**Итоговые задания по творчеству И.С. Баха.**

**Тест**

**Правильный ответ отметить галочкой.**

**I вариант**

**1. Родина Баха – немецкий город…**

а) Лейпциг;

б) Бонн;

в) Эйзенах;

**2. Какое произведение не принадлежит И.С. Баху?**

а) «Французские сюиты»;

б) «Токката и фуга» ре-минор;

в) Опера «Орфей и Эвридика».

**3. Сарабанда – это старинный… танец.**

а) английский;

б) испанский;

в) французский.

**4. В первый том «Хорошо темперированного клавира» входило … прелюдий и фуг:**

а) 12;

б) 24;

в) 48.

**5. Концерты Баха для оркестра:**

а) «Concerto grosso»;

б) «Бранденбургские концерты»;

в) «Музыкальное приношение».

**Тест (с правильными вариантами ответов)**

**Правильный ответ отметить галочкой.**

**I вариант**

**1. Родина Баха – немецкий город…**

а) Лейпциг;

б) Бонн;

в) Эйзенах;

**2. Какое произведение не принадлежит И.С. Баху?**

а) «Французские сюиты»;

б) «Токката и фуга» ре-минор;

в) Опера «Орфей и Эвридика».

**3. Сарабанда – это старинный… танец.**

а) английский;

б) испанский;

в) французский.

**4. В первый том «Хорошо темперированного клавира» входило … прелюдий и фуг:**

а) 12;

б) 24;

в) 48.

**5. Концерты Баха для оркестра**:

а) «Concerto grosso»;

б) «Бранденбургские концерты»;

в) «Музыкальное приношение».

**Тест**

**II вариант**

**Правильный ответ отметить галочкой.**

**1. В каком городе Бах сочинил инвенции?**

а) Лейпциг;

б) Кётен;

в) Веймар.

**2. Слово «бег» на латинском языке означает:**

а) инвенция;

б) сюита;

в) фуга.

**3. Концерт Баха для клавира соло называется:**

а) «Французский концерт»;

б) «Итальянский концерт»;

в) «Английский концерт».

**4. В сюиту входит … обязательных танца.**

а) 4;

б) 5;

в) 6.

**5. Трехголосные инвенции Бах назвал…**

а) симфониями;

б) трио;

в) сонатами.

**Тест (с правильными вариантами ответов)**

**II вариант**

**Правильный ответ отметить галочкой**.

**1. В каком городе Бах сочинил инвенции?**

а) Лейпциг;

б) Кётен;

в) Веймар.

**2. Слово «бег» на латинском языке означает:**

а) инвенция;

б) сюита;

в) фуга.

**3. Концерт Баха для клавира соло называется:**

а) «Французский концерт»;

б) «Итальянский концерт»;

в) «Английский концерт».

**4. В сюиту входит … обязательных танца.**

а) 4;

б) 5;

в) 6.

**5. Трехголосные инвенции Бах назвал…**

а) симфониями;

б) трио;

в) сонатами.

**Задание №2. Найти ошибки в тексте и подчеркнуть их (10 ошибок).**

И.С. Бах – великий немецкий композитор. Бах в переводе с немецкого означает «река».

Он родился в небольшом немецком городке Эйзенахе в 1585 году, а умер в Веймаре в 1750 году.

И.С. Бах обладал многосторонними дарованиями. Он был гениальным композитором, клавесинистом, педагогом, пианистом, руководителем хора.

И.С. Бах написал огромное количество произведений в самых разных жанрах. Его музыкальное наследие включает в себя сочинения для фортепиано, органа, вибрафона и оперы.

Среди клавирных сочинений большой известностью «Английские», «Немецкие», «Французские» сюиты. В сюиту времен Баха входили четыре обязательных танца: аллеманда, гавот, полонез, скерцо.

**Задание №2. Найти ошибки в тексте и подчеркнуть их. (правильный вариант)**

И.С. Бах – великий немецкий композитор. Бах в переводе с немецкого означает «река».

Он родился в небольшом немецком городке Эйзенахе в 1585 году, а умер в Веймаре в 1750 году.

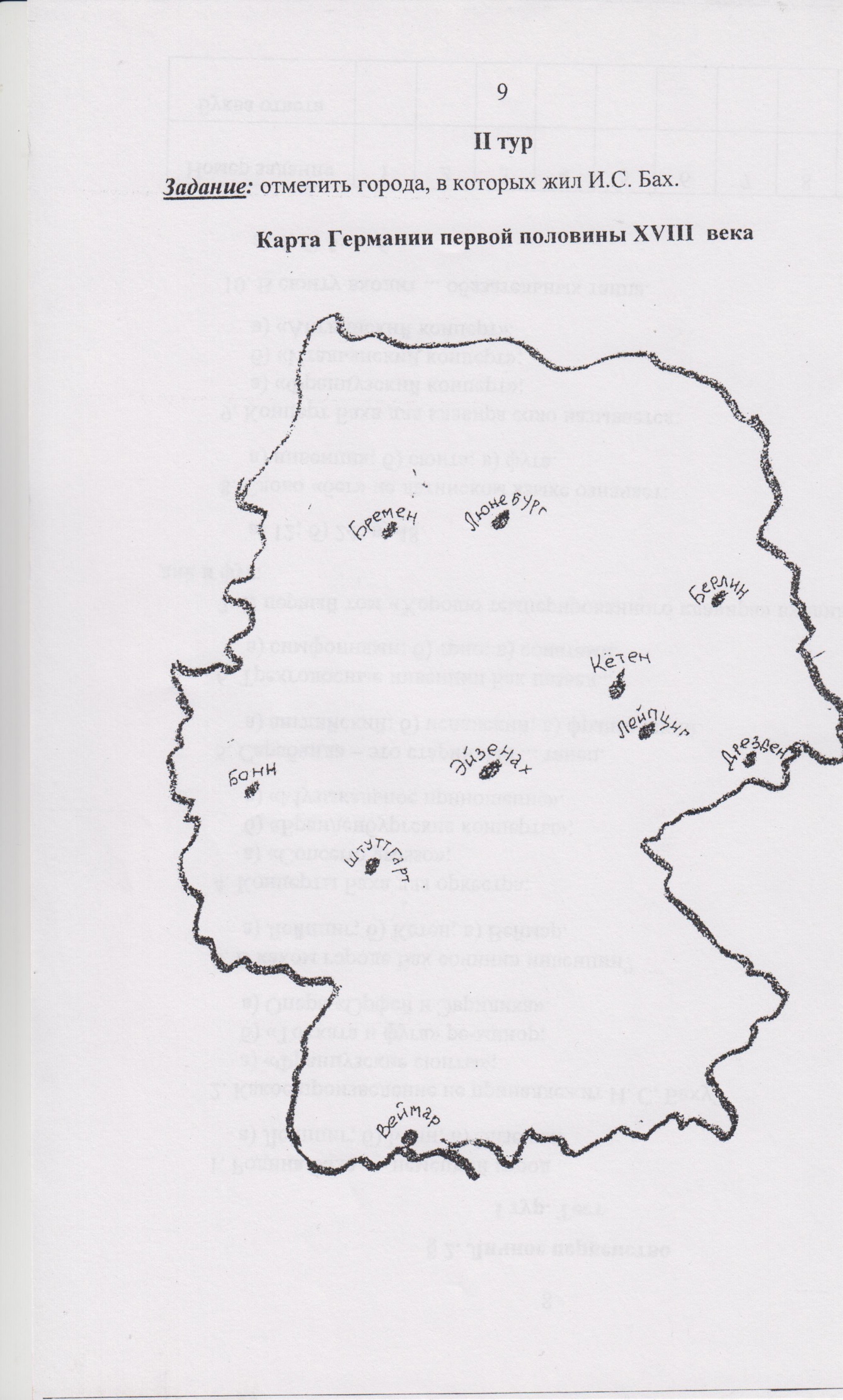
И.С. Бах обладал многосторонними дарованиями. Он был гениальным композитором, клавесинистом, педагогом, пианистом, руководителем хора.

И.С. Бах написал огромное количество произведений в самых разных жанрах. Его музыкальное наследие включает в себя сочинения для фортепиано, органа, вибрафона и оперы.

Среди клавирных сочинений большой известностью «Английские», «Немецкие», «Французские» сюиты. В сюиту времен Баха входили четыре обязательных танца: аллеманда, гавот, полонез, скерцо.

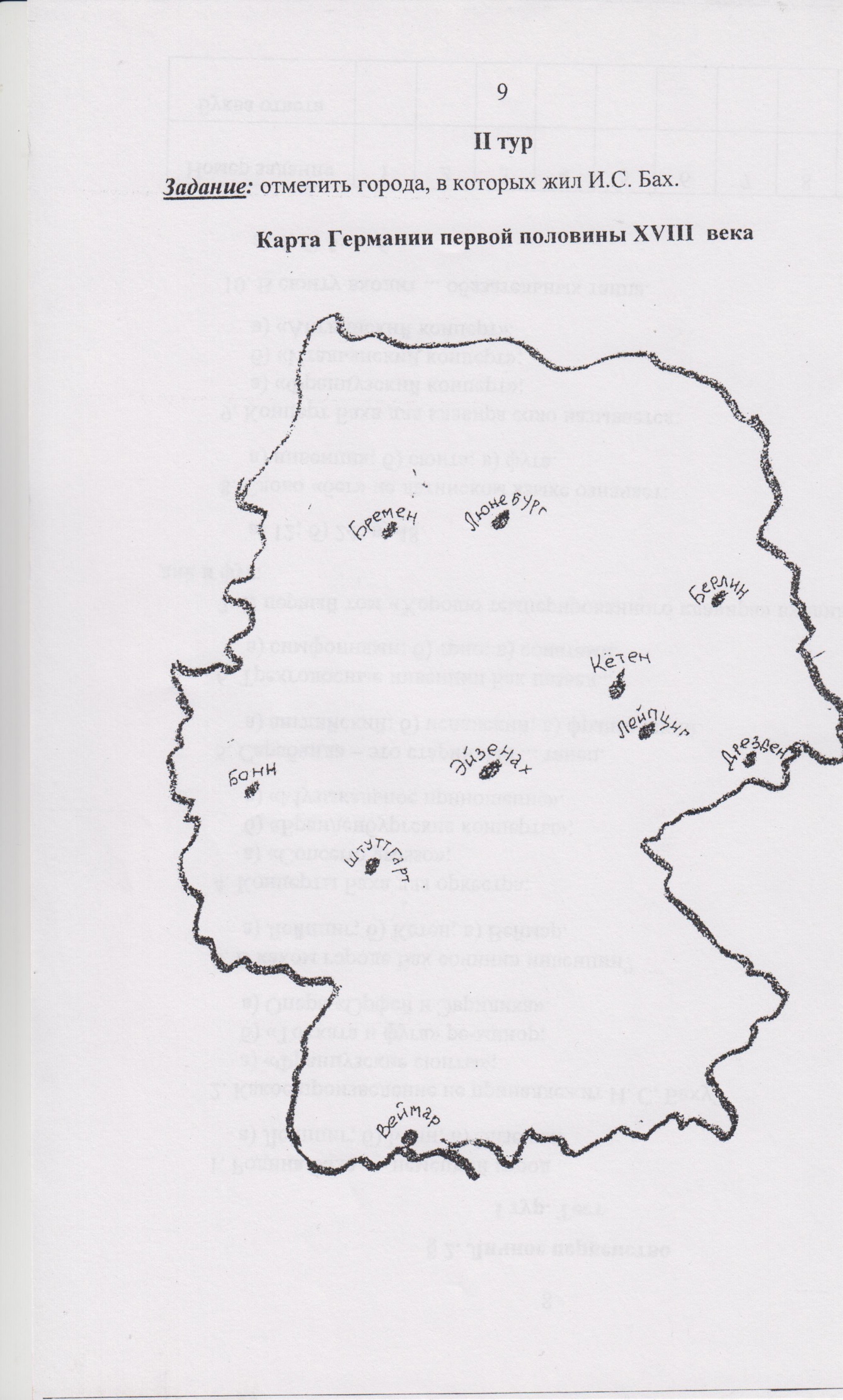
**Задание № 3. Отметить города, в которых жил И.С. Бах.**

**Карта Германии первой половины XVIII века.**

****

**Задание № 3. Отметить города, в которых жил И.С. Бах ( с правильным ответом)**

**Карта Германии первой половины XVIII века.**

****

**Музыкальная викторина по творчеству И.С. Баха.**

**Поставьте номер фрагмента по ходу викторины во вторую колонку**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Токката и фуга ре-минор для органа** |  |
| 2. | **Инвенция до- мажор** |  |
| 3. | **Инвенция фа-минор** |  |
| 4. | **Инвенция Фа-мажор** |  |
| 5. | **«Французская сюита» до-минор. Сарабанда** |  |
| 6. | **«Французская сюита» до-минор. Жига** |  |
| 7. | **«Французская сюита» до-минор. Аллеманда.** |  |
| 8. | **ХТК. I том. Прелюдия и фуга До-мажор** |  |
| 9. | **ХТК. I том. Прелюдия и фуга до-минор.** |  |
| 10. | **«Шутка»** |  |

**Музыкальная викторина по творчеству И.С. Баха.**

**Поставьте номер фрагмента по ходу викторины во вторую колонку (правильный вариант)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Токката и фуга ре-минор для органа** | **2.** |
| 2. | **Инвенция до- мажор** | **6.** |
| 3. | **Инвенция фа-минор** | **3.** |
| 4. | **Инвенция Фа-мажор** | **9.** |
| 5. | **«Французская сюита» до-минор. Сарабанда** | **1.** |
| 6. | **«Французская сюита» до-минор. Жига** | **8.** |
| 7. | **«Французская сюита» до-минор. Аллеманда.** | **5.** |
| 8. | **ХТК. I том. Прелюдия и фуга До-мажор** | **7.** |
| 9. | **ХТК. I том. Прелюдия и фуга до-минор.** | **4.** |
| 10. | **«Шутка»** | **10.** |

**Итоговые задания по творчеству Й. Гайдна и В.А. Моцарта.**

**Тест**

**Правильный ответ отметить галочкой**

**I вариант**

1. **Были ли лично знакомы Гайдн и Моцарт?**

а) да;

б) нет.

1. **Какую страну посетил Гайдн в конце жизни?**

а) Венгрию;

б) Англию;

в) Францию.

1. **Сколько симфоний написал Моцарт?**

а) 9;

б) 15;

в) 41.

1. **В какой части 103 симфонии Es-dur Гайдна звучит «золотой ход» валторн?**

а) первой;

б) второй;

в) третьей;

г) четвертой.

1. **Какому персонажу оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» принадлежат слова: «Приди мой друг в мои объятья…»?**

а) Фигаро;

б) Сюзанне;

в) Графине.

**Тест**

**Правильный ответ отметить галочкой**

**II вариант**

1. **К какому жанру относятся произведения Гайдна «Времена года», «Сотворение мира»?**

а) мессе;

б) опере;

в) оратории.

1. **Какое сочинение стало последним в творчестве Моцарта?**

а) симфония № 40 (g-moll);

б) опера «Дон-Жуан»;

в) «Реквием».

1. **Какую симфонию сочинил Гайдн?**

а) «Прощальную»;

б) «Юпитер»;

в) «Героическую».

1. **В какой форме написана первая часть сонаты Моцарта A-dur:**

а) сонатной;

б) вариационной;

в) рондо;

г) трехчастной.

1. **В какой тональности написана побочная партия из первой части симфонии Моцарта № 40 (g-moll):**

а) B-dur;

б) D-dur;

в) Es-dur.

**Задание № 2. Найдите ошибке в тексте и подчеркните их** **(5 ошибок).**

Венская классическая школа сложилась в XIX веке.

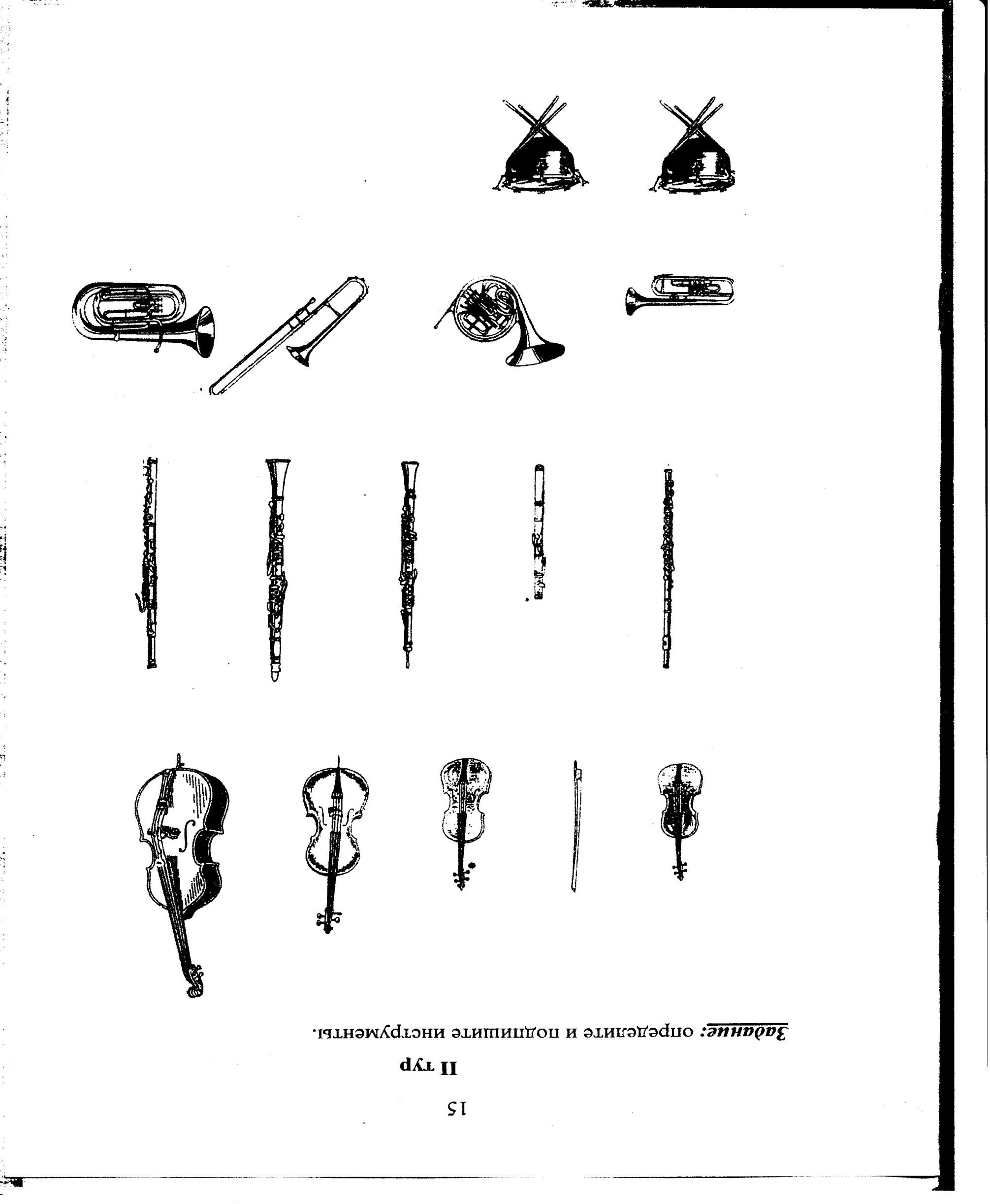
Основные жанры классицизма: соната, романс, концерт, симфония.

Симфония обычно состоит из 4-х частей; менуэт являлся I частью цикла.

Первая часть симфонии писалась в сонатной форме, в которой главная партия была в основной тональности, а побочная – в субдоминантовой.

Венские классики – это Й. Гайдн, В. Моцарт, И. Брамс.

**Задание №3. Определите и подпишите инструменты.**

****

**Итоговые задания по творчеству В.А. Моцарта.**

**Тест**

**Правильный ответ отметить галочкой**

**I вариант**

**1. Какая опера не принадлежит Моцарту?**

а) «Свадьба Фигаро»;

б) «Дон Жуан»;

в) «Волшебная флейта»;

г) «Фиделио»

**2. Место рождения Моцарта:**

а) Вена;

б) Бонн;

в) Зальцбург;

г) Эйзенштадт

**3. Моцарт был избран членом Болонской филармонической академии в возрасте…**

а) 20 лет;

б) 14 лет;

в) 15 лет;

г) 30 лет

**4. С кем из перечисленных композиторов Моцарт был знаком лично?**

а) Й. Гайдн;

б) Л. Бетховен;

в) Г. Берлиоз;

г) Г. Аллегри

**5. Сколько симфоний сочинил В.А. Моцарт?**

а) 19; б) 40; в) 50; г) 35

**Итоговые задания по творчеству В.А. Моцарта.**

**Тест**

**Правильный ответ отметить галочкой**

**II вариант**

**1. К какому жанру Моцарт не обращался в своем творчестве?**

а) вокальный цикл;

б) соната;

в) концерт;

г) опера

**2. Леопольд Моцарт, отец Вольфганга Амадея не был…**

а) педагогом;

б) скрипачом;

в) флейтистом;

г) композитором

**3. Город, в котором Моцарт прожил последнее десятилетие своей жизни:**

а) Париж;

б) Зальцбург;

в) Вена;

г) Милан

**4. Страна, в которую Моцарт совершил три длительные поездки в 1769-1773 гг.**

а) Франция;

б) Италия;

в) Германия;

г) Англия

**5. Сколько опер у В.А. Моцарта?**

а) 19; б) 45; в) 23; г) 50

**Задание № 2. Верно ли утверждение. Если не верно, то почему?**

**Вариант I.**

**Моцарт один раз услышал и записал по памяти духовное сочинение «Stabat Mater».**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В.А. Моцарт начал заниматься музыкой в возрасте девяти лет.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Музыкальные инструменты, на которых играл Моцарт: гобой, клавесин, фагот, орган, скрипка.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Духовное сочинение Моцарта заупокойного характера – мотет**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Последняя опера В.А. Моцарта - «Волшебная флейта»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание № 2. Верно ли утверждение. Если не верно, то почему?**

**Вариант II.**

**Итальянский город, филармоническая академия которого избрала своим членом четырнадцатилетнего Моцарта – Рим.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Латинское слово «requiem» означает «страдание»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Клавишно-духовой инструмент, на котором импровизировал Моцарт – это фисгармония**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Последнее сочинение Моцарта – опера «Волшебная флейта»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Автор либретто оперы «Свадьба Фигаро» Григорио Аллегри**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Музыкальная викторина по творчеству Й. Гайдна**

**Поставьте номер фрагмента по ходу викторины во вторую колонку**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Симфония Es-dur. I часть. Главная партия** |  |
| 2. | **Симфония Es-dur. I часть. Побочная партия** |  |
| 3. | **Симфония Es- dur. II часть. Andante.** |  |
| 4. | **Симфония Es- dur. III часть. Менуэт.** |  |
| 5. | **Соната D-dur. I часть. Главная партия.** |  |
| 6. | **Соната D-dur. Финал. Рефрен.** |  |
| 7. | **Соната D-dur. II часть** |  |
| 8. | **Соната e-moll. I часть. Главная партия.** |  |
| 9. | **Соната e-moll. I часть. Побочная партия.** |  |
| 10. | **Соната e-moll. IIIчасть. Рефрен** |  |

**Музыкальная викторина по творчеству В.А. Моцарта**

**Поставьте номер фрагмента по ходу викторины во вторую колонку**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра.** |  |
| 2. | **Опера «Свадьба Фигаро». Каватина Фигаро.** |  |
| 3. | **Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро «Мальчик резвый…»** |  |
| 4. | **Реквием «Lacrimosa»** |  |
| 5. | **Соната A-dur. I часть. Тема вариаций.** |  |
| 6. | **Соната A-dur. II часть. Основная тема.** |  |
| 7. | **Соната A-dur III часть. «Турецкое рондо»** |  |
| 8. | **Симфония № 40 g-moll. I часть. Главная партия.** |  |
| 9. | **Симфония № 40 g-moll. I часть. Побочная партия.** |  |
| 10. | **Симфония № 40 g-moll. III часть. Менуэт.** |  |

**Итоговая музыкальная викторина по творчеству Й. Гайдна и**

**В.А. Моцарта.**

**Поставьте номер фрагмента по ходу викторины во вторую колонку**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Й. Гайдн. Симфония № 103 Es-dur Вступление.** |  |
| 2. | **В.А. Моцарт. Соната № 11 A-dur. III часть.** |  |
| 3. | **В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро «Мальчик резвый…»** |  |
| 4. | **В.А. Моцарт. Симфония № 40 g- moll. I часть. Побочная партия.** |  |
| 5. | **В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я…»** |  |
| 6. | **Й. Гайдн. Симфония № 103 Es- dur. III часть. Менуэт.** |  |
| 7. | **В.А. Моцарт. Симфония № 40 g-moll. I часть. Главная партия.** |  |

**Итоговые задания по творчеству Л.Бетховена**

**Тест**

**Правильный ответ отметить галочкой**

**I вариант**

1. **Бетховен родился в…**

а) Зальцбурге;

б) Бонне;

в) Рорау.

1. **Сколько сонат для фотепиано написал Бетховен?**

а) 46;

б) 18;

в) 32.

1. **Чьи стихи звучат в финале девятой симфонии Бетховена?**

а) Гете;

б) Шиллера;

в) Байрона.

1. **Опера Бетховена называется…**

а) «Волшебная флейта»;

б) «Дон-Жуан»;

в) «Фиделио».

1. **В качестве третьей части симфонии Бетховен стал использовать не менуэт, а…**

а) вальс;

б) марш;

в) скерцо.

**Тест**

**Правильный ответ отметить галочкой**

**II вариант**

1. **Какое историческое событие оказало влияние на мировоззрение Бетховена?**

а) Лионское восстание;

б) война 1812;

в) Французская буржуазная революция.

1. **Как называется соната для фортепиано № 23?**

а) «Лунная»;

б) «Аппассионата»;

в) «Аврора».

1. **Кто сказал о Бетховене эти слова: «Князей существует и будет существовать тысячи. Бетховен же один»?**

а) сам Бетховен;

б) князь Лихновский;

в) Гете.

1. **В какой тональности написана увертюра «Эгмонт»?**

а) g-moll;

б) f-moll;

в) с-moll.

1. **Какая тематика является ведущей в творчестве Бетховена?**

а) героическая;

б) лирическая;

в) фантастическая.

**Задание №2. Верно ли утверждение? Если не верно, то почему?**

Бетховен – младший из венских классиков. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как Гайдн и Моцарт он родился в XVII веке, но принадлежит уже к другой эпохе – эпохе Великой Французской революции.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

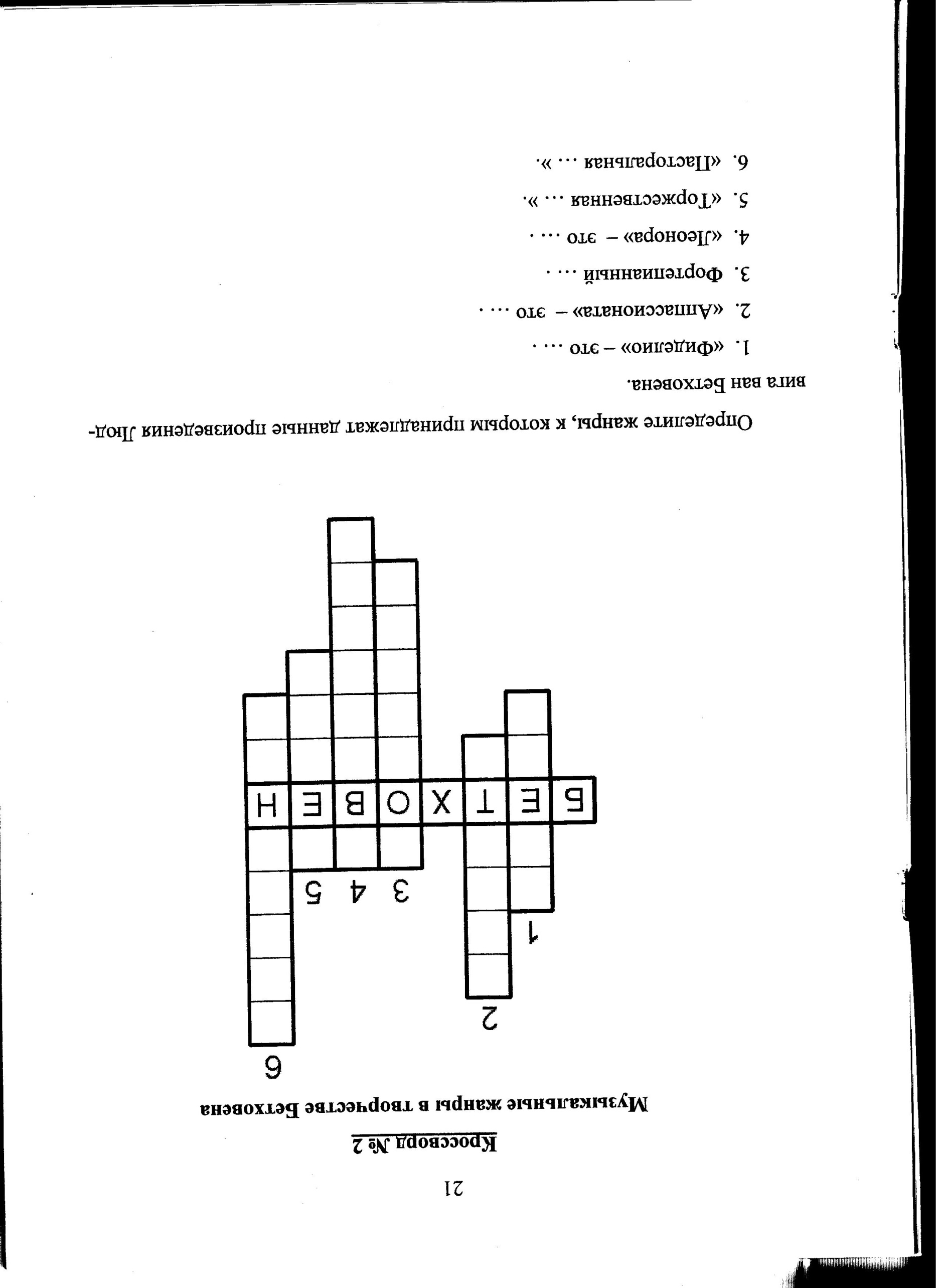
Бетховен творил во всех существующих в его время жанрах. Ведущими в его творчестве стали сонаты, симфонии, квартеты. Им написано 10 симфоний, 32 фортепианные сонаты, а также скрипичные, виолончельные сонаты, квартеты и другие произведения. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание творчества Бетховена многогранно. Это героика и драматизм борьбы, философские размышления, образы фантастики и мистики.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Героическая тематика является ведущей в творчестве Бетховена. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«От тьмы к свету, через борьбу - к победе» - эти слова могут стать девизом многих сочинений Бетховена: пятой симфонии, увертюры «Эгмонт», «К Элизе». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 3. Кроссворд «Музыкальные жанры в творчестве Бетховена»**

****

**Определите жанры, к которым принадлежат данные произведения Людвига ван Бетховена.**

1. «Фиделио» - это…
2. «Аппасионата» - это…
3. Фортепианный…
4. «Леонора» - это…
5. «Торжественная…»
6. «Пасторальная…»

**Музыкальная викторина по творчеству Л. Бетховена**

**Поставьте номер фрагмента по ходу викторины во вторую колонку**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Соната № 8 c-moll «Патетическая». I часть. Вступление** |  |
| 2. | **Соната № 8 c-moll «Патетическая». I часть. Побочная партия** |  |
| 3. | **Соната № 8 c-moll «Патетическая». III часть.** |  |
| 4. | **Соната № 8 c-moll «Патетическая». II часть.** |  |
| 5. | **Симфония № 5. I часть. Главная партия.** |  |
| 6. | **Симфония № 5. II часть** |  |
| 7. | **Симфония № 5. III часть. Тема-эпиграф** |  |
| 8. | **Симфония № 5. Финал** |  |
| 9. | **Увертюра «Эгмонт»** |  |

**Итоговые задания по творчеству Ф. Шуберта**

**Тест**

**Правильный ответ отметить галочкой**

**I вариант**

**1.Годы жизни Ф. Шуберта:**

а) 1715-1770г.

б) 1810-1880г.

в) 1797-1828г;

г) 1756-1793;

**2. Отец и братья обучали композитора игре:**

а) на скрипке и фортепиано

б) на флейте и скрипке

в) на органе и фортепиано

г) на клависине и органе

**3. В каком возрасте Ф. Шуберт поступил в Конвикт:**

а) 11 лет

б) 9 лет

в) 15 лет

г) 20 лет

**4. «Неоконченная симфония» впервые прозвучала под руководством дирижера**:

а) М. Фогля;

б) К. Караева;

в) И. Хербека;

г) Ф. Шиллера;

**5. Среди вокальных циклов Ф. Шуберта:**

а) «Любовь поэта» и «Под солнцем»

б) «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»,

в) «На стихи С. Есенина» и «Лебединая песня»;

г) «Скиталец» и «Прекрасная мельничиха»

**Итоговые задания по творчеству Ф. Шуберта**

**Тест**

**Правильный ответ отметить галочкой**

**II вариант**

**1. Сколько лет прожил композитор:**

а) 34 года

б) 31 год

в) 30 лет

г) 42 года

**2. Где Ф. Шуберт получил начальное музыкальное образование:**

а) в музыкальной школе

б) дома

в) в консерватории

г) в академии

**3. Какой певец начал пропагандировать творчество Ф. Шуберта:**

а) И. Хербек

б) М. Фогль

в) Ф.Шаляпин

г) Ю. Эльснер

**4. Представителем, какого музыкального направления был композитор:**

а) импрессионизма

б) барокко

в) романтизма

г) классицизма

**5. Сколько симфоний написал композитор:**

а) 9

б) 5

в) 7

г) 10

**Задание № 2. Верно ли утверждение? Если не верно, то почему?**

**1. На памятнике Ф. Шуберта выгравированная надпись : «И сердцу больно, и горю нет конца»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. В балладе «Лесной царь» 3 образа**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. В музыкальном сопровождении баллады помогает вам почувствовать драматический образ ритм марша**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

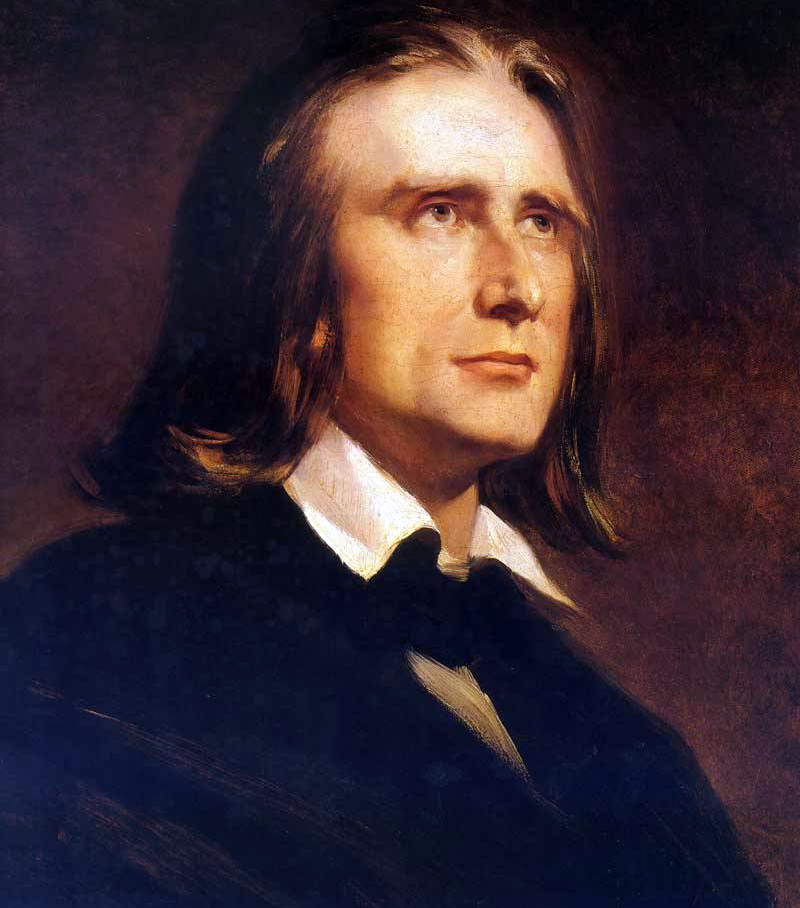
**4. А.С. Пушкин сделал лучший перевод баллады «Лесной царь»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Собрания, полностью посвященные произведениям Ф. Шуберта, назывались «академии».**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание № 3. Узнать среди портретов композиторов, портрет Ф. Шуберта.**

****

****

****

****

**Музыкальная викторина по творчеству Ф. Шуберта**

**Поставьте номер фрагмента по ходу викторины во вторую колонку**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Песня «Гретхен за прялкой»** |  |
| 2. | **Баллада «Лесной царь»** |  |
| 3. | **Песня «Вечерняя серенада»** |  |
| 4. | **«Ave Maria»** |  |
| 5. | **«В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»** |  |
| 6. | **«Мельник и ручей» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»** |  |
| 7. | **«Спокойно спи» из вокального цикла «Зимний путь»** |  |
| 8. | **«Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»** |  |
| 9. | **«Музыкальный момент» f-moll.** |  |
| 10. | **«Экспромт» Es-dur** |  |
| 11. | **Симфония h-moll. I часть. ГП** |  |
| 12. | **Симфония h-moll. I часть. ПП** |  |
| 13. | **Симфония h-moll. II часть. основная тема** |  |

**Итоговые задания по творчеству Ф. Шопена**

**Тест**

**Правильный ответ отметить галочкой**

**I вариант**

**1. Ф. Шопен – композитор:**

а) России;

б) Италии;.

в) Польши;

г) Венгрии

**2. Преподаватель Шопена по музыкально-теоретическим дисциплинам:**

а) Войцех Цивни;

б) Карл Черни;

в) Юзеф Эльснер;

г) Лесюэр

**3. В какой город Шопен совершил гастрольное путешествие в 1829 году?**

а) Париж

б) Дрезден

в) Вена

г) Лейпциг

**4. Сколько мазурок написал Шопен?**

а) 20;

б) 30;

в) более 50;

г) 10

**5. Основная тема в творчестве Шопена:**

а) война;

б) сатира;

в) фельетон;

г) Родина

**Итоговые задания по творчеству Ф. Шопена**

**Тест**

**Правильный ответ отметить галочкой**

**II вариант**

**1. Ф. Шопен жил:**

а) в 17 веке;

б) в 18 веке;

в) во второй половине 19 века;

г) в первой половине 19 века.

**2. Первый учитель игры на фортепиано у Шопена:**

а) Войцех Цивини

б) Карл Черни

в) Рейха

г) Лесюэр

**3. В каком году Шопен покинул Польшу?**

а) 1829

б) 1830

в) 1831

г) 1832

**4. Произведения какого жанра не писал Шопен?**

а) полонез;

б) мазурка;

в) музыкальный момент;

г) балет

**5. Кто писал про Шопена: «Он преподносил искусство, а не искусственность»?**

а) Ф. Лист;

б) Р. Шуман;

в) Г. Берлиоз;

г) Ф. Мендельсон

**Музыкальная викторина по творчеству Ф. Шопена**

**Поставьте номер фрагмента по ходу викторины во вторую колонку**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Мазурка C-dur. op. 56 №2** |  |
| 2. | **Мазурка B-dur. op.7 № 1** |  |
| 3. | **Полонез A-dur.** |  |
| 4. | **Вальс cis-moll.** |  |
| 5. | **Прелюдия e-moll №4** |  |
| 6. | **Прелюдия A-dur № 7** |  |
| 7. | **Прелюдия c-moll № 20** |  |
| 8. | **Ноктюрн f-moll** |  |
| 9. | **Этюд c-moll. op. 10 №12** |  |
| 10. | **Этюд E-dur op. 10 № 3** |  |

**Задание № 2. Верно ли утверждение? Если не верно, то почему?**

**1. Ф. Шопен – представитель венских классиков.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. В классическом концерте 2 части**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. Слово «концерт» переводится как соревнование**

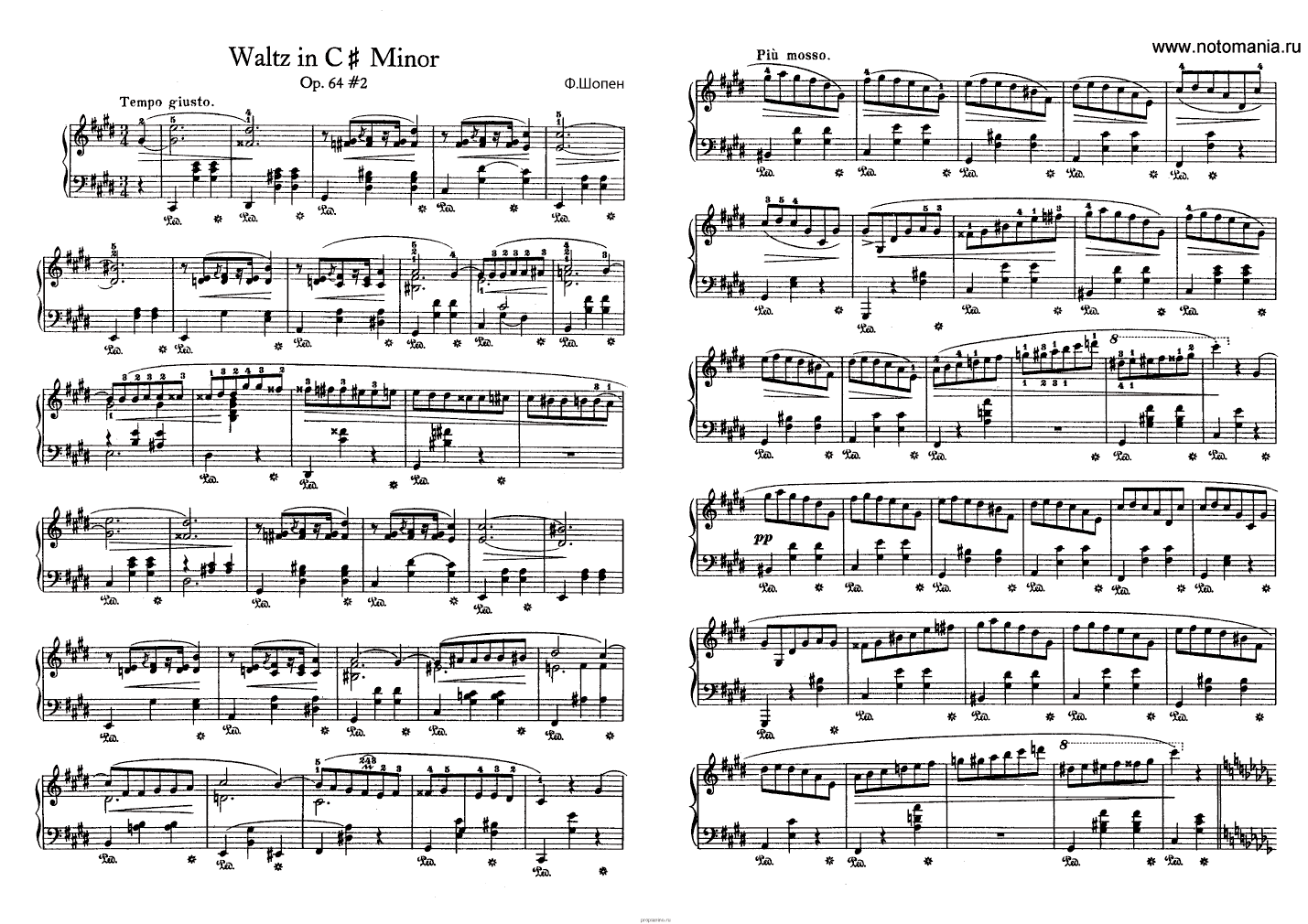
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. Тело Ф. Шопена погребено в Варшаве, а сердце в Париже.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Настоящее имя Жорж Санд – Мария Шимановская.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

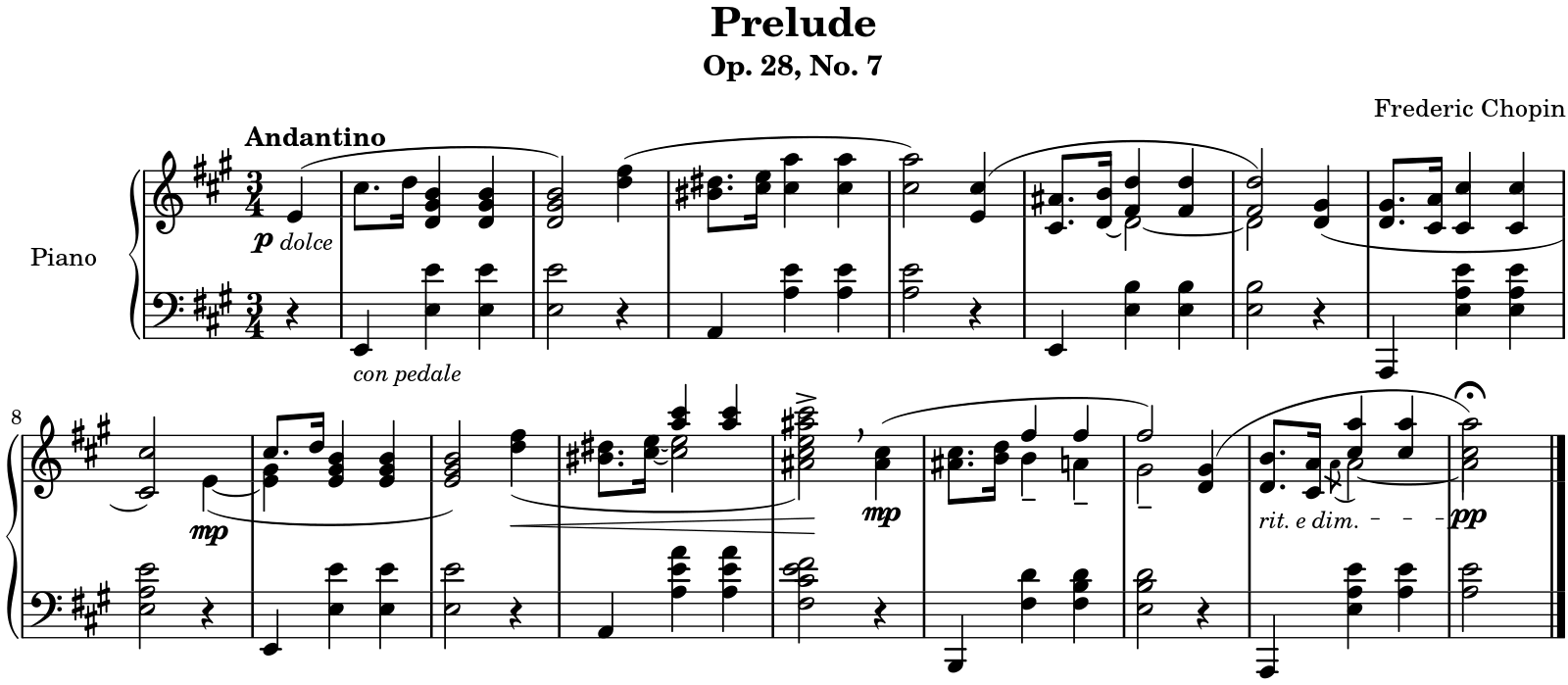
**Задание № 3. Узнать представленные музыкальные отрывки.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

****

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**