьесах. Понятие о природных задатках и особенностях людей. Развитие исполнительской техники. Тренинг на выявление и формирование личностных качеств музыканта.	Понятие о природных задатках и особенностях людей. Развитие исполнительской техники. Тренинг на выявление и формирование личностных качеств музыканта.	2
63.	17.04		Составление упражнений для расслабления исполнительского аппарата. Развитие координации движений.	Составление упражнений для расслабления исполнительского аппарата. Развитие координации движений.	2
64.	21.04		Умение определить роль партии в оркестре.	Умение определить роль партии в оркестре.	2

			Совершенствования чтения с листа.		
65.	24.04		Правила работы с нотным материалом. Анализ исполняемого произведения. Развитие техники левой руки: работа над растяжкой пальцев; ощущение и фиксация позиций.	Правила работы с нотным материалом. Термины, принятые в музыке.	2
66.	28.04		Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Отработка качества звука: сила, ровность. Составление ритмических упражнений.	Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Составление ритмических упражнений.	2
67.	05.05		Дирижёрский жест: динамические оттенки. Тренинг коллективной работы.	Дирижёрский жест: динамические оттенки. Тренинг коллективной работы.	2
68.	08.05		Русская народная песня, её значение в формировании музыкальной культуры.	Русская народная песня, её значение в формировании музыкальной культуры.	2
69.	12.05		Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах.. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах.	2
70.	15.05		Дирижёрский жест: шестидольный размер. Отработка шестидольного размера по руке дирижера.	Дирижёрский жест: шестидольный размер.	2
71.	19.05		Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям. <b>Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям. <b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
72.	22.05		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Разработка упражнений на различные штрихи и приемы игры. Отработка игры по руке дирижера. Термины, принятые в музыке. Итоги	Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Разработка упражнений на различные штрихи и приемы игры.	2

			года.		
Итого					144

### Группа Старший оркестр

№ п/п	Дата проведения		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	03.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Повторение пьес старого репертуара.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились.	2
2.	06.09		Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения. Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах.	Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения. Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах.	2
3.	10.09		Правильный уход за инструментами. Отработка приёмов игры. Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп.	Правильный уход за инструментами. Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп.	2
4.	13.09		Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Овладение позициями. Повторение пьес старого репертуара. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Овладение позициями. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	2
5.	17.09		Развитие аппликатурных навыков. Оркестровые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра.	Развитие аппликатурных навыков. Оркестровые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра.	2
6.	20.09		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Закрепление специальных навыков игры.	Понятие о правилах хорошего тона. Понятие фразировки.	2

7.	24.09		Овладение позициями. Работа над качеством звука. Оркестровые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля.	Ритмические упражнения. Составление ритмических упражнений в разных размерах.	2
8.	27.09		Понятие о правилах хорошего тона. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Работа над фразировкой.	Закрепление и развитие теоретических знаний, полученных ранее.	2
9.	01.10		Совершенствование техники звукоизвлечения. Оркестровые навыки: понимать жесты дирижёра. Анализ исполняемого произведения.	Оркестровые навыки: понимать жесты дирижёра. Прослушивание пьес для оркестра. Анализ произведения.	2
10.	04.10		Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп.	Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание инструмента, всего оркестра и его отдельных групп. На примерах пьес в исполнении оркестра.	2
11.	08.10		Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Закрепление специальных навыков игры. Единый характер звукоизвлечения.	Работа с аккомпанементом. Закрепление специальных навыков игры.	2
12.	11.10		Проставить аппликатуру в пьесах. Оркестровые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра.	Проставить аппликатуру в пьесах. Оркестровые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра.	2
13.	15.10		Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Правила работы с нотным материалом. Повторение пьес старого репертуара.	Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Правила работы с нотным материалом.	2
14.	18.10		Знакомство с оркестрами: симфонический оркестр и его инструменты. Прослушивание записей симфонического оркестра, обсуждение.	Знакомство с оркестрами: симфонический оркестр и его инструменты. Прослушивание записей симфонического оркестра, обсуждение	2
15.	22.10		Отработка приёмов игры. Оркестровые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля.	Прослушивание пьес в исполнении симфонического оркестра. Анализ и обсуждение.	2
16.	25.10		Выработка правильной	Упражнения ритмические в	2

			постановки исполнительского аппарата. Чёткость исполнения ритма. Единый характер звукоизвлечения.	разных размерах. Полиритмия.	
17.	29.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
18.	01.11		Закрепление специальных навыков игры. Единый характер звукоизвлечения. Работа над фразировкой.	Фразировка в пьесах. На примерах пьес репертуара.	2
19.	05.11		Сообщения детей «Симфонический оркестр. Инструменты оркестра». Работа над фразировкой. Анализ исполняемого произведения.	Сообщения детей «Симфонический оркестр. Инструменты оркестра».	2
20.	08.11		Работа над качеством звука. Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп. На примерах пьес репертуара.	2
21.	12.11		Овладение позициями. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Повторение пьес старого репертуара.	Понятие – позиции. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее (приемы игры, штрихи, аппликатура, фразировка.	2
22.	15.11		Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Работа над фразировкой.	Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Работа над фразировкой.	2
23.	19.11		Совершенствование техники звукоизвлечения. Правила работы с нотным материалом.	Правила работы с нотным материалом. Партитура для оркестра, как ее читать.	2
24.	22.11		Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Закрепление специальных навыков игры.	Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах.	2



25.	26.11		Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Повторение пьес старого репертуара. Особенности психологии деятельности музыканта.	Особенности психологии деятельности музыканта. Сообщение детей «Известные музыканты – народники»	2
26.	29.11		Внутреннее устройство инструмента. Мелкий ремонт инструмента. Совершенствование навыков чтения с листа. Переходный возраст.	Внутреннее устройство инструмента. Мелкий ремонт инструмента. Переходный возраст.	2
27.	03.12		Правильный уход за инструментами. Оркестровые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра.	Правильный уход за инструментами. Оркестровые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра.	2
28.	06.12		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Оркестровые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля.	Викторина «Динамические оттенки». Сочинение упражнений для отработки динкамики.	2
29.	10.12		Подготовка итогового концерта. Оркестровые навыки: понимать жесты дирижёра. Итальянская терминология.	Итальянская терминология. Термины медленных темпов.	2
30.	13.12		Передача настроения исполнителя зрителям. Чтение с листа новых пьес: анализ произведения.	Передача настроения исполнителя зрителям. Термины быстрых темпов.	2
31.	17.12		Творческая инициатива. Работа над качеством звука. Повторение пьес старого репертуара. Понятие о природных задатках и особенностях людей.	Творческая инициатива. Понятие о природных задатках и особенностях людей.	2
32.	20.12		Подготовка юных музыкантов к публичным выступлениям. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	Подготовка юных музыкантов к публичным выступлениям. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	2
33.	24.12		<b>Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления.	2

			Анализ опроса.	Анализ опроса.	
34.	27.12		Овладение позициями. Работа над качеством звука. Развитие аппликатурных навыков. Работа над фразировкой. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	Развитие аппликатурных навыков. Сообщение детей «Переходный возраст и его особенности».	2
35.	10.01		Инструктаж по ТБ. Правила работы с нотным материалом. Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	Инструктаж по ТБ. Правила работы с нотным материалом. Упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2
36.	14..01		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Анализ исполняемых пьес. Совершенствования чтения с листа.	Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Прослушивание пьес и их анализ.	2
37.	17.01		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Работа над фразировкой.	Разработка упражнений на различные штрихи и приемы игры. Тренинг для развития внимания, памяти, мышления.	2
38.	21.01		Работа над качеством звука. Единый характер звукоизвлечения.	Первоначальные сведения о музыкальных произведениях.	2
39.	24.01		Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Оркестровые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля.	Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Оркестровые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля.	2
40.	28.01		Совершенствование техники звукоизвлечения. Совершенствование навыков чтения с листа.	Совершенствование техники звукоизвлечения. Совершенствование навыков чтения с листа.	2
41.	31.01		Ладоритмические особенности русской народной песни. Чёткость исполнения ритма. Сообщение «Музыкальные формы – сложная трехчпстная».	Ладоритмические особенности русской народной песни. Сообщение «Музыкальные формы – сложная трехчпстная».	2
42.	04.02		Работа с аккомпанементом. Оркестровые навыки: слушать во время игры	Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание своего	2

			звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп. Виды мелизмов, их написание и исполнение.	инструмента, всего оркестра и его отдельных групп. Прослушивание оркестровых пьес и анализ.	
43.	07.02		Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Точное выполнение художественных намерений руководителя.	Важность выполнения художественных намерений руководителя. Виды мелизмов, их написание и исполнение.	2
44.	11.02		Подготовка выступлений с рассказами об истории русских народных инструментов. Анализ исполняемого произведения.	Подготовка выступлений с рассказами об истории русских народных инструментов.	2
45.	14.02		Работа над качеством звука. Оркестровые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра.	Оркестровые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра.	2
46.	18.02		Развитие аппликатурных навыков. Оркестровые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Тренинг по укреплению и развитию внимания, памяти, мышления.	Тренинг по укреплению и развитию внимания, памяти, мышления. Правила работы с нотным материалом.	2
47.	21.02		Внутреннее устройство инструмента. Мелкий ремонт инструмента. Правила работы с нотным материалом. Итальянская терминология (сила звука).	Внутреннее устройство инструмента. Мелкий ремонт инструмента. Итальянская терминология (сила звука).	2
48.	25.02		Обозначения флажолет, форшлагов. Отработка упражнений на исполнение мелизмов, флажолет, форшлагов.	Обозначения флажолет, форшлагов. Отработка упражнений на исполнение мелизмов, флажолет, форшлагов.	2
49.	28.02		Овладение позициями. Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп.	Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп.	2
50.	03.03		Детские оркестры Нижегородской области.	Детские оркестры Нижегородской области.	2

			Музыкальная форма: вариационная. Закрепление специальных навыков игры.	Музыкальная форма: вариационная.	
51.	06.03		Совершенствование техники звукоизвлечения. Правила работы с нотным материалом. Закрепление и развитие умений и навыков	Совершенствование техники звукоизвлечения. Правила работы с нотным материалом. Закрепление и развитие умений и навыков	2
52.	10.03		Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения. Совершенствование навыков чтения с листа.	Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения.	2
53.	13.03		Обрядовые народные песни. Прослушивание обрядовых песен. Анализ исполняемого произведения. Понятие о правилах хорошего тона.	Обрядовые народные песни. Прослушивание обрядовых песен, анализ.	2
54.	17.03		Работа над качеством звука. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Работа над фразировкой.	Закрепление теоретических знаний, полученных ранее. Фразировка в пьесах.	2
55.	20.03		Викторина «Итальянские обозначения» (темпы).	Викторина «Итальянские обозначения» (темпы)	2
56.	24.03		Сообщение «Украшение в музыке: флажолеты, мелизмы, форшлагги». Оркестровые навыки: понимать жесты дирижёра.	Сообщение «Украшение в музыке: флажолеты, мелизмы, форшлагги». Оркестровые навыки: понимать жесты дирижёра.	2
57.	27.03		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Чёткость исполнения ритма.	Правила работы с печатным нотным материалом.	2
58.	31.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
59.	03.04		Овладение позициями. Работа с аккомпанементом. Итальянская терминология (агогика)	Итальянская терминология (агогика).	2
60.	07.04		Развитие координации движений всех звеньев исполнительского	Красота русской песни. Прослушивание записей с русскими народными	2

			аппарата. Работа над фразировкой. Совершенствование навыков чтения с листа.	песнями, обсуждение.	
61.	10.04		Красота русской песни. Прослушивание записей с русскими народными песнями, обсуждение. Единый характер звукоизвлечения.	Андреев – исполнитель и композитор. Прослушивание пьес Андреева. Анализ.	2
62.	14.04		Отработка приёмов игры. Совершенствование техники звукоизвлечения. Повторение пьес старого репертуара.	Техника звукоизвлечения. Приемы игры на домре и балалайке.	2
63.	17.04		Подготовка выступлений с рассказами об истории русских народных инструментов. Точное выполнение художественных намерений руководителя.	Подготовка выступлений с рассказами об истории русских народных инструментов.	2
64.	21.04		Русская народная песня, её значение в формировании музыкальной культуры. Выработка правильной постановки исполнительского аппарата.	Русская народная песня, её значение в формировании музыкальной культуры.	2
65.	24.04		Подготовка юных музыкантов к публичным выступлениям. Анализ исполненных произведений.	Подготовка юных музыкантов к публичным выступлениям. Анализ исполненных произведений.	2
66.	28.04		Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Работа над фразировкой. Анализ исполняемого произведения.	Плясовые народные песни. Прослушивание песен, анализ.	2
67.	05.05		Отработка приёмов игры. Оркестровые навыки: понимать жесты дирижёра. Единый характер звукоизвлечения.	Оркестровые навыки: понимать жесты дирижёра. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата.	2
68.	08.05		Работа над качеством звука. Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп. Анализ исполняемого	Викторина «Динамические оттенки». Оркестровые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп.	2

			произведения.		
69.	12.05		Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Викторина «Динамические оттенки».	Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	2
70.	15.05		Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям. Умение настраиваться на выступления. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям. Умение настраиваться на выступления.	2
71.	19.05		<b>Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	2
72.	22.05		Правила работы с нотным материалом. Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Итоги года Планы на следующий год.	Правила работы с нотным материалом. Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Итоги года Планы на следующий год.	2
. Итого					144

### Группа «Индивидуальное обучение»

#### 1 год обучения 1 час в неделю (вторник)

№ п/п	Дата проведения		Содержание занятия		Кол-во часов
	план	факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	12.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. История русских народных инструментов. Знакомство с устройством инструмента.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. История русских народных инструментов. Знакомство с устройством инструмента.	1
2.	19.09		Организация работы музыканта: правильная посадка, постановка инструмента. Игра по открытым струнам. Нотная грамота. Длительности.	Организация работы музыканта: правильная посадка, постановка инструмента. Игра по открытым струнам. Нотная грамота. Длительности.	1

			Размер. Понятие ритм.	Размер. Понятие ритм.	
3.	26.09		Реприза, знаки альтерации, арпеджато. Постановка исполнительского аппарата. Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль).	Реприза, знаки альтерации, арпеджато. Постановка исполнительского аппарата. Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль).	1
4.	03.10		Постановка левой руки. Правила хранения музыкальных инструментов. Длительности – восьмые. Ритмические упражнения на размеры.	Постановка левой руки. Правила хранения музыкальных инструментов. Длительности – восьмые. Ритмические упражнения на размеры.	1
5.	10.10		Навыки звукоизвлечения большим пальцем левой руки. Отработка приёмов игры: pizzicato и арпеджиато. Знаки сокращенного письма.	Навыки звукоизвлечения большим пальцем левой руки. Отработка приёмов игры: pizzicato и арпеджиато. Знаки сокращенного письма.	1
6.	17.10		Особенности строения человеческого тела (позвоночник, устройство рук). Рассказ о Дворце.	Особенности строения человеческого тела (позвоночник, устройство рук). Рассказ о Дворце.	1
7.	24.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
8	31.10		Знаки альтерации: диз. Извлечение интервалов. Навыки счета в разных размерах.	Знаки альтерации: диз. Извлечение интервалов. Навыки счета в разных размерах.	1
9.	07.11		Динамические оттенки – упражнения. Знакомство с музыкальными терминами. Понятие темп. Лад /мажор, минор/. Развитие начальных навыков смены позиций.	Динамические оттенки – упражнения. Знакомство с музыкальными терминами. Понятие темп. Лад /мажор, минор/. Развитие начальных навыков смены позиций.	1
10.	14.11		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	1
11.	21.11		Игра в ансамбле с аккомпаниатором:	Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность	1

			ровность ритма и динамики. Знакомство с терминами. Средства музыкальной выразительности.	ритма и динамики. Знакомство с терминами. Средства музыкальной выразительности.	
12.	28.11		Паузы. Динамические оттенки, их написание (усиление звука). Музыкально – ритмическая игра (текущий контроль).	Паузы. Динамические оттенки, их написание (усиление звука). Музыкально – ритмическая игра (текущий контроль).	1
13.	05.12		Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль) Навыки звукоизвлечения: игра по всем струнам. Постановка рук на грифе.	Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль) Навыки звукоизвлечения: игра по всем струнам. Постановка рук на грифе.	1
14.	12.12		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением	1
15.	19.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
16.	26.12		Подбор по слуху мелодий, песен. Обозначение штрихов. Овладение первой позицией. Развитие начальных навыков смены позиций.	Подбор по слуху мелодий, песен. Обозначение штрихов. Овладение первой позицией. Развитие начальных навыков смены позиций.	1
17.	09.01		Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Постановка исполнительского аппарата. Навыки игры с аккомпанементом. Развитие техники (беглости, четкости, ровности). Слуховая культура.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Постановка исполнительского аппарата. Навыки игры с аккомпанементом. Развитие техники (беглости, четкости, ровности). Слуховая культура.	1
18.	16.01		Рассказ о В.П. Чкалове. Звукоряд пройденных нот. Викторина «Русские народные инструменты» (текущий контроль). Средства музыкальной выразительности.	Рассказ о В.П. Чкалове. Звукоряд пройденных нот. Викторина «Русские народные инструменты» (текущий контроль). Средства музыкальной выразительности.	1
19.	23.01		Игра «Угадай мелодию»	Игра «Угадай мелодию»	1



			(текущий контроль) Овладение первой позицией. Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах. Определение приёмов игры в новых пьесах. Отработка приёмов игры.	(текущий контроль) Овладение первой позицией. Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах. Определение приёмов игры в новых пьесах. Отработка приёмов игры.	
20.	30.01		Звукоряд пройденных нот. Отработка навыков и приемов игры. Понятие тембр. Развитие начальных навыков смены позиций. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	Звукоряд пройденных нот. Отработка навыков и приемов игры. Понятие тембр. Развитие начальных навыков смены позиций. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	1
21.	06.02		Понятие о чтении с листа. Навыки счета в разных размерах. Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев). Паузы. Выразительные средства.	Понятие о чтении с листа. Навыки счета в разных размерах. Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев). Паузы. Выразительные средства.	1
22.	13.02		Обозначение штрихов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Чтение с листа «вслепую». Знаки альтерации. Отработка навыков и приемов игры. Понятие синкопа.	Обозначение штрихов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Чтение с листа «вслепую». Знаки альтерации. Отработка навыков и приемов игры. Понятие синкопа.	1
23.	20.02		Навыки игры с аккомпанементом. Понятие штрихи. Анализ исполняемых пьес (текущий контроль). Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх и вниз, арпеджиато. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	Навыки игры с аккомпанементом. Понятие штрихи. Анализ исполняемых пьес (текущий контроль). Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх и вниз, арпеджиато. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	1
24.	27.02		Сообщения «О чем рассказывает музыка» (текущий контроль). Вариационная форма. Контроль по распределению мышечного напряжения. Составление ритмических упражнений.	Сообщения «О чем рассказывает музыка» (текущий контроль). Вариационная форма. Контроль по распределению мышечного напряжения. Составление ритмических упражнений.	1
25.	05.03		Чкаловские традиции. Группировки длительностей. Основы	Чкаловские традиции. Группировки длительностей. Основы	1

			техники исполнения штрихов: легато, стаккато. О художественном замысле. Навыки игры с аккомпанементом: соотношение мелодии и аккомпанемента.	техники исполнения штрихов: легато, стаккато. О художественном замысле. Навыки игры с аккомпанементом: соотношение мелодии и аккомпанемента.	
26.	12.03		Произношение и написание музыкальных терминов. Русский народный оркестр (прослушивание записей, обсуждение).	Произношение и написание музыкальных терминов. Русский народный оркестр (прослушивание записей, обсуждение).	1
27.	19.03		"Угадай мелодию» по нотному тексту (текущий контроль). Ритмичное исполнение – умение слушать и слышать. Развитие начальных навыков смены позиций. Группировки длительностей.	"Угадай мелодию» по нотному тексту (текущий контроль). Ритмичное исполнение – умение слушать и слышать. Развитие начальных навыков смены позиций. Группировки длительностей.	1
28.	26.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
29.	02.04		Сообщения о русских народных инструментах. Русский народный оркестр (прослушивание записей) (текущий контроль). Чтение с листа.	Сообщения о русских народных инструментах. Русский народный оркестр (прослушивание записей) (текущий контроль). Чтение с листа.	1
30.	09.04		Развитие координации движений. Фактура изложения пьес. Подбор по слуху мелодий, песен. Упражнения на синкопы.	Развитие координации движений. Фактура изложения пьес. Подбор по слуху мелодий, песен. Упражнения на синкопы.	1
31.	16.04		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
32.	23.04		Музыкальные термины, их написание. Развитие начальных навыков смены позиций. Применение в игре всех пальцев. Развитие техники и координации движений.	Музыкальные термины, их написание. Развитие начальных навыков смены позиций. Применение в игре всех пальцев. Развитие техники и координации движений.	1
33.	30.04		Отработка приемов игры и	Отработка приемов игры и	1

			штрихов в пьесах. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	штрихов в пьесах. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	
34.	07.05		Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес. Произношение и написание музыкальных терминов. Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль).	Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес. Произношение и написание музыкальных терминов. Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль).	1
35.	14.05		Викторина «Инструменты народного оркестра» Определение инструментов по слуху (текущий контроль). Чтение с листа.	Викторина «Инструменты народного оркестра» Определение инструментов по слуху (текущий контроль). Чтение с листа.	1
36.	21.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса. Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса. Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	1
Итого					36

### 1 год обучения 1 час в неделю (четверг)

№ п/п	Дата проведения		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	07.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. История русских народных инструментов. Знакомство с устройством инструмента.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оценка уровня способностей: чувство ритма, память, психологическое развитие. История русских народных инструментов. Знакомство с устройством инструмента.	1
2.	14.09		Организация работы музыканта: правильная посадка, постановка инструмента. Игра по открытым струнам. Нотная грамота. Длительности. Размер. Понятие ритм.	Организация работы музыканта: правильная посадка, постановка инструмента. Игра по открытым струнам. Нотная грамота. Длительности. Размер. Понятие ритм.	1
3.	21.09		Реприза, знаки альтерации, арпеджато. Постановка исполнительского аппарата. Русский народный оркестр	Реприза, знаки альтерации, арпеджато. Постановка исполнительского аппарата. Русский народный оркестр	1

			(прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль).	(прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль).	
4.	28.09		Постановка левой руки. Правила хранения музыкальных инструментов. Длительности – восьмые. Ритмические упражнения на размеры.	Постановка левой руки. Правила хранения музыкальных инструментов. Длительности – восьмые. Ритмические упражнения на размеры.	1
5.	05.10		Навыки звукоизвлечения большим пальцем левой руки. Отработка приёмов игры: pizzicato и арпеджиато. Знаки сокращенного письма.	Навыки звукоизвлечения большим пальцем левой руки. Отработка приёмов игры: pizzicato и арпеджиато. Знаки сокращенного письма.	1
6.	12.10		Особенности строения человеческого тела (позвоночник, устройство рук). Рассказ о Дворце.	Особенности строения человеческого тела (позвоночник, устройство рук). Рассказ о Дворце.	1
7.	19.10		Знаки альтерации: диез. Извлечение интервалов. Навыки счета в разных размерах.	Знаки альтерации: диез. Извлечение интервалов. Навыки счета в разных размерах.	1
8	26.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
9.	02.11		Динамические оттенки – упражнения. Знакомство с музыкальными терминами. Понятие темп. Лад /мажор, минор/. Развитие начальных навыков смены позиций.	Динамические оттенки – упражнения. Знакомство с музыкальными терминами. Понятие темп. Лад /мажор, минор/. Развитие начальных навыков смены позиций.	1
10.	09.11		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	1
11.	16.11		Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики. Знакомство с терминами. Средства музыкальной выразительности.	Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики. Знакомство с терминами. Средства музыкальной выразительности.	1
12.	23.11		Паузы. Динамические оттенки, их написание (усиление звука). Музыкально – ритмическая игра (текущий контроль).	Паузы. Динамические оттенки, их написание (усиление звука). Музыкально – ритмическая игра (текущий контроль).	1

13.	30.11		Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль) Навыки звукоизвлечения: игра по всем струнам. Постановка рук на грифе.	Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) (текущий контроль) Навыки звукоизвлечения: игра по всем струнам. Постановка рук на грифе.	1
14.	07.12		Подбор по слуху мелодий, песен. Обозначение штрихов. Овладение первой позицией. Развитие начальных навыков смены позиций.	Подбор по слуху мелодий, песен. Обозначение штрихов. Овладение первой позицией. Развитие начальных навыков смены позиций.	1
15.	14.12		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением	1
16.	21.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
17.	28.12		Рассказ о В.П. Чкалове. Звукоряд пройденных нот. Викторина «Русские народные инструменты» (текущий контроль). Средства музыкальной выразительности.	Рассказ о В.П. Чкалове. Звукоряд пройденных нот. Викторина «Русские народные инструменты» (текущий контроль). Средства музыкальной выразительности.	1
18.	11.01		Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Постановка исполнительского аппарата. Навыки игры с аккомпанементом. Развитие техники (беглости, четкости, ровности). Слуховая культура.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Постановка исполнительского аппарата. Навыки игры с аккомпанементом. Развитие техники (беглости, четкости, ровности). Слуховая культура.	1
19.	18.01		Игра «Угадай мелодию» (текущий контроль) Овладение первой позицией. Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах. Определение приёмов игры в новых пьесах. Отработка приёмов игры.	Игра «Угадай мелодию» (текущий контроль) Овладение первой позицией. Динамические оттенки. Навыки счета в разных размерах. Определение приёмов игры в новых пьесах. Отработка приёмов игры.	1
20.	25.01		Звукоряд пройденных нот. Отработка навыков и приемов игры. Понятие тембр. Развитие начальных	Звукоряд пройденных нот. Отработка навыков и приемов игры. Понятие тембр. Развитие начальных	1

			навыков смены позиций. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	навыков смены позиций. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	
21.	01.02		Понятие о чтении с листа. Навыки счета в разных размерах. Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев). Паузы. Выразительные средства.	Понятие о чтении с листа. Навыки счета в разных размерах. Овладение первой позицией (применение в игре всех пальцев). Паузы. Выразительные средства.	1
22.	08.02		Обозначение штрихов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Чтение с листа «вслепую». Знаки альтерации. Отработка навыков и приемов игры. Понятие синкопа.	Обозначение штрихов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Чтение с листа «вслепую». Знаки альтерации. Отработка навыков и приемов игры. Понятие синкопа.	1
23.	15.02		Навыки игры с аккомпанементом. Понятие штрихи. Анализ исполняемых пьес (текущий контроль). Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх и вниз, арпеджиато. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	Навыки игры с аккомпанементом. Понятие штрихи. Анализ исполняемых пьес (текущий контроль). Приёмы игры: бряцание вниз, удар вверх и вниз, арпеджиато. Развитие техники (беглости, четкости, ровности).	1
24.	22.02		Сообщения «О чем рассказывает музыка» (текущий контроль). Вариационная форма. Контроль по распределению мышечного напряжения. Составление ритмических упражнений.	Сообщения «О чем рассказывает музыка» (текущий контроль). Вариационная форма. Контроль по распределению мышечного напряжения. Составление ритмических упражнений.	1
25.	29.02		Чкаловские традиции. Группировки длительностей. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. О художественном замысле. Навыки игры с аккомпанементом: соотношение мелодии и аккомпанемента.	Чкаловские традиции. Группировки длительностей. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. О художественном замысле. Навыки игры с аккомпанементом: соотношение мелодии и аккомпанемента.	1
26.	07.03		Произношение и написание музыкальных терминов. Русский народный оркестр (прослушивание записей, обсуждение).	Произношение и написание музыкальных терминов. Русский народный оркестр (прослушивание записей, обсуждение).	1
27.	14.03		"Угадай мелодию» по нотному тексту (текущий контроль). Ритмичное исполнение – умение слушать и слышать. Развитие	"Угадай мелодию» по нотному тексту (текущий контроль). Ритмичное исполнение – умение слушать и слышать. Развитие	1

			начальных навыков смены позиций. Группировки длительностей.	начальных навыков смены позиций. Группировки длительностей.	
28.	21.03		Сообщения о русских народных инструментах. Русский народный оркестр (прослушивание записей) (текущий контроль). Чтение с листа.	Сообщения о русских народных инструментах. Русский народный оркестр (прослушивание записей) (текущий контроль). Чтение с листа.	1
29.	28.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
30.	04.04		Развитие координации движений. Фактура изложения пьес. Подбор по слуху мелодий, песен. Упражнения на синкопы.	Развитие координации движений. Фактура изложения пьес. Подбор по слуху мелодий, песен. Упражнения на синкопы.	1
31.	11.04		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
32.	18.04		Музыкальные термины, их написание. Развитие начальных навыков смены позиций. Применение в игре всех пальцев. Развитие техники и координации движений.	Музыкальные термины, их написание. Развитие начальных навыков смены позиций. Применение в игре всех пальцев. Развитие техники и координации движений.	1
33.	25.04		Отработка приемов игры и штрихов в пьесах. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	Отработка приемов игры и штрихов в пьесах. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.	1
34.	02.05		Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес. Произношение и написание музыкальных терминов. Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль).	Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес. Произношение и написание музыкальных терминов. Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль).	1
35.	16.05		Викторина «Инструменты народного оркестра» Определение инструментов по слуху (текущий контроль). Чтение с листа.	Викторина «Инструменты народного оркестра» Определение инструментов по слуху (текущий контроль). Чтение с листа.	1
36.	23.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное</b>	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное</b>	1

			<b>занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса. Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	<b>занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса. Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	
Итого					36

## 2 год обучения 1 час в неделю (четверг)

№ п/п	Дата проведения		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	07.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Понятие о ритме, темпе. Совместный разбор.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Понятие о ритме, темпе. Совместный разбор.	1
2.	14.09		Работа над качеством звука. Ритмические упражнения. Рассказ о композиторе. Игра со счетом. Отработка навыков и приемов игры.	Работа над качеством звука. Ритмические упражнения. Рассказ о композиторе. Игра со счетом. Отработка навыков и приемов игры.	1
3.	21.09		Правила работы с нотным материалом. Характер пьесы. Упражнения на аппликатуру. Анализ исполняемого произведения.	Правила работы с нотным материалом. Характер пьесы. Упражнения на аппликатуру. Анализ исполняемого произведения.	1
4.	28.09		Приёмы игры: домра – удары вниз, балалайка – пиццикато, бряцание вниз. Отработка приёмов игры Сообщение «Творчество композиторов, изучаемого произведения» (текущий контроль).	Приёмы игры: домра – удары вниз, балалайка – пиццикато, бряцание вниз. Отработка приёмов игры Сообщение «Творчество композиторов, изучаемого произведения» (текущий контроль).	1
5.	05.10		Работа над качеством звука. Анализ исполняемого произведения. Понятие о позициях. Ритмические упражнения.	Работа над качеством звука. Анализ исполняемого произведения. Понятие о позициях. Ритмические упражнения.	1
6.	12.10		Постановка исполнительского аппарата. Рассказ о Дворце. Понятие фразировка. Отработка навыков и приемов игры.	Постановка исполнительского аппарата. Рассказ о Дворце. Понятие фразировка. Отработка навыков и приемов игры.	1
7.	19.10		Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность	Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность	1



			ритма и динамики. Психологический настрой на выступление.	ритма и динамики. Психологический настрой на выступление.	
8	26.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
9.	02.11		Художественный замысел. Чтение с листа. Правильное произношение и написание названий музыкальных инструментов (текущий контроль).	Художественный замысел. Чтение с листа. Правильное произношение и написание названий музыкальных инструментов (текущий контроль).	1
10.	09.11		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Постановка исполнительского аппарата.	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Постановка исполнительского аппарата.	1
11.	16.11		Разбор новых пьес: определение нот, длительностей, приемов игры, штрихов, аппликатуры. Правила работы с нотным материалом. О характере пьес. Рассказ о композиторе.	Разбор новых пьес: определение нот, длительностей, приемов игры, штрихов, аппликатуры. Правила работы с нотным материалом. О характере пьес. Рассказ о композиторе.	1
12.	23.11		Характер пьесы. Отработка навыков и приемов игры. Музыкальная викторина «Русские народные песни» (текущий контроль). Чтение с листа.	Характер пьесы. Отработка навыков и приемов игры. Музыкальная викторина «Русские народные песни» (текущий контроль). Чтение с листа.	1
13.	30.11		Отработка приёмов игры Работа над качеством звука. Ритмические упражнения. Музыкальная игра.	Отработка приёмов игры Работа над качеством звука. Ритмические упражнения. Музыкальная игра.	1
14.	07.12		Отработка приёмов игры Работа над качеством звука. Многогранность понятия «ансамбль».	Отработка приёмов игры Работа над качеством звука. Многогранность понятия «ансамбль».	1
15.	14.12		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Технические упражнения. Правильное использование основных штрихов.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Технические упражнения. Правильное использование основных штрихов.	1
16.	21.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное</b>	1

			партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса..	<b>занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	
17.	28.12		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Совместный разбор. Рассказ о композиторе	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Совместный разбор. Рассказ о композиторе	1
18.	11.01		Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Знаки сокращенного письма. Ритмические упражнения. Развитие навыков игры в ансамбле. Отработка приёмов игры.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Знаки сокращенного письма. Ритмические упражнения. Развитие навыков игры в ансамбле. Отработка приёмов игры.	1
19.	18.01		Динамические оттенки. Владение второй позиции Отработка навыков и приемов игры. Работа над качеством звука. Составление ритмических упражнений.	Динамические оттенки. Владение второй позиции Отработка навыков и приемов игры. Работа над качеством звука. Составление ритмических упражнений.	1
20.	25.01		Правила работы с нотным материалом. Чтение с листа. Приёмы игры: домра – удар вверх, балалайка – бряцание вверх.	Правила работы с нотным материалом. Чтение с листа. Приёмы игры: домра – удар вверх, балалайка – бряцание вверх.	1
21.	01.02		Рассказ о В.П. Чкалове. Сообщение «Творчество композиторов, изучаемого произведения» (текущий контроль). Отработка приёмов игры.	Рассказ о В.П. Чкалове. Сообщение «Творчество композиторов, изучаемого произведения» (текущий контроль). Отработка приёмов игры.	1
22.	08.02		Характер пьесы. Правила работы с нотным материалом. Развитие навыков игры в ансамбле.	Характер пьесы. Правила работы с нотным материалом. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
23.	15.02		Упражнения на аппликатуру. Понятие о фольклоре. Развитие навыков игры в ансамбле. Отработка приёмов игры. Развитие навыков игры в ансамбле.	Упражнения на аппликатуру. Понятие о фольклоре. Развитие навыков игры в ансамбле. Отработка приёмов игры. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
24.	22.02		Овладение второй позиции. Чтение с листа. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	Овладение второй позиции. Чтение с листа. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	1
25.	29.04		Сообщение «Инструменты народного оркестра» (текущий контроль). Постановка	Сообщение «Инструменты народного оркестра» (текущий контроль).	1

			исполнительского аппарата.	Постановка исполнительского аппарата.	
26.	07.03		Составление ритмических упражнений. Упражнения на аппликатуру (текущий контроль). Музыкальная игра. Чтение с листа. Отработка приёмов игры.	Составление ритмических упражнений. Упражнения на аппликатуру (текущий контроль). Музыкальная игра. Чтение с листа. Отработка приёмов игры.	1
27.	14.03		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Стилистические особенности, характер пьесы. Совершенствования техники звукоизвлечения.	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Стилистические особенности, характер пьесы. Совершенствования техники звукоизвлечения.	1
28.	21.03		Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль). Отработка приёмов игры. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль). Отработка приёмов игры. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
29.	28.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
30.	04.04		Характер пьесы. Развитие навыков игры в ансамбле. Составление ритмических упражнений на различные длительности.	Характер пьесы. Развитие навыков игры в ансамбле. Составление ритмических упражнений на различные длительности.	1
31.	11.04		Рассказ о композиторе. Совместный разбор. Качественное звучание инструмента. Приёмы игры: домра – тремоло, балалайка – дубль – штрих. Понимание содержания, стиля исполняемого произведения.	Рассказ о композиторе. Совместный разбор. Качественное звучание инструмента. Приёмы игры: домра – тремоло, балалайка – дубль – штрих. Понимание содержания, стиля исполняемого произведения.	1
32.	18.04		Опрос «Можно ли музыкальной пьесой передать настроение исполнителя» (текущий контроль). Правильное произношение и написание названий музыкальных инструментов (текущий контроль).	Опрос «Можно ли музыкальной пьесой передать настроение исполнителя» (текущий контроль). Правильное произношение и написание названий музыкальных инструментов (текущий контроль).	1

33.	25.04		Сообщение ансамблей» (текущий контроль). Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес. «Виды ансамблей» (текущий контроль). Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес.	Сообщение ансамблей» (текущий контроль). Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес. «Виды ансамблей» (текущий контроль). Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес.	1
34.	02.05		Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) Определение инструментов по слуху. Викторина «Инструменты народного оркестра» (текущий контроль).	Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) Определение инструментов по слуху. Викторина «Инструменты народного оркестра» (текущий контроль).	1
35.	16.05		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Совместный разбор. Рассказ о композиторе. Упражнения на динамические оттенки.	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Совместный разбор. Рассказ о композиторе. Упражнения на динамические оттенки.	1
36.	23.05		Правила поведения во время зачетов и концертов. <b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ опроса. Анализ выступления Подведение итогов за работу в учебном году.	Правила поведения во время зачетов и концертов. <b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ опроса. Анализ выступления Подведение итогов за работу в учебном году.	1
Итого					36

## 2 год обучения 1 час в неделю (пятница)

№ п/п	Дата проведения		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	01.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Понятие о ритме, темпе. Совместный разбор.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Понятие о ритме, темпе. Совместный разбор.	1
2.	08.09		Работа над качеством звука. Ритмические упражнения. Рассказ о композиторе. Игра со счетом. Отработка навыков и приемов игры.	Работа над качеством звука. Ритмические упражнения. Рассказ о композиторе. Игра со счетом. Отработка навыков и приемов игры.	1
3.	15.09		Правила работы с нотным материалом. Характер пьесы. Упражнения на аппликатуру. Анализ исполняемого	Правила работы с нотным материалом. Характер пьесы. Упражнения на аппликатуру. Анализ	1

			произведения.	исполняемого произведения.	
4.	22.09		Приёмы игры: домра – удары вниз, балалайка – пиццикато, бряцание вниз. Отработка приёмов игры Сообщение «Творчество композиторов, изучаемого произведения» (текущий контроль).	Приёмы игры: домра – удары вниз, балалайка – пиццикато, бряцание вниз. Отработка приёмов игры Сообщение «Творчество композиторов, изучаемого произведения» (текущий контроль).	1
5.	29.09		Работа над качеством звука. Анализ исполняемого произведения. Понятие о позициях. Ритмические упражнения.	Работа над качеством звука. Анализ исполняемого произведения. Понятие о позициях. Ритмические упражнения.	1
6.	06.10		Постановка исполнительского аппарата. Рассказ о Дворце. Понятие фразировка. Отработка навыков и приемов игры.	Постановка исполнительского аппарата. Рассказ о Дворце. Понятие фразировка. Отработка навыков и приемов игры.	1
7.	13.10		Художественный замысел. Чтение с листа. Правильное произношение и написание названий музыкальных инструментов (текущий контроль).	Художественный замысел. Чтение с листа. Правильное произношение и написание названий музыкальных инструментов (текущий контроль).	1
8	20.10		Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики. Психологический настрой на выступление.	Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики. Психологический настрой на выступление.	1
9.	27.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
10.	03.11		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Постановка исполнительского аппарата.	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Постановка исполнительского аппарата.	1
11.	10.11		Разбор новых пьес: определение нот, длительностей, приемов игры, штрихов, аппликатуры. Правила работы с нотным материалом. О характере пьес. Рассказ о композиторе.	Разбор новых пьес: определение нот, длительностей, приемов игры, штрихов, аппликатуры. Правила работы с нотным материалом. О характере пьес. Рассказ о композиторе.	1
12.	17.11		Характер пьесы. Отработка навыков и приемов игры.	Характер пьесы. Отработка навыков и приемов игры.	1

			Музыкальная викторина «Русские народные песни» (текущий контроль). Чтение с листа.	Музыкальная викторина «Русские народные песни» (текущий контроль). Чтение с листа.	
13.	24.11		Отработка приёмов игры Работа над качеством звука. Ритмические упражнения. Музыкальная игра.	Отработка приёмов игры Работа над качеством звука. Ритмические упражнения. Музыкальная игра.	1
14.	01.12		Отработка приёмов игры Работа над качеством звука. Многогранность понятия «ансамбль».	Отработка приёмов игры Работа над качеством звука. Многогранность понятия «ансамбль».	1
15.	08.12		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Совместный разбор. Рассказ о композиторе.	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Совместный разбор. Рассказ о композиторе.	1
16.	15.12		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Технические упражнения. Правильное использование основных штрихов.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Технические упражнения. Правильное использование основных штрихов.	1
17.	22.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
18.	29.12		Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Динамические оттенки. Владение второй позиции Отработка навыков и приемов игры. Работа над качеством звука. Составление ритмических упражнений.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Динамические оттенки. Владение второй позиции Отработка навыков и приемов игры. Работа над качеством звука. Составление ритмических упражнений.	1
19.	12.01		Знаки сокращенного письма. Ритмические упражнения. Развитие навыков игры в ансамбле. Отработка приёмов игры.	Знаки сокращенного письма. Ритмические упражнения. Развитие навыков игры в ансамбле. Отработка приёмов игры.	1
20.	19.01		Правила работы с нотным материалом. Чтение с листа. Приёмы игры: домра – удар вверх, балалайка – бряцание вверх.	Правила работы с нотным материалом. Чтение с листа. Приёмы игры: домра – удар вверх, балалайка – бряцание вверх.	1
21.	26.01		Рассказ о В.П. Чкалове. Сообщение «Творчество композиторов, изучаемого	Рассказ о В.П. Чкалове. Сообщение «Творчество композиторов, изучаемого	1

			произведения» (текущий контроль). Отработка приёмов игры.	произведения» (текущий контроль). Отработка приёмов игры.	
22.	02.02		Характер пьесы. Правила работы с нотным материалом. Развитие навыков игры в ансамбле.	Характер пьесы. Правила работы с нотным материалом. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
23.	09.02		Упражнения на аппликатуру. Понятие о фольклоре. Развитие навыков игры в ансамбле. Отработка приёмов игры. Развитие навыков игры в ансамбле.	Упражнения на аппликатуру. Понятие о фольклоре. Развитие навыков игры в ансамбле. Отработка приёмов игры. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
24.	16.02		Овладение второй позиции. Чтение с листа. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	Овладение второй позиции. Чтение с листа. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	1
25.	01.03		Сообщение «Инструменты народного оркестра» (текущий контроль). Постановка исполнительского аппарата.	Сообщение «Инструменты народного оркестра» (текущий контроль). Постановка исполнительского аппарата.	1
26.	15.03		Составление ритмических упражнений. Упражнения на аппликатуру (текущий контроль). Музыкальная игра. Чтение с листа. Отработка приёмов игры.	Составление ритмических упражнений. Упражнения на аппликатуру (текущий контроль). Музыкальная игра. Чтение с листа. Отработка приёмов игры.	1
27.	22.03		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Стилистические особенности, характер пьесы. Совершенствования техники звукоизвлечения.	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Стилистические особенности, характер пьесы. Совершенствования техники звукоизвлечения.	1
28.	29.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль). Отработка приёмов игры. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
29.	05.04		Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль). Отработка приёмов игры. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
30.	12.04		Характер пьесы. Развитие	Характер пьесы. Развитие	1

			навыков игры в ансамбле. Составление ритмических упражнений на различные длительности.	навыков игры в ансамбле. Составление ритмических упражнений на различные длительности.	
31.	19.04		Рассказ о композиторе. Совместный разбор. Качественное звучание инструмента. Приёмы игры: домра – тремоло, балалайка – дубль – штрих. Понимание содержания, стиля исполняемого произведения.	Рассказ о композиторе. Совместный разбор. Качественное звучание инструмента. Приёмы игры: домра – тремоло, балалайка – дубль – штрих. Понимание содержания, стиля исполняемого произведения.	1
32.	26.04		Опрос «Можно ли музыкальной пьесой передать настроение исполнителя» (текущий контроль). Правильное произношение и написание названий музыкальных инструментов (текущий контроль).	Опрос «Можно ли музыкальной пьесой передать настроение исполнителя» (текущий контроль). Правильное произношение и написание названий музыкальных инструментов (текущий контроль).	1
33.	03.05		Сообщение «Виды ансамблей» (текущий контроль). Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес.	Сообщение «Виды ансамблей» (текущий контроль). Музыкальная форма. Анализ форм знакомых пьес.	1
34.	10.05		Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) Определение инструментов по слуху. Викторина «Инструменты народного оркестра» (текущий контроль).	Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение) Определение инструментов по слуху. Викторина «Инструменты народного оркестра» (текущий контроль).	1
35.	17.05		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Совместный разбор. Рассказ о композиторе. Упражнения на динамические оттенки.	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Совместный разбор. Рассказ о композиторе. Упражнения на динамические оттенки.	1
36.	24.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса. Подведение итогов за работу в учебном году.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса. Подведение итогов за работу в учебном году.	1
Итого					36

**3 год обучения 1 час в неделю (вторник)**



№ п/п	Дата проведения		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	05.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Правила работы с нотным материалом.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Правила работы с нотным материалом.	1
2.	12.09		Приёмы игры Отработка приёмов игры. Понятие о физико-технических свойствах различных деревьев, из которых изготовлены музыкальные инструменты.	Приёмы игры Отработка приёмов игры. Понятие о физико-технических свойствах различных деревьев, из которых изготовлены музыкальные инструменты.	1
3.	19.09		Форма произведения. Функциональное значение исполняемой партии в ансамбле. Постановка правильной аппликатуры.	Форма произведения. Функциональное значение исполняемой партии в ансамбле. Постановка правильной аппликатуры.	1
4.	26.09		Рассказ о Дворце. Значение предварительного анализа нотного текста. Анализ исполняемого произведения.	Рассказ о Дворце. Значение предварительного анализа нотного текста. Анализ исполняемого произведения.	1
5.	03.10		Сообщение «Звучащее дерево» (текущий контроль). Приёмы игры. Отработка приёмов игры.	Сообщение «Звучащее дерево» (текущий контроль). Приёмы игры. Отработка приёмов игры.	1
6.	10.10		Постановка исполнительского аппарата. Развитие навыков игры в ансамбле. Качество звука. Упражнения на развитие пальцев левой руки.	Постановка исполнительского аппарата. Развитие навыков игры в ансамбле. Качество звука. Упражнения на развитие пальцев левой руки.	1
7.	17.10		Работа над фразировкой. Качество звука. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением	Работа над фразировкой. Качество звука. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением	1
8	24.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
9.	31.10		Чтение с листа:	Чтение с листа:	1

			первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	
10.	07.11		Составление ритмических диктантов (текущий контроль). Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики.	Составление ритмических диктантов (текущий контроль). Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики.	1
11.	14.11		Итальянская терминология. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Форма произведения.	Итальянская терминология. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Форма произведения.	1
12.	21.11		Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль). Упражнения на развитие пальцев левой руки. Постановка исполнительского аппарата.	Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль). Упражнения на развитие пальцев левой руки. Постановка исполнительского аппарата.	1
13.	28.11		Понятие о позициях: третья позиция. Рассказ о характере пьесы. Овладение третьей позиции. Рассказ о стилистических особенностях. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	Понятие о позициях: третья позиция. Рассказ о характере пьесы. Овладение третьей позиции. Рассказ о стилистических особенностях. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	1
14.	05.12		Правильная посадка. Развитие навыков игры в ансамбле. Составление ритмических диктантов. Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль).	Правильная посадка. Развитие навыков игры в ансамбле. Составление ритмических диктантов. Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль).	1
15.	12.12		Обсуждение «Какой инструмент лучше?» (текущий контроль). Анализ исполняемого произведения. Работа над фразировкой.	Обсуждение «Какой инструмент лучше?» (текущий контроль). Анализ исполняемого произведения. Работа над фразировкой.	1
16.	19.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1

17.	26.12		Динамические оттенки. Форма произведения. Сочинение упражнений для отработки приемов игры.	Динамические оттенки. Форма произведения. Сочинение упражнений для отработки приемов игры.	1
18.	09.01		Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Постановка исполнительского аппарата. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль).	Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Постановка исполнительского аппарата. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль).	1
19.	16.01		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
20.	23.01		Отработка штрихов и приемов игры в новых пьесах. Правильная посадка. Овладение третьей позиции. Произношение и написание итальянских терминов.	Отработка штрихов и приемов игры в новых пьесах. Правильная посадка. Овладение третьей позиции. Произношение и написание итальянских терминов.	1
21.	30.01		О значении концертных выступлений. Понятия динамика, темп, тембр, лад. Музыкальные примеры.	О значении концертных выступлений. Понятия динамика, темп, тембр, лад. Музыкальные примеры.	1
22.	06.02		Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах. Развитие навыков игры в ансамбле. Упражнения на развитие пальцев левой руки. Развитие навыков игры в ансамбле.	Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах. Развитие навыков игры в ансамбле. Упражнения на развитие пальцев левой руки. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
23.	13.02		Диктант «Музыкальные термины» (текущий контроль). Постановка правильной аппликатуры. Рассказ о стилистических особенностях Форма произведения.	Диктант «Музыкальные термины» (текущий контроль). Постановка правильной аппликатуры. Рассказ о стилистических особенностях Форма произведения.	1
24.	20.02		Викторина «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах». О значении пропаганды русского народного творчества. Упражнения на развитие пальцев левой руки.	Викторина «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах». О значении пропаганды русского народного творчества. Упражнения на развитие пальцев левой руки.	1
25.	27.02		Музыкальная форма: простая	Музыкальная форма:	1

			двух и трехчастная. Работа над фразировкой. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	простая двух и трехчастная. Работа над фразировкой. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	
26.	05.03		Чкаловские традиции. Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Развитие навыков игры в ансамбле. Работа над качеством звука.	Чкаловские традиции. Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Развитие навыков игры в ансамбле. Работа над качеством звука.	1
27.	12.03		Правильное использование основных штрихов. Овладение третьей позиции Составление ритмических диктантов. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений (текущий контроль). Постановка исполнительского аппарата.	Правильное использование основных штрихов. Овладение третьей позиции Составление ритмических диктантов. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений (текущий контроль). Постановка исполнительского аппарата.	1
28.	19.03		Внешний вид исполнителей. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Внешний вид исполнителей. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
29.	26.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
30.	02.04		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
31.	09.04		Диктант «Музыкальные термины». Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение). Определение инструментов по слуху (текущий контроль).	Диктант «Музыкальные термины». Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение). Определение инструментов по слуху (текущий контроль).	1
32.	16.04		Работа над фразировкой. Рассказ о стилистических особенностях. Развитие навыков игры в ансамбле. Определение функционального значения	Работа над фразировкой. Рассказ о стилистических особенностях. Развитие навыков игры в ансамбле. Определение функционального значения	1

			исполняемой партии (текущий контроль).	исполняемой партии (текущий контроль).	
33.	23.04		Хроматизм. Отработка хроматических гамм. Работа над фразировкой.	Хроматизм. Отработка хроматических гамм. Работа над фразировкой.	1
34.	30.04		Качество звука. Работа над фразировкой. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Качество звука. Работа над фразировкой. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
35.	07.05		Упражнения на развитие пальцев левой руки. Чтение с листа.	Упражнения на развитие пальцев левой руки. Чтение с листа.	1
36.	14.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	1
Итого					36

### 3 год обучения 1 час в неделю (пятница)

№ п/п	Дата проведения		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	01.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Правила работы с нотным материалом.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Правила работы с нотным материалом.	1
2.	08.09		Приёмы игры Отработка приёмов игры. Понятие о физико-технических свойствах различных деревьев, из которых изготовлены музыкальные инструменты.	Приёмы игры Отработка приёмов игры. Понятие о физико-технических свойствах различных деревьев, из которых изготовлены музыкальные инструменты.	1
3.	15.09		Форма произведения. Функциональное значение исполняемой партии в ансамбле. Постановка правильной аппликатуры.	Форма произведения. Функциональное значение исполняемой партии в ансамбле. Постановка правильной аппликатуры.	1
4.	22.09		Рассказ о Дворце. Значение	Рассказ о Дворце. Значение	1

			предварительного анализа нотного текста. Анализ исполняемого произведения.	предварительного анализа нотного текста. Анализ исполняемого произведения.	
5.	29.09		Сообщение «Звучащее дерево» (текущий контроль). Приёмы игры. Отработка приёмов игры.	Сообщение «Звучащее дерево» (текущий контроль). Приёмы игры. Отработка приёмов игры.	1
6.	06.10		Постановка исполнительского аппарата. Развитие навыков игры в ансамбле. Качество звука. Упражнения на развитие пальцев левой руки.	Постановка исполнительского аппарата. Развитие навыков игры в ансамбле. Качество звука. Упражнения на развитие пальцев левой руки.	1
7.	13.10		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	1
8	20.10		Работа над фразировкой. Качество звука. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Работа над фразировкой. Качество звука. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
9.	27.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
10.	03.11		Составление ритмических диктантов (текущий контроль). Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики.	Составление ритмических диктантов (текущий контроль). Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики.	1
11.	10.11		Итальянская терминология. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Форма произведения.	Итальянская терминология. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Форма произведения.	1
12.	17.11		Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль). Упражнения на развитие пальцев левой руки. Постановка исполнительского аппарата.	Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль). Упражнения на развитие пальцев левой руки. Постановка исполнительского аппарата.	1
13.	24.11		Понятие о позициях: третья	Понятие о позициях: третья	1

			позиция. Рассказ о характере пьесы. Овладение третьей позиции. Рассказ о стилистических особенностях. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	позиция. Рассказ о характере пьесы. Овладение третьей позиции. Рассказ о стилистических особенностях. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	
14.	01.12		Правильная посадка. Развитие навыков игры в ансамбле. Составление ритмических диктантов. Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль).	Правильная посадка. Развитие навыков игры в ансамбле. Составление ритмических диктантов. Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль).	1
15.	08.12		Обсуждение «Какой инструмент лучше?» (текущий контроль). Анализ исполняемого произведения. Работа над фразировкой.	Обсуждение «Какой инструмент лучше?» (текущий контроль). Анализ исполняемого произведения. Работа над фразировкой.	1
16.	15.12		Динамические оттенки. Форма произведения. Сочинение упражнений для отработки приемов игры.	Динамические оттенки. Форма произведения. Сочинение упражнений для отработки приемов игры.	1
17.	22.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
18.	29.12		Постановка исполнительского аппарата. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль).	Постановка исполнительского аппарата. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль).	1
19.	12.01		Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
20.	19.01		Отработка штрихов и приемов игры в новых пьесах. Правильная посадка. Овладение третьей позиции. Произношение и написание итальянских терминов.	Отработка штрихов и приемов игры в новых пьесах. Правильная посадка. Овладение третьей позиции. Произношение и написание итальянских терминов.	1
21.	26.01		О значении концертных	О значении концертных	1

			выступлений. Понятия динамика, темп, тембр, лад. Музыкальные примеры.	выступлений. Понятия динамика, темп, тембр, лад. Музыкальные примеры.	
22.	02.02		Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах. Развитие навыков игры в ансамбле. Упражнения на развитие пальцев левой руки. Развитие навыков игры в ансамбле.	Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах. Развитие навыков игры в ансамбле. Упражнения на развитие пальцев левой руки. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
23.	09.02		Диктант «Музыкальные термины» (текущий контроль). Постановка правильной аппликатуры. Рассказ о стилистических особенностях Форма произведения.	Диктант «Музыкальные термины» (текущий контроль). Постановка правильной аппликатуры. Рассказ о стилистических особенностях Форма произведения.	1
24.	16.02		Викторина «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах». О значении пропаганды русского народного творчества. Упражнения на развитие пальцев левой руки.	Викторина «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах». О значении пропаганды русского народного творчества. Упражнения на развитие пальцев левой руки.	1
25.	01.03		Музыкальная форма: простая двух и трехчастная. Работа над фразировкой. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	Музыкальная форма: простая двух и трехчастная. Работа над фразировкой. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	1
26.	15.03		Чкаловские традиции. Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Развитие навыков игры в ансамбле. Работа над качеством звука.	Чкаловские традиции. Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Развитие навыков игры в ансамбле. Работа над качеством звука.	1
27.	22.03		Внешний вид исполнителей. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Внешний вид исполнителей. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
28.	29.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
29.	05.04		Овладение третьей позиции Составление ритмических	Овладение третьей позиции Составление ритмических	1



			диктантов. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений (текущий контроль). Постановка исполнительского аппарата.	диктантов. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений (текущий контроль). Постановка исполнительского аппарата.	
30.	12.04		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
31.	19.04		Диктант «Музыкальные термины». Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение). Определение инструментов по слуху (текущий контроль).	Диктант «Музыкальные термины». Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение). Определение инструментов по слуху (текущий контроль).	1
32.	26.04		Работа над фразировкой. Рассказ о стилистических особенностях. Развитие навыков игры в ансамбле. Определение функционального значения исполняемой партии (текущий контроль).	Работа над фразировкой. Рассказ о стилистических особенностях. Развитие навыков игры в ансамбле. Определение функционального значения исполняемой партии (текущий контроль).	1
33.	03.05		Хроматизм. Отработка хроматических гамм. Работа над фразировкой.	Хроматизм. Отработка хроматических гамм. Работа над фразировкой.	1
34.	10.05		Качество звука. Работа над фразировкой. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Качество звука. Работа над фразировкой. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
35.	17.05		Упражнения на развитие пальцев левой руки. Чтение с листа.	Упражнения на развитие пальцев левой руки. Чтение с листа.	1
36.	24.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	1
Итого					36

### 3 год обучения 1 час в неделю (воскресенье)

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во
---	------	--------------------	--------

п/п	проведения		Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	часов
	План	Факт			
1.	03.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Правила работы с нотным материалом.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Правила работы с нотным материалом.	1
2.	10.09		Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Понятие о физико-технических свойствах различных деревьев, из которых изготовлены музыкальные инструменты.	Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Понятие о физико-технических свойствах различных деревьев, из которых изготовлены музыкальные инструменты.	1
3.	17.09		Форма произведения. Функциональное значение исполняемой партии в ансамбле. Постановка правильной аппликатуры.	Форма произведения. Функциональное значение исполняемой партии в ансамбле. Постановка правильной аппликатуры.	1
4.	24.09		Рассказ о Дворце. Значение предварительного анализа нотного текста. Анализ исполняемого произведения.	Рассказ о Дворце. Значение предварительного анализа нотного текста. Анализ исполняемого произведения.	1
5.	01.10		Сообщение «Звучащее дерево» (текущий контроль). Приёмы игры. Отработка приёмов игры.	Сообщение «Звучащее дерево» (текущий контроль). Приёмы игры. Отработка приёмов игры.	1
6.	08.10		Постановка исполнительского аппарата. Развитие навыков игры в ансамбле. Качество звука. Упражнения на развитие пальцев левой руки.	Постановка исполнительского аппарата. Развитие навыков игры в ансамбле. Качество звука. Упражнения на развитие пальцев левой руки.	1
7.	15.10		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	1
8	22.10		Работа над фразировкой. Качество звука. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Работа над фразировкой. Качество звука. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
9.	29.10		<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>Промежуточная</b>	1

			<b>Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	
10.	05.11		Составление ритмических диктантов (текущий контроль). Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики.	Составление ритмических диктантов (текущий контроль). Игра в ансамбле с аккомпаниатором: ровность ритма и динамики.	1
11.	12.11		Итальянская терминология. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Форма произведения.	Итальянская терминология. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Форма произведения.	1
12.	19.11		Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль). Упражнения на развитие пальцев левой руки. Постановка исполнительского аппарата.	Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль). Упражнения на развитие пальцев левой руки. Постановка исполнительского аппарата.	1
13.	26.11		Понятие о позициях: третья позиция. Рассказ о характере пьесы. Овладение третьей позиции Рассказ о стилистических особенностях. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	Понятие о позициях: третья позиция. Рассказ о характере пьесы. Овладение третьей позиции Рассказ о стилистических особенностях. Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	1
14.	03.12		Правильная посадка. Развитие навыков игры в ансамбле. Составление ритмических диктантов. Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль).	Правильная посадка. Развитие навыков игры в ансамбле. Составление ритмических диктантов. Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль).	1
15.	10.12		Обсуждение «Какой инструмент лучше?» (текущий контроль). Анализ исполняемого произведения. Работа над фразировкой.	Обсуждение «Какой инструмент лучше?» (текущий контроль). Анализ исполняемого произведения. Работа над фразировкой.	1
16.	17.12		Динамические оттенки. Форма произведения. Сочинение упражнений для отработки приемов игры.	Динамические оттенки. Форма произведения. Сочинение упражнений для отработки приемов игры.	1
17.	24.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий.	1

			Анализ выступления. Анализ опроса.	Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	
18.	14.01		Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	Инструктаж по ТБ. Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
19.	21.01		Постановка исполнительского аппарата. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль).	Постановка исполнительского аппарата. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль).	1
20.	28.01		Отработка штрихов и приемов игры в новых пьесах. Правильная посадка. Овладение третьей позиции. Произношение и написание итальянских терминов.	Отработка штрихов и приемов игры в новых пьесах. Правильная посадка. Овладение третьей позиции. Произношение и написание итальянских терминов.	1
21.	04.02		О значении концертных выступлений. Понятия динамика, темп, тембр, лад. Музыкальные примеры.	О значении концертных выступлений. Понятия динамика, темп, тембр, лад. Музыкальные примеры.	1
22.	11.02		Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах. Развитие навыков игры в ансамбле. Упражнения на развитие пальцев левой руки. Развитие навыков игры в ансамбле.	Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах. Развитие навыков игры в ансамбле. Упражнения на развитие пальцев левой руки. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
23.	18.02		Диктант «Музыкальные термины» (текущий контроль). Постановка правильной аппликатуры. Рассказ о стилистических особенностях Форма произведения.	Диктант «Музыкальные термины» (текущий контроль). Постановка правильной аппликатуры. Рассказ о стилистических особенностях Форма произведения.	1
24.	25.02		Викторина «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах». О значении пропаганды русского народного творчества. Упражнения на развитие пальцев левой руки.	Викторина «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах». О значении пропаганды русского народного творчества. Упражнения на развитие пальцев левой руки.	1
25.	03.03		Музыкальная форма: простая двух и трехчастная. Работа над фразировкой. Анализ	Музыкальная форма: простая двух и трехчастная. Работа над фразировкой.	1

			исполняемого произведения (текущий контроль).	Анализ исполняемого произведения (текущий контроль).	
26.	10.03		Чкаловские традиции. Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Развитие навыков игры в ансамбле. Работа над качеством звука.	Чкаловские традиции. Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Развитие навыков игры в ансамбле. Работа над качеством звука.	1
27.	17.03		Овладение третьей позиции. Составление ритмических диктантов. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений (текущий контроль). Постановка исполнительского аппарата.	Овладение третьей позиции. Составление ритмических диктантов. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений (текущий контроль). Постановка исполнительского аппарата.	1
28.	24.03		Внешний вид исполнителей. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Внешний вид исполнителей. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
29.	31.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
30.	07.04		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
31.	14.04		Диктант «Музыкальные термины». Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение). Определение инструментов по слуху (текущий контроль).	Диктант «Музыкальные термины». Русский народный оркестр (прослушивание записей и обсуждение). Определение инструментов по слуху (текущий контроль).	1
32.	21.04		Работа над фразировкой. Рассказ о стилистических особенностях. Развитие навыков игры в ансамбле. Определение функционального значения исполняемой партии (текущий контроль).	Работа над фразировкой. Рассказ о стилистических особенностях. Развитие навыков игры в ансамбле. Определение функционального значения исполняемой партии (текущий контроль).	1
33.	28.04		Хроматизм. Отработка хроматических гамм. Работа	Хроматизм. Отработка хроматических гамм.	1

			над фразировкой.	Работа над фразировкой.	
34.	05.05		Качество звука. Работа над фразировкой. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Качество звука. Работа над фразировкой. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
35.	12.05		Упражнения на развитие пальцев левой руки. Чтение с листа.	Упражнения на развитие пальцев левой руки. Чтение с листа.	1
36.	19.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	1
Итого					36

### 5 год обучения 1 час в неделю (пятница)

№ п/п	Дата проведения		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	01.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Правила работы с нотным материалом. Постановка исполнительского аппарата.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились. Правила работы с нотным материалом. Постановка исполнительского аппарата.	1
2.	08.09		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры; автор. Ритмические упражнения.	1
3.	15.09		Правильная постановка исполнительского аппарата. Технические упражнения. Постановка аппликатуры. Анализ произведения (текущий контроль).	Правильная постановка исполнительского аппарата. Технические упражнения. Постановка аппликатуры. Анализ произведения (текущий контроль).	1
4.	22.09		Игра во всех позициях. Итальянская терминология: обозначение медленных темпов.	Игра во всех позициях. Итальянская терминология: обозначение медленных темпов.	1
5.	29.09		Составление упражнений на	Составление упражнений на	1

			развитие пальцев левой руки (текущий контроль). Внешний вид исполнителей. Правильная посадка.	развитие пальцев левой руки (текущий контроль). Внешний вид исполнителей. Правильная посадка.	
6.	06.10		Минорные гаммы. Проигрывание ми минорной гаммы. Работа над качеством звука. Рассказ об авторах пьес.	Минорные гаммы. Проигрывание ми минорной гаммы. Работа над качеством звука. Рассказ об авторах пьес.	1
7.	13.10		Анализ музыкальных форм (текущий контроль). Качество звучания. Упражнения на технику. Работа над фразировкой.	Анализ музыкальных форм (текущий контроль). Качество звучания. Упражнения на технику. Работа над фразировкой.	1
8.	20.10		О значении концертных выступлений. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением	О значении концертных выступлений. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением	1
9.	27.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
10.	03.11		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
11.	10.11		Значение предварительного анализа нотного текста. Технические упражнения. Отработка приёмов игры. Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкальных произведений (текущий контроль).	Значение предварительного анализа нотного текста. Технические упражнения. Отработка приёмов игры. Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкальных произведений (текущий контроль).	1
12.	17.11		Игра во всех позициях. Правильная посадка. Стилистические особенности, характер пьесы (текущий контроль).	Игра во всех позициях. Правильная посадка. Стилистические особенности, характер пьесы (текущий контроль).	1
13.	24.11		Чтение с листа. Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Анализ произведения. Правильное использование основных штрихов (текущий контроль).	Чтение с листа. Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Анализ произведения. Правильное использование основных штрихов (текущий контроль).	1
14.	01.12		Итальянская терминология: обозначение медленных и быстрых темпов. История	Итальянская терминология: обозначение медленных и быстрых темпов. История	1

			музыкальной культуры у различных народов.	музыкальной культуры у различных народов.	
15.	08.12		Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Времена года в произведениях классиков Опрос «Обозначения медленного темпа» (текущий контроль).	Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Времена года в произведениях классиков Опрос «Обозначения медленного темпа» (текущий контроль).	1
16.	15.12		Тренинг по укреплению и развитию памяти. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Тренинг по укреплению и развитию памяти. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
17.	22.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
18.	29.12		Чтение с листа. Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	Чтение с листа. Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
19.	12.01		Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	1
20.	19.01		Качество звучания. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Сообщение «Музыка Украины и Белоруссии» (текущий контроль).	Качество звучания. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Сообщение «Музыка Украины и Белоруссии» (текущий контроль).	1
21.	26.01		Анализ музыкальных форм. Технические упражнения. Умение слышать соотношение мелодии и сопровождения. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль).	Анализ музыкальных форм. Технические упражнения. Умение слышать соотношение мелодии и сопровождения. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль).	1
22.	02.02		О значении пропаганды русского народного творчества. Игра во всех позициях. Секвенции (восходящие и нисходящие).	О значении пропаганды русского народного творчества. Игра во всех позициях. Секвенции (восходящие и нисходящие).	1
23.	09.02		Рассказ о композиторе. Анализ произведения.	Рассказ о композиторе. Анализ произведения.	1



			Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль).	Правильное произношение и написание итальянских терминов (текущий контроль).	
24.	16.02		Выход в парк «Звуки природы» Музыкальные пьесы в подражании животных, птиц. Работа над фразировкой. Музыкальная форма: рондо. Тренинги по укреплению и развитию мышления.	Выход в парк «Звуки природы» Музыкальные пьесы в подражании животных, птиц. Работа над фразировкой. Музыкальная форма: рондо. Тренинги по укреплению и развитию мышления.	1
25.	01.03		Отработка приёмов игры Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Опрос «Обозначения быстрого темпа» (текущий контроль).	Отработка приёмов игры Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Опрос «Обозначения быстрого темпа» (текущий контроль).	1
26.	15.03		Тренинг по укреплению и развитию внимания. Проигрывание ля минорной гаммы. Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкальных произведений.	Тренинг по укреплению и развитию внимания. Проигрывание ля минорной гаммы. Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкальных произведений.	1
27.	22.03		Секвенции (восходящие и нисходящие). Средства музыкальной выразительности изображающие явления природы. Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкальных произведений.	Секвенции (восходящие и нисходящие). Средства музыкальной выразительности изображающие явления природы. Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкальных произведений.	1
28.	29.03		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. <b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. <b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос	1
29.	05.04		Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Самостоятельное построение минорной гаммы (текущий контроль). Упражнения на развитие пальцев левой руки.	Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Самостоятельное построение минорной гаммы (текущий контроль). Упражнения на развитие пальцев левой руки.	1
30.	12.04		Анализ выступления. Анализ опроса. Развитие навыков игры в ансамбле. Правильное	Анализ выступления. Анализ опроса. Развитие навыков игры в ансамбле. Правильное	1

			произношение и написание итальянских терминов.	произношение и написание итальянских терминов.	
31.	19.04		Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	Чтение с листа: первоначальные сведения о музыкальных произведениях: характер, ноты и длительности в пьесе; приемы игры, автор.	1
32.	26.04		Игра во всех позициях. Умение слышать соотношение мелодии и сопровождения. Проигрывание ми и ля минорных гамм.	Игра во всех позициях. Умение слышать соотношение мелодии и сопровождения. Проигрывание ми и ля минорных гамм.	1
33.	03.04		Технические упражнения. Сочинение упражнений для отработки приемов игры, технических упражнений (текущий контроль). Форма произведения.	Технические упражнения. Сочинение упражнений для отработки приемов игры, технических упражнений (текущий контроль). Форма произведения.	1
34.	10.05		О характере пьес. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	О характере пьес. Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
35.	17.05		Разбор новых пьес: определение нот, длительностей, штрихов, аппликатуры. Упражнения на развитие пальцев левой руки.	Разбор новых пьес: определение нот, длительностей, штрихов, аппликатуры. Упражнения на развитие пальцев левой руки.	1
36.	24.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса. Итоги года.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса. Итоги года.	1
Итого					36

### 6 год обучения 1 час в неделю (вторник)

№ п/п	Дата проведения		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	05.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. <b>Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились.</b> Правила работы с нотным материалом.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. <b>Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились.</b> Правила работы с нотным материалом.	1

2.	12.09		Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука.	Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука.	1
3.	19.09		Правильная посадка. Работа над качеством звука. Усложнение музыкальной фактуры. Постановка исполнительского аппарата. Составление ритмических диктантов.	Правильная посадка. Работа над качеством звука. Усложнение музыкальной фактуры. Постановка исполнительского аппарата. Составление ритмических диктантов.	1
4.	26.09		Технические упражнения. Смешанные и сложные размеры. Форма произведения. Анализ произведения. Выразительная и осмысленная игра.	Технические упражнения. Смешанные и сложные размеры. Форма произведения. Анализ произведения. Выразительная и осмысленная игра.	1
5.	03.10		Игра во всех позициях. Понятие о физико-технических свойствах различных деревьев, из которых изготовлены музыкальные инструменты. Составление упражнений на развитие пальцев левой руки (текущий контроль).	Игра во всех позициях. Понятие о физико-технических свойствах различных деревьев, из которых изготовлены музыкальные инструменты. Составление упражнений на развитие пальцев левой руки (текущий контроль).	1
6.	10.10		Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Составление ритмических диктантов (текущий контроль). Правила работы с нотным материалом. Работа над качеством звука.	Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Составление ритмических диктантов (текущий контроль). Правила работы с нотным материалом. Работа над качеством звука.	1
7.	17.10		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых пьес.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых пьес.	1
8	24.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
9.	31.10		Анализ музыкальных форм.	Анализ музыкальных	1

			Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука. Работа над фразировкой. Значение предварительного анализа нотного текста.	форм. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука. Работа над фразировкой. Значение предварительного анализа нотного текста.	
10.	07.11		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Исполнители: на домре А. Цыганков, на балалайке А.Тихонов. Прослушивание и анализ пьес в исполнение А. Цыганкова и А. Тихонова (текущий контроль).	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Исполнители: на домре А. Цыганков, на балалайке А.Тихонов. Прослушивание и анализ пьес в исполнение А. Цыганкова и А. Тихонова (текущий контроль).	1
11.	14.11		Рассказ о композиторе Форма произведения. Игра во всех позициях. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев.	Рассказ о композиторе Форма произведения. Игра во всех позициях. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев.	1
12.	21.11		Стилистические особенности, характер пьесы (текущий контроль). Правильное распределение звучности инструмента. Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Анализ произведения. Работа над растяжкой пальцев.	Стилистические особенности, характер пьесы (текущий контроль). Правильное распределение звучности инструмента. Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Анализ произведения. Работа над растяжкой пальцев.	1
13.	28.11		Развитие аппликатурных навыков. Составление ритмических диктантов (текущий контроль). Свойства пластмассы для изготовления медиаторов.	Развитие аппликатурных навыков. Составление ритмических диктантов (текущий контроль). Свойства пластмассы для изготовления медиаторов.	1
14.	05.12		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Понятие о трезвучиях. Практическое занятие по изготовлению медиаторов (текущий контроль).	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Понятие о трезвучиях. Практическое занятие по изготовлению медиаторов (текущий контроль).	1
15.	12.12		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Технические упражнения.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Технические упражнения.	1

			Диктант «Музыкальные термины» (текущий контроль).	Диктант «Музыкальные термины» (текущий контроль).	
16.	19.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
17.	26.12		Постановка аппликатуры (текущий контроль). Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	Постановка аппликатуры (текущий контроль). Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	1
18.	09.01		Инструктаж по ТБ. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука. Работа над фразировкой. Упражнения для расслабления аппарата.	Инструктаж по ТБ. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука. Работа над фразировкой. Упражнения для расслабления аппарата.	1
19.	16.01		Работа над качеством звука. Расширение знаний о темповых обозначениях Анализ музыкальных форм (текущий контроль). Понимание содержания, стиля исполняемого произведения.	Работа над качеством звука. Расширение знаний о темповых обозначениях Анализ музыкальных форм (текущий контроль). Понимание содержания, стиля исполняемого произведения.	1
20.	23.01		Работа над фразировкой. Развитие исполнительской техники левой руки: ощущение и фиксация позиций. Игра во всех позициях. Постановка аппарата.	Работа над фразировкой. Развитие исполнительской техники левой руки: ощущение и фиксация позиций. Игра во всех позициях. Постановка аппарата.	1
21.	30.01		Секвенции (восходящая и нисходящая). Отработка приёмов игры. Техника звукоизвлечения. Правильное использование основных штрихов (текущий контроль).	Секвенции (восходящая и нисходящая). Отработка приёмов игры. Техника звукоизвлечения. Правильное использование основных штрихов (текущий контроль).	1
22.	06.02		Рассказ о композиторе Анализ произведения. Сообщения « Как я организую свою работу». Работа над качеством звука. Значение предварительного анализа нотного текста.	Рассказ о композиторе Анализ произведения. Сообщения « Как я организую свою работу». Работа над качеством звука. Значение	1

				предварительного анализа нотного текста.	
23.	13.02		Отработка приёмов игры. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Практическое занятие по изготовлению медиаторов (текущий контроль). Музыкальная терминология.	Отработка приёмов игры. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Практическое занятие по изготовлению медиаторов (текущий контроль). Музыкальная терминология	1
24.	20.02		Викторина «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах» (текущий контроль). Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях. Развитие аппликатурных навыков.	Викторина «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах» (текущий контроль). Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях. Развитие аппликатурных навыков.	1
25.	27.02		Развитие исполнительской техники левой руки: ощущение и фиксация позиций; Тренинг по укреплению и развитию внимания.	Развитие исполнительской техники левой руки: ощущение и фиксация позиций; Тренинг по укреплению и развитию внимания.	1
26.	05.03		Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль). Технические упражнения. Отработка приёмов игры. Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых произведений	Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль). Технические упражнения. Отработка приёмов игры. Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых произведений	1
27.	12.03		Работа с метрономом. Мелизмы и их исполнение. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Составление ритмических диктантов (текущий контроль).	Работа с метрономом. Мелизмы и их исполнение. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Составление ритмических диктантов (текущий контроль).	1
28.	19.03		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Чтение с листа.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Чтение с листа.	1
29.	26.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления.	1

				Анализ опроса.	
30.	02.04		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Стилистические особенности, характер пьесы.	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Стилистические особенности, характер пьесы.	1
31.	09.04		Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Умение слышать соотношение мелодии и сопровождения. Постановка правильной аппликатуры.	Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Умение слышать соотношение мелодии и сопровождения. Постановка правильной аппликатуры.	1
32.	16.04		Правильная посадка. Сообщения «Как я организую свою работу» (текущий контроль). Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях Упражнения на развитие пальцев левой руки. Развитие навыков игры в ансамбле.	Правильная посадка. Сообщения «Как я организую свою работу» (текущий контроль). Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях Упражнения на развитие пальцев левой руки. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
33.	23.04		Чтение с листа. Соотношение мелодии и сопровождения. Работа над качеством звука. Технические упражнения.	Чтение с листа. Соотношение мелодии и сопровождения. Работа над качеством звука. Технические упражнения.	1
34.	30.04		Отработка приёмов игры. Работа над фразировкой. Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкальных произведений. Игра во всех позициях.	Отработка приёмов игры. Работа над фразировкой. Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкальных произведений. Игра во всех позициях.	1
35.	07.05		Развитие навыков игры в ансамбле. Развитие аппликатурных навыков. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Правила поведения во время зачетов и концертов.	Развитие навыков игры в ансамбле. Развитие аппликатурных навыков. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Правила поведения во время зачетов и концертов.	1
36.	14.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса. Подведение итогов за работу в учебном	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1

		году. Планы на следующий год.	Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	
Итого				36

### 6 год обучения 1 час в неделю (среда)

№ п/п	Дата проведения		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	06.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. <b>Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились.</b> Правила работы с нотным материалом.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. <b>Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились.</b> Правила работы с нотным материалом.	1
2.	13.09		Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука.	Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука.	1
3.	20.09		Правильная посадка. Работа над качеством звука. Усложнение музыкальной фактуры. Постановка исполнительского аппарата. Составление ритмических диктантов.	Правильная посадка. Работа над качеством звука. Усложнение музыкальной фактуры. Постановка исполнительского аппарата. Составление ритмических диктантов.	1
4.	27.09		Технические упражнения. Смешанные и сложные размеры. Форма произведения. Анализ произведения. Выразительная и осмысленная игра.	Технические упражнения. Смешанные и сложные размеры. Форма произведения. Анализ произведения. Выразительная и осмысленная игра.	1
5.	04.10		Игра во всех позициях. Понятие о физико-технических свойствах различных деревьев, из которых изготовлены музыкальные инструменты. Составление упражнений на развитие пальцев левой руки (текущий контроль).	Игра во всех позициях. Понятие о физико-технических свойствах различных деревьев, из которых изготовлены музыкальные инструменты. Составление упражнений на развитие пальцев левой руки (текущий контроль).	1
6.	11.10		Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Составление ритмических диктантов (текущий контроль). Правила	Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Составление ритмических диктантов (текущий	1



			работы с нотным материалом. Работа над качеством звука.	контроль). Правила работы с нотным материалом. Работа над качеством звука.	
7.	18.10		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых пьес.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых пьес.	1
8	25.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
9.	01.11		Анализ музыкальных форм. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука. Работа над фразировкой. Значение предварительного анализа нотного текста.	Анализ музыкальных форм. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука. Работа над фразировкой. Значение предварительного анализа нотного текста.	1
10.	08.11		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Исполнители: на домре А. Цыганков, на балалайке А.Тихонов. Прослушивание и анализ пьес в исполнении А. Цыганкова и А. Тихонова (текущий контроль).	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Исполнители: на домре А. Цыганков, на балалайке А.Тихонов. Прослушивание и анализ пьес в исполнении А. Цыганкова и А. Тихонова (текущий контроль).	1
11.	15.11		Рассказ о композиторе Форма произведения. Игра во всех позициях. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев.	Рассказ о композиторе Форма произведения. Игра во всех позициях. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев.	1
12.	22.11		Стилистические особенности, характер пьесы (текущий контроль). Правильное распределение звучности инструмента. Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Анализ произведения. Работа над растяжкой пальцев.	Стилистические особенности, характер пьесы (текущий контроль). Правильное распределение звучности инструмента. Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Анализ произведения. Работа над растяжкой пальцев.	1
13.	29.11		Развитие аппликатурных навыков. Составление	Развитие аппликатурных навыков. Составление	1

			ритмических диктантов (текущий контроль). Свойства пластмассы для изготовления медиаторов.	ритмических диктантов (текущий контроль). Свойства пластмассы для изготовления медиаторов.	
14.	06.12		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Понятие о трезвучиях. Практическое занятие по изготовлению медиаторов (текущий контроль).	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Понятие о трезвучиях. Практическое занятие по изготовлению медиаторов (текущий контроль).	1
15.	13.12		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Технические упражнения. Диктант «Музыкальные термины» (текущий контроль).	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Технические упражнения. Диктант «Музыкальные термины» (текущий контроль).	1
16.	20.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
17.	27.12		Постановка аппликатуры (текущий контроль). Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	Постановка аппликатуры (текущий контроль). Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	1
18.	10.01		Инструктаж по ТБ. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука. Работа над фразировкой. Упражнения для расслабления аппарата.	Инструктаж по ТБ. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука. Работа над фразировкой. Упражнения для расслабления аппарата.	1
19.	17.01		Работа над качеством звука. Расширение знаний о темповых обозначениях Анализ музыкальных форм (текущий контроль). Понимание содержания, стиля исполняемого произведения.	Работа над качеством звука. Расширение знаний о темповых обозначениях Анализ музыкальных форм (текущий контроль). Понимание содержания, стиля исполняемого произведения.	1
20.	24.01		Работа над фразировкой. Развитие исполнительской техники левой руки: ощущение и фиксация позиций. Игра во	Работа над фразировкой. Развитие исполнительской техники левой руки: ощущение и фиксация	1

			всех позициях. Постановка аппарата.	позиций. Игра во всех позициях. Постановка аппарата.	
21.	31.01		Секвенции (восходящая и нисходящая). Отработка приёмов игры. Техника звукоизвлечения. Правильное использование основных штрихов (текущий контроль).	Секвенции (восходящая и нисходящая). Отработка приёмов игры. Техника звукоизвлечения. Правильное использование основных штрихов (текущий контроль).	1
22.	07.02		Рассказ о композиторе Анализ произведения. Сообщения « Как я организую свою работу». Работа над качеством звука. Значение предварительного анализа нотного текста.	Рассказ о композиторе Анализ произведения. Сообщения « Как я организую свою работу». Работа над качеством звука. Значение предварительного анализа нотного текста.	1
23.	14.02		Отработка приёмов игры. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Практическое занятие по изготовлению медиаторов (текущий контроль). Музыкальная терминология.	Отработка приёмов игры. Работа над фразировкой. Развитие навыков игры в ансамбле. Практическое занятие по изготовлению медиаторов (текущий контроль). Музыкальная терминология	1
24.	21.02		Викторина «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах» (текущий контроль). Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях. Развитие аппликатурных навыков.	Викторина «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах» (текущий контроль). Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях. Развитие аппликатурных навыков.	1
25.	28.02		Развитие исполнительской техники левой руки: ощущение и фиксация позиций; Тренинг по укреплению и развитию внимания.	Развитие исполнительской техники левой руки: ощущение и фиксация позиций; Тренинг по укреплению и развитию внимания.	1
26.	06.03		Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль). Технические упражнения. Отработка приёмов игры. Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых произведений	Угадывание по слуху знакомых мелодий (текущий контроль). Технические упражнения. Отработка приёмов игры. Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых произведений	1
27.	13.03		Работа с метрономом. Мелизмы и их исполнение. Специальные упражнения для расслабления	Работа с метрономом. Мелизмы и их исполнение. Специальные упражнения	1

			исполнительского аппарата. Составление ритмических диктантов (текущий контроль).	для расслабления исполнительского аппарата. Составление ритмических диктантов (текущий контроль).	
28.	20.03		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Чтение с листа.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Чтение с листа.	1
29.	27.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
30.	03.04		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Стилистические особенности, характер пьесы.	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Стилистические особенности, характер пьесы.	1
31.	10.04		Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Умение слышать соотношение мелодии и сопровождения. Постановка правильной аппликатуры.	Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Умение слышать соотношение мелодии и сопровождения. Постановка правильной аппликатуры.	1
32.	17.04		Правильная посадка. Сообщения «Как я организую свою работу» (текущий контроль). Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях Упражнения на развитие пальцев левой руки. Развитие навыков игры в ансамбле.	Правильная посадка. Сообщения «Как я организую свою работу» (текущий контроль). Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях Упражнения на развитие пальцев левой руки. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
33.	24.04		Чтение с листа. Соотношение мелодии и сопровождения. Работа над качеством звука. Технические упражнения.	Чтение с листа. Соотношение мелодии и сопровождения. Работа над качеством звука. Технические упражнения.	1
34.	08.05		Отработка приёмов игры. Работа над фразировкой. Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкальных произведений. Игра во всех позициях.	Отработка приёмов игры. Работа над фразировкой. Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкальных произведений. Игра во всех позициях.	1

35.	15.05		Развитие навыков игры в ансамбле. Развитие аппликатурных навыков. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Правила поведения во время зачетов и концертов.	Развитие навыков игры в ансамбле. Развитие аппликатурных навыков. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Правила поведения во время зачетов и концертов.	1
36.	22.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса. Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса. Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	1
Итого					36

### 8 год обучения 2 академических часа в неделю (вторник и пятница)

№ п/п	Дата проведения		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	01.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки сохранились.	1
2.	05.09		Правила работы с нотным материалом. Расширение круга музыкальных образов.	Правила работы с нотным материалом. Расширение круга музыкальных образов.	1
3.	08.09		Работа над качеством звука. Правильная посадка. Усложнение музыкальной фактуры.	Работа над качеством звука. Правильная посадка. Усложнение музыкальной фактуры.	1
4.	12.09		Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях. Правила работы с нотным материалом.	Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях. Правила работы с нотным материалом.	1
5.	15.09		Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука.	Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука.	1
6.	19.09		Технические упражнения. Форма произведения. Сведения о музыкальных стилях.	Технические упражнения. Форма произведения. Сведения о музыкальных стилях.	1
7.	22.09		Понимание динамических,	Понимание динамических,	1

			темповых обозначений исполняемых произведений. Работа над фразировкой. Совершенствования техники звукоизвлечения.	темповых обозначений исполняемых произведений. Работа над фразировкой. Совершенствования техники звукоизвлечения.	
8.	26.09		Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Составление ритмических диктантов (текущий контроль).	Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Составление ритмических диктантов (текущий контроль).	1
9.	29.09		Понятие о физико-технических свойствах различных деревьев, из которых изготовлены музыкальные инструменты.	Понятие о физико-технических свойствах различных деревьев, из которых изготовлены музыкальные инструменты.	1
10.	03.10		Составление ритмических диктантов. Разновидности штрихов. Позиционная игра.	Составление ритмических диктантов. Разновидности штрихов. Позиционная игра.	1
11.	06.10		Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах: балалаечник Тихонов. Прослушивание и анализ. (текущий контроль).	Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах: балалаечник Тихонов. Прослушивание и анализ. (текущий контроль).	1
12.	10.10		Выразительная и осмысленная игра на основе проведенного анализа и работы над текстом.	Выразительная и осмысленная игра на основе проведенного анализа и работы над текстом.	1
13.	13.10		Упражнения на развитие пальцев левой руки. Работа над фразировкой.	Упражнения на развитие пальцев левой руки. Работа над фразировкой.	1
14.	17.10		Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых пьес.	Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых пьес.	1
15.	20.10		Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Составление ритмических диктантов.	Приёмы игры. Отработка приёмов игры. Составление ритмических диктантов.	1
16.	24.10		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
17.	27.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
18.	31.10		Чтение с листа: определение	Чтение с листа:	1

			приемов игры, штрихов, аппликатуры.	определение приемов игры, штрихов, аппликатуры.	
19.	03.11		Развитие навыков игры в ансамбле. Разновидности штрихов.	Развитие навыков игры в ансамбле. Разновидности штрихов.	1
20.	07.11		Исполнение аккордов. Упражнения на развитие пальцев левой руки. Развитие навыков игры в ансамбле.	Исполнение аккордов. Упражнения на развитие пальцев левой руки. Развитие навыков игры в ансамбле.	1
21.	10.11		Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения. Развитие аппликатурных навыков.	Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения. Развитие аппликатурных навыков.	1
22.	14.11		Анализ музыкальных форм. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука.	Анализ музыкальных форм. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука.	1
23.	17.11		Исполнение скачков. Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых произведений. (текущий контроль).	Исполнение скачков. Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых произведений. (текущий контроль).	1
24.	21.11		Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	1
25.	24.11		Практическое занятие по изготовлению медиаторов (текущий контроль).	Практическое занятие по изготовлению медиаторов (текущий контроль).	1
26.	28.11		Технические упражнения. Диктант «Музыкальные термины» (текущий контроль).	Технические упражнения. Диктант «Музыкальные термины» (текущий контроль).	1
27.	01.12		Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Правильное распределение звучности инструмента.	Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль). Правильное распределение звучности инструмента.	1
28.	05.12		Игра во всех позициях. Постановка аппарата. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	Игра во всех позициях. Постановка аппарата. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	1
29.	08.12		Значение предварительного анализа нотного текста. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	Значение предварительного анализа нотного текста. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	1
30.	12.12		Чтение с листа: определение	Чтение с листа:	1

			приемов игры, штрихов, аппликатуры.	определение приемов игры, штрихов, аппликатуры.	
31.	15.12		Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука.	Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука.	1
32.	19.12		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением	1
33.	22.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
34.	26.12		Позиционная игра. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев.	Позиционная игра. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев.	1
35.	29.12		Сообщение «Фомин и его пьесы для оркестра».	Сообщение «Фомин и его пьесы для оркестра».	1
36.	09.01		Инструктаж по ТБ. Стилистические особенности, характер пьесы. Правильное распределение звучности инструмента.	Инструктаж по ТБ. Стилистические особенности, характер пьесы. Правильное распределение звучности инструмента.	1
37.	12.01		Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения. Анализ произведения. Кроссворд «Хочу все знать» (текущий контроль).	Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения. Анализ произведения. Кроссворд «Хочу все знать» (текущий контроль).	1
38.	16.01		Развитие аппликатурных навыков Составление ритмических диктантов.	Развитие аппликатурных навыков Составление ритмических диктантов.	1
39.	19.01		Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых произведений	Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых произведений	1
40.	23.01		Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Исполнение аккордов.	Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Исполнение аккордов.	1
41.	26.01		Расширение знаний о музыкальной терминологии. Чтение с листа. Стилистические особенности, характер пьесы.	Расширение знаний о музыкальной терминологии. Чтение с листа. Стилистические особенности, характер пьесы.	1
42.	30.01		Совершенствования техники звукоизвлечения. Правильное	Совершенствования техники звукоизвлечения.	1



			использование основных штрихов (текущий контроль).	Правильное использование основных штрихов (текущий контроль).	
43.	02.02		Сообщение «Украшения в музыке». Работа над характером музыкального произведения; динамическим развитием; темпом.	Сообщение «Украшения в музыке». Работа над характером музыкального произведения; динамическим развитием; темпом.	1
44.	06.02		Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев.	Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев.	1
45.	09.02		Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	1
46.	13.02		Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях.	Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях.	1
47.	16.02		Понимание содержания, стиля исполняемого произведения. Анализ музыкальных форм. (текущий контроль).	Понимание содержания, стиля исполняемого произведения. Анализ музыкальных форм. (текущий контроль).	1
48.	20.02		Развитие навыков игры в ансамбле. Умение слышать соотношение мелодии и сопровождения.	Развитие навыков игры в ансамбле. Умение слышать соотношение мелодии и сопровождения.	1
49.	27.02		Правильное распределение звучности инструмента. Работа над развитием мелкой и крупной техники.	Правильное распределение звучности инструмента. Работа над развитием мелкой и крупной техники.	1
50.	01.03		Развитие навыков беглого, осмысленного чтения с листа. Динамическое развитие произведения.	Развитие навыков беглого, осмысленного чтения с листа. Динамическое развитие произведения.	1
51.	05.03		Музыкальная терминология. Осмысленная передача содержания музыкального произведения.	Музыкальная терминология. Осмысленная передача содержания музыкального произведения.	1
62.	12.03		Правильное распределение звучности инструмента. О значении пропаганды русского народного творчества.	Правильное распределение звучности инструмента. О значении пропаганды русского народного творчества.	1
53.	15.03		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением.	1
54.	19.03		Работа над чистой интонацией	Работа над чистой	1

			(мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения.	интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения.	
55.	22.03		Чтение с листа. Качество звучания. Сочинение упражнений для отработки приемов игры.	Чтение с листа. Качество звучания. Сочинение упражнений для отработки приемов игры.	1
56.	26.03		Развитие исполнительской техники левой руки: ощущение и фиксация позиций. Работа над техническим развитием.	Развитие исполнительской техники левой руки: ощущение и фиксация позиций. Работа над техническим развитием.	1
57.	29.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
58.	02.04		Позиционная игра. Совершенствования техники звукоизвлечения. Правильное использование основных штрихов.	Позиционная игра. Совершенствования техники звукоизвлечения. Правильное использование основных штрихов.	1
59.	05.04		Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых произведений.	Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых произведений.	1
60.	09.04		Викторина «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах».	Викторина «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах».	1
61.	12.04		Сподвижники Андреева: Фомин, Трояновский. Прослушивание записей. Анализ.	Сподвижники Андреева: Фомин, Трояновский. Прослушивание записей. Анализ.	1
62.	16.04		Знакомство с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения.	Знакомство с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения.	1
63.	19.04		Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях	Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях	1
64.	23.04		Работа над качеством звука. Значение предварительного анализа нотного текста.	Работа над качеством звука. Значение предварительного анализа нотного текста.	1
65.	26.04		Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения. Осмысленная передача содержания музыкального произведения.	Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения. Осмысленная передача содержания музыкального произведения.	1

				произведения.	
66.	30.04		Сподвижники Андреева: Фомин, Трояновский. Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях. Музыкальная форма.	Сподвижники Андреева: Фомин, Трояновский. Расширение знаний о динамических, темповых обозначениях. Музыкальная форма.	1
67.	03.05		Исполнение триолей, секстолей. Ритмические упражнения на отработку триолей, секстолей. Тренинг на расслабление мышц.	Исполнение триолей, секстолей. Ритмические упражнения на отработку триолей, секстолей. Тренинг на расслабление мышц.	1
68.	07.05		Развитие аппликатурных навыков. Практическое занятие по изготовлению медиаторов.	Развитие аппликатурных навыков. Практическое занятие по изготовлению медиаторов.	1
69.	10.05		Разбор новых пьес: определение нот, длительностей, штрихов, аппликатуры. (текущий контроль).	Разбор новых пьес: определение нот, длительностей, штрихов, аппликатуры. (текущий контроль).	1
70.	14.05		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Внешний вид исполнителей.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Внешний вид исполнителей.	1
71.	17.05		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие.</b> Сдача партий. Теоретический опрос. Анализ выступления. Анализ опроса.	1
72.	21.05		Навык чтения с листа: свободно ориентироваться в незнакомом тексте. Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	Навык чтения с листа: свободно ориентироваться в незнакомом тексте. Подведение итогов за работу в учебном году. Планы на следующий год.	1
Итого					72

### 9 год обучения 1 час в неделю (пятница)

№ п/п	Дата проведения		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	01.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. <b>Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки</b>	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. <b>Проверочные задания: какие теоретические и практические навыки</b>	1

			<b>сохранились.</b> Правила работы с нотным материалом.	<b>сохранились.</b> Правила работы с нотным материалом.	
2.	08.09		Самостоятельный разбор и анализ произведения. (текущий контроль). Управление мышечно-двигательным аппаратом.	Самостоятельный разбор и анализ произведения. (текущий контроль). Управление мышечно-двигательным аппаратом.	1
3.	15.09		Работа над характером музыкального произведения; динамическим развитием, темпом.	Работа над характером музыкального произведения; динамическим развитием, темпом.	1
4.	22.09		Использование различных штрихов для передачи содержания пьесы. Отработка приемов игры: двойное пиццикато, вздергивание, флажолеты.	Использование различных штрихов для передачи содержания пьесы. Отработка приемов игры: двойное пиццикато, вздергивание, флажолеты.	1
5.	29.09		Работа над мелкой и крупной моторикой. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	Работа над мелкой и крупной моторикой. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений	1
6.	06.10		Словесно раскрыть художественный образ исполняемой пьесы. Предварительный анализ нотного текста.	Словесно раскрыть художественный образ исполняемой пьесы. Предварительный анализ нотного текста.	1
7.	13.10		Работа над точностью в темпе, ритме, штрихах, динамике. Самостоятельная работа по разбору пьес. (текущий контроль).	Работа над точностью в темпе, ритме, штрихах, динамике. Самостоятельная работа по разбору пьес. (текущий контроль).	1
8	20.10		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых пьес	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Понимание динамических, темповых обозначений исполняемых пьес	1
9.	27.10		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
10.	03.11		Работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), Развитие навыков игры в ансамбле	Работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), Развитие навыков игры в ансамбле	1
11.	10.11		Зрительная, осязательная, слуховая ориентация в освоении инструмента	Зрительная, осязательная, слуховая ориентация в освоении инструмента	1

12.	17.11		Работа над точностью в темпе, ритме, штрихах, динамике. Обсуждение характера и содержания пьесы. (текущий контроль).	Работа над точностью в темпе, ритме, штрихах, динамике. Обсуждение характера и содержания пьесы. (текущий контроль).	1
13.	24.11		Правильное произношение и написание итальянских терминов. Работа над ровностью звучания музыкального произведения.	Правильное произношение и написание итальянских терминов. Работа над ровностью звучания музыкального произведения.	1
14.	01.12		Отработка приемов игры: тремоло, гитарный прием. Умение пользоваться словарями.	Отработка приемов игры: тремоло, гитарный прием. Умение пользоваться словарями.	1
15.	08.12		Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах Нижнего Новгорода.	Чтение с листа: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах Нижнего Новгорода.	1
16.	15.12		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Технические упражнения.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Технические упражнения.	1
17.	22.12		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
18.	29.12		Самостоятельный разбор и анализ произведения. Понимание музыкальных терминов. (текущий контроль).	Самостоятельный разбор и анализ произведения. Понимание музыкальных терминов. (текущий контроль).	1
19.	12.01		Инструктаж по ТБ. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука. Работа над фразировкой. Упражнения для расслабления аппарата.	Инструктаж по ТБ. Качество звучания: четкость произношения, ровность, сила звука. Работа над фразировкой. Упражнения для расслабления аппарата.	1
20.	19.01		Работа над мелкой и крупной моторикой. Управление мышечно-двигательным аппаратом.	Работа над мелкой и крупной моторикой. Управление мышечно-двигательным аппаратом.	1
21.	26.01		Использование различных штрихов для передачи содержания пьесы. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	Использование различных штрихов для передачи содержания пьесы. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	1

22.	02.02		Сообщение «Домра и балалайка в прошлые века». (текущий контроль). Расширение круга музыкальных образов.	Сообщение «Домра и балалайка в прошлые века». (текущий контроль). Расширение круга музыкальных образов.	1
23.	09.02		Правила работы с нотным материалом. Работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической),	Правила работы с нотным материалом. Работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической),	1
24.	16.02		Отработка приемов игры: двойное пиццикато, вздергивание, флажолеты искусственные. Развитие навыков игры в ансамбле	Отработка приемов игры: двойное пиццикато, вздергивание, флажолеты искусственные. Развитие навыков игры в ансамбле	1
25.	01.03		Зрительная, осязательная, слуховая ориентация в освоении инструмента. Составление ритмических упражнений для младших.	Зрительная, осязательная, слуховая ориентация в освоении инструмента. Составление ритмических упражнений для младших.	1
26.	15.03		Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений. Работа над мелкой и крупной моторикой. Понимание музыкальных терминов.	Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений. Работа над мелкой и крупной моторикой. Понимание музыкальных терминов.	1
27.	22.03		Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Работа с метрономом.	Правила поведения во время зачетов и концертов. Психологический настрой перед выступлением. Работа с метрономом.	1
28.	29.03		<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	<b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса.	1
29.	05.04		Самостоятельный разбор и анализ произведения. Правила работы с нотным материалом. (текущий контроль).	Самостоятельный разбор и анализ произведения. Правила работы с нотным материалом. (текущий контроль).	1
30.	12.04		Работа над точностью в темпе, ритме, штрихах, динамике. Умение пользоваться словарем.	Работа над точностью в темпе, ритме, штрихах, динамике. Умение пользоваться словарем.	1
31.	19.04		Расширение круга музыкальных образов. Музыкальные стили. Обсуждение характера и содержания пьесы.	Расширение круга музыкальных образов. Музыкальные стили. Обсуждение характера и содержания пьесы.	1
32.	26.04		Использование различных штрихов для передачи	Использование различных штрихов для передачи	1

			содержания пьесы. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	содержания пьесы. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений	
33.	03.05		Словесно раскрыть художественный образ исполняемой пьесы. Самостоятельная работа по разбору пьес.	Словесно раскрыть художественный образ исполняемой пьесы. Самостоятельная работа по разбору пьес.	1
34.	10.05		Предварительный анализ нотного текста. (текущий контроль). Развитие навыков игры в ансамбле	Предварительный анализ нотного текста. (текущий контроль). Развитие навыков игры в ансамбле	1
35.	17.05		Самостоятельный разбор и анализ произведения. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль).	Самостоятельный разбор и анализ произведения. Сочинение упражнений для отработки приемов игры (текущий контроль).	1
36.	24.05		Правила поведения во время зачетов и концертов. <b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса. Итоги года.	Правила поведения во время зачетов и концертов. <b>Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Сдача партий. Теоретический опрос.</b> Анализ выступления. Анализ опроса. Итоги года.	1
Итого					36

### Календарный план воспитательной работы

№	Дела, мероприятия, события	Участники	Сроки	Ответственные
<b>«Учебное занятие»</b>				
1	Проект «Занятие вне аудитории» (выставочные центры, концертные залы)	Оркестровые группы	1 раз в четверть	Широкова Н.Н.
2	Творческие встречи с оркестрами города	Оркестровые группы	В течение года	Широкова Н.Н. Чупринко Д.В.
3	Посещение абонементов «Звучит оркестр русских народных инструментов»	1 группа младшего оркестра	В течение года	Широкова Н.Н.
<b>«Педагогическое сопровождение»</b>				
1	Встреча новичков и их родителей с оркестром.	Новички, оркестровые группы	Октябрь	Широкова Н.Н. Чупринко Д.В.
2	Музыкальная гостиная «Играем вместе»	Солисты оркестра	Ноябрь	Широкова Н.Н. Монахова Н.С.
3	Праздники в школах	Солисты оркестра	В течение года	Широкова Н.Н. Монахова Н.С.
4	Экскурсии по городам области	Участники оркестра	В течение года	Совет кружковцев

5	Участие в конкурсах	Старший и кандидатские оркестры, солисты	В течение года	Широкова Н.Н. Монахова Н.С. Чупринко Д.В.
6	Беседы о русских народных инструментах для школьников	Солисты оркестра	В течение года	Широкова Н.Н. Монахова Н.С.
7	Игровые программы	1 и 2 группы младшего оркестра	Декабрь, май	Широкова Н.Н.
<b>«Воспитательное пространство» (ключевые, традиционные дела Дворца)</b>				
1	Виртуальная экскурсия по Дворцу и музей истории ДДТ им. В.П.Чкалова	Новички	Сентябрь	Широкова Н.Н.
2	Конкурс «Команда года»	Старший и кандидатские оркестры	Октябрь- февраль	О.В.Раскатова, Широкова Н.Н.
3	Чкаловская спартакиада	Оркестровые группы, родители	Январь	О.В.Раскатова, Широкова Н.Н.
4	Митинг, посвященный памяти В.П.Чкалова	Коллектив оркестра	Февраль	О.В.Раскатова, Широкова Н.Н.
5	Викторина о Чкалове	Оркестровые группы	Февраль	Широкова Н.Н. Патяева Л.В.
6	Чкаловские звезды, посвященный 120-летию со дня рождения В.П.Чкалова	Оркестровые группы	Февраль	О.В.Раскатова, Патяева Л.В.
7	Виртуальная экскурсия в музей боевой славы юнг-горьковчан	1 и 2 группы младшего оркестра	Май	Широкова Н.Н.
<b>«Работа с родителями»</b>				
1	Презентация творческих объединений «День единых действий»	Оркестровые группы	Сентябрь	Патяева Л.В. Широкова Н.Н.
2	Организационные родительские собрания	Оркестровые группы	Сентябрь	Патяева Л.В. Широкова Н.Н.
3	Помощь в подготовке инструментов и пультов к работе (ремонт)	Актив родителей	В течение года	Широкова Н.Н.
4	Индивидуальная работа с родителями по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитания;</li> <li>• музыкального воспитания;</li> <li>• выполнения домашнего задания;</li> <li>• поведения в 29 школе;</li> <li>• работа в каникулы;</li> </ul>	Родители всех групп	В течение года	Широкова Н.Н.
5	Организация мастер-классов для родителей	Родители 1 и 2 групп младшего оркестра	Декабрь, май	Широкова Н.Н. Монахова Н.С. Чупринко Д.В.



6	Клуб успешных родителей	Родители оркестровых групп	1 раз в месяц	Лебедева И.А., педагог-организатор
7	Родительское собрание «Навигатор дополнительного образования. Перспективы. Проблемы. Точки соприкосновения»	Родители кружковцев	Декабрь	Раскатова Таран А.В., Лебедева И.А.,
8	Отчетные мероприятия для родителей «Мы - Одна Семья»	Родители оркестровых групп	Декабрь, май	Широкова Н.Н. Монахова Н.С. Чупринко Д.В.
<b>«Профориентация»</b>				
1	Конкурс «Кружковец-инструктор»	Старший оркестр	Декабрь	О.В.Раскатова
2	Выступления студентов консерватории, музыкального колледжа	Оркестровые группы, родители	В течение года	Широкова Н.Н.
<b>«Самоуправление»</b>				
1	Обучающие сборы «Код будущего»	Совет кружковцев	Ноябрь Апрель	Т.Д.Платонова,
2	Организация концертов (составление сценария, афиши, подготовка площадки для проведения)	Актив оркестра	В течение года	Широкова Н.Н.
3	Участие в проекте «Открытый диалог»	Старший и кандидатский оркестры	В течение года	Широкова Н.Н.

### ***Аналитический модуль***

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Анализ реализации программы	Май
2.	Анализ творческого роста обучающихся	Май
3.	Анализ освоения учебного материала	Май
4.	Анализ проведенных мероприятий	В течение года
5	Самоанализ	В течение года

### ***Диагностико-проектировочный модуль***

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Диагностика нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой	Май
2.	Разработка «Анализа деятельности педагога дополнительного образования» за 2023-2024 учебный год	Май-июнь
3.	Разработка рабочей программы на 2024-2025 учебный год	Май-июнь
4.	Корректировка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Май-июнь

5.	Уровень удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным учреждением	Май
----	---	-----







