

Муниципальное бюджетное Дворец дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества им. В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО «ДДТ им.В.П.Чкалова»
от «28» августа 2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДДТ им. В.П.Чкалова»
И.В.Панова
Приказ № 283-Д от «29» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования
Шпукова Александра Юрьевича
на 2023-2024 учебный год
по реализации дополнительных общеобразовательных
общеразвивающих программ
Ансамбль «Ретро» и «Созвучие»

Направленность: художественная
Возраст участников: 8 - 18
Объем: 36 недель / 72, 144 часа в год
Форма реализации: очная

г. Нижний Новгород, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Ансамбль «Ретро»» и «Созвучие» относятся к художественной направленности, сроком реализации 8 лет.

1. Итоги реализации программы в 2022-2023 учебном году:

По программе «Ансамбль «Ретро»» занималось 18 человек. Программа за год реализована на 100%. Занятия проводились в очной и дистанционной форме. Все группы провели отчетные концерты для родителей (декабрь и май).

Солисты и ансамбли участвовали в концертах: в музыкальной гостиной «Играем вместе», на награждение победителей выставки "Мир глазами детей" в Нижегородском государственном художественном музее, в ТЮЗ на городском празднике «С Днём Учителя», на выставке прикладного творчества в областной библиотеке им Ленина. В мэрии г. Н.Новгорода.

Ансамбль «Ретро» и солистка Федотова Ирина (в сопровождении Орchestra народных инструментов п/у Широковой Н.Н.) участвовали в творческой встрече-концерте ОРНИ ДШИ №9 и орchestra Дворца.

Организовали и провели творческую встречу коллективов «Пилот» и «Ретро» «Квартирник Дворца».

Ансамбль «Ретро» и солистка Федотова Ирина приняли участие в 15 городских, всероссийских и международных конкурсах, и все стали Лауреатами.

2. Особенности обучения в 2023-2024 году:

В Год педагога и наставника мероприятия будут направлены на повышение престижа профессии педагога, на повышение престижа профессии.

Цель на 2023-2024 учебный год: развитие личности, творческих, умственных и физических способностей ребёнка в коллективной творческой деятельности ансамбля «Ретро».

Задачи:

обучающие: сформировать и усовершенствовать приобретённые по специальности знания, умения и навыки через обучение в ансамбле. Научить свободно читать нотный текст;

развивающие: развить художественный вкус на лучших образцах музыкального творчества советских, российских и зарубежных композиторов;

воспитательные: воспитать уважение ребёнка к национальным культурным ценностям страны;

воспитать личность в коллективе через творческую деятельность.

Планируемые результаты обучения на 2023-2024 учебный год:

обучающие: в рамках практической деятельности учащиеся совершенствуют навыки игры на инструментах: аккордеон, фортепиано/синтезатор, бас-гитара,

ударная установка, приобретают навыки игры в ансамбле и сценический опыт, получают знания по музыкальной грамоте, свободное прочтение нотного текста;

развивающие: слушать музыку различных направлений и умение её анализировать;

воспитательные: педагог вместе с учениками участвует в коллективной творческой деятельности через репетиционные занятия и концертные выступления.

Режим занятий:

Средняя группа - 2 часа 2 раза в неделю

Старшая группа - 2 часа 2 раза в неделю

Концертная группа - 2 часа 2 раза в неделю

Индивидуальные занятия – 1 час 2 раза в неделю

Расписание занятий:

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
Средняя группа		14.40-15.25 15.35-16.20				15.05-15.50 16.00-16.45	
Старшая группа		16.30-17.15 17.25-18.10				13.15-14.00 14.10-14.55	
Концертная группа		18.20-19.05 19.15-20.00				17.50-18.35 18.45-19.30	
Захаров Р.		11.00-11.45		10.15-11.00		12.50-13.35	
Селивановский С.		12.00-12.45		11.30-12.15			
Солодкий С.				16.00-16.45		12.20-13.05	
Черентаев В.				17.00-17.45		16.55-17.40	

Учебный план

Год обучения	Группа	Недельная нагрузка	Количество учащихся в группе	Возраст	Количество часов			
					Теория	Практика	Всего часов	Индивидуальные часы
3-4	Средняя	4	6	8-16	38	106	144	
5-6	Старшая	4	6	12-14	38	106	144	
7-8	Концертная	4	6	9-17	14	130	144	
Индив. занятия Программа «Созвучие»	1 год	2	1	8	12	60	72	
	1 год	2	1	10	12	60	72	
	6 год	2	1	16	5,5	66,5	72	
	7 год	2	1	14	5,5	66,5	72	

Организационно-педагогические условия

Организационный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Комплектование групп	Сентябрь
2.	Организационный сбор	Август-сентябрь
3.	Подготовка кабинета к проведению занятий	Август
4.	Организационное родительское собрание	1 среда сентября
5.	Заполнение журналов учета занятий	В течение года
6.	Участие в производственных совещаниях отдела	В течение года
7.	Беседа по соблюдению санитарно-гигиенических норм и правил пожарной безопасности, техники безопасности	Сентябрь, январь
8.	Регулярная уборка учебного помещения	После каждого учебного занятия
9.	Участие в Чкаловской неделе	Февраль

Информационно-методический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Информационно-агитационная работа	В течении года
2.	Участие в Дне открытых дверей	Сентябрь
3.	Систематизация методического фонда объединения	Май
4.	Оформление планов учебных занятий	В течение года
5.	Информационная работа с родителями	В течение года

Консультативно-обучающий модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Самообразование	В течении года
2.	Посещение открытых занятий педагогов	В течение года
3.	Консультации родителей	В течение года
4.	Изучение опыта педагогов	В течение года
5.	Консультации детей	В течение года

Аналитический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Анализ реализации программы	Май
2.	Анализ творческого роста	Май
3.	Анализ уровня воспитанности	Май
4.	Анализ проведенных мероприятий	В течение года
5.	Самоанализ	В течение года

Диагностико-проектировочный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
--------------	--------------------	-------------------------

1.	Диагностика личностного роста учащихся	Май
2.	Собеседование с администрацией Дворца по итогам реализации программы и перспективы дальнейшей деятельности	Май
3.	Разработка рабочей программы на 2022-2023 учебный год	Май

Деятельностный модуль

Календарно-тематическое планирование

Средняя группа

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	02.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения и требования к обучающимся. Прослушивание, собеседование. Повторение пьес старого репертуара.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения и требования к обучающимся.	2
2.	05.09		Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Отработка приёмов игры. Развитие координации движений.	Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Отработка приёмов игры. Развитие координации движений.	2
3.	09.09		Согласованная совместная игра в ансамбле.	Согласованная совместная игра в ансамбле (ВКонтакте).	2
4.	12.09		Составление ритмических упражнений. Развитие координации движений. Повторение пьес старого репертуара.	Составление ритмических упражнений. Развитие координации движений.	2
5.	16.09		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Отработка приемов игры.	Первоначальные сведения о музыкальных произведениях.	2
6.	19.09		Составление ритмических упражнений. Штрихи. Термины, принятые в музыке. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	Составление ритмических упражнений. Штрихи. Термины, принятые в музыке. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	2
7.	23.09		Развитие исполнительской техники. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее.	Развитие исполнительской техники. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее.	2
8.	26.09		Вступление и снятие звука в ансамбле. Повторение пьес старого репертуара.	Вступление и снятие звука в ансамбле.	2
9.	30.09		Развитие техники правой руки: работа над растяжкой пальцев.	Развитие техники правой руки: работа над растяжкой пальцев.	2
10.	03.10		Термины, принятые в музыке. Фразировка. Отработка фразировки. Повторение пьес старого репертуара.	Термины, принятые в музыке. Фразировка. Отработка фразировки. .	2

11.	07.10		Сообщение ««Лёгкая» трудная музыка». Тренинг на развитие исполнительской техники.	Сообщение ««Лёгкая» трудная музыка». Тренинг на развитие исполнительской техники.	2
12.	10.10		Аппликатура в пьесах. Отработка качества звука: чёткость произношения. Понятие о правилах хорошего тона.	Аппликатура в пьесах. Отработка качества звука: чёткость произношения. Понятие о правилах хорошего тона.	2
13.	14.10		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях Разработка законов коллектива.	Первоначальные сведения о музыкальных произведениях Разработка законов коллектива.	2
14.	17.10		Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры. Развитие исполнительской техники.	Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры. Развитие исполнительской техники.	2
15.	21.10		Развитие координации движений. Развитие техники правой руки: работа над растяжкой пальцев. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	Развитие координации движений. Развитие техники правой руки: работа над растяжкой пальцев. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры.	2
16.	24.10		Прослушивание аудиозаписей ансамблей XX-столетия. Анализ прослушанного.	Прослушивание аудиозаписей ансамблей XX-столетия. Анализ прослушанного.	2
17.	28.10		Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере». Отработка приёмов игры. Отработка штрихов..	. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере». Отработка приёмов игры. Отработка штрихов.	2
18.	31.10		Промежуточная аттестация Зачётное занятие - сдача партий	Промежуточная аттестация Зачётное занятие - сдача партий	2
19.	07.11		Схемы двух и трёхдольного размера. Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Итальянские обозначения.	Схемы двух и трёхдольного размера. Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Итальянские обозначения.	2
20.	11.11		Игра в согласованно изменчивом ритме. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры. Отработка качества звука: сила, ровность.	Игра в согласованно изменчивом ритме. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры. Отработка качества звука: сила, ровность.	2
21.	14.11		Понятие: стиль произведения. Умение определить роль партии в ансамбле. Анализ исполняемого произведения. Особенности организации работы юного музыканта.	Понятие: стиль произведения. Умение определить роль партии в ансамбле. Анализ исполняемого произведения. Особенности организации работы юного музыканта.	2
22.	18.11		Согласованная совместная игра в ансамбле. Правописание итальянских терминов. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	Согласованная совместная игра в ансамбле. Правописание итальянских терминов. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	2
23.	21.11		Упражнения на отработку динамических оттенков. Правила работы с нотным материалом. Развитие индивидуальных способностей участников.	Упражнения на отработку динамических оттенков. Правила работы с нотным материалом. Развитие индивидуальных способностей участников.	2
24.	25.11		Рассказ о характере,	Рассказ о характере,	2

			художественном замысле пьесы. Развитие исполнительской техники.	художественном замысле пьесы. Развитие исполнительской техники.	
25.	28.11		Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Составление ритмических упражнений.	Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Составление ритмических упражнений.	2
26.	02.12		Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры. Понятие о музыкальном искусстве и профессиональном мастерстве музыканта.	Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры. Понятие о музыкальном искусстве и профессиональном мастерстве музыканта.	2
27.	05.12		Развитие техники правой руки: работа над растяжкой пальцев. Отработка качества звука: чёткость произношения.	Развитие техники правой руки: работа над растяжкой пальцев.	2
28.	09.12		Динамические оттенки. Отработка фразировки. Анализ исполняемого произведения.	Динамические оттенки. Отработка фразировки. Анализ исполняемого произведения.	2
29.	12.12		Обозначения динамики. Развитие координации движений. Тренинг на развитие исполнительской техники.	Обозначения динамики. Развитие координации движений. Тренинг на развитие исполнительской техники.	2
30.	16.12		Игра в согласованно изменчивом ритме. Аппликатура в пьесах. Обозначения динамики.	Аппликатура в пьесах. Обозначения динамики.	2
31.	19.12		Развитие исполнительской техники Отработка приёмов игры. Отработка штрихов.	Развитие исполнительской техники Отработка приёмов игры. Отработка штрихов.	2
32.	23.12		Схемы двух и трёхдольного размера. Составление ритмических упражнений	Схемы двух и трёхдольного размера. Составление ритмических упражнений.	2
33.	26.12		Промежуточная аттестация Отчётный концерт – сдача партий. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	Промежуточная аттестация Отчётный концерт – сдача партий. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	2
34.	30.12		Сообщение «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере» Отработка приемов игры.	Сообщение «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере»	2
35.	09.01		Сообщение ««Лёгкая» трудная музыка».	Сообщение ««Лёгкая» трудная музыка».	2
36.	13.01		Инструктаж по ТБ. Знакомство и разбор новых произведений	Инструктаж по ТБ. Знакомство и разбор новых произведений	2
37.	16.01		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Совершенствования чтения с листа.	Первоначальные сведения о музыкальных произведениях.	2
38.	20.01		Знакомство с ансамблями. Аппликатура в пьесах. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	Знакомство с ансамблями. Аппликатура в пьесах. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2

39.	23.01		Развитие исполнительской техники. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	Развитие исполнительской техники. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	2
40.	27.01		Отработка качества звука: сила, ровность. Динамические оттенки. Развитие координации движений.	Качество звука: сила, ровность. Динамические оттенки. Развитие координации движений.	2
41.	30.01		Схема четырёхдольного размера. Отработка динамики. Развитие исполнительской техники.	Схема четырёхдольного размера. Отработка динамики. Развитие исполнительской техники.	2
42.	03.02		Умение определить роль партии в ансамбле. Рассказ о характере, художественном замысле исполняемого произведения.	Умение определить роль партии в ансамбле. Рассказ о характере, художественном замысле исполняемого произведения.	2
43.	06.02		Подростковый возраст. Сообщение «Личные качества характера, обеспечивающие успех в творческой деятельности».	Подростковый возраст. Сообщение «Личные качества характера, обеспечивающие успех в творческой деятельности».	2
44.	10.02		Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Разработка упражнений на различные штрихи и приемы игры. Совершенствования чтения с листа.	Самостоятельное определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Разработка упражнений на различные штрихи и приемы игры.	2
45.	13.02		Правила работы с нотным материалом. Отработка штрихов. Термины, принятые в музыке. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	Правила работы с нотным материалом. Отработка штрихов. Термины, принятые в музыке. Анализ музыкальных форм, исполняемых произведений.	2
46.	17.02		Отработка фразировки. Сводное прочтение нотного текста. Составление ритмических упражнений. Сообщение «Средства музыкальной выразительности».	Сводное прочтение нотного текста. Составление ритмических упражнений. Сообщение «Средства музыкальной выразительности».	2
47.	20.02		Сообщение «Украшение в музыке: Vibrato, tremolo мехом, форшлаг»». Развитие исполнительской техники. Отработка приемов игры.	Сообщение «Украшение в музыке: Vibrato, tremolo мехом, форшлаг»». Развитие исполнительской техники.	2
48.	24.02		Развитие координации движений. Анализ исполняемого произведения. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	Развитие координации движений. Анализ исполняемого произведения. Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2
49.	27.02		Отработка штрихов. Игра в согласованно изменчивом ритме. Развитие координации движений. Смешанные и сложные размеры.	Отработка штрихов. Развитие координации движений. Смешанные и сложные размеры.	2
50.	02.03		Отработка приёмов игры. Аппликатура в пьесах. Обозначения динамики. Отработка приемов игры.	Аппликатура в пьесах. Обозначения динамики.	2

			Ритмические игры.		
51.	05.03		Прослушивание аудиозаписей ансамблей XX-столетия. Обсуждение прослушанного.	Прослушивание аудиозаписей ансамблей XX-столетия. Обсуждение прослушанного.	2
52.	09.03		Тренинг на расслабление мышц. Особенности организации работы юного музыканта. Совершенствования чтения с листа.	Тренинг на расслабление мышц. Особенности организации работы юного музыканта..	2
53.	12.03		Согласованная совместная игра в ансамбле. Анализ исполняемого произведения.	Анализ исполняемого произведения.	2
54.	16.03		Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Понятие о музыкальном искусстве и профессиональном мастерстве музыканта.	Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Понятие о музыкальном искусстве и профессиональном мастерстве музыканта.	2
55.	19.03		Отработка качества звука: чёткость произношения. Знаки сокращённого письма. Круглый стол «Роль инструментов в ансамбле».	Качество звука: чёткость произношения. Знаки сокращённого письма. Круглый стол «Роль инструментов в ансамбле».	2
56.	23.03		Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры. Развитие координации движений. Смешанные и сложные размеры.	. Единство штриха, аппликатуры, приёмов игры. Развитие координации движений. Смешанные и сложные размеры.	2
57.	26.03		Отработка штрихов. Сводное прочтение нотного текста. Итальянские обозначения. Правописание итальянских терминов.	Сводное прочтение нотного текста. Итальянские обозначения. Правописание итальянских терминов.	2
58.	30.03		Промежуточная аттестация Зачётное занятие - сдача партий.	Промежуточная аттестация Зачётное занятие - сдача партий	2
59.	02.04		Основные функции инструментов ансамбля. Отработка приемов игры. Ритмические игры.	Основные функции инструментов ансамбля. Ритмические игры.	2
60.	06.04		Развитие координации движений. Смена темпа (замедление, ускорение) Повторение пьес старого репертуара.	Развитие координации движений. Смена темпа (замедление, ускорение)	2
61.	09.04		Особенности организации работы юного музыканта - расслабление аппарата. Схема четырёхдольного размера.	Особенности организации работы юного музыканта - расслабление аппарата. Схема четырёхдольного размера.	2
62.	13.04		Отработка фразировки. Отработка приёмов игры. Составление ритмических упражнений. Сообщение «Психологические особенности подросткового возраста».	. Составление ритмических упражнений. Сообщение «Психологические особенности подросткового возраста».	2
63.	16.04		Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Развитие координации	Специальные упражнения для расслабления исполнительского аппарата. Развитие координации	2

			движений.	движений.	
64.	20.04		Умение определить роль партии в ансамбле. Совершенствования чтения с листа. Динамические оттенки. Отработка динамики на примере одной из пьес.	Умение определить роль партии в ансамбле. Динамические оттенки.	2
65.	23.04		Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Отработка качества звука: сила, ровность. Составление ритмических упражнений. Тренинг коллективной работы.	Сочинение упражнений для отработки приемов игры. Качество звука: сила, ровность. Составление ритмических упражнений. Тренинг коллективной работы	2
66.	27.04		Промежуточная аттестация Отчётный концерт – сдача партий. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	Промежуточная аттестация Отчётный концерт – сдача партий. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	2
67.	30.04		Правила работы с нотным материалом. Анализ исполняемого произведения. Аппликатура в пьесах.	Правила работы с нотным материалом. Анализ исполняемого произведения. Аппликатура в пьесах.	2
68.	04.05		«Лёгкий» жанр и его значение в формировании музыкальной культуры.	«Лёгкий» жанр и его значение в формировании музыкальной культуры.	2
69.	07.05		Закрепление специальных навыков игры в коллективе: слушать звучание ансамбля (себя и других); играть согласованно в изменчиво-гибком ритме.	Закрепление специальных навыков игры в коллективе: слушать звучание ансамбля (себя и других).	2
70.	11.05		Развитие исполнительской техники. Отработка приёмов игры: vibrato, tremolo мехом,	Развитие исполнительской техники. Приёмы игры: vibrato, tremolo мехом,	2
71.	14.05		Совершенствования чтения с листа. Повторение пьес старого репертуара.	Совершенствования чтения с листа.	2
72.	18.05		Подведение итогов работы за учебный год. Правильный уход за инструментами (хранение в летний период).	Подведение итогов работы за учебный год. Правильный уход за инструментами (хранение в летний период).	2
Итого					144

Старшая группа

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	02.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения и требования к обучающимся. Прослушивание, собеседование. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Повторение пьес старого репертуара.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения и требования к обучающимся. Прослушивание, собеседование. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее.	2

2.	05.09		Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения.	Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения.	2
3.	09.09		Отработка приёмов игры. Расширение знаний о темповых обозначениях. Правильный уход за инструментами.	Расширение знаний о темповых обозначениях. Правильный уход за инструментами.	2
4.	12.09		Правила работы с нотным материалом. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Повторение пьес старого репертуара. Сообщения «Об изучаемой пьесе».	Правила работы с нотным материалом. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Сообщения «Об изучаемой пьесе».	2
5.	16.09		Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании; Развитие аппликатурных навыков.	Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании; Развитие аппликатурных навыков.	2
6.	19.09		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Закрепление специальных навыков игры. Ремарки автора и их понимание.	Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Закрепление специальных навыков игры. Ремарки автора и их понимание.	2
7.	23.09		Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Овладение позициями. Работа над качеством звука.	Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Овладение позициями.	2
8.	26.09		Работа над фразировкой. Понятие о правилах хорошего тона. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее.	Понятие о правилах хорошего тона. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее.	2
9.	30.09		Работа с аккомпанементом. Исполнение скачков.	Работа с аккомпанементом. Исполнение скачков.	2
10.	03.10		Исполнение аккордов. Совершенствование техники звукоизвлечения. Анализ исполняемого произведения.	Исполнение аккордов. Совершенствование техники звукоизвлечения. Анализ исполняемого произведения.	2
11.	07.10		Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Ансамблевые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего ансамбля.	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Ансамблевые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего ансамбля.	2
12.	10.10		Единый характер звукоизвлечения. Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Закрепление специальных навыков игры.	Единый характер звукоизвлечения. Работа с аккомпанементом. Закрепление специальных навыков игры.	2
13.	14.10		Развитие аппликатурных навыков. Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля.	Развитие аппликатурных навыков. Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля.	2
14.	17.10		Правила работы с нотным материалом. Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах.	Правила работы с нотным материалом. Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах.	2

			Повторение пьес старого репертуара.		
15.	21.10		Отработка приёмов игры. Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Сообщение «Вредные привычки».	Отработка приёмов игры. Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Сообщение «Вредные привычки».	2
16.	24.10		Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании; Умение самостоятельно слушать и анализировать музыку.	Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании; Умение самостоятельно слушать и анализировать музыку.	2
17.	28.10		Чёткость исполнения ритма. Единый характер звукоизвлечения. Выработка правильной постановки исполнительского аппарата.	Чёткость исполнения ритма. Единый характер звукоизвлечения. Выработка правильной постановки исполнительского аппарата.	2
18.	31.10		Промежуточная аттестация Зачётное занятие - сдача партий.	Промежуточная аттестация Зачётное занятие - сдача партий	2
19.	07.11		Работа над фразировкой. Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения.	Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения.	2
20.	11.11		Исполнение скачков. Работа над фразировкой. Анализ исполняемого произведения. Ремарки автора и их понимание.	Работа над фразировкой. Анализ исполняемого произведения. Ремарки автора и их понимание.	2
21.	14.11		Исполнение аккордов. Работа над качеством звука. Сообщение «Об изучаемой пьесе».	Исполнение аккордов. Работа над качеством звука. Сообщение «Об изучаемой пьесе».	2
22.	18.11		Овладение позициями. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Повторение пьес старого репертуара.	Овладение позициями. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее.	2
23.	21.11		Работа над фразировкой. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата.	Работа над фразировкой. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата.	2
24.	25.11		Правила работы с нотным материалом. Знакомство с инструментальными ансамблями. Совершенствование техники звукоизвлечения.	Правила работы с нотным материалом. Знакомство с инструментальными ансамблями. Совершенствование техники звукоизвлечения.	2
25.	28.11		Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Закрепление специальных навыков игры.	Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Закрепление специальных навыков игры.	2
26.	02.12		Работа с аккомпанементом. Отработка приёмов игры. Повторение пьес старого репертуара.	Работа с аккомпанементом. Отработка приёмов игры.	2
27.	05.12		Совершенствование навыков чтения с листа. Внутреннее устройство инструмента. Мелкий ремонт инструмента.	Совершенствование навыков чтения с листа. Внутреннее устройство инструмента.	2
28.	09.12		Исполнение скачков. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального	Исполнение скачков. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального	2

			произведения. Правильный уход за инструментами.	произведения. Правильный уход за инструментами.	
29.	12.12		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Ремарки автора и их понимание.	Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Ремарки автора и их понимание.	2
30.	16.12		Расширение знаний о темповых обозначениях. Работа над качеством звука. Повторение пьес старого репертуара. Разработка концертной программы.	Расширение знаний о темповых обозначениях. Работа над качеством звука. Разработка концертной программы.	2
31.	19.12		Подготовка юных музыкантов к публичным выступлениям. Чёткость исполнения ритма. Итальянская терминология.	Подготовка юных музыкантов к публичным выступлениям. Чёткость исполнения ритма. Итальянская терминология.	2
32.	23.12		Развитие аппликатурных навыков. Закрепление специальных навыков игры. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	Развитие аппликатурных навыков. Закрепление специальных навыков игры. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	2
33.	26.12		Промежуточная аттестация Отчётный концерт – сдача партий. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	Промежуточная аттестация Отчётный концерт – сдача партий. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	2
34.	30.12		Подготовка итогового концерта. Анализ исполняемого произведения. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.	Подготовка итогового концерта. Анализ исполняемого произведения. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.	2
35.	09.01		Отработка приёмов игры. Расширение знаний о темповых обозначениях. Правильный уход за инструментами.	Отработка приёмов игры. Расширение знаний о темповых обозначениях. Правильный уход за инструментами.	2
36.	13.01		Инструктаж по ТБ. Точное выполнение художественных намерений руководителя. Ремарки автора и их понимание. Разработка концертной программы.	Инструктаж по ТБ. Точное выполнение художественных намерений руководителя. Ремарки автора и их понимание. Разработка концертной программы.	2
37.	16.01		Овладение позициями. Работа над качеством звука. Работа над фразировкой. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	Овладение позициями. Работа над качеством звука. Работа над фразировкой. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	2
38.	20.01		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Совершенствования чтения с листа.	Первоначальные сведения о музыкальных произведениях.	2
39.	23.01		Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Правила работы с нотным материалом.	Отработка приёмов игры. Правила работы с нотным материалом.	2
40.	27.01		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Работа над фразировкой.	Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Работа над фразировкой.	2
41.	30.01		Работа над качеством звука. Единый характер	Работа над качеством звука. Единый характер	2

			звукоизвлечения. Единство динамического звучания.	звукоизвлечения. Единство динамического звучания.	
42.	03.02		Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Исполнение аккордов.	Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Исполнение аккордов.	2
43.	06.02		Совершенствование техники звукоизвлечения. Совершенствование навыков чтения с листа.	Совершенствование техники звукоизвлечения.	2
44.	10.02		Чёткость исполнения ритма. Известные российские ансамбли. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	Известные российские ансамбли. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	2
45.	13.02		Работа с аккомпанементом. Исполнение скачков. Упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	Исполнение скачков. Упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2
46.	17.02		Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Точное выполнение художественных намерений руководителя.	Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Точное выполнение художественных намерений руководителя.	2
47.	20.02		Закрепление специальных навыков игры. Единый характер звукоизвлечения. Единство динамического звучания.	Закрепление специальных навыков игры. Единство динамического звучания.	2
48.	24.02		Работа над качеством звука. Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля.	Работа над качеством звука. Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля.	2
49.	27.02		Развитие аппликатурных навыков. Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Тренинг по укреплению и развитию внимания, памяти, мышления.	Развитие аппликатурных навыков. Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля.	2
50.	02.03		Внутреннее устройство инструмента. Мелкий ремонт инструмента. Правила работы с нотным материалом. Итальянская терминология.	Внутреннее устройство инструмента. Правила работы с нотным материалом. Итальянская терминология.	2
51.	05.03		Отработка приёмов игры. Закрепление специальных навыков игры. Единый характер звукоизвлечения. Передача настроения исполнителя зрителям. Тренинг командной работы.	Отработка приёмов игры. Единый характер звукоизвлечения. Передача настроения исполнителя зрителям. Тренинг командной работы.	2
52.	09.03		Овладение позициями. Исполнение скачков. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.	2
53.	12.03		Исполнение аккордов. Единство динамического звучания. Прослушивание и обсуждение записей инструментальных ансамблей.	Исполнение аккордов. Единство динамического звучания. Прослушивание и обсуждение записей инструментальных ансамблей.	2
54.	16.03		Совершенствование техники звукоизвлечения. Правила работы с нотным материалом.	Правила работы с нотным материалом.	2

			Повторение пьес старого репертуара.		
55.	19.03		Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения. Совершенствование навыков чтения с листа. Понятие «здоровый образ жизни».	Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения. Совершенствование навыков чтения с листа. Понятие «здоровый образ жизни».	2
56.	23.03		Понятие о правилах хорошего тона. Ансамблевые навыки: понимать жесты руководителя (головой) Музыкальные формы – сонатное Allegro, сюита.	Понятие о правилах хорошего тона. Музыкальные формы – сонатное Allegro, сюита.	2
57.	26.03		Работа над качеством звука. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Работа над фразировкой.	Работа над качеством звука. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее.	2
58.	30.03		Промежуточная аттестация Зачётное занятие - сдача партий.	Промежуточная аттестация Зачётное занятие - сдача партий.	2
59.	02.04		Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Закрепление специальных навыков игры. Упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Закрепление специальных навыков игры. Упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2
60.	06.04		Развитие аппликатурных навыков. Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля.	Развитие аппликатурных навыков.	2
61.	09.04		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Чёткость исполнения ритма. Итальянская терминология.	Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Чёткость исполнения ритма. Итальянская терминология.	2
62.	13.04		Овладение позициями. Работа с аккомпанементом. Правила работы с нотным материалом.	Овладение позициями. Правила работы с нотным материалом.	2
63.	16.04		Развитие координации движений исполнительского аппарата. Работа над фразировкой. Сообщение «Инструментальная музыка и её особенности».	Развитие координации движений исполнительского аппарата. Сообщение «Инструментальная музыка и её особенности».	2
64.	20.04		Единый характер звукоизвлечения. Единство динамического звучания. Повторение пьес старого репертуара.	Единый характер звукоизвлечения. Единство динамического звучания.	2
65.	23.04		Точное выполнение художественных намерений руководителя. Ремарки автора и их понимание. Разработка концертной программы.	Точное выполнение художественных намерений руководителя. Ремарки автора и их понимание. Разработка концертной программы.	2
66.	27.04		Промежуточная аттестация Отчётный концерт – сдача партий. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	Промежуточная аттестация Отчётный концерт – сдача партий. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	2
67.	30.04		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Закрепление	Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Закрепление	2

			специальных навыков игры.	специальных навыков игры.	
68.	04.05		Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям. Подготовка к публичным выступлениям. Умение настраиваться на выступления.	Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям. Подготовка к публичным выступлениям. Умение настраиваться на выступления.	2
69.	07.05		Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Работа над фразировкой. Диспут «Здоровый образ жизни».	Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Работа над фразировкой. Диспут «Здоровый образ жизни».	2
70.	11.05		Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Разработка упражнений на различные штрихи и приемы игры. Тренинг для развития внимания, памяти, мышления.	Первоначальные сведения о музыкальных произведениях. Разработка упражнений на различные штрихи и приемы игры. Тренинг для развития внимания, памяти, мышления.	2
71.	14.05		Совершенствование навыков чтения с листа. Глиссандо, форшлаги. Упражнения на отработку исполнения глиссандо и форшлагов.	Совершенствование навыков чтения с листа. Глиссандо, форшлаги. Упражнения на отработку исполнения глиссандо и форшлагов.	2
72.	18.05		Развитие координации движений. Единство динамического звучания. Круглый стол «Права и обязанности гражданина».	Развитие координации движений. Единство динамического звучания. Круглый стол «Права и обязанности гражданина».	2
Итого					144

Концертная группа

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
73.	02.09		Прослушивание, собеседование. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с ансамблем. Сообщения об инструментах (аккордеон, синтезатор, фортепиано, бас-гитара, ударные). История используемых в ансамбле инструментов.	Прослушивание, собеседование. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с ансамблем. Сообщения об инструментах (аккордеон, синтезатор, фортепиано, бас-гитара, ударные). История используемых в ансамбле инструментов.	2
74.	05.09		Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения.	Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения.	2
75.	09.09		Отработка приёмов игры. Расширение знаний о темповых обозначениях. Правильный уход за инструментами.	Отработка приёмов игры. Расширение знаний о темповых обозначениях. Правильный уход за инструментами.	2
76.	12.09		Правила работы с нотным материалом. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Повторение пьес старого репертуара. Сообщения «Об изучаемой пьесе».	Правила работы с нотным материалом. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Повторение пьес старого репертуара. Сообщения «Об изучаемой пьесе».	2
77.	16.09		Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в	Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в	2

			общем звучании; Развитие аппликатурных навыков.	общем звучании; Развитие аппликатурных навыков.	
78.	19.09		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Закрепление специальных навыков игры. Репарки автора и их понимание.	Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Закрепление специальных навыков игры. Репарки автора и их понимание.	2
79.	23.09		Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Овладение позициями. Работа над качеством звука.	Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Овладение позициями. Работа над качеством звука.	2
80.	26.09		Работа над фразировкой. Понятие о правилах хорошего тона. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее.	Работа над фразировкой. Понятие о правилах хорошего тона. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее.	2
81.	30.09		Исполнение аккордов. Совершенствование техники звукоизвлечения. Анализ исполняемого произведения.	Исполнение аккордов. Анализ исполняемого произведения.	2
82.	03.10		Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Ансамблевые навыки: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего ансамбля.	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.	2
83.	07.10		Единый характер звукоизвлечения. Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Закрепление специальных навыков игры.	Единый характер звукоизвлечения. Отработка приёмов игры. Закрепление специальных навыков игры.	2
84.	10.10		Развитие аппликатурных навыков. Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля.	Развитие аппликатурных навыков. Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля.	2
85.	14.10		Правила работы с нотным материалом. Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Повторение пьес старого репертуара.	Правила работы с нотным материалом. Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах.	2
86.	17.10		Отработка приёмов игры. Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Сообщение «Вредные привычки».	Отработка приёмов игры. Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Сообщение «Вредные привычки».	2
87.	21.10		Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании; Умение самостоятельно слушать и анализировать музыку.	Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании; Умение самостоятельно слушать и анализировать музыку.	2
88.	24.10		Чёткость исполнения ритма. Единый характер звукоизвлечения. Выработка правильной постановки исполнительского аппарата.	Чёткость исполнения ритма. Единый характер звукоизвлечения. Выработка правильной постановки исполнительского аппарата.	2
89.	28.10		Работа над фразировкой. Самостоятельная работа по	Работа над фразировкой. Самостоятельная работа по	2

			разбору музыкального произведения.	разбору музыкального произведения.	
90.	31.10		Промежуточная аттестация Отчётный концерт - сдача партий	Промежуточная аттестация Отчётный концерт - сдача партий	2
91.	07.11		Исполнение скачков. Работа над фразировкой. Анализ исполняемого произведения. Ремарки автора и их понимание.	Исполнение скачков. Работа над фразировкой. Анализ исполняемого произведения. Ремарки автора и их понимание.	2
92.	11.11		Исполнение аккордов. Работа над качеством звука Сообщения «Об изучаемой пьесе».	Исполнение аккордов. Работа над качеством звука Сообщения «Об изучаемой пьесе».	2
93.	14.11		Овладение позициями. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Повторение пьес старого репертуара.	Овладение позициями. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее.	2
94.	18.11		Работа над фразировкой. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата.	Работа над фразировкой. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата.	2
95.	21.11		Правила работы с нотным материалом. Знакомство с инструментальными ансамблями. Совершенствование техники звукоизвлечения.	Правила работы с нотным материалом. Знакомство с инструментальными ансамблями. Совершенствование техники звукоизвлечения.	2
96.	25.11		Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Закрепление специальных навыков игры.	Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Закрепление специальных навыков игры.	2
97.	28.11		Работа с аккомпанементом. Отработка приёмов игры. Повторение пьес старого репертуара.	Работа с аккомпанементом. Отработка приёмов игры. Повторение пьес старого репертуара.	2
98.	02.12		Совершенствование навыков чтения с листа. Внутреннее устройство инструмента. Мелкий ремонт инструмента.	Совершенствование навыков чтения с листа. Внутреннее устройство инструмента.	2
99.	05.12		Исполнение скачков. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Правильный уход за инструментами.	Исполнение скачков. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Правильный уход за инструментами.	2
100.	09.12		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Ремарки автора и их понимание. Повторение пьес старого репертуара. Разработка концертной программы.	Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Ремарки автора и их понимание. Повторение пьес старого репертуара. Разработка концертной программы.	2
101.	12.12		Расширение знаний о темповых обозначениях. Работа над качеством звука. Подготовка юных музыкантов к публичным выступлениям.	Расширение знаний о темповых обозначениях. Работа над качеством звука. Подготовка юных музыкантов к публичным выступлениям.	2
102.	16.12		Анализ исполняемого произведения. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.	Анализ исполняемого произведения. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.	2

103.	19.12		Развитие аппликатурных навыков. Закрепление специальных навыков игры. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	Развитие аппликатурных навыков. Закрепление специальных навыков игры. Сообщения «Об изучаемой пьесе: о композиторе, жанре пьесы, характере».	2
104.	23.12		Овладение позициями. Работа над качеством звука. Работа над фразировкой. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	Овладение позициями. Работа над качеством звука. Работа над фразировкой. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	2
105.	26.12		Промежуточная аттестация Отчётный концерт – сдача партий. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	Промежуточная аттестация Отчётный концерт – сдача партий. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	2
106.	30.12		Чёткость исполнения ритма. Итальянская терминология.	Чёткость исполнения ритма. Итальянская терминология.	2
107.	09.01		Правила работы с нотным материалом. Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Повторение пьес старого репертуара.	Правила работы с нотным материалом. Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Повторение пьес старого репертуара.	2
108.	13.01		Инструктаж по ТБ. Отработка качества звука: сила, ровность. Составление ритмических упражнений.	Инструктаж по ТБ. Отработка качества звука: сила, ровность. Составление ритмических упражнений.	2
109.	16.01		Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Овладение позициями. Работа над качеством звука.	Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Овладение позициями. Работа над качеством звука.	2
110.	20.01		Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Правила работы с нотным материалом.	Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Правила работы с нотным материалом.	2
111.	23.01		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Работа над фразировкой.	Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Работа над фразировкой.	2
112.	27.01		Работа над качеством звука. Единый характер звукоизвлечения. Единство динамического звучания.	Работа над качеством звука. Единый характер звукоизвлечения. Единство динамического звучания.	2
113.	30.01		Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Исполнение аккордов.	Определение приёмов игры, штрихов и аппликатуры в пьесах. Исполнение аккордов.	2
114.	03.02		Совершенствование техники звукоизвлечения. Совершенствование навыков чтения с листа.	Совершенствование техники звукоизвлечения. Совершенствование навыков чтения с листа.	2
115.	06.02		Чёткость исполнения ритма. Известные российские ансамбли. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	Чёткость исполнения ритма. Известные российские ансамбли. Расширение знаний о музыкальной терминологии.	2
116.	10.02		Работа с аккомпанементом. Исполнение скачков. Упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	Работа с аккомпанементом. Исполнение скачков. Упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2
117.	13.02		Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Точное выполнение	Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Точное выполнение	2

			художественных намерений руководителя.	художественных намерений руководителя.	
118.	17.02		Закрепление специальных навыков игры. Единый характер звукоизвлечения. Единство динамического звучания.	Закрепление специальных навыков игры. Единый характер звукоизвлечения. Единство динамического звучания.	2
119.	20.02		Работа над качеством звука. Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля.	Работа над качеством звука. Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля.	2
120.	24.02		Развитие аппликатурных навыков. Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Тренинг по укреплению и развитию внимания, памяти, мышления.	Развитие аппликатурных навыков. Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля. Тренинг по укреплению и развитию внимания, памяти, мышления.	2
121.	27.02		Внутреннее устройство инструмента. Мелкий ремонт инструмента. Правила работы с нотным материалом. Итальянская терминология.	Внутреннее устройство инструмента. Мелкий ремонт инструмента. Правила работы с нотным материалом. Итальянская терминология.	2
122.	02.03		Отработка приёмов игры. Закрепление специальных навыков игры. Единый характер звукоизвлечения. Передача настроения исполнителя зрителям. Тренинг командной работы.	Отработка приёмов игры. Закрепление специальных навыков игры. Единый характер звукоизвлечения. Передача настроения исполнителя зрителям. Тренинг командной работы.	2
123.	05.03		Овладение позициями. Исполнение скачков. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.	Овладение позициями. Исполнение скачков. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.	2
124.	09.03		Исполнение аккордов. Единство динамического звучания. Прослушивание и обсуждение записей инструментальных ансамблей.	Исполнение аккордов. Единство динамического звучания. Прослушивание и обсуждение записей инструментальных ансамблей.	2
125.	12.03		Совершенствование техники звукоизвлечения. Правила работы с нотным материалом. Повторение пьес старого репертуара.	Совершенствование техники звукоизвлечения. Правила работы с нотным материалом. Повторение пьес старого репертуара.	2
126.	16.03		Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения. Совершенствование навыков чтения с листа. Понятие «здоровый образ жизни».	Самостоятельная работа по разбору музыкального произведения. Совершенствование навыков чтения с листа. Понятие «здоровый образ жизни».	2
127.	19.03		Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Закрепление специальных навыков игры. Упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Закрепление специальных навыков игры. Упражнения для расслабления исполнительского аппарата.	2
128.	23.03		Развитие аппликатурных навыков. Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля.	Развитие аппликатурных навыков. Ансамблевые навыки: правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля.	2
129.	26.03		Понятие о правилах хорошего	Понятие о правилах хорошего	2

			тона. Ансамблевые навыки: понимать жесты руководителя (головой) Музыкальные формы – сонатное Allegro, сюита.	тона. Ансамблевые навыки: понимать жесты руководителя (головой) Музыкальные формы – сонатное Allegro, сюита.	
130.	30.03		Промежуточная аттестация Отчётный концерт - сдача партий.	Промежуточная аттестация Отчётный концерт - сдача партий.	2
131.	02.04		Работа над качеством звука. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Работа над фразировкой.	Работа над качеством звука. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных ранее. Работа над фразировкой.	2
132.	06.04		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Чёткость исполнения ритма. Итальянская терминология.	Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Чёткость исполнения ритма. Итальянская терминология.	2
133.	09.04		Овладение позициями. Работа с аккомпанементом. Правила работы с нотным материалом.	Овладение позициями. Работа с аккомпанементом. Правила работы с нотным материалом.	2
134.	13.04		Развитие координации движений исполнительского аппарата. Работа над фразировкой. Сообщение «Инструментальная музыка и её особенности».	Развитие координации движений исполнительского аппарата. Работа над фразировкой. Сообщение «Инструментальная музыка и её особенности».	2
135.	16.04		Единый характер звукоизвлечения. Единство динамического звучания. Повторение пьес старого репертуара.	Единый характер звукоизвлечения. Единство динамического звучания. Повторение пьес старого репертуара.	2
136.	20.04		Исполнение аккордов. Анализ исполняемого произведения. Ремарки автора и их понимание. Сообщение «Средства музыкальной выразительности».	Исполнение аккордов. Анализ исполняемого произведения. Ремарки автора и их понимание. Сообщение «Средства музыкальной выразительности».	2
137.	23.04		Точное выполнение художественных намерений руководителя. Ремарки автора и их понимание. Разработка концертной программы.	Точное выполнение художественных намерений руководителя. Ремарки автора и их понимание. Разработка концертной программы.	2
138.	27.04		Промежуточная аттестация Отчётный концерт – сдача партий. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	Промежуточная аттестация Отчётный концерт – сдача партий. Правила поведения на концертах. Внешний вид и его значение на выступлении.	2
139.	30.04		Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Закрепление специальных навыков игры.	Выработка правильной постановки исполнительского аппарата. Закрепление специальных навыков игры.	2
140.	04.05		Подготовка музыкантов к публичным выступлениям. Совершенствование навыков чтения с листа. Глиссандо, форшлагги. Упражнения на отработку исполнения глиссандо и форшлаггов.	Подготовка музыкантов к публичным выступлениям. Совершенствование навыков чтения с листа. Глиссандо, форшлагги.	2
141.	07.05		Отработка приёмов игры. Совершенствование техники звукоизвлечения. Ансамблевые навыки: соблюдение точности ритмического ансамбля.	Отработка приёмов игры. Совершенствование техники звукоизвлечения.	2
142.	11.05		Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Работа над	Отработка приёмов игры. Работа с аккомпанементом. Работа над	2

			фразировкой. Анализ исполняемого произведения.	фразировкой. Анализ исполняемого произведения.	
143.	14.05		Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям. Подготовка к публичным выступлениям. Умение настраиваться на выступления.	Морально-психологическая подготовка к публичным выступлениям. Подготовка к публичным выступлениям. Умение настраиваться на выступления.	2
144.	18.05		Подведение итогов работы за учебный год. Правильный уход за инструментами (хранение в летний период).	Подведение итогов работы за учебный год. Правильный уход за инструментами (хранение в летний период).	2
Итого					144

Индивидуальные занятия (программа «Созвучие»)

1 класс (Захаров Роман, Селивановский Савелий)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	05.09		Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: проверка задания на лето, собеседование. Рассказ о русских народных инструментах: струнные инструменты. Слушание музыки в исполнении педагога.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: проверка задания на лето, собеседование. Рассказ о русских народных инструментах: струнные инструменты. Слушание музыки в исполнении педагога.	1
2.	07.09		Длительности. Паузы. Знание нот в скрипичном и басовом ключе. Определение жанров музыки на слух. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	Длительности. Паузы. Знание нот в скрипичном и басовом ключе. Определение жанров музыки на слух. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
3.	12.09		Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Составление ритмических упражнений. Отработка аппликатурных навыков.	Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Составление ритмических упражнений. Отработка аппликатурных навыков.	1
4.	14.09		Основные штрихи (legato, non legato, staccato). Упражнения на различные штрихи.	Основные штрихи (legato, non legato, staccato). Упражнения на различные штрихи.	1
5.	19.09		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Понятие фразировки. Отработка правильной посадки.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Понятие фразировки. Отработка правильной посадки.	1
6.	21.09		Отработка штрихов. Понятие о ладе.	Отработка штрихов. Понятие о ладе.	1
7.	26.09		Сведения о гаммах. Строение гаммы. Построение гаммы. Отработка позиции первого пальца левой руки.	Сведения о гаммах. Строение гаммы. Построение гаммы. Отработка позиции первого пальца левой руки.	1
8.	28.09		Гамма До мажор. Аппликатурные принципы исполнения гамм. Игра гаммы До мажор в одну октаву (отдельно каждой рукой). Анализ исполнения.	Гамма До мажор. Аппликатурные принципы исполнения гамм. Игра гаммы До мажор в одну октаву (отдельно каждой рукой). Анализ исполнения.	1
9.	03.10		Музыкальный жанр: марш, вальс.	Музыкальный жанр: марш, вальс.	1

			Слушание музыки в исполнении педагога. Определение жанров музыки на слух.	Слушание музыки в исполнении педагога. Определение жанров музыки на слух.	
10.	05.10		Определение фразировки в пьесах. Работа над фразировкой. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки в пьесах. Работа над фразировкой. Отработка правильной посадки.	1
11.	10.10		Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Мелодия и аккомпанемент. Работа над мехом.	Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Мелодия и аккомпанемент. Работа над мехом.	1
12.	12.10		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
13.	17.10		Многогранность понятия «Ансамбль». Сведения об игре в ансамбле. Слушание музыки в исполнении педагога.	Многогранность понятия «Ансамбль». Сведения об игре в ансамбле. Слушание музыки в исполнении педагога.	1
14.	19.10		Предварительный анализ нотного текста (совместный с педагогом). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	Предварительный анализ нотного текста (совместный с педагогом). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	1
15.	24.10		Арпеджио длинное. Игра арпеджио (длинное) каждой рукой отдельно. Сведения о этюдах.	Арпеджио длинное. Игра арпеджио (длинное) каждой рукой отдельно. Сведения о этюдах.	1
16.	26.10		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений..	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
17.	31.10		Арпеджио короткое. Игра арпеджио (короткое) каждой рукой отдельно. Анализ исполнения. Роль этюдов в развитии техники.	Арпеджио короткое. Игра арпеджио (короткое) каждой рукой отдельно. Анализ исполнения. Роль этюдов в развитии техники.	1
18.	02.11		Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьесами	Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьесами.	1
19.	07.11		Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка правильной посадки.	Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка правильной посадки.	1
20.	09.11		Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Мелодия и аккомпанемент. Работа над мехом.	Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Мелодия и аккомпанемент. Работа над мехом.	1
21.	14.11		Аккорды. Игра аккордов каждой рукой отдельно. Развитие техники в этюдах. Анализ исполнения.	Аккорды. Игра аккордов каждой рукой отдельно. Развитие техники в этюдах. Анализ исполнения.	1
22.	16.11		Знаки альтерации. Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	Знаки альтерации. Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	1
23.	21.11		Определение фразировки в пьесах. Работа над фразировкой.	Определение фразировки в пьесах. Работа над фразировкой.	1

24.	23.11		Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке.	Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке.	1
25.	28.11		Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Работа над мехом.	Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Работа над мехом.	1
26.	30.11		Значение предварительного анализа нотного текста. Понятие мотива, фразы, периода. Музыкальные игры.	Значение предварительного анализа нотного текста. Понятие мотива, фразы, периода. Музыкальные игры.	1
27.	05.12		Знакомство с аккордами в левой руке: минор, септаккорд. Отработка исполнения септаккордов и минорных аккордов в левой руке.	Знакомство с аккордами в левой руке: минор, септаккорд. Отработка исполнения септаккордов и минорных аккордов в левой руке.	1
28.	07.12		Предварительный анализ нотного текста (совместный с педагогом). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	Предварительный анализ нотного текста (совместный с педагогом). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	1
29.	12.12		Ритмические упражнения. Отработка правильной посадки.	Ритмические упражнения. Отработка правильной посадки.	1
30.	14.12		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
31.	19.12		Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьсами.	Правила поведения во время концерта. Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьсами.	1
32.	21.12		Анализ выступления. Средства музыкальной выразительности.	Анализ выступления. Средства музыкальной выразительности.	1
33.	26.12		Чтение с листа простейших пьес. Первоначальные навыки видения нотного текста. Умение слышать в чтении с листа мелодии.	Чтение с листа простейших пьес. Первоначальные навыки видения нотного текста.	1
34.	28.12		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
35.	09.01		Инструктаж по ТБ. Сообщение о струнных инструментах. Прослушивание записей исполнителей на народных инструментах. Обсуждение прослушанной музыки.	Инструктаж по ТБ. Сообщение о струнных инструментах. Прослушивание записей исполнителей на народных инструментах. Обсуждение прослушанной музыки.	1
36.	11.01		Основные музыкальные термины. Проговаривание и написание музыкальных терминов. Определение жанров музыки на слух.	Основные музыкальные термины. Проговаривание и написание музыкальных терминов. Определение жанров музыки на слух.	1
37.	16.01		Развитие навыков игры в ансамбле. Единство ритма и темпа.	Развитие навыков игры в ансамбле. Единство ритма и темпа.	1
38.	18.01		Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка	Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка	1

			правильной посадки.	правильной посадки.	
39.	23.01		Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Работа над мехом.	Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Работа над мехом.	1
40.	25.01		Знаки альтерации. Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	Знаки альтерации. Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	1
41.	30.01		Определение фразировки в пьесах. Работа над фразировкой. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки в пьесах. Работа над фразировкой. Отработка правильной посадки.	1
42.	01.02		Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка правильной посадки.	Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка правильной посадки.	1
43.	06.02		Гамма До мажор. Аппликатурные принципы исполнения гамм. Игра гаммы До мажор в одну октаву (отдельно каждой рукой). Анализ исполнения.	Гамма До мажор. Аппликатурные принципы исполнения гамм. Игра гаммы До мажор в одну октаву (отдельно каждой рукой). Анализ исполнения.	1
44.	08.02		Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Мелодия и аккомпанемент. Работа над мехом.	Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Мелодия и аккомпанемент. Работа над мехом.	1
45.	13.02		Средства музыкальной выразительности. Исполнение ансамбля с педагогом или с учащимся.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение ансамбля с педагогом или с учащимся.	1
46.	15.02		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
47.	20.02		Значение предварительного анализа нотного текста. Понятие мотива, фразы, периода. Музыкальные игры.	Значение предварительного анализа нотного текста. Понятие мотива, фразы, периода. Музыкальные игры.	1
48.	22.02		Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	1
49.	27.02		Арпеджио длинное. Игра арпеджио (длинное) каждой рукой отдельно. Сведения об этюдах.	Арпеджио длинное. Игра арпеджио (длинное) каждой рукой отдельно. Сведения об этюдах.	1
50.	29.02		Определение фразировки в пьесах. Работа над фразировкой. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки в пьесах. Работа над фразировкой. Отработка правильной посадки.	1
51.	05.03		Отработка исполнения септаккордов и минорных аккордов в левой руке. Отработка позиции первого пальца правой руки.	Отработка исполнения септаккордов и минорных аккордов в левой руке. Отработка позиции первого пальца правой руки.	1
52.	07.03		Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в	Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в	1

			левой руке. Отработка правильной посадки.	левой руке. Отработка правильной посадки.	
53.	12.03		Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Мелодия и аккомпанемент. Работа над мехом. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Мелодия и аккомпанемент. Работа над мехом. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
54.	14.03		Средства музыкальной выразительности. Исполнение ансамбля с педагогом или с учащимся.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение ансамбля с педагогом или с учащимся.	1
55.	19.03		Арпеджио короткое. Игра арпеджио (короткое) каждой рукой отдельно. Анализ исполнения. Роль этюдов в развитии техники.	Арпеджио короткое. Игра арпеджио (короткое) каждой рукой отдельно. Анализ исполнения. Роль этюдов в развитии техники.	1
56.	21.03		Прием перехода из одной октавы в другую. Отработка правильной посадки	Прием перехода из одной октавы в другую. Отработка правильной посадки	1
57.	26.03		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений..	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений..	1
58.	28.03		Аккорды. Игра аккордов каждой рукой отдельно. Развитие техники в этюдах. Анализ исполнения.	Аккорды. Игра аккордов каждой рукой отдельно. Развитие техники в этюдах. Анализ исполнения.	1
59.	02.04		Основные музыкальные термины. Проговаривание и написание музыкальных терминов.	Основные музыкальные термины. Проговаривание и написание музыкальных терминов.	1
60.	04.04		Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Отработка аппликатурных навыков.	1
61.	09.04		Определение фразировки в пьесах. Работа над фразировкой. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки в пьесах. Работа над фразировкой. Отработка правильной посадки.	1
62.	11.04		Отработка исполнения септаккордов и минорных аккордов в левой руке.	Отработка исполнения септаккордов и минорных аккордов в левой руке.	1
63.	16.04		Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка правильной посадки.	Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка правильной посадки.	1
64.	18.04		Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Мелодия и аккомпанемент. Работа над мехом. Грамотное исполнение пьесы.	Рассказ о композиторе, о характере пьесы. Мелодия и аккомпанемент. Работа над мехом. Грамотное исполнение пьесы.	1
65.	23.04		Чтение с листа простейших пьес. Первоначальные навыки видения нотного текста. Умение слышать в чтении с листа мелодии.	Чтение с листа простейших пьес. Первоначальные навыки видения нотного текста. Умение слышать в чтении с листа мелодии.	1
66.	25.04		Развитие навыков игры в ансамбле. Единство ритма и	Развитие навыков игры в ансамбле. Единство ритма и	1

			темпа. Определение жанров музыки на слух.	темпа. Определение жанров музыки на слух.	
67.	30.04		Средства музыкальной выразительности. Исполнение ансамбля с педагогом или с учащимся.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение ансамбля с педагогом или с учащимся.	1
68.	02.05		Знаки альтерации. Работа над мехом.	Знаки альтерации. Работа над мехом.	1
69.	07.05		Основные музыкальные термины. Проговаривание и написание музыкальных терминов.	Основные музыкальные термины. Проговаривание и написание музыкальных терминов.	1
70.	14.05		Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке.	Отработка штрихов. Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке.	1
71.	16.05		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения	1
72.	21.05		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
Итого					72

6 класс (Черентаев Владимир)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	02.09		Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: проверка задания на лето, собеседование. Рассказ о духовом оркестре. Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: проверка задания на лето, собеседование. Рассказ о духовом оркестре. Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1
2.	07.09		Исполнение гамм (по выбору). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Правила работы с нотным материалом.	Исполнение гамм (по выбору). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Правила работы с нотным материалом.	1
3.	09.09		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Исполнение скачков, интервалов, аккордов.	Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Исполнение скачков, интервалов, аккордов.	1
4.	14.09		Отработка основных штрихов. Анализ музыкальной формы в процессе разбора.	Отработка основных штрихов. Анализ музыкальной формы в процессе разбора.	1
5.	16.09		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
6.	21.09		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1
7.	23.09		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка	1

			соотношения мелодии и сопровождения.	соотношения мелодии и сопровождения.	
8.	28.09		Слушание голосоведения. Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	Слушание голосоведения. Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1
9.	30.09		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
10.	05.10		Исполнение триолей, терций, секстолей. Ритмические упражнения на отработку триолей, секстолей. Ритмические игры. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	Исполнение триолей, терций, секстолей. Ритмические упражнения на отработку триолей, секстолей. Ритмические игры. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	1
11.	07.10		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (этюд) каждой рукой отдельно.	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Разбор нотного текста (этюд) каждой рукой отдельно.	1
12.	12.10		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Разнообразные приёмы игры мехом: тремоло, акцент. Показ педагогом приемов игры.	Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Разнообразные приёмы игры мехом: тремоло, акцент. Показ педагогом приемов игры.	1
13.	14.10		Отработка основных штрихов. Музыкальная терминология, динамические, темповые обозначения. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	Отработка основных штрихов. Музыкальная терминология, динамические, темповые обозначения. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	1
14.	19.10		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
15.	21.10		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1
16.	26.10		Чтение незнакомого текста: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры.	Чтение незнакомого текста: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры.	1
17.	28.10		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
18.	02.11		Значение развития техники в исполнении пьес. Приемы работы над техникой в этюдах.	Значение развития техники в исполнении пьес. Приемы работы над техникой в этюдах.	1
19.	09.11		Работа над техникой в этюдах. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	Работа над техникой в этюдах. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
20.	11.11		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Понимание значения средств музыкальной выразительности. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
21.	16.11		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки. Развития	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки. Развития	1

			навыков ансамблевой игры.	навыков ансамблевой игры.	
22.	18.11		Сведения о музыкальных стилях. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	Сведения о музыкальных стилях. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1
23.	23.11		Совершенствование навыков звукоизвлечения. Знание тональных соотношений.	Совершенствование навыков звукоизвлечения. Знание тональных соотношений.	1
24.	25.11		Отработка основных штрихов. Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	Отработка основных штрихов. Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
25.	30.11		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
26.	02.12		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры. Создание образа музыкального произведения.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Отработка навыков и приемов игры. Создание образа музыкального произведения.	1
27.	07.12		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Слуховой контроль при ведении меха.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Слуховой контроль при ведении меха.	1
28.	09.12		Работа над мехом. Работа над качеством звучания. Развитие навыков ансамблевой игры. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	Работа над мехом. Работа над качеством звучания. Развитие навыков ансамблевой игры. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
29.	14.12		Совершенствование владения смены меха. Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	Совершенствование владения смены меха. Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	1
30.	16.12		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
31.	21.12		Аппликатурные навыки: репетиции. Применение на практике теоретических знаний.	Аппликатурные навыки: репетиции. Применение на практике теоретических знаний.	1
32.	23.12		Чтение незнакомого текста: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры.	Чтение незнакомого текста: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры.	1
33.	28.12		Работа над пьесами.	Работа над пьесами.	1
34.	30.12		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
35.	11.01		Инструктаж по ТБ. Прослушивание записей духового оркестра. Обсуждение прослушанной музыки. Сообщение «Танцы народов мира».	Инструктаж по ТБ. Прослушивание записей духового оркестра. Обсуждение прослушанной музыки. Сообщение «Танцы народов мира».	1
36.	13.01		Исполнение гамм (по выбору). Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа,	Исполнение гамм (по выбору). Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа,	1

			характера музыки.	характера музыки.	
37.	18.01		Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Игра в ансамбле с педагогом или с учащимися.	Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Игра в ансамбле с педагогом или с учащимися.	1
38.	20.01		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Соблюдение точности ритмического ансамбля. Выразительное исполнение произведения в игре ансамблем.	Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Соблюдение точности ритмического ансамбля. Выразительное исполнение произведения в игре ансамблем.	1
39.	25.01		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Исполнение скачков, интервалов, аккордов. Игра дуэтом.	Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой. Исполнение скачков, интервалов, аккордов. Игра дуэтом.	1
40.	27.01		Отработка основных штрихов. Анализ музыкальной формы в процессе разбора.	Отработка основных штрихов. Анализ музыкальной формы в процессе разбора.	1
41.	01.02		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1
42.	03.02		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
43.	08.02		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
44.	10.02		Слуховой контроль при ведении меха. Работа над мехом. Работа над качеством звучания. Развитие навыков ансамблевой игры.	Слуховой контроль при ведении меха. Работа над мехом. Работа над качеством звучания. Развитие навыков ансамблевой игры.	1
45.	15.02		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Создание образа музыкального произведения. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Создание образа музыкального произведения. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
46.	17.02		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1
47.	22.02		Чтение незнакомого текста: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры.	Чтение незнакомого текста: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры.	1
48.	24.02		Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	Самостоятельный разбор нотного текста. Чтение с листа под наблюдением педагога.	1
49.	29.02		Исполнение триолей, терций, секстолей. Ритмические	Исполнение триолей, терций, секстолей. Ритмические	1

			упражнения на отработку триолей, секстолей.	упражнения на отработку триолей, секстолей.	
50.	02.03		Отработка основных штрихов. Анализ музыкальной формы в процессе разбора.	Отработка основных штрихов. Анализ музыкальной формы в процессе разбора.	1
51.	07.03		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1
52.	09.03		Игра в ансамбле. Выразительное исполнение произведения в игре ансамблем. Отработка ритмического ансамбля.	Игра в ансамбле. Выразительное исполнение произведения в игре ансамблем. Отработка ритмического ансамбля.	1
53.	14.03		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
54.	16.03		Музыкальная форма: полифония. Аппликатурные навыки: репетиции. Применение на практике теоретических знаний.	Музыкальная форма: полифония. Аппликатурные навыки: репетиции. Применение на практике теоретических знаний.	1
55.	21.03		Слуховой контроль при ведении меха. Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	Слуховой контроль при ведении меха. Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1
56.	23.03		Совершенствование владения смены меха. Отработка навыков и приемов игры.	Совершенствование владения смены меха. Отработка навыков и приемов игры.	1
57.	28.03		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
58.	30.03		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
59.	04.04		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
60.	06.04		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Создание образа музыкального произведения. Анализ исполняемого произведения.	Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Создание образа музыкального произведения. Анализ исполняемого произведения.	1
61.	11.04		Исполнение гамм (по выбору). Исполнение скачков, интервалов, аккордов. Показ педагогом приемов игры.	Исполнение гамм (по выбору). Исполнение скачков, интервалов, аккордов. Показ педагогом приемов игры.	1
62.	13.04		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
63.	18.04		Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1
64.	20.04		Отработка основных штрихов. Анализ музыкальной формы в	Отработка основных штрихов. Анализ музыкальной формы в	1

			процессе разбора.	процессе разбора.	
65.	25.04		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1
66.	27.04		Слуховой контроль при ведении меха. Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	Слуховой контроль при ведении меха. Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1
67.	02.05		Совершенствование владения смены меха. Отработка навыков и приемов игры.	Совершенствование владения смены меха. Отработка навыков и приемов игры.	1
68.	04.05		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
69.	11.05		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
70.	16.05		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Создание образа музыкального произведения. Анализ исполняемого произведения.	Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Создание образа музыкального произведения. Анализ исполняемого произведения.	1
71.	18.05		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
72.	23.05		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
Итого					72

7 класс (Солодкий Степан)

№ п/п	Дата		Содержание занятия		Кол-во часов
	План	Факт	Тема, предлагаемая к очному обучению	Тема, предлагаемая к дистанционному обучению	
1.	02.09		Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: проверка задания на лето, собеседование. Рассказ о симфоническом оркестре.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: проверка задания на лето, собеседование. Рассказ о симфоническом оркестре.	1
2.	07.09		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1
3.	09.09		Исполнение гамм (по выбору). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	Исполнение гамм (по выбору). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
4.	14.09		Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1
5.	16.09		Отработка основных штрихов. Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	Отработка основных штрихов. Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	1

6.	21.09		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
7.	23.09		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Сведения о музыкальных стилях.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Сведения о музыкальных стилях.	1
8.	28.09		Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1
9.	30.09		Слушание голосоведения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	Слушание голосоведения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
10.	05.10		Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	Отработка соотношения мелодии и сопровождения.	1
11.	07.10		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения смены меха.	Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения смены меха.	1
12.	12.10		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха.	1
13.	14.10		Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1
14.	19.10		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
15.	21.10		Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения. Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
16.	26.10		Чтение с листа под наблюдением педагога.	Чтение с листа под наблюдением педагога.	1
17.	28.10		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
18.	02.11		Значение развития техники в исполнении пьес. Исполнение скачков, интервалов, аккордов.	Значение развития техники в исполнении пьес. Исполнение скачков, интервалов, аккордов.	1
19.	09.11		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Определение жанра, лада, темпа, характера музыки.	1
20.	11.11		Самостоятельный разбор нотного текста.	Самостоятельный разбор нотного текста.	1
21.	16.11		Чтение незнакомого текста: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры.	Чтение незнакомого текста: определение приемов игры, штрихов, аппликатуры.	1
22.	18.11		Исполнение гамм (по выбору). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	Исполнение гамм (по выбору). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
23.	23.11		Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1
24.	25.11		Отработка основных штрихов. Показ педагогом приемов игры.	Отработка основных штрихов. Показ педагогом приемов игры.	1

			Знание тональных соотношений.	Знание тональных соотношений.	
25.	30.11		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе.	1
26.	02.12		Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Слушание голосоведения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	Отработка исполнения басов и аккордов в левой руке. Слушание голосоведения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
27.	07.12		Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры. Создание образа музыкального произведения.	Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры. Создание образа музыкального произведения.	1
28.	09.12		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения смены меха.	Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения смены меха.	1
29.	14.12		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха. Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха. Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1
30.	16.12		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
31.	21.12		Работа над пьсами.	Работа над пьсами.	1
32.	23.12		Разнообразные приёмы игры мехом: тремоло, акцент.	Разнообразные приёмы игры мехом: тремоло, акцент.	1
33.	28.12		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
34.	30.12		Инструктаж по ТБ. Исполнение гамм (по выбору). Исполнение скачков, интервалов, аккордов. Прослушивание музыки в исполнении педагога.	Инструктаж по ТБ. Исполнение гамм (по выбору). Исполнение скачков, интервалов, аккордов. Прослушивание музыки в исполнении педагога.	1
35.	11.01		Прослушивание записей симфонического оркестра. Обсуждение прослушанной музыки.	Прослушивание записей симфонического оркестра. Обсуждение прослушанной музыки.	1
36.	13.01		Музыкальная терминология, динамические, темповые обозначения. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	Музыкальная терминология, динамические, темповые обозначения. Правильное произношение и написание итальянских терминов.	1
37.	18.01		Исполнение скачков, интервалов, аккордов. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Правила работы с нотным материалом.	Исполнение скачков, интервалов, аккордов. Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой). Правила работы с нотным материалом.	1
38.	20.01		Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1
39.	25.01		Исполнение триолей, терций, секстолей. Ритмические упражнения на отработку	Исполнение триолей, терций, секстолей. Ритмические упражнения на отработку	1

			триолей, секстолей. Ритмические игры.	триолей, секстолей. Ритмические игры.	
40.	27.01		Отработка основных штрихов. Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	Отработка основных штрихов. Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	1
41.	01.02		Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	Определение фразировки. Отработка фразировки в пьесе. Отработка правильной посадки.	1
42.	03.02		Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1
43.	08.02		Слушание голосоведения. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	Слушание голосоведения. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
44.	10.02		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения смены меха.	Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения смены меха.	1
45.	15.02		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха.	1
46.	17.02		Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1
47.	22.02		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
48.	24.02		Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	1
49.	29.02		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
50.	02.03		Прослушивание музыки в исполнении педагога. Музыкальная терминология, динамические, темповые обозначения. Правильное произношение и написание.	Прослушивание музыки в исполнении педагога. Музыкальная терминология, динамические, темповые обозначения. Правильное произношение и написание.	1
51.	07.03		Исполнение гамм (по выбору). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	Исполнение гамм (по выбору). Разбор нотного текста (отдельно каждой рукой).	1
52.	09.03		Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	Грамотное исполнение пьесы. Анализ исполняемого произведения.	1
53.	14.03		Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьесами.	Психологический настрой перед выступлением. Работа над пьесами.	1
54.	16.03		Музыкальная форма: сонатное allegro. Аппликатурные навыки: репетиции. Применение на практике теоретических знаний.	Музыкальная форма: сонатное allegro. Аппликатурные навыки: репетиции. Применение на практике теоретических знаний.	1
55.	21.03		Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	Анализ музыкальной формы в процессе разбора. Постановка правильной аппликатуры. Работа над аппликатурой.	1

56.	23.03		Сообщение «О современной музыке». Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	Сообщение «О современной музыке». Показ педагогом приемов игры. Знание тональных соотношений.	1
57.	28.03		Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Контрольное занятие – теоретические знания, исполнение произведений.	1
58.	30.03		Определение фразировки. Отработка фразировки в песне.	Определение фразировки. Отработка фразировки в песне.	1
59.	04.04		Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	Совершенствование навыков звукоизвлечения. Отработка навыков и приемов игры.	1
60.	06.04		Слушание голосоведения. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	Слушание голосоведения. Отработка соотношения мелодии и сопровождения. Обсуждение результатов исполнения с педагогом.	1
61.	11.04		Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения сменой меха.	Выстраивание формы и понимание развития главной темы. Совершенствование владения сменой меха.	1
62.	13.04		Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха.	Рассказ о композиторе, стилистических особенностях, о характере пьесы. Слуховой контроль при ведении меха.	1
63.	18.04		Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	Работа над мехом. Работа над качеством звучания.	1
64.	20.04		Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	Понимание значения средств музыкальной выразительности. Применение имеющихся знаний для выразительного исполнения музыкального произведения.	1
65.	25.04		Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	1
66.	27.04		Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	1
67.	02.05		Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	Создание образа музыкального произведения. Раскрытие музыкального образа в процессе исполнения.	1
68.	04.05		Работа над пьесами.	Работа над пьесами.	1
69.	11.05		Работа над пьесами.	Работа над пьесами.	1
70.	16.05		Работа над пьесами.	Работа над пьесами.	1
71.	18.05		Грамотное исполнение пьес. Анализ исполняемого произведения.	Грамотное исполнение пьес. Анализ исполняемого произведения.	1
72.	23.05		Промежуточная аттестация Выпускной экзамен – исполнение произведений.	Промежуточная аттестация Выпускной экзамен – исполнение произведений.	1
Итого					72

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ			
Модуль «Учебное занятие»			
1.	Проект «Занятие вне аудитории»	Выставочные центры, концертные залы.	В течении года
2.	Творческие встречи с оркестрами города.	Концерт	В течении года
Модуль «Педагогическое сопровождение»			
1.	Встреча новичков и их родителей с ансамблем.	Показательные выступления	Сентябрь
2.	Музыкальная гостиная «Играем вместе»	Концерт	Ноябрь
3.	Праздники в школах, где учатся ребята ансамбля	Концерт	В течение года
4.	Творческие встречи с детскими коллективами города	Концерт	В течение года
5.	Участие в конкурсах	Концертное выступление	В течение года
Модуль «Воспитательное пространство»			
1.	Виртуальная экскурсия по Дворцу и музей истории ДДТ им. В.П.Чкалова	Виртуальная экскурсия	Первое полугодие
2.	Митинг, посвященный памяти В.П.Чкалова	Участие в митинге	Февраль
3.	В.П.Чкалову - 120.	Просмотр видеофильма, викторина	Февраль
Модуль «Работа с родителями»			
1.	Организационное родительское собрание	Родительское собрание	Сентябрь
2.	Помощь в подготовке инструментов и пультов к работе.	Ремонт	В течении года
3.	Работа с родителями	Индивидуально, собрания	В течении года
Модуль «Профориентация»			
1.	Просмотр родителями и участниками ансамбля видео инструментальных детских коллективов	По видео, соц.сети	В течении года
2.	Организация встреч со студентами муз.колледжа и консерватории	Концерт-беседа	В течении года
Модуль «Самоуправление»			
1.	Организация концертов.	Составление сценария, афиши, подготовка площадки для проведения.	В течении года

Аналитический модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Анализ реализации программы	май

2.	Анализ творческого роста обучающихся	май
3.	Анализ освоения учебного материала	май

Диагностико-проектировочный модуль

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Диагностика нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой	Май
4.	Разработка рабочей программы на 2024-2025 учебный год	Май-июнь
5.	Корректировка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Май-июнь
6.	Уровень удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным учреждением	Май-июнь

